



ب.
۵۷.

MILLET GENEL KÜTÜPHANESİ	
KISIM :	H. Alipaşa
ESKİ KAYIT	570
YENİ KAYIT No.	
TASNİF No.	

بسم الله الرحمن الرحيم وباعن على اقامه والصلوة على محمد وآله وسلم امثلة من قصص المرضى وحكايات
لنا خلط نوار ونقط ترو الى ههنا ههنا من الجبال ايدعنا وما في اسديما القصص لا فخر ذلك ولا تما في ذوقه فاعا عظمها
جدا وخاصة من الجبال فاقدتها فاعا هذه الامثلة لا ناعزنا على جمعها ههنا واذا اردنا ذلك فينبغي ان يجمع ايدعنا الى
جمعها يكتب ههنا على ام ما يكون ان شاء الله كان ياتي عبد الله بن وهاب في حياض فخطه سوبيرة في ستة ايام ومرة غيرة مرة ربع ومرة كل يوم
يتقدمها منقوشة كان يبول كثيرا فخطه في هذه الحياض فخطه سوبيرة واما ان يكون غراخ في كلاء فلم يلبث
الاميرة حتى بال مدة اعلمه انه لا يعا وهذه الحياض وكان ذلك وانما صدق في اول الامر عن انا القول بان به خراجا في
كلاء انه كان يحرق ذلك حتى غيب حياضات فخطه في الحياضات فخطه سوبيرة واما ان يكون غراخ في كلاء فلم يلبث
يشكو ان في قطنه شدة نمل سعاله اذا نام واعلمت انا ايضا ان اسلعه عن ذلك وقد كان كثر البول حتى ظني بالخراج في
الا في كت لا احكم ان اياه ايضا حقت المشاة يعقره هذا الداء وهو ايضا قد كان يعقره في حصة فينبغي ان لا يغفل بعد ذلك غلة
التقصي ان شاء الله ولا بال مدة اكتب عليه ما يدور البول حتى صفى البول من المدة ثم سقيته بعد ذلك الحياض الخمر والكندر
الاخير وتخلص من غلة وبرأ بآما سريريا في نحو من شهرين وكان الخراج صغيرا ودلى على ذلك انه لم يشكو الى ابتداء شغل
لكن بعد ان بال مدة قلت له هل كنت تجد ذلك قال نعم فلما كان كثيرا القدر كان يشكو ذلك وان المدة بعد سريريا قد دلى
الخراج فاما غيري من الاطباء فانهم كانوا يعدون ان بال مدة ايضا لا يعلمون حاله البتة ففقه علك الحار بجا في علك الحار
فشكا الى ان يذوق لغيره لم يفع القول فاشترت عليه بالتمري فخذ فكن عند ثم ان عاد عليه الوجع في بطنه اياما مع
الطبيعة ثم اصاب بعقبه سحج خلص سوداوي مات منه وهو غاي عن فينبغي ان تعلم انه قد يبرج يقوم وجع في بطنه ثم يبرج
من مواردي ينصب الى اعلاهم فيعبر من منه مثل التولج واشربه فيصيدهم بعقبه سحج شديد روي وصاحبه اطباء
السوداوية ويهيون على فلول اسهلهم بدوا ليلين ثم استقرم واحتمهم بالمعرات ان شاء الله وقد رايته هذا في غير موضع
قصه سحره كان هذا رجلا مستعدا للسرهم جدا وكان قد اصابه قبل قدومي سرهم فخلص منه بان مال الفصل الى اذنه
منها تواصير كان قصد في ابتداء هذه العلة عارضت به هذه المدة في اذنه بسوء علاج الاطباء فلما انقضت المدة بعضها
في صمته حدث لذلك كما يفعله غن بالقصد ليخرج الخراج في اصل الاذن اذا ارمنت قوته
الاذن فخرج الخراج في اصل اذنه وقاح فخلص اذنه بعلاج في آخر الامر ثم انمر كفيه بقايا من الخلط الذي لم ينقي من حوضه
الاول باستفراغ قوي لكن عيل الماء الى الاذن فقط فاكل رؤسا فافرو في العنت حاجت به حيا لانه وعني كوفي من
الغواكه والاشيا اللينة فغياها وقر المير في اليوم الثالث فاذا قد علاج به صداع شديد وانخرق عن الضوا ودموع كثيرة
فقصده ولم يخرج كثيرا من الدم للتوقف بسبب العلة وغرمت على في اليه طبعته من غفنا كرامه يومه ذلك وحضره
اعراض السرايم والى ان شاء الله ان سرهم ثم اني لم اسقه دواء قوي سبله للتوقف ايضا لا لغيره وسقيته الحار شربة ونحوه فلم تفع له البراءة

نفسه ايام ولم ازل في هذه الايام فرجعت وقد غلط علي جدا وخطط كان لما اشعره الوجع شديدا ردت ان لير وما انقذت فقلت ايضا ان
والرابع لان لم يكن قبل طيب يبرج اليد بته فلم يكن هدي فيه الاما الشجر فسيقته ذلك طحا في ابيض طبعته فلم يلبث وامرته ان سقي
واهاب لير طحا ناقص في ذلك كله فلما كان في اليوم الرابع من هذا اليوم غلط امره وظهرت العلامات لريته صغرت احدي عينه وكان لسانه
السواد والخشونة وصارت يرمه وراك في الوقت الذي اندرت بمرته وكان الجبال من الاطباء يتوهمون انه قد حدثت به لقوة من بطرية
صغرا العين اليمن وشيخ هذه الناحية جاني رجل يشكو الخشونة فواده فوضع يد على ثديه اليسار فاحست لشرائه
الا عظم البصير بضالم امثله قطع عظمها وهو لا ثم بيده اليسار لير من السليقة فاذا شرابه نبض في ما بين العضدين عظم
ما يكون ظاهر الحرس جدا يسيل الدم حتى يعلو ويخض في اياما سلاقي باظا مراد ثم انه قصد بالاسليق فلم ينفع به ولما اذا اكل اشيا حارة
نعمه فقيرت في امره مدة ثم اشترت عليه بعد ان بان لي بدو المسك وقد ردت في هذا الرجل حاله في النبض حال اصحاب
في النفس فان هو لا على عظم انبساط صدورهم ما يدخلها من الحرق قليل حدث لمحجج حرج حركه وبثور ثم خرجت
في اسليق خارج على الكثرة ففقت ان يحدث به ذلك ولما كان على اطلعت حدث به ذلك وخرج قبل ذلك مدة كان النظم
الطويل الحية وجع في معدة من زمان فاشترت عليه شربة ابراص فاقا فاشترت عليه شربة ابراص فاقا فاشترت عليه شربة ابراص فاقا
فبولة بعض المايين وانا اعلم فاشترت في ذلك مرة بعد مرة اعني ادخال الميول في حياضات مشاة بحا الحرج كان يخرج بلا ارادة وكان يخرج
خلط ابيض خام ففقت انه ذلك الذي نزل وكان شيا غليظ البول ثم اصابه استرخا في رجله جميعا فلما بعث الحية والاطباء
رجليه جميعا في الادهان الحارة فحدثت ان مشاة الميت ولم باشرها الا عضا الحامسة الى الرجلين لان اعصا
قرية بعضها من بعض وان هناك ورم في منابت تلك العصب ففقدت قطنه فلم يلبث الا اياما حتى حركت رجله شيا
الى غاية ما كتبت هذه القصة كان في الحياض الحياض علج حارة فخرج منها بعلاج له ثم شكا الى ضعف معدة
اقراض الورد النبيلة فحى على المكان حتى حان فيلاصقت ذلك من بعد باج برجل معاني طرقتا حياض قدامه
الذي كان يقود الحمار من فلما بدا اشترت عليه ان يقصد فلم يفعل واحتم واخذوا وكان معه نقطة في اذنه قد رقت في
وانا انها من ذلك الشد الذي حتى ففجرت ولم يقبل مني فلما كان من غدة ذلك اليوم اشتد الامر به حتى ارى رمدا اشك من قط
ان ينشق طبقا عينه ويسيل لانه لم يبين من القر في شئ لا مقدار العدة لعلو ولم المقيم فلما اجهد الامر فضدته واحتم
اطال من الدم واكثر من ذلك في مرتين ونقيت عينه من المرض ودرت به بالاضيق فنام من يومه وكى وجهه وبر الفقد
حتى تعجب الناس منه كان حاله الطير من حارة من تعبا اصابه فسقيته ما الشجر ونحوه حتى طويت
فخرج به وجع في اصابه الحارة والطالب فتوهم الاطباء انه قولج ولما دعا ان يفيق الحوار شاة الحارة لانهم قدروا ان
اضربه على انه ففكان بمعدته بقية من حارة الحارة ففقت الموضع فوجدته حار اصليا ثم سالت هل يحس فيه بغيره
سدا ما حدثت ان به في تلك الناحية ورم حار فقصده الاطباء ولم ينجح له قربا من ما في ورم في مرة ثم تيمته

ما العنب الثعلبي والمندبا والليخا واياما فبراحتين فصدت خف مابه بوقته ذلك وكان حذسي ان مادة العلة طفي
وانتقل بعض الى للموضع لان لم يكن فيها استفراغ ظاهر كان بالعباد سعة حارة ثم صارت مسدودة
الماء على صفة اياما كثيرة وكان يخف حسا وشل خيا والماء لا يمارق صبغه والحي تعلق ويعاود فقصده بعد مدة سلق
فاصر الفاصد في الخراج الدم فاصغر بولده يومه ذلك وبرابر واتاما ابنت الحسين بن عبيد بن شريك بن الفلاح
العادة بلا مشورة واذا ففحنا اللبس اخذت دوا الملك ولم يكن قد تله لا فصد ولا مسهل فخرجت حتى مطبقة فظهرها امارات
الجدرى فجدرت جديا على جدرى رابع مرات وجين بدا الجدرى فوضت تدبيرها الى ابدت الى العين فقتلها بالكل الحكة
بما الورود فلم يخرج في عينها شي اشته على انه قد كان حواله امر غليظ جدا فوجب لذلك الجواز الذي كان حوالها من سلة عجزها والوتها
الشعر ونحوه مدة ولم ينطق طبعها كما يكون بعقب هذه العلة ويحبها بقايا حصى حادة فحدثت ان ذلك انما هو كالحل الباط
لم يخرج بالاسهال على العادة فلم يكن ان استفراغها ضربة فضعف القوة فالزمها التقيح سحر وما الشيوخ فوجه عجز لوما
تقيم اكل يوم مرتين ففتت المناء التام فظهر النضج التام في الماء بعد الاربعين وصح البر بعد الحسين بن الحسين بن
كانوا الاطباء يتوهمون لعظم بدنه انه لم يوجع الا منهم بين اللحم والبدن الشحيم وكان يهيج به شئ من وجع المفاصل ثم سقطت
مرات والزمته المسهل كل اسبوع مرة بما خرج المصفر لان ذلك الخلط انما كان صديا حارا وجعلت اغذية لثغره ولما مضى والقابض
ومنعته الحلو والريف والدم ففج ماله ولم يعرض منه الا ما مال به ثم لما طال بهذا التدبير البتة اقبل مع ذلك بدنه ضعف
من اللحم كان بابن ديس الا عواريا واذا حصى شطر الغب الحادة فيها كثيرة وقدا زمنت والطبيب يقيها قراص
اللياشية فاشترت عليه ان يشربها الشربة بعد السكبين ويحذر اعدا كل يوم الى وقت الحف من الحصى وان سقيته في وقتها
ان امكن وحددت له هذا من التدبير فاستصعب ذلك فقلت له ليس لك من التدبير الا هذا فتدبر به ايايا وانا
غايبة عنه فلقيني بعد عشرة ايام وقد كمل خروجه منها البتة كان بابن عبد المولى الصانع غريبا فاشترت عليه ان
الشياف اتي الغتاه وتقطر في الوقت ففعل ذلك فبرأ وانا اعلم ان ذلك ليس برأ حصى بل حصى الماصور وبه فاما العام
لاني قد جربت ذلك مرارا على النور وكلام بعشي على اية هذه الشياف كان بامر ارحم ديوه اخو جوده عليه
فكثرت اشترت عليه كل يوم اذ اجازني بالماخا يوم وقال قطرها بها وجع وروم في ثديها فاشترت عليه ان لا يدره البتة وان لا
والعلمته انه ان سكن هذا الوجع بغيره من غير استفراغ عادت العلة فالت المرة فيما احسب الى المرحه ففردت الحار ففككت
ذلك الوجع والورم وعادت العلة والاختلاط ما حدها كان واسم ثم اشترت عليه ان يد السطة البتة ويد واستقرغتها ففكر
الحسن بن ابوب حدثت عليه نوبة حادة جدا وقد كان حارا البكد وانذغ الى يديه ورجليه الفصل عفتنا
وسكنت الحصى محرمه على تلك الحال فقصده بعض الاطباء فعاودت عليه شئ من الحدة والحارة فافعلت قويه وماتت بعد ثلثة
ايام المرأة التي جاء بها اليها ابو موسى النخعي فالت الحصى كانت شحيمه وطية جدا حدث بها في الكلا فاجل ثم صرع

عليين

ولم يكن في امرها ليس بل كانت دلا لا يصحفة تداوية فنفضتها بشرايت قوية لخرجت البلغم وامر بها بعد ذلك ان ترم ترابا الى
فاعطاها الصيد لا في بدل ذلك العود فافترت بها عجبيا فنجينا منه وسائر الاطباء جاءه البراء في درة الكلب
صرع مد صباه وكان يخفا فحدثت ان علة ليست من كثرة بلغم فاستربت بالتمير ثم سقيته شريرة يخرج السواد بقوة فلم يصع
وجاءه الجيران الدرب يشكروا ثم اكل منها وشرب ثرايا كثيرا فصرع ليلة تلك فاعاد الشرية بعد التي على كان ففعل فصلت
وهي معاهذا التي وتلك الشرية لا يكثر من شئ الى ان خرج من بعدا وكان قد اسهل في المارستان لثرايت لم يشبه ذلك
وراق بطم المصراع فمرت فيه فرائد وهاجته متليدة ووجهه شديد الحارة والاشفاق وكان عليه الحسين
تمتلى البدن امرت الطبيب المرقى ان يفضده الصالح فقصده اليه سلق واسرقت عليه فلم يصع شدة
جاءني رجل قد تقاعب كرم فوط قد رطلين من الدم فوجدت عينيه مخرتين وبدنه متليدا فقصده ولزمته بوزم
نفع كان رجل سعث بالسعال دم فاكل يوما عصا فيرسلوه بنيت ففتت بعده بين غوث لثرا رطل دم كدم الحام
عجز كما وحفف عليه ودايت بعد ذلك سيلما الام الحعال الذي لم يزل به واشترت عليه ان يجعل غداء سكران انا من
ما كان نكت جاءني رجل من اهل دار الاقوال به دارا الثعلبي راسه قد اصابه من فاشترت عليه ان يدلكه بحرقه حتى
ثم ادلكه بصل ففعل ذلك واسرقت في ذلك مرات كثيرة فسقط فامرت ان يطلى عليه شحم الدجاج ففعل ذلك ثم ففتت شعرة
شعر احسن واشد سوادا وكانها من اصل مره الغضار والبل ولد سعيد بن عبد الرحمن كانت اماراتها امارات
مستقيمة ولم يمكن ان تمت في النظر اليها فاستيت امارا الفلح حيا ودارا الكرم حيا فسماعى على وما اذا اكتس على الاحار بالان
قبلها قد عشرين رطل ما اصفر ونضت واسترحت مدة ثم احدث ايضا واستقصيت خبرها بعد ذلك ففعل بها وكان بها علة
في الرحم وعلى الجبهة بعد وكانت تتوهم ان بها جلا ولم يكن ذلك فينبغي ان يعلم وينفذ ان من طلل الرحم علة يشبه الاستقاء
هو ابن سوادهم من ثلثة صفراوية فلما كان في الرابع مع الصبح بال دما واختلف مره خضر ادمي
شبه غزالة اللحم الطري وسقطت قوته وكثر عليه لان علة كانت ساكنة هادئة ثم شقلت في ليلة واحدة الى الشدة
والشدة وتوهمنا ان شئ شيئا فلما كان عند العصر بال بولا اسود وحلفت ايضا بال اسود ومات بصبي اليوم السادس وكانت جسيته
ردية بالورم بال الى داخل جاءني امرأة بولا اسود كالمري ونعتا انه كان بها وجع في صلبها وان ذلك الوجع قد سكن
منذ اقبل بول هذا البول وكانت قد بالث عشرة ايام حتى حلت حتى وكانت بها حصى لثلة كل ليلة ساهل والمر سوادية فاشترت عليها
بأيدي البول مره ابو عيسى اصابها قروح شئ يسير فقيت شرارا وان سقيته بعده دوا فيه حرارة كثيرة وكان
الوجع صج في الرحم ولما اجتبت الطبيعة منه لوجع وقدم في الرحم ففعل على الامور ويشد منه الوجع اذا نزل الثقل
وامشقت الطبيعة من براز الثقل لذلك فلما سقيت هذه الادوية جرى من قبلها شئ يشبه المشية فامرت القابلة ان تنقد
صلابته ومعه فكان رخوا عدم الحصى فامرت ان يشد بالقدش بعد يومين وامرت ان تطلع حالم يحس منه وشا آخر

ثلاث مرات فمقطع ثم برأت جاءنا الشيخ السلول ما زال نكث وما كثر امدته طويته ثم ان الامر اشتد به حتى نادى نكث
من الالف عليه كل ما يدور ايام ثم مات ولم يكن مستعدا لما في هذه الايام فينبغي ان يتبع من المائدة النكث الا حيث نجد
ما لم يكن له من نكث ان يتبع من تعيد البطن في الجدي والحصى فانه يضيق النفس على المكان ويورث اسهالا وديا وبول الكد
ومثاله اربع سواده ابدعنا المريض اول من المعارة الاول عندنا حمى حارة قوية الحرارة يومه كله ثم عرق اليه عرقا
كثيرا فلم يمتنع عند ذلك العرق ولم يخف عنه شيئا من جهه لكنه كان ليثا كلها وفي يومه الثاني اشتد به من هذه الاعراض
ثم حمل شيئا في عشية هذا اليوم فزال منه بران وخف اليه اجمع ونهار يوم الثالث الى نصفه فلما كان في آخر هذا اليوم
الحمى مع عطش شديد وحرق في الفم وعرق لا يخف الحمى به اصلا فخلط وهديان وبال في هذه الليلة بولا اسود ثم كان في
اليوم الخامس والى انقضاء الخامس اقل فلما كان بعد انقضاء قطرات دم يسير وسود وبال بولا في بعض
مختلفة الشكل مستديرة وغير ذلك ولم يكن يربح عابضا كل ما به ليثا صبيحتها السادس وبردت فيها اطراف حتى لم
وقل يومه وبال بولا اسود وهذا فلما كان صبيحة اليوم السادس سكت وعرق عرقا باردا ثم اخضرت اطرافه غواصا في النها
ومات وكان عرقه في مرضه كله باردا ونفثه عظيما متناوبا بانت دليل الرواة في هذا المرض في اول
الاولي وذلك انه عرق في نهاره اجمع فليخف حاره بذلك وقد قال تيراطان الاشياء التي يكون بها الجريان اذا كانت ثم لا يكون
يجزان فاما ان كان يدل على الموت وذلك اذا كانت مع دليل السلامة وكان حمى هذا ليس اعنف بالعرق لكنها كانت في الثاني
اقوى واشد فلما بال في الثالث بولا اسود حتى دليل الرواة وذلك انه ظهر بعد الشيء الذي به يكون الجريان علوة ايضا
اكدت الاولى وشهدت لها اعني الاول ان لم اعف بالعرق وتبع ذلك ايضا الارق والاصلاط والعطش فلما كان الرابع واشد
ما به اكثر وبال بولا اسود ايضا صبح منه شيئا واحدا من مرضه يصعب في الازواج لانه كان قد صعب في الثاني والثاني
يكون في الازواج والرابع ينذر بالسادس والسابع الا انه اذا كانت الحدة شديدة والدليل ملكة مال الى السادس
السادس في اجابة النوبة مع اعراض صعبة فانت فيه وحقق ان يجزانه مال الى السادس بوله في الثالث والرابع بولا اسود
هنا يدل على غاية الحث والحدة لانه ان كانت الصعوبة والشدّة نوبتين متصلتين فالدليل على الحدة قوي فلما تبع ذلك
من مخبر دم يسير اسود في الخامس حتى ضعف قوته ولو كانت قوية اقوى واعراضه الروية اخف لتكان قوته تياصر
ونفسه كان الدليل على اختلاط الذهب على ما قيل في ابدنما وعرقا باردا في طول مرضه كان يقص به قوته ولا يتقص
والحد الثاني الذي كان يحده في اختلال ذلك دليل على انه لا ينبغي ان يثق بالراحة الحاسنة بل يقتصر على الجلب كانه
الشدّة تعاد في ثلثها سيرا قد ذكرنا في هذه القصّة غير البول الذي فيه تعلب شبه الحمى وكما هو في
كما يتقدمه المعرق في الجريان واما من بعد ما عينا عنده هذه العارضة الحس الجسد كانت به علة شك في اول
ذات الجلب ثم صبح ذلك ولم ينصد حار ونفثه زبد عايش في الحادى عشر والاربعون مثل الشح لا يتقص

ولم يظهر في ما قبل ذلك حتى ان خيره كان يحس من هذا اليوم الى اليوم السابع بل كان باردا البسك وكانت عينا جاعتين ولدا
اليوم فلما استعرت رايته منقبضا محلا فنبهته عن ذلك وكان رايته قد ربح فصا كان في الامراض الحادة فحدث انه سقي
مدة يوم فمات بعد سبع ساعات ثم ان ابن الحسن بن عبدويه كان نصيبه اغلظ ما يكون من الزكام واشد ما رأت
مثله وما هو اقل منه حتى على من يصيبه السهر والكثرة ينزل الى صدره حتى ينفثه بالسعال فكان يسكن عنه في نصف يوم حتى
لا يجد شيئا منه البتة ويصحب به رجوع المفاصل فينبغي ان يعلم ان الامر على انصف جالينوس ان في بعض الناس ان يكون الحار
بل ياتصال الاعضاء ولما كان يكون منه بركة ويصحب رجوع المفاصل لان الفصل كان نحر الى مفاصله رجل
كان من الاجل كان به رجوع الورك سقاها الطبيب حب اللين والشيح لياض ما به وغلظت بدنه وتديرم فازداد وجهه و
حتى لم يبق له الا شئ من نخاعه فراش واستعان في تعينه على الامتلاء مرات ثم بعد ذلك غلظت وركه بالجلود حتى غلظ
رجعه ونقص حتى هيا كره ثم حقته بحقته سمجة فبرا اختار لوراك كان بها رجوع الورك وصفت لها
فارادت شيئا سهلا امرتها ان تحقن بار السك المالح ففعلت وبرأت بعد ان سمجتا وكذا كان قد لم يحقن بل كان قد
عرج من ذلك فشرب شحم الحنظل كثيرا وبرا بن عروب حم وظهر به ريان غليظ جدا حتى كانت عينه قطعة عصفر في اليوم
للمامس واحتبس بوله في التاسع فكان لا يبول الا شيئا من راتد راتد قطرات كانه ما في الجوف الحرارة واختلقت اختلا
السودا اسود وكان بوله في السادس اسود ثم صار احمر عليه زبد اصفر ثم فلما كان في الليلة الحادى عشر وعف من المخراكين
وعافا صعبا ثم مات في الليلة الثالثة عشر ولم ينزل صبح العقل ثابا وهاج به فواق وزكام وكان دم كبده ظاهر من
يصير كل نصف بدنه حارا بال طول ونصف بدنه الاخر باردا كالتنج ولا ينقل له في النصف البارد ولا ينفض ربح في الثاني قد
تشج او تار عنقه وماؤه ايضا كلما الجارى وعينه الذي في الجانب البارد قد صغرت وتقلصت جدا جدا
في العشى وعالجها وما ينذر به وحفظ القوة وعلامات حجة القوة وضعفها استقم ما بال القلب والنور في الثالثة
من حيلة البرود من العشى ضرب يكون من كثرة خلط بارد ومنه ما يكون من المودة واعطوا العليل في هذه الحالة الطعام
ليس مداواه بسبب الخلل قد ذكرنا علاج هؤلاء في باب الحيات مع اعراض وهي الحمى التي يتبدأ مع خام كثير في البدن افراد
ذلك الباب فان فيه علاج ضربين من العشى وهذه جملة ما قاله هناك اعني في الثالثة عشر من حيلة البرود وقال من اعراض
فاستمر ربح النفوذ جدا وذلك لانك انما ترى يدان سفذ لك العدا الذي بعد ربحه ربحا في البدن وذلك يكون في
الاصفر الرقيق العتيق الرخا في الذي اذا دقت وجدت حرارته سفذ في ذلك سرعا ولا ينبغي بلوغ الى ان يصير مر او خاصة
كان العشى من الصفراء فان الشراب ليس يولد الدم الجيد في الغاية ولا يستلذ فيضرب بالعودة ويوقد بها فافضل ان ينج
للغشى ما كان من الاصل قايما وكان لم يبق فيه من القبض شيء عسى به لعنقه وكانت الحرارة فيه ظاهرة بينه عاين
فان هذا الشراب يعمل في هؤلاء جميع ما يحتاج اليه وذلك انه لا يبد الشرب ربح النفوذ في حفظ القوة

الشي

قال ينبغي ان ينقطع جهر الروح وجهر الاعضاء الاصلية ما يمكن بحالها الطبيعية ^{تخليل} فان سقطت القوة ^{تخليل}
 جهر الاعضاء الاصلية في الامراض المزمنة وبما عرض لها الدوام في الامراض الحادة سريعا ولما الروح في تغيرها بالاعراض
 روية او فساد الهواء او السموم او وجع او عوارض النفس لان جهر الروح يطفئ جدا لان الاجسام المخلطة به تضعف
 امتناع النفس من قبل عدم الغذاء ولذلك ينبغي ان يعنى بالروح المحيطة في كيفية الغذاء اذا اردت ان تحفظ القوة
 ولتحفظ في المعدة فانه يعرض من قبله الغشى ^{تخليل} في الغشى ^{تخليل} اسباب الغشى سبعة احدها كثره الا
 اليه في البدن وهي عشت الغشى لاسباب منها ان البدن لا يستدعي الحرارة الغريبة عن شتى المراتج الطبيعية في هذه الاخطا لان هذه
 الاخطا لا تترك البدن حتى ينقطع كثرته لا يمكن ان ينقطع لانها قاهرة شديدة على القوة ولا تهاشدها التحلل وتغلب على الحرارة
 الغريبة والثاني يكون من رقة الاخطا وازفراط التحلل من البدن وهو ضد هذا والغشى يكون منها الكثرة ما يحل من البدن وقلة
 علاج هذين في باب الحيات التي عرض بها يكون الغشى من الرجح الشديد والارق والاستفراغ المفرط وكثيرا عند ما يكون
 اختلاط العقل ومن مخرج الاعضاء النفسية يكون اما ان يحقق فيها خلط ردي ولما سوى مخرج بل مادة ^{تخليل} قال الغشى
 الكاين عن الوجع ينبغي ان يقطع كونه يقطع الوجع وان كان السبب المتك للوجع ما يسكره فانه يقطع السبب الداخر للوجع فانقله
 دائما وان كان انما عند الحس فانقله عند الضرورة ^{تخليل} الغشى علاج في وقت الزيادة بدفعه لا يقطع السبب بذلك يسيل الغشى
 كله ان يغسل ويطلب ولما في وقت السكون فتعد الى قطع السبب الفاعل له ^{تخليل} قال جالينوس في الثالثة من الاخطا
 ان الاشياء التي يثر على البدن وتعمل في الغشى الذي يحدث بسبب المعدة او القلب لم يذكر مادة هذه الاشياء وهي
 القابضة الطيبة الروح وان يطلبا بها خيرة عندي ويراد بها تقوية القوة وضع التحلل ^{تخليل} قال وعلاوة حدوث الغشى
 مذى بارد يظهر على البدن وصغر النبض ^{تخليل} الغشى الكاين يعقب استفراغ من خلط ردي عما لا يتفرغ اذا كانت
 القوة الحيوانية غير محيطة مانع ما من كالتغشى الكاين يعقب استفراغ الدم في الحمية اللزجة ^{تخليل} المقالة الاولى من الاخطا
 الحادة ^{تخليل} قال يستعمل في الغشى الاطعمة القابضة لانها يكون في البدن وفي المعدة ويسد المجاري وينعكس الاستفراغ
 صحيح التحلل الى ذلك يحتاج ^{تخليل} المقالة الثانية ^{تخليل} قال سقطت القوة يعرض لما لترك الغذاء او للضعف في ثم المعدة
 شديدا وتغير مخرج بعيدا وضعف يعرض في احدى المبادئ في اسقاط القوة والاهلاك ضعف قوة القلب ثم الكبد ثم الدماغ
 ولم الاعضاء المشاركة لهذه القوة فان في المعدة يترك القلب في المجاورة ويشرك الدماغ بالعصب فيضرب بهذين
 يخلخل البدن سرع حدوث الغشى وكثافته يطلبي ينبغي ان ياخذ الطبيب نفسه بعرف حدوث الغشى وسقوط القوة قبل
 ان يحدث ^{تخليل} قال وانما عرف سقوط القوة والغشى بسبب شدة الوجع وحدة المرض فانه يحتاج الى الاستفراغ في الاكثر ^{تخليل}
 الغذاء ولذلك كثير من هؤلاء ان عند اضربهم ضربا شديدا من عرض له بسبب الاستفراغ وخلط العروق واحتياج الى التغذية
 فان جبر تدبير الطبيعة اضرب ذلك به الا ان هذا الاضرب اقل ما يات من الاول ومن القبح ان لا يعلم الطبيب هل سقط

بسبب الخوار والطبيب يمنع من الاغذية ثم ادى بعض العوارض وادى العليل نفسه اسن من ساعد كالميت الذي عيى كان ذلك
 سند على الطبيب ^{تخليل} ليس ضرب من الغشى الا وهو محتاج وفيه دال الى التغذي وان كان معبوا الى ما نفس به من الطبيب
 الاغذية ثم التغذي باسعد وينبغي سريعا فاذا اذنت النوبة قصد جند في دفع السبب وربما احتيج ان يدفع بالغذية وربما
 ينفع بالاستفراغ فيفقد هذه الحال عند سقوط القوة لئلا يغدو من لا يحتاج اليه وقد يكون غشى من ^{تخليل} يصفى من
 يفقد بعد ذلك سطة علامته وعلاج لذلك الوقت انشاء الله ^{تخليل} الفصل الاغذية اللطيفة بعض القوة ^{تخليل} المقالة
 الثامنة منه ^{تخليل} لان الغشى لخلل القوة الحيوانية يحتاج الى ما يحل بسرعة فذلك المبلغ الاشياء الطيبة والشراب وما
 اللحم ونحوه لا يثري يغذو البدن اسرع من التي بالرجع ثم بالاشياء الرطبة الرقيقة الغناد فان كانت مع ذلك جيدة للعدة
 اللحم الذي يطيب بالقرنفل والسك ونحوه كان في الغاية من تقوية القوة ^{تخليل} ابقراط من احتيج بدنه الى تقوية سريعة
 فابلق الاشياء الدماشيم ومن احتيج الى ما يرد قوته واحتمل ان يكون الزمان طويلا ولم يحتاج اليه على المكان كمن بعد ساعة
 وما اللحم والباطن هذه الاحياء ثم بعد هذه الاغذية الصلبة ^{تخليل} على ما رايت في الفصل الذي في المقالة الثانية من الفصل
 الذي حال فيه شرابا لشراب يسمى من الوجع اذا كان الغشى ربما عرض لاستفراغ شديد والعهد بالطعام بعيدا لئلا
 يخترق في ان يعطى الشراب الصافي فانه يعرض منه الشج والاختلاط ولكن جرى اطعمه حسي او لاصحاب من اللحم في ان يحب
 او لاصحاب من ماء اللحم وخير سميذ فان لم يتيسر بسرعة فاجعل الشراب في هذا الماء ولا يثري خالصا فان اضطربت فامزج
 واسق مقدار اقليل واداس القوة واملتا وفي مهل فعليك بالحواذ اخطا به سريعا من نصيبه غشى مرات كثيرة
 بلا حجب ظاهر مثل حمام او استفراغ ونحوه فانه يموت فجأة وخاصة ان كان غشج قلبه مع ذلك لانه يدل على ان
 آفة ^{تخليل} المقالة السادسة من الفصل ^{تخليل} قال الغشى لازم لكل استفراغ مفرط ^{تخليل} السابعة منه ان ينام العليل وعينه لا تنطق
 من غير استفراغ كثير دل على ضعف القوة والقوة اذا ضعفت لا تطبق لا العين ولا اللحم ^{تخليل} من كتاب الذبول
 علاج الغشى ^{تخليل} سقى الحار والاعذية الرقيقة الهضم والطيب يبيع الاغذية وست ظاهر البدن بالميراث والمطفيات
 من امتحان الطبيب ^{تخليل} ربما حصر بعض جهال الاطباء ايضا اسقاط القوة قد يكون من ضربين لكن اشار ان
 يطعم المريض البيض والخبز المنقوع في الشراب ونحوه فاذا حضر طبيب عالم منع العليل من ذلك كله وامر ان يملك عن الطعام
 البتة فاذا فعل العليل ذلك تراجعت قوته فعلم الناس حينئذ انه لو كان اكل على ما امر به لجاهل لقد كان شفيقا
 وقد حضرت مرضى كثيرين هذه حالهم فلم اقصر على ان مسهم الطعام لكن استفراغهم فرجع اليهم قوتهم والاستفراغ
 في هذا الموضع يختلف بحسب اختلاف المرضى لان سقوط القوة ليس بعرض من سبب واحد بعينه لكن بعرض كوصف
 بقرط من اسباب كثيرة وقد سبق امرات كثيرة بالاسهال وبذلك اليدين والجلبين او ابدان العرق او بالمغص ^{تخليل}
 وقال ولا في لا عرف عدة من المرضى ولديهم من هذا العارض مدة طويلة واعرف اخرون كان قد عرض لهم الغشى ^{تخليل}

عن نقصان القوة ودوامهم بالمنع من الغداسة وبذلك اليد والرجلين امرت بذلك البدن كله فربما يقوم اخر حصرتهم
وهم اصحاب القوة قد غر مواهل الاقتصاد فاعلمتهم انهم ان قصدوا غش عليهم وكذلك شربا وادوا واستغروا انا
ضما واطلا جالينوس يقول ههنا انه ينبغي ان يكون عارفا بحال البدن لان من لا يدان الاحوال لا يستعمل استغرا
فيستقط قوتها به وايدان انما ينبغي ان يكون عارفا بحال البدن هذه حاله واما الغش فيانه في وقت النوبة
من اشغال القوة بالطيب الشراب ويكشف البدن حتى اذا ذهبت القوة فينبغي ان يعالج ان كان من املا باستغرا ذلك
للخاط الفاعل بحمل البدن **قادر** تقدمت المعرفة **قادر** لا غش من المرأة التي خرج منها في الحام
وطيات كثيرة امرت النساء التي حولها ان لا تصهر بالطلاق لكن بدنها وبجلتها وفي معدتها كالعادة فيمن اغش عليه فصرحت
ان يدعى على من النار من يطبخ فيجلبت اخرج معدتها فامرت ان يغش يديها وبجلتها ويدان من جاشيها العطر فلما فعلت ذلك
اقامت سرها **من** القصد **قادر** علامة شدة الطبيعة خصل البدن وكثرة حمة ودمه وحسن لونه وعلامات
بالضد وعلامات القوة النفسية جوية لا تعال السياسة والحية وحمة الحركات عليه واحتماله الهاله **قادر**
قوة القوة الحيوانية قوة النبض وتعرف ذلك من باب النبض **من** كتاب الامتلاء ليس كثرة الدم شدة
القوة لكنه قد يكون في حال المرض كذا والقوة ضعيفة والدليل على القوة قوتها لان القوة ليس تزيد عند زيادة الدم
ولا تنقص نقصانه **للم** كية ما ان نقص منها ضعفت القوة لا محالة وكية في حال الامتلاء ان كثرتها تنقل على القوة
فالتقصان والزيادة عن هذين الحالتين تبعهما ضعف القوة وقوتها واما في الاحوال الاخر فلا لانه قد يمكن ان يكون القوة
مشغلة بكثرة الدم فتقوا باستغرا فانه لا يحف ويغش ويمكن ان يكون الدم مقدرا بما هو القوة في النهاية من المواقفة فاذا
على ذلك اضعف القوة مثال ذلك الاشياء المتغيرة على اعتدال اكثر الما ونحوها فان الحال انما هو **الرابعة** من السادة
من ابدعها **قادر** ليس غش يمكن ان يعرف من حال القوة كالعين وذلك ان العين يكون بصيرة واجابة فتتقو
وبالضد ولون العين حمرا وحركتها تدل على حال القوة ولا تصح بان العين المشغلة بالشيء الحبيب وحسن اللون الصقيل البراق
صحة القوة والفاير الكدر السج اللون بالصدا **قادر** الغش الذي يكون من الغش ان قصد للغش الاشرته و
الاشياء المسكنة للغش والذي من كثرة العرق وينثر على وجهه ما باردا ويطل بدنه بما باردا وما الاشياء التي تفتح والاصح
في بيت باردا وما كان من احتشاق الرحم علاقه هناك وما كان من زحف الدم او دم في الجوف صالح ذلك لورم فاما في الوقت لوجه
الانف لتجشس النفس برعا وشرب الما وتفتح اعطاس وشدة الاطراف وتلك بالمنازل **ل** الغش الذي يدعى الحار الميك في
امراض الملك وصفتها اخذ قائله وكما به وعودي وقزقل وملك ومن السلحجة اجبتا ان القزقل في الزهرة اذا كان
الغش شديدا والباقي بالسوية يتيمنه زهره ودمه بالمطبوخ النجاني قد يعرف من لورم عند اخيرا غذا او عند الصلح الدخا
في اول نوبة الحيات لدغ في ثم المعدة ويكون غش وعلاج الحق والاسهال بالايارج والافستين وبالسلح الاصفه

مما يج اهرن الغش يتخرج على الوجه بالماء البارد او بطلا والمفاصل بالنبض الميسر في اطل عليك قد اتفق في قسيتها
وضوح **من** جالينوس على ان جالينوس **قادر** القوة تزيد باخذية المعدة والسرور **ل** القوة تزيد بالغذا
والشراب الطيب الراحة والسرور وقلة الصبر والسعل الخامس **المقالة الاولى** من اضاف النبض **قادر** الاسباب التي
تقل القوة الصوم والهم والاستغرا والمخاط والحج وضاد هذه يقوى **قادر** وخاصة او جالينوس **قادر** ما من
ما يتبع الغش وسوء المزاج القوي الحادث على القوة ايضا **ابو هلال** الحصى **قادر** القوة تقوى كثيرا بالدم ويكون ذلك
بالاطعمة والاشربة الحيدة اذا اخذ منها دول المشع لكن يقوى يستولى عليها الهم استيلاء شديدا واستعمال النوم والراحة
والسرور والطيب ترك الحركة الشديدة والهم والسمع وغيرهما يستغرا ويعمل البدن **يونس** **قادر** الغش الشديد
المتواتر الذي لا يغير علاج له لانه يكون من عارض عرض في القليلة **قادر** واما الذي يكون لشاركا كذا القليل لعضو اخر
الدماغ او الكبد او في المعدة فانه يكون مع الغش سقطا القوة بقتة وضغرة النفس النبض وبرد الاطراف وعرق متقطع في بعض
فاذا كمال الغش شديدا فلا علاج له وان كان ضعيفا قد تنتفع بالعلاج ان كانت القوة فاما سكة **قادر** فاذا حدثت الغش في
ان يدلك الاطراف ويخرج ويجعل موضع العليل باردا غاية البرد ونحو ان يمسك النفس ويذكر على المواضع الذي حدثت فيها
لما البارد والحنظل والاسي وقشور الكندر ونحوها من الاشياء القابضة ويضد الاطراف الباردة الى موضع الاطراف
للمزول بالعاقرة حوا والاداري وبعد الحمر بلول الشراب والماء البارد بالثلج ويعدا بالطير والقرايج باردة كلها ويجعل على الجبهة
والراس لاهان القابضة وطبخها لورد وتصل في جمع ويضد ما تحت السرايف بالورد ودهن الكرم والحار في الفواكه القابضة
والشيب **قادر** فاذا كان مع الغش حلة والتهاب فاستعمل الاشياء الباردة القابضة مثل رطل الحصرم والى على ان جالينوس
وغيره ينفع الغش لذلك القوى للوقاية والساق واليد **ل** الغش علامتان احدهما في حال النوبة وجلته دفع النوبة تلك الساعة
والاخر في حال الغيبة وغرضه قطع سبل الغش فاما في حال النوبة فينبغ رش الما ومنع النفس والقوى ذلك المعدة والاطراف
الطبيعة والغداية والحمر والماء وما اللحم والذرا بصوت عال والماء البارد يصبه على حرج البدن وطليعه كذا الطيب
يكون في قطع السبل فانه يكون في اشياء كثيرة فاطلب ما كان له باثني باثني الكاير عن احتشاق الرحم والكاير عن شدة الكاير عن شدة
فان هذا الباب فاما غش على ساحة النوبة نقطه ما ليس له باثني **الاسكندر** **قادر** من غش عليه من
او من استغرا ما فرش عليه ما باردا وان ذلك لم يفيدهم وساقهم وعصب يديه ورجليه وحلها مرارا كثيرة وادلكها دكا ريقا
قادر الذي يقبض الغش من فضول يجرى الى معدته فلا ينبغي ان يكون في البيت الذي هم فيه لا اسل ولا ورق الكرم ولا ورق
يضرم جبالا نظري هذا **قادر** من غش عليه من الامتلاء فليدلك اعضاءه كلها بالثلج وماسه ويدافق ثقل الطعام والشراب
الحمام ويستعمل السكبين **قادر** من غش عليه اضعف في المعدة تضع عليه ضماد بارد ويقوى يتخذ من الصبر والمصطكي والافستين
والعود والفسخ والشراب من غش عليه من اخلاط دية في المعدة فقيسه الا واستقه ما قاتل او دهن فانه يتيقن فاذا نفي اعطاه

ذلك الاختلاف في غشى من حرارة شديدة او طول مكث في الحام فخرج ما ياراد ذلك المعدة ويعدد لكم اطعم واستقم شربا و
قالب واما من غشى عليه من سده في الاعضاء الرئيسة فاعظم السكتين والاعذية الطيبة وذلك لما
ويصيان وغيره من ذلك ان يدبر ولم يعطوا الشرب الا بغير واما من غشى عليه فاصد او خرج بط او اختلا في بعة فليشرب
طبة ويرش عليهم الماء لينقوا فاذا فاقوا حواضهم فاسرع المضم الى الماء الفرج والروان ونحوه ليس بجيد حيث يريد
سعدا فدا سرع لا يجس في ذلك ولا يحتاج اليه في القي والاسهال بعد ان يكون قد اطعم لقواما وشرابا فاجتنب ان
المعدة وليست في شئ من غشى عليه من البرد في حواضه وكذلك اختناق الارحام والقولنج واما من غشى عليه من البرد في القي
من طول المضي فاستد قوته بالعدا والشراب الطيب **اعلوق** قال الغشى يحدث في البسطة والذريق في صح
وفي ثلث الامعاء والنزق من القبل والدير والقي والمغث وفي الرعاف وفي النفاس ويصلب الغشى القهقهة الغليظة و
رباعض منها اسهال مفرط والعلة المسماة قوليوس وفي اختناق الرحم وميلانه ولورامه وقد تقدم الغشى الفالج والصرع
والكبار اذا **والخود والسكر** والذبول وتغير من ايضا كذا في ابتداء نوابه الحيات وخاصة متى كان المبدن في غاية
والجفاف او كان فيه استلام مفرط ويعرض ايضا في ابتداء الحرقه الجذبة ويعرض على افراط عليه برود الاطراف في ابتداء النوبة في
له ورم عظيم في كبده او غيرها من حدة في معارضه الغشى ابتداء نوابه حياه ولا سيما اذا كان في البدن فضل من اخلاط كثيرة
ويكثر حدوث الغشى في كانه في معدته ضعيفة او سبل اليها اخلاط لاذقة وكثرة جندا وتغير من الغشى ايضا من عوارض
النفس وكما يعرض في ذلك للشايخ الضعفاء او عرق عرقونه وعند انفجار البراسات العظيمة وخاصة ان جرت المدة الى المعدة
صدده وكذلك اذا افطر السهل والقي افطر استفرغ ما طبع في غير طبعه فان ما استفرغ يحدث الغشى ويعرض ايضا بسبب
عظيم في قولنج وغيره وجملات العصب افراط البرد فحة والحرق والحل القوة **قالب** واما ما يصاحبه غشى من حصة او
وبالجمل من شئ من الاستفرغ الذي يكون دفعة فاصح عليهم الماء البارد وسد ما خرجهم وادلك في معدتهم وجميع التي برشيه وشد
الارام اذا كان الاستفرغ **اليدوع** خاصتها شدا شديدا او اخشى شدا بجليس قليلا وبالعكس في القي والارام
ونحو ذلك وكذلك برود البراسات وعلقت الشرب الخرج بالماء البارد في مداوه كل غشى من استفرغ وخاصة في الكبار من اشياء
الى المعدة بعد ان يتقعدا ان يكون هناك ورم حار في الاضحا او حرقه او صواع شديدا واختلا ونحو ذلك مما
الشراب وان اضطررت اليه فاعظم الغشى فاقدم عليه كوي بغيره او من وجابا روعلى قدر الامراض التي تظهر **واحدة**
متى كان استفرغ دم غليظ الاسود ومتى كان الغشى من المعدة فاحصره في القي المارة وعلقت ان كان استفرغ واما منع ذلك
الاستفرغ من اجاب الغشى لذب البطن فلحام او في الاشياء لموتى كان لنزف دم فاداء الاشياء وكذلك من اجاب من العرق فلحام
جدا ان هذا يحتاج الى ما يقض عليه ولا يسهل في رايته ولا يحرك على الاصل ويجبر من الجوع ويجعل موضعه في برود مخرج يكون
الموضع **واحدة** فاقصه الورود الخلق وورق الكرم فاما الذي يعرض له الغشى بسبب الامتلاء فليس تدارك على هذا

يكون بان يديك وجليه دكا كثيرا او السخن وشده ويمنع الشرب الطام والحمام وتقصير على العسل او طبع في نوح **السكتين**
وبهذا علاج الغشى الذي عن الرحم خلا السكتين في قصديه بالقد والدلك الى الجليل خاصة وسائر علاج اختناق الرحم
الذي بسبب في المعدة فضعدها بالقصب والشراب سوي في الشيعر المصطكي والزعفران والنبيل وان كان مخرج ليس يعمل معها
المصرم والورد ويشرب الماء البارد ولا يسهل عليه الا مع شدة يد وينفع من صبيته الغشى بسبب ضعف المعدة شدا الاطراف
نفعاعظما فاذا اقبل العليل هذه العلاجات فادبر عن كل به تلبس في المعدة الى الحمام ومن كان يجبره في معدته اعطه العلاف في
العلق وشرابا في شتير ومن كان يصيبه الغشى لاختلا ردية يلغ في معدته فاستد ما رويته فاعطه على سطح المعدة وتوا
وكذا وقد مر في مرقى فاستد الدهن العذب سخا فان نفا والا فافطر هل ليس طبعته فان لم يلبس فحمله شيا فانه يصلح له بذلك
فاذا اقبل فاستد طبع الانفسين بار العسل واستد بعد ذلك الشرب واحمل في قوته في معدته بالاصعدة والاعذية **فمنشتر**
جيد مقوي يرب ويضد به لكن ينبغي ان يفعل ذلك بعد ان يكون قد نعت المعدة من تلك الاخلاط فليمر شيا يتقبض على علك
نقط بالقطول بهن قطيع في انفسين ويسقي ما العسل والزوا والسكتين والعلق والعلاف والكمي والقصد للحام والطيبة والطبيع
الغشى الذي يكون عن البرد الشديدا كيان من قبل وليس فاقبل للتخفيف بكل وجده واسق صاحب هذا الحال الشرب بالماء الحار والاعذية
لما روي في الخبر انما روي ذلك فاما الغشى الذي من شدة الحر بالاشياء التي تبرد وتغوى في الوابل في حال النوبة افترغ عليه الماء البارد
في هوا باردة وروحه وادلك في معدته وهو فثم استد واطعمه فاما ما يعرض بسبب م عظيم في الاضحا بسبب خاليه يعرض في ابتداء
عقوبة بدلك المبدن والجلين دكا شديدا وسخا وشدها وعدم اليه في المصلا لاساك عن كل طعام وشراب جود الاشياء ان
المعروف ان الغشى حدث به فتدارك قبل ذلك بفعل هذه الاشياء قبل النوبة وكذلك من عرض له بسبب خافه البدن فتدارك قبل ذلك
وغر المبدن والقديمين يكون غدا وسرع الانهضام قويا للمعدة طيب البرح فان كان الغشى شديدا فاستمع ذلك في ذلك الوقت
من الشرب وان كان ما يتوقه من الغشى قليلا فلا يحتاج الى شراب لكي يخلط في العدا اشيا فاقصه مثل الذي في الشرجل **قالب**
متى ما فاجا الغشى في وقت النوبة فاستد شيا من الشربا بحار **قالب** فاما من يصيبه الغشى بسبب در في عضوه في شدة فاستد
وشراب الروفا والنفوخ بما العسل وجميع الاغذية التي فيها التليط وقطيع ويضرم الاغذية الغليظة بما وما يد البول الجدام
بان لك الاستعاضة بهذا فاعطى الشرب الا بغير ويستدل على المبدن واختلاف النضج مع ذلك الامتلاء لان الاختلاف في عم الدور
فاما من غشى عليه بسبب بول الماء او بط وبله في الاشياء الطيبة البرح ثم بارح الاغذية ثم الاغذية السهلة المضم فاما من
من هول او غصبت ستره قوته بالرواح وشده انفسه ثم البسة على القي ولذلك ينبغي ان يقوى في العاقل من صبيته الغشى من جراحة او
او العصب في وقت النوبة ثم يقصد بعد ذلك قصد العلة مع الماء فاما الغشى العارض في القولنج وخاصة في البرد في شدة فاستد
خاصة وذلك الاطراف فاما الغشى العارض بسبب ضعف القوى المثلا وكلها فاقصد بقوته ذلك الاصل **في كليل**
ويستدل على ضعف القوى الحيوانية بالنضج وعلى ضعف قوى الكبد من البراز الشبيه بما اللحم ثم يعلط اسره فغيره كذا في الزينة على

الدماغ بالقوى النفسانية من جوارحه **قال** الغش حذر عن اربعة اسباب كتيه الامتلاء والاستفراغ وتغير المزاج والبعث
قال اما الامتلاء فيكون في المعدة والامعاء والعرق والامعاء فيكون في الامعاء والامعاء فيكون في الامعاء والامعاء فيكون في الامعاء
والعرق ونزف الدم ونحوه **والثاني** **قال** الشرايب ينبغي ان يكون في الغش سخا ليرجع فيه نفوذه ويحفظ
ليكون اعزى ليعا ولا يستعش بها **من كتاب طباطبي على الدم** **قال** التي ورش الماء وتحريك البدن في هذه
يجب لجسار الغش والسطف ومنع منه التعطيس لحداد مدخل في الانف او الكدش **قال** ومن لم يعطس الكدش في وقت
فقد صار في حد الموت ومثل هذه الحال من الغش الصعب الذي لا ينبت بالتعطيس فليس قبل الياس منه بان يغشا منفرته بالملك
مرات كثيرة اياها ويطلب الى الراس العالي **لي** على ما رايته في كتاب بن ماسويه وشرا اذا هاج بالمحوم الغش اذ هو من اسباب
عن الطعام فالبه المصنعات فانه اصل شي ورش عليه الماء وورس بالمرايح ولا يحدله في هذا الطبع فانه يتغير العليل جدا
تضعفوا بسبب الامساك على الطعام وضعفوا لكثرة التحلل وصفته ان يخذل الدم الاحمر من الميدي في الشرايب
قطعا صغارا ثم تغليه في قدر نقيه قليلا ويقامع شي من ملح حتى يبرح ماؤه فاذا اخذ ماؤه فضعه والقي عليه صغره
ويطيب الجميع بشراب ثم تفت فيه شي من خبز واسقه اياه فانه يسرع تعديته **من كتاب طباطبي على الدم**
قال جوده الافعال الا اذا تهيئت على قوة الدماغ والعصب والكثرة على قوة القلب والمضم والاعتدال على قوة الكبد
ويدل على حال القلب حسنه البدن في سنه وهزاله وجوده لونه ودقائه **ابن سريون** **من غش عليه استفراغ**
يرش عليه باردا وادلك طرف انفه وفي معدته وحركه لثقي ومكان به اسهال فشد اطرافه بعيد ذلك وان لم يفرط فيه ما سار حتى
الاسهال ومن غش عليه تحلل قوة فاجلسه في هوا بارد يطيب المريح واعبث يانفه واقبض على ابدانهم ما امكن **من غش عليه**
من امتلاء فادلك يديه ورجليه وشدها وسحبان وامنع العدا والشرايب الحام واسقه ما العسل تطبخ فيه فربخ وكذلك فانعل
في اختناق الارحام لكن لا يعطى فيه كخبين **ولن** كالغش نصف المدة نصفها بالطوب والقوابير واسقه ما يتوقى
وداركهم قبل وقت النوبة بما يتوقى المدة حتى اذا غلبت فيغش عن البقية وادركه وان حدث الغش عن الحام فاسقه الماء البارد
بالمرايح والعلك مودهم واسقم شرابا مزجا باردا وان كان الغش حدث في ابتداء دوو وحى لودم عظيم في البطن يترد مع الاطراف
الطرف وكما شديدا جدا واسقه النوم والعدا والشرايب ان كان الغش حدث قبل النوبة لضعف ومرا تضيفه فاذا رعد
قبل الوقت ينجح شرابا باردا ولكن قليلا واما ان تعطينهم شيئا من الرضخ والغش للماد بسببه في الاختنا وغيرها استحق كخبين **العسل**
والفربخ فاذا استفاد ذلك فاسقم شرابا باردا فان كان سبب استفراغ مدة او دم كثير فغش الطيب حبه الاشيا الرابضه والمحدث
بغش فاستعمل القوي بهم بعد الطيب واليك ايامهم وفي مودهم فاما الغش في القولج او وجع عضوا او حيوانا ما يمكن باليكيد
فاما غش بسبب كثرة العرق فيجلى العرق ويوقى القوة بالشم وغيره **لي** على بن رين **قال** اما ورد جديك
ان يجره مرات بالغ في ذلك **لي** على ما رايته صعبه سيكون عده ليضرب اليه يدك برقة حتى يحدث غش على اسهال مفرط

الاعمال

يؤخذ ماء السفرجل الحامض ويطلى فوق اياما حتى يبرق ثقله وشراب ربحا في رطلين وكحله رطل الطبخ المرحى في رطلين
ويؤخذ عود صوفي وسكر ومصطكي ويوقى بها نصف اوقية في هذه الاطراف في صرة فاذا صار في قاع الجار يرفع عن النار
كله ويسقى به ربحا **المقالة الاولى** في صفات الامراض الحادة **قال** افعى البحر قوة حيوانية واصبرهم على العدا
في الامراض الحادة لان الصلبة والعرق الواسعة لان التحلل منهم قليل وبالصد فاحصا لان البدان الطبية يقطعونهم في الامراض وعند
العدا سرعا فاما المشاهين في الشبا فاحلل الناس كذلك واشد قوة وكذلك في الامراض الحادة يقطع القوة وبالصد
حدوث الغش اثنال الدم في ظاهر فيصفر اللون ويصفر النض ويصفر قبا باردا قليلا ويصفر الغش باخذ البضغيف ويحمله طم
الغش فمن هذه ما يكون حادثة في زمان قليل وهي صفرة اللون والعيون وظلمة البصر فانه كلها تحدث الغش منها ما يكون
برقت صلح وهي صفرة النض والغش البارد فذلك اذا رايته هذم فذبحا يحتاج اليه من الاستعداد فان كان الاستفراغ فادركه
او لا ينجح في شئ الما ثم في الدالك فلم المدة ثم في شئ الحسا الشرايب ان كان غش نقيه **المقالة الاولى** في صفات
قال اما يعرف قوة المريض فليس من الاطباء في تعرفها والوقوف عليها اختلافهم وصعوبة الامر عليهم تعرف الغش كونه يمكن ان تعرف
قوة المريض في اول دخله يدخلها عليه من نض في خاصة وسائر ما وصفه بقراط في مقدمته للعنة **لي** هذا سره لكرات الاستلقاء
والحسنة الجدية **لي** على ما رايته في اطروقه وغيره في الغش الذي يعرف من الغش في نض في ان نض الغش على هو يعرف ذلك ام لا تعرف
ذلك من راحه واكثر ما يعرف صاحب المدة الضعيفه العرق **التي المدة الصغرة كثيرة الغلبة عليها جدا** **العسل**
من غش عليه استفراغ **من غش عليه استفراغ** **من غش عليه استفراغ**
عن ذلك كله وتنفقه فاذا ما جاءه ان ايل الغش فاقطع الاستفراغ لئلا يكون منه شي صعب
عليه فربخا على وجهه واطل فم معدته والقدر كحرف وقية برشيه فاذا اتينا جارا وناج شرابا باردا فاسقه فانه ينع ما ينص
فان نتيه فاعده ذلك والفرج به ما الرمان وشي من كحل ولدن من انفه الطيب يصبه وينفع من الغش ان يصاح به بصوت شديد في اذنه
ينفع مرات ان يجتاج اليه وان جاع غش شديدا حتى ان العليل لا ينطق نصف ساعة فانه في راجع شرابا ربحا الطيبا عتيقا فانه ينجح
التفاح ونحوه وشي من كحل قليل قليل مرات كثيرة وجوه **من غش عليه استفراغ** **من غش عليه استفراغ** **من غش عليه استفراغ**
الى انفه فاقطع فاعده ببرد بنه وطيبه ليلامر عليه وشجوه وقوى قلبه فان لم ينع فاجره شرابا ربحا الطيبا عتيقا فانه ينجح
ومديه وصبي على صدره الماء البارد وعلى راسه وجوه فاجره شرابا ربحا الطيبا عتيقا فانه ينجح
في الغش ولم يكن مود غش فانه غش ردي لا يندل ان غش قبيح لا من المدة ولا يكون في الصد ذلك ومن كانت افاقه عرة فلا تسقيه
بارد بل يارسخي فانه لا يصلح الا به ويصلح بالبارد لانه قد غشيت نفسه ونقيا وفاق ويريد ان ينع حذو مرة بعد اخرى **لي** قال
التي تسقط القوة الاستفراغ من الدم والاسهال والمدة والماء ونحوها مثل العرق وتحلل الحصى والجوع والسهل والوجع والنقص والغش الكبر
منه في الاغصا الرئيسية **لي** يحتاج ان يفرق بين الغش القلبي والمعدى ونظره الذي يعرفه بقا الصد قلبه والمعدى معدى في غش
ليس معد ذلك لكن معد البدن وبه فيه الاطراف **قال** في النوش السادسة من غير الثامنة ان الاطراف التي يعمل الغش

ميسر

الماضي ان يحدث حال آخر بالاضداد وانما من الزيادة الطول او انقصا الى الصعود فاذ كان بعينه يكون الوقت في انقضاء الطول
الحيات البرية الخفية للركبة التي في الغاية لا تطول بعدتها اكثر من ايام التي تحرك حركته دون هذه في القوة فيقضي في اسبوع وعاشد حركته
تياخر ويطول منها **ل** وعلى قدر تاخر ظهور النضج في الماء يطول الوقت في الحيا السليمة فاما الغير السليمة فليس النضج في الماء وليس على طول وقتها
هذا للارض لا يستوي في زمانه بل يتغير في بعض ايامه مثا ان ذلك قال لعل انك رايت مريضا علقا السلعة فيه قوة ومات حركته سيرة فيقال ان الحسن
اقول ان الطبيب علم ان شأنا هذا المرض يكون في الراج وخاصة ان ظهرت في ملاحظة فده متعلقة بالكر في الساعات راسية واصل ان مريضا اخر حركه
الحركة بول في اول ايام مرضه ما في قولنا هذا المرض يطول الا ان لا يكون في الايام الاولى من المرض تعرف ايام تطاوله ولا يحتاج الى ذلك حكمة ضرورية
انك يجب ان تدبر العليل تدبر من لا ياتيه الجراح الا بعد ايام كثيرة فان تعقدت بعد ذلك العالما التي نظير كما مضت لغير اربعة ايام قدرت ان تقدم
فتعلم متى يكون شئ المرض الحقيقية **ل** معنى علامات النضج قد استعدت من هذا المثال ان تعلم في اليوم الاول تدار طول الوقت الاول من المرض اعني ابتداء
مقرب هذه الكالة في اليوم الثاني يكون من بعد ان تحركها اكثر مما بشرت في اليوم الاول وذلك لان الجراح يبول ان يتيا على العالما قدرت ان تعلم ان المرض
في الصعود قبل السابع فضلا عن ان يقول انهم يلغون في الصعود بعدوا اذا كان المرض على هذا الحال فوقت الابداء في طول حيا واما الامراض الثلاثة
الابتداء في تصير حيا وذلك لما نرايت في اول ايام من المرض علاقه النضج تظهر في البول فتدريج ذلك المرض جدا لابتداء حتى يكمل التوجه ان
انه لم يكن لارض ابتداءه الا ان هذا محال في الانسان لا يمكن ان يصير المرض الى نهاية دون ان يكون قد ابتداء وتريد ان لا يما كان هذه الاوقات
حتى ان المرض يطلع نهايته في الاول فذلك ليس مني لك اذا كان المرض سار ليعا ان يطلب مقدم فتعلم متى يكون انقضاء ابتداءه لكن في مرضه
حضوره لا تعرف ابتداء المرض كله وتزده اذا كان على هذا الحال في اللدة وتعرف ابتداء النوبة الاولى في لحدته ويدها واحدة ثم ان كان
ان عرف ان المرض في اليوم الاول قد بلغ نهايته قلت انه لا يمكن ان يكون الا بعلامات النضج عا فان الذي يمرض في نضج الكلى الذي يشبه ايام
وتعدا ليراط في بعض كنه ان الوجع للمريض في وقت تولد المدة اكثر ما يعرف ان اذا تولدت فكما انه ليس في بعد ان نضج البول في
صعوبة متناهية الشدة كذلك ليس في بعد ان نضج البول ثل حيدان يكون الوجع حوله فاما ان لم يكن الوجع اسفل الكلى كانت الحكة
ولما متعلقة فلم يكن بعدتها المرض واكثر من ذلك اذ لم يظهر شئ من هذه البية بعد ان يكون المرض من ارض الصفر فيها قوة حيا
باستقضاء فلهذا تجميع العالما التي قد ذكرناها مرات كثيرة ليس على وقت من وقت المرض تبه لكنه ان كان المرض جادا عرف كل وقت
في حال حضوره على الحقيقة والاستقضاء وتقدم فانه قد قبل حدوثه بقليل ان يحدث عن قرب ان المرض طويلا علم متى يكون كل واحد من وقته
حضوره على الحقيقة والاستقضاء وتقدم فانه قد قبل حدوثه بقليل ان يحدث عن قرب فكل ان المرض طويلا علم متى يكون كل واحد من وقته
نيران طول اللدة في العرق وكلما نادى به الزمان من قرب حدوثه كانت مقدمة المعرفة فيه ايسر واضمح وبالمثل قد ينبغي ان تعلم ان ايام
منتهى على النضج فذلك الوقت كلما نادى به ابتداء المرض وتبين ان غيركم في ان تظهر لك العالما البية الدالة على النضج طويلا
وهي قبل اوقات الستة والبلد للسر والمريخ وذلك ان كان المرض في طبيعة طويلا كما في الناحية في كل يوم ولما يتحرك مع ذلك حركته
مدقونة معقونة والوقت شتاء والبلد بار والسر والمريخ يات في طويلا العالما الدالة على النضج الى زمان طويلا وينبغي ان بعد ذلك

المرض فكل الحيا البية على علم حدث في الشا في البدن هذه العالما كالمبولح ذلك دقا ايضا او سانه لا يظهر علامته عندك على النضج
المرض في اليوم السابع وفي الراج فضلا عن علامات النضج اما العمل لا يبين كالمس المتصل وعلامات النضج الخفية الضعيفة استمال البول في
الى الصفرة العليلة وان شغل البول ايضا من الراج الى الشو ثم تو على حاد بعد ان لم تميز ذلك في علامات النضج الضعيف المتصل بالبول ايضا اذا كان
الشيخ ويتاخر هذا المرض ليس بل واحدة من هذه العالما على ان وقت الابداء قد انقضى في ذلك في تلك العلامة ايسر من هذه العالما وهي غائبة
متصلة اما في راسا متعلقة والغائبة التي في الحما في النضج في البول الذي لا يمل الا ان الحما في البول في الوقت الذي يمشي
وهو عديم الحرارة والصفر وان يديه والرجل قد استدارت السهولة لمخرج وقد وصفناه في بابنا الحلب **ن** في العمل لا يبين البول ان
للرض شيئا بية لكنه يعمل حال اياها **ن** في البول الذي في غاية البعد من النضج الذي يسيهيا فان اشغلت الحال من ان لا يثبت شيئا بية الى ان
يتغير غير نضج بعد هذه النقطة فتعده ضعيفة جدا لم تنقضي الوقت الاول وهو ابتداء المرض وانقضاء هذا الوقت واستمال لارض في الراج
المرض من شيئا بية فيصير ان من هذا ان لا يزال الى وقت منتهى من مرضه كثيرة وصار سهر له فاذا انقضى ما مستحكم النضج كثير ايام في مرضه
فان ذلك الوقت وقت شئ المرض فاذا رايت ما سفته على هذا الحال النضج وسهره المخرج لان مقدار قد تنقص على كل يوم من الوجع شئ فاعلم ان
انقضى لغير السار جدا ان النضج في شئ سار واولا لا يبقا الا ان يمرض البول ولعل انما وجدنا في اليوم الحادي عشر قد بدأ شئ
شبه رقيق في نضج قولنا هذا المرض لا يشك احد ان مرضه لم يكن في الابداء ولكن طويلا تاخير انه قد اشغل في الحادي عشر من ايام المرض على ان
ليس يكون في الراج غير في وقت الحال في الراج عشر وانظر هل هو واقعا تقدم نضج على الحادي عشر ثم تقدم بعده السابع لان السابع ايضا مستحكم
ان المرض نضج في السابع شئ ايسر انصبا **ا** في هذا المرض لا شك في ابتداء مرضه قد انقضى انقضاء ومنت من الصعود ايضا على
ولكن لا نعلم كيم علامات النضج كاملة في السابع غير فليس يدل ان مرضه انتهت نهايتها في فيقعدا العشر فانه احد شئ في ذلك على نضج تام فان مرضه
انتهى بان يمكن ان خطا خطا في بعض ايام الجراح ان شئ المرض في **ل** منتهى المرض ليس وله عند طول النضج كالمس المتصل والسر والمريخ
في النضج لارض نماظر النضج كالمس في السابع العشر ثم جبرانه في الراج الثلث ان جميع هذا الوقت كان في منتهى المرض وعدا ان شئ
بانه في تقدم قد حيا انقضاء الابداء كالمس علاقه النضج ليس **ل** وقد انقضاء الصعود كالمس النضج وحد انقضاء منتهى اول الجراح في تمام
فان العالما التي تدل على الابداء حد انقضاء النضج البين لعلامته التي تدل على نضج هو طبيعة المرض والوقت الحاضر والس من ذلك
والبلد والمد الذي يعدم في وقت الصحة والعلما الخاصة بانقضاء ابتداء علامته النضج في غير ان نظركم البعد بل العالما الحاضر التي
لم يكن نضج بعد من علامات النضج المير الذي ترجوا ان يكون كم مقدار سر عركه المرض وهل يتوقد شغل وهو كما كان شئ من شئ من
في هذا لا بد من ان يعلم مقدار تقاض علامته النضج في النضج بعضها على بعضها فاعلم ان العمل على انكم كيم نضج بعد شغل حيا في
وانقضاء علامات النضج كالمس في العالما الدالة على علامته النضج لاربعة ايام من ايام المرض كان وقت الابداء من ذلك الوقت طويلا
ايام المرض العالما الدالة على ان نضج في في ذلك المرض طويلا لا ان ليس في الاول ذلك العالما التي تدل على نضج في النضج في
يسير وقد ينبغي ان انظر في العالما التي ذكرناها انها تدل على طول المرض وسام في تلك تلك العالما مثل قولنا ليراط الى العرق البار

ابتداء فقط ولم يحفظ ساعة المفارقة فالقول فيها ما تقدم في الحجاب التي ساعته مدة ليومها اقل من مدة التي لاصلة اعني اقل من اربع ساعات
 اسرع من انقضاء الساعة بقدر نقصان مدة نوبتها عنها والفي الذي زمان نوبتها اطول من مدة نوبتها زمان الحجاب لاصلة فانقضاءها انقضاء
 نوبتها عليها **ق** هذا يصح في النوبة الواحدة تدل على زمان المرض الكلي وعلى انقضاء نوبتها على زمان الحجاب لاصلة فانقضاءها انقضاء
 الحجاب على زمان المرض الكلي بعيد الانتهاء وكذلك في سائر الاوقات لان طول الانتهاء في النوبة الواحدة انما يكون بعد الحجاب على قول الحرارة والاشغال
 هو ابعد من النوبة الواحدة يصح لذلك التقدير في ذلك اليوم فالتقاسيم في واحد والتجربة يشهد بذلك
 المعالاة البقية الفصل **ق** الاوقات الحادة يكون الحيات الطبيعية على الاكثر **ق** من زمان الاوقات من زمان الاوقات من زمان الاوقات
 الحيوان والافانك منها كناية وهو في الانتهاء الكلي والصعود والاشغال والاشغال من هذه الاوقات في النوبة الواحدة وذلك
 وقت الاضطراب وقت التزديد وقت الاضطراب وقت في الحيات التي يكون فيها من هذه ستة اوقات منه تيسر الحيات في وقت الاضطراب
 بحسب شدة ثم ان تلك الشدة تزداد قليلا قليلا حتى يصير انقضاء وقت الاضطراب ثم ان النافس يمدى في الحرارة في البطن
 الوقت لصعود ثم ان الحرارة تزداد في الحيات الطبيعية من ضعف وقت الاضطراب وهذا هو وقت الاضطراب في الحيات الطبيعية
 الى ان يمدد وهو وقت الحجاب **ق** في حجاب اول ما يتبدى في هذه الشدة ثم يتبع ذلك برد الاطراف ثم تشعيرة أشد من بعض
 وبردا عظيما البطن كما هو في النوبة في ذلك الوقت اسرع مما كان في الطبع والصعود وتبين الحرارة في انقباض الحجاب كما هو في النوبة في ذلك
 الاضطراب في اكثر الاوقات خاصة في ابداء الدور وكثير ما يمدد في الحيات الطبيعية في الاوقات من زمان الاوقات من زمان الاوقات من زمان الاوقات
 يكون بعد انقباض الحجاب واما الذي بعد الاضطراب في بعض الاوقات من زمان الاوقات من زمان الاوقات من زمان الاوقات من زمان الاوقات
 ورة ما هو ذلك ان ثبت في بعض الناس اعتياد من ساعات الاستمرار في بعضهم اكثر وفي بعضهم اقل من النوبة بعد ذلك اذا ابتداء بعظم الشدة
 وتواتر في بعض كل واحدة من هذه الثلثة قليلا قليلا ساعة من شدة حرارة البطن وتغير النوبة كما قلت في بعض الناس في حال
 تتوعد شدة الاطراف بعد ذلك باردة وبالجمل في الاضطراب يغلب على البطن في هذا الوقت فليست باليسيرة فذلك هو وقت الاضطراب
 يزداد في جميع البطن وتغير في بعض النوبة في هذا الوقت الثاني بعد هذا الوقت وقت تغير النوبة في الحرارة وانت امانا واما في النوبة
 الوقت الذي تزداد فيه هذا الحاله هو الحرارة باستواء الوقت الى ان الوقت الذي في فيه الحرارة بجملها والوقت الحاسر في وقت الاضطراب
 وسد الجوارح من البطن وهذا النوبة يقع فيه الحاله الطبيعية ويخرج عنه العظم والسرعة والتواتر في الاطراف ويعرف في البطن في اكثرهم في
 ثم الوقت السادس وقت غيب الحيات في وقت الاضطراب في وقت الاضطراب في وقت الاضطراب في وقت الاضطراب في وقت الاضطراب في وقت الاضطراب
 غيا فيصير في الاطراف وتشعيرة في يديهم ثم يحس بعد ذلك تشعيرة برد تومي ونفسية نافس ثم يكن النافس بعد ذلك بعده
 الاطراف ويستدعي عن تلهي حواسه من عطف ثم يجل بعد ذلك برد الاطراف والنافس تدم وتوعد بانه باجمه ثم قدما في وقت الاضطراب
 دائما الى مدة ما يقف عندها الحرارة ومثمتا واما ان يمدد بعد ذلك فيعقب الحرارة ولا يزال كذلك الى ان يصير البطن الى الحاله الاولى التي
 يحس فيها بشي فذلك هو الاوقات في حجاب **ق** فكل هذه النوبة التي يتبعها في حجاب الحيات حتى انه يوجد في الطبع في حجاب الحيات

اوقات الاضطراب

الاوقات في ذلك ان هذه الحيات لا يتبدى بين ولا انقضاء بين **ق** واما الحيات التي لا يتبدى في البطن منها في نوبتها فانما هي
 من كان مع ابتداء النوبة انقباضا في انقباض برود البطن وذلك انه لا يلحق بالبرودة النوبة الاصل فيصير له الدم ليعرف فانه يجب
 الاضطراب والاضطراب في التزديد واما فيكون الوقت الذي يتبدى الحيات منها هو حجاب الحيات لان انقباضها اذا لم يعرف في البطن الاضطراب
 واما المتسرى فانه يمدد في البطن في مرض الاطراف كمن يجتمع الحيات استواء الحيات على الحاله واحدة وقاما واما حجاب النوبة فانه
 من غير الاطراف التي تدل على الانتهاء فانك تعلم الاطراف الاوقات الحادة والنواب وشرها انقباض وجوهر النوبة في حجاب الحيات
 ناقصا الصغار النوبة وتفاوتها واما الاوقات هذه تحدث سبيلها ولا تستقام في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 يدخلون الحمام او يمدد من الوقت الذي يقع النوبة في حجاب الحيات من ذلك في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 فانه قد يكون من قدر على معرفة هذا النوبة في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 يقع في النوبة الى الحاله الطبيعية في الاضطراب وهذه الحيات انما يمكن ان ينصل منها هذه الثلثة اوقات فاما الحيات الطبيعية التي لا تدار
 حتى لا يفسد الحيات في نوبة ولا في حجاب الحيات التي قدما ذكرها لكن تعرف اوقات المرض في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 اعلنا النوبة في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 فذلك انه ما دام لم يتبين صحتها فانه لا يتبدى الاضطراب واذا بان في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 قاتلها امطرطها وسفان اوقاتها حتى قلت ان لا يمدد في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 طويل فذلك ان الحرارة تبتسط فيها فيكون اليوم الاول وكذلك الاضطراب في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 ثم يصعد ما في اليوم الثاني فان اوقات الطويلة في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 ويسيل الدم الى اطن البطن ولا تشعيرة ولا اضطراب وقد يطول وقت الصعود والاضطراب في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 ان الصعود يعرف في الاوقات الطبيعية والاضطراب في الاوقات الحادة وبالصعود والاضطراب في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 حال المتسرى فاما اذا كان الصعود عارفا لان الطول كثر في الصعود والصعود لا يشعيرة في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 مما لم يتبين السقص ما يظهر فانه يشعيرة في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 الاضطراب في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 الاضطراب في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
ق الدم الحار اذا حصل في العضو في الدم شئ خارج عن الطبع فترتد اذ اذا غلبت فاضل واشتدت لذلك الحرارة انقباض الدم وتواتر
 ويخرج نافس في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 المتسرى فاذا اجتمعت المدة وانقضت تلك المدة من حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات
 الحار فاقا تدرى في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات في حجاب الحيات

اعطوطوس

الذي فيها لم ينقص شيئا فليس يبلغ الربع منها دون ان يحذف الناقص وكذلك في الحيات البلغية **ق** ولم يذكر الغيب اليبس
ق الحيات مادامت فيه فيه فخر لا يتبدل وقتها فاذا انجحت بغير وقت النوايب راي حمار بغير وقت لو ابيه سريعا
فهي ضعيف وبالفرد **شمعون** **ق** جميع يوم اخرها اربعة ايام والغير اربعة عشر يوما والحرارة شدة في كل ثلاثة ايام
سبع ساعات الى اثني عشر ساعة ومدتها اسرع والاربع الخالص مدتها فصل من فصول السنة والبلغية الخاصة **ق**
واللذمة منها عشرون يوما وسونو حسن الى اربعة عشر يوما والسيل الى ان يموت اشهر كثيرة والمطر طار ولسانها
التي يشتد في الغيب مرتين **ق** وما حصى الودم الى ان يجمع ويبدأ **ابديا** **الثامنة من مسالك** **ق** يدل على ظهور
المرض النقص العظيم القوي والوجد السمين الغير الحائل والشراسيف الغير الضامرة **ق** لان هذا يدل على التحلل
قليل **ق** سادام النقص قويا فان المادة التي منها يخرج النضج ولم يبلغ الحيات الربع منها فاذا سكن بعض السكون دل على ان
قرب **ق** لان الناقص انما يكون مرفق الخلل البارد التي فاذا قل مقدار دل على قلة الخلل وانه قد عمل الكثرة اوضح **ق** راي
طول الحيات بحسب طول الناقص حتى ان الحيات التي لاقص منها اقصرها وهذا هو مبتدى سخن فانم المعنى **اعلوق** اذا راي
الحية اللزومة في الثالث هي جان ازيد ولم ترق في البول والبراز شيئا من النضج فلا يكون فيها جراح في السابع ونحوه فكل الحيات
في الرابع مثل ذلك ورايت الحيات باطنه مدفونة ورايت الوجه وسائر البدن كله غير ضار فاعلم ان هذه طين زمانا
ق الحيات الخاصة لا بد ان يظهر فيها في الثالث والرابع دليل يدل على نضج وانما غير الخاصة التي حداثتها قليلة ونوعها
طويلة وفيها من البلغم مزاج كثير فقد رايته مابق فصلا وفصلتين واذا اختلطت الصفراء في البلغية واحدة قصرت
فاذا اختلطت البلغم الصفراء اطولها **جوامع اعلوق** **ق** الغيب اقصر من الناقصة مستوي البلغية اطول منه والربع
اطول والتي يجمع فيها الحواير في حالة واحدة الا ان يكون محرقه ابعده مستوي وتقصرت الحيات في جميع الاشياء الحرارة
ورطبة البرودة او الرطوبة كلما كانت النوايب اقوى واسرع دل على المستوي اقرب والصدف واللال النضج اذا ظهرت
تدل على قرب البلغية فاذا انخرت على بعد واطول المرض **ق** ويستدل على جميع الحيات ناسه كانت او مفرقة بل يولد
او يقصر البول والرجع وهيئة البدن ومقدار الحرارة وحركتها والنفس واسباب اللزامة فانه ان كانت هائلة
النضج في اول العلة في البول والبراز قصرت ولن تخرط او ان كان البدن غير ضار ولا كثير التحلل وكان صلبا
مكثرا اللحم طال بالصدف وان كانت ساكنة مندفية الحرارة بشديدة لذاعة قصرت وبالصدف اذا كان صغيرا يطبا كثيرا
الاختلاف وان كان حسنا فمزاجا حارا ومنه قصرو الاطوار **ق** ويستدل على المعرفة خاصة بمنزلة الغيب
وطول او تقصير هذه الاشياء بالنقص من طول النوبة ومن العروق فان الناقص ان كانت معه عدة شدة
قصرت وان مدتها طال وان قصرت مدة الناقص قصر الحيات والعروق وان كان غزيرا اسرعت قطع الحيات وبالصدف
ق حصى الربع خاصة ما لم يشدا لاقص فانه لم ينتج وهو مبتدى واشتداد الناقص في هذه وفي البلغية

الناقص

سند بالمتن **ق** ابن ماسويه زمان لعور باعشرون يوما **كتاب المسالك لابن ماسويه** **ق** ان زمان الامراض
هي في الامراض التي مع مادة اهن واوضح **الامراض في المادة السبعة الاولى** **ق** حين تبدد الاطوار وتنفس الحرارة الى الجوف ابتداء **حين**
تقل الحرارة في الجوف ابتداء النوبة وحسن نقل الحرارة في الجوف وسيل البول سخن فذلك الاحتفاظ **ق** الامراض التي هي اخف
وبلوغها وعلامتها في ذات الجنب والرية وبآخر السنت وطبوعه وعمره فانه متى كان السنت اعرا وكثر كان الجراح اسرع
وفي ذات الكبد والطحال والامعاء والمعدة افعال الطهارة حتى لا يترس منها شي ويكون ما يترس ويعبر ويكون الافعال التي
يخرج يا بسطة صلبة معرة واما الحيات فتشده بسيل اللسان وتقل الجلود وكذلك يكون في العين كمدا ليل منه شي **ق**
سيلانه وعمل الدماغ ابيض اذا لم سقى بالمخبر والحنك وبالحمة فالدليل على المرض الحياتي اصقال البول واشتداد الخرج
ق هذا كله يند بعبر النضج وطول الامل **الثالثة من الامراض التي** **ق** حداثتها في عمل الصدر والرية منع النضج
وجدا النضج مع السنت لانه ساعة ينفخ هذه العلة يتعدى بالسنت واذا بد واستنقش ما يحتاجه الى نفسه لم يكن اليه
ان تريد مرضه في جوفه وفي الاعراض للامراض **المقالة الرابعة من الفصل** **ق** اذا كان يحدث في البدن نضجا
مختلفة وكان البدن برودة ويحس اخرى ويتلون بلون ثم يتغير دل على المرض لا يبدل على ان المرض من انواع مختلفة وكذلك
ابطا **نضجا** **ق** فتي رايته في المرض اوبال وضرب من البراز والعرق او ملون البدن لوانا بعد لون فانه طويل لانه يندر
كثرة مختلفة **ق** العروق الباردة يندر بطول واما مرض ما هي اذا كان غزيرا ان يطول فان نوايبه تلج حتى يصير صاحبها
في الارواح **ق** على رايته في المقالة الاولى من الحيات الرسوب من العفن الذي في العروق عمره المدة من البراز فكلما كان
المدة هي استقام عمل الطهارة واختلط المرض كذلك الرسوب الجيد هو دليل كمال النضج وابتداء الاحتفاظ واما رايته
البول تعلم ذلك **كتاب العلامات** **ق** اذا حدث في الحيات اللزامة الدائمة تشعيرة في ولم يعقبه عرق وكانت
السلامة حاضرة فان الحيات الحادة متعل الى الغيب والى البلغية **كتاب الدلائل** لا يخرج من حيات بعد ان يكون
العليل منها ان يظهر فيه الزمان الاربعة اما محب ما يوجب زيدا اعراض وتقصير الان من الحيات المطبقة بالانبيات
لانها يكون مندابتها الى انقضاءها بحال واحدة من مقدار الاعراض **ق** في هذه من الزمان من دلائل النضج **ق**
واما دلائل النضج في هذه فلا بد ان يكون او لاخفة ثم يظهر قليلا قليلا الى ان كل مكيك المرض وابتداء الاحتفاظ **الرابعة**
من كتاب الفصل المرض يطول اما لكثرة المادة واما لغلظها واما لبردها **ق** واما لكثافة البدن ويزد الزمان وضيق
الغزبية فيفتقد كل هذه ليكون علة **ق** مصلح من هذه العلة اذا كان عرق كثير في عقبه جوفية ثم رايته النوبة **الثانية**
لم يؤخر فيها ذلك لكن هي على ما كانت عليه في الشدة والمرض فاعلم ان المرض طويل لانه يدل على ان المادة كثيرة جدا وحادة
ان دام ذلك نوايب على هذه الحال **ق** حيلة ابواب عرقه زمان المرض عدم النوايب وبآخرها وطولها وقصرها وشدة
الاعراض وخفة وبقا العترات وتغيرها وطولها وكل ذلك ظهور علامات النضج وبآخرها وبقا المرض وحال الزمان

والمرج وما يحدث للعليل من العوارض **التي** قال الحيات التي تملع اعرافها الكلبة من ازمائها الجزئية فان كانت
الجزئية تم سريرا اعني في نصف يوم فلها حرجا وينتفضي في الرابع واقصا السابع وان كان تجاوز ذلك الى ان يبلغ النصف
ساعة جميع ازمته فانها تاتي بحراثة في الاكثر من الاربع عشرة فان امتدت الاوقات حتى ان لا تبدأ وحده او التريدي على
اكثر الليل والنهار فان مرضه من فاما التي لا تبلغ فاعرفه من اعراض العليل فان سرعة انحرافه يندوعدة وسرعة النبض وقوة
وشدة الحرارة واحرقا **لي** وعظم الاعراض وسرعة استعاط القوة **قال** الذين يحرقون برودة شديدة لا يمكن ان يتهيروهم ولا
بحر ان قيل ان يتفق ذلك لبرده فانه مادام النافض بحاله في الشدة فلم يضرها المرض **قال** واذا كانت الحية المطبقة مختلفة التبريد
ليس باقية على حال واحدة لكنها مع قليله في الاحاسين وسد فان مدتها الطول من الباقية بحاله وهذه اذا لم يظهر في الثالث
في البول والبراز فانها لا تمصر في السابع فان لم يظهر ذلك في الرابع وبقيت حالها في الشدة ولم يخطا لوجهه والجلد
يطول صلاحها **من كتاب اللك** **قال** لا بد ان تبدأ النوبة برودة الاطراف وظاهر البدن وصغر النبض وضعفه وبطائه وقاوتها
فان هذه دلالة على الحرارة الباطنة والجلد الذي لا يبريد يندوعدة ويستولي الحرارة والعطش والمنتهى ان
الحرارة على البدن كلها السوية ويعظم النبض وتواتر ويخرج وليس ذلك الا لخطا احوال الحرارة وبقا النبض الى الصغر
وبقاء القوة فيه بل يكون القوة ازيد **قال** واما في الورم الحار فمادام الدم لم ياخذ في السخونة والاستحالة فهو لا
والوجع في هذه المدة اقل من ابد قليله قليله حتى اذا اخذ الدم سقيلا واشتد الوجع فلذلك التبريد الى ان ينقضي الوجع
النضج التام واما في الرمد فمادامت النوبة لم تنفج ولم يغلظ فني بعد كثيرة ولم يتولد منها بعد مرض في العين فواستبد
المرض يتولد عن طرية فذلك التبريد فاذا بلغت غايتها من الغلظ والبله فذلك اكثر لانه قد ابتدأ النضج نادا
فتمتته في فاما الحيات الورمية فانها انما المرض واما العفينة فان ما به يعرف من النضج في البول والاستقرار
وذلك ان العفونة مادامت تبريد فالبض يزداد واختلافا وبالصند والنضج مادام تبريد فالبض يزداد والاعراض
المستولية على الابتداء الجزوي هي اكثر واشد استيلاء على الابتداء الكلي اي من شدة الحرارة وعظم الاعراض انقياض
العرق وكذلك فانهم في الباقية **لي** كانه يقول مادام النافض قويا فالنبض سقل فانه يدل على ابتداء وكذلك فانهم
في الباقية من شدة الاعراض ولبثها وتقدم النوايب ومن النضج في البول **لي** النافض في اول الربع لم ينعقب
اذا اصعبت الحية ثم تلبس ايضا وذلك وقت منتهىها وقد ذكرنا العلة فيه في باب الربع **من كتاب الامراض والادوية**
الامراض اليابسة اعرجها ما يتبدل عليها في الحيات من اللسان وقيل اللبد وعمر الغف والبراز وفي الرمد يس
العين وقلة ما يسيل منه في باب ذات الجنب والريه تغله الفسف وعمر **الثانية من الاولى مرة** **لي** **من كتاب اللك**
الامراض التي يتولد في مدة طويلة وخاصة من اسباب باردة وطية لا يتحمل برعايل يزمن وتخلل ان تخلص في بعد
شيء **من كتاب اللك** **قال** مادامت العفونة في الحيات يزيد اختلافا حتى اذا بدأ النضج اقل يستوي

الاستقرار النضج **قال** واولا الحيات التي من الاورام فمن اوقات تلك الاورام **قال** الاوقات الكلبة
من المرض شيبة بالجزئية فيكون الاعراض في الابتداء كأنها سدفية وكذلك حال النبض واما اللون في البول **من كتاب اللك**
في جميع الجسد والاعراض الاخر لم يقبل تزيدهم يصعب ثم يخطا **قال** والبراز في اول المرض يكون سياتا غير نضج ثم يغلظ عند
كالحال في البول **من كتاب اللك** **قال** على ما رايته تاحر دلائل النضج ولبث علامات المنتهى في نوايب كثيرة يندوعدة
المرض وشدة **قال** وطول المرض وقت النافض في الغيب يندوعدة بطول المرض وشدة تبريد بصره وقلة بطوله
واند فان الحرارة في الباطن يندوعدة بطول الحيات **لي** ليكون استدراك بطول النوبة اذا زادت او كفيتهما
صارت اكثر ردة وسقي التبريد لان الاول انما يكون لان الشيء الذي فيه العفن يزداد مادته والثاني على انه يزداد
رفادة فاما تقدم النوايب وتاخرها فلا مقتضى به وحده البتة دون الاخرى **من كتاب الامراض** **قال**
لا يمكن ان يقع الموت في الخطا لكنه يمكن ان يكون بالمرض مرضين او ثلثة فيخط منها واحدا واثنان و
يقبله في الباقي واحدا النظر في ذلك وبدا النظر فيه ان ينظر في حال الاعضاء الرئيسة الثلثة وما يتصل بها
وحال ساير الاعضاء ويتقدم ساير الاعراض الدالة على الامراض باستقصاء فان بذلك يقع على يطلب مثال
ذلك ان انما نابه حيا واحدا محرقا لم ارض في جميع بدنه والاخرى لودم صلب في كبده ففي هذا الحال يخرج
البول كالورق الحلي انما هي بدم كمن ان ظهر النضج والخطا بين في الحية فيعقد الاعراض الكبدية لئلا يخط فانه
يمكن هذه قاتله للعليل **آخر** اري ان انما نابه حتى يغيب وظهر النضج في البول فالأمر فيه كالأمر في الاول وبالجملة
فابحث ولا عن ان المرض واحد ام اكثر فان بذلك هلاك امره فاذا رايته علامته اخطا ما ثم لم يربع بغيره
فاما ان يكون قد اخطا في الاستدلال واما ان يكون المرض غير بسيط وان كان يعقبة فلتا في به وان كان
مركبا لا يزد على ان الذي يخط ضعيف اللهم الا ان يكون ميتا بعد ثبت في ذلك **من كتاب اللك**
ليس شيء من الحيات الدائمة افضل من اللعنة وهي البلعنة الدائمة ثم شطر الغيب **لي** تقدم الادوار وطول
النوايب وشدة الاعراض يدل بالجملة على تزايد المرض ثم يدل بعد ذلك قياس هذه الثلثة بعضها على بعض
على حركة المرض وان كانت النوبة الثالثة تقدمت قبل النوبة الاولى بوقت كثير وطالت اكثر من الاولى
فاشتدت اعراضها اكثر فانظر في النوبة الثالثة فان وجدت وقت تقدمه زائدا على مقدار وقت النوبة
الثانية اكثر ما تقدمت الثانية على الاولى وطالت اكثر من المقدار الذي به فضلت الثانية على الاولى
واشتدت اعراضها ايضا اكثرها اشتدت الثانية بالاضافة الاولى فان ذلك على ان حركة المرض
سريع بمقدار ذلك وان كانت نسبة النوبة الثالثة الى الثانية في هذه الاشياء متساوية فانه
يدل على ان حركة المرض متوسط في حركته وان كان ناقصا في هذه فان حركة المرض بطي وليست هذه الاشياء

تفتننا بعد على الايام حتى يولد الحمة والجدرى والسحرة **لي** قد ذكر كجاليوس الجدرى وترك علاج خاص له يدل على انه يرى
من الجحان **لي** اوجعهم طويلا ولم يكن بهم شئ آخر من علامات الجدرى البتة بل كان بعضهم يداها واما ما يصر ويحدوا فيه وحمل فلا
شئ اخر للجدرى من وجع الظهر الخي فاذا رايت ذلك في الزمان فثابته سيخرج جدرى دون الحبة فان الحبة لا يكون معها
الظهر والحسان ذلك لشدة تدها لرقا لاجرى الممدود على تقار الصليب وفي الحبة لا يمد ولا منها من ردة الدم **استل**
كثيرا اما الجدرى فانه دم ليست كيفيته مغرطة الرداة بالاضافة الى الحبة **لي** في الجدرى فصول كثيرة يحتاج
محدوا اذا سقى لكل يصر حوجه وهذا ينبغي ان يظن فان كان قد ورد ما يخرج فيكون حرارة العرق فاعنى على ذلك بالمختار
ترك المطيعة القوية وان كان اللسان سودا والحرارة دايدة فلا يفعل ذلك واعا بالحق في الخواص كذا مع غرض القوا
وبعد اذا انسد بالماء الحار واما السكر وقد سحر البطن النضج بالماء الحار والبا نونج والجدرى الذي كان داية راسه
الى داخل ردى قائل وقد رايت الشحم من غرضه من قواى قواى ولا شئ اخر للجدرى الذي يخرج عليه من الماشا والمضفر **الصبر**
والزعفران والعين الساق واللا وخرج عليه كجدرى كثير ردى ووجدناه وضعت حلقه ولم يبق شئ من التطبيق **نقلناه**
وتوسع الحلق فاقبل من الجدرى حتى يحنوا ثم انه هاج به ضربه وجع في ساقه عظيم جدا واسودت من شدة الوجع **في يوم**
ولسد وغرمت على ان شرط في ذلك الموضع فسطت قوته في ساعته واحدة حتى لم ارجو البتة لك على حال سال الدم من سامه
جماعة خرج بهم جدرى عظيم اصاب كلهم وجع الساق في اخر ايامهم **لي** الملك انما يلقى في الجدرى قواى الكبد **التركي** **ق** اذا انتفا
الجدرى فاصحبه بردى ملح ويوقف في الشمس ساعة ثم يغسل بماء تدبج فيه من اس ثم يجرها الطرا ثم اطلد بعد ثلثة ايام بطين ابيض
قليل ملح ودهن نصف يوم ثم اغسله باغسلت واذا كان في يوم الحصى لس الاس فارض وادانق جده فابسطه بالذرة البضا
بختشوع علامات الجدرى حمى حمرة الوجه والجسد ويشد حمرة اللثة خاصة واذا بدا يندران كان حسا وان
فحصه وعلاجهما واحد فاسقه اذا بدا حمرة دراهم ملح قير ابيض كل يوم ان كان كثيرا ولا تغلى قدر ذلك فاذا امتث
فاسقه وود منقى م عدس منقرا بجمعة لك دهان يطبخ بكمين حتى يصير نصف بطل ويصير بمحلول فيه كرويتى على
ملك واكثرهم **ق** ساق التمدى سوار فاذا انتفا قلنا خذ دهن سم يلقى فيه شئ من ملح الجعير محرق ويصير به
ويقف في الشمس ساعة ثم يغسل بماء قد اغلى بوق الآس او روجبلار وقليل ملح ثم يجر بوق الآس والطرا وبعد يومين
من هذا فاطلة بطين ابيض وشئ من ملح ودهن عليه نصف يوم ثم اغسله باغسلت اول مرة فاذا انحدر فاعله وجعه
ثم اسحقه واجعل فيه شئ من زعفران واطله ودهن نصف يوم وان خرج جده فافرش تحت القمى البضا واذا بدا يحرق
لسن اللعاج فان كان بطنه فاسوقا الشعير والارز معصغ وان يورم ويصوده وكان السن كثيرا ويورم في السابع فانه
والاسود والشديد الحمة علاقة **س** الجدرى والحبة وما يشوره وسواش والركين مسعان بابا الاثر بول
الانسان المعلق ينفع الحبة **استخرج** ان تقع الساق في مارا الورد والكحل به في الجدرى قواى الحدة وينفع ان يخرج فيها شئ

دوار يظهر الجدرى والحبة واصناف البثور الى الخارج تبين حلولها في سبب لا يحكم ولا تنق من عدانته كثيرا وعفان **س**
تشرع بطبخ بالماء ويقتى **من تذكره عبدوس بن جبر** يذهب آثار الجدرى عجيبة من حبل سود صدف محرق حار محرق
يعجن بالماء ويطلق به الوجه ويخذ شعيرا ويبر الغنم بالسوية نمر ما يسى ثم دقة واجنه عن خمر واطلة على اثر الجدرى واخذ
يكون في طلف العمل الذي يشوى فاجعله عليه فانه يسوى سطوحه وتعلش او خذ شحم حمار بدهن وورده واطله **ابن ماسويه**
اذا كان مع الحى الدائمة الا ان تدرج في العين والوجه وتقل كثيرا في البدن واللس وحكة في المخزون وعطاس ونفخ
البدن كله فمده علامات خرج الجدرى فاجعل اول غنايتك بالعين فاكلها بماء الساق بما ورد للامحج فيها شئ
ومن بعد ظهور الجدرى تطرف في العين كحلكا كاي الكفرة اليابسة المنقذ في الماء السخن المصفاة مع شئ من كافور
في خروج الجدرى ببرقة من غير خفقان ولا خشيان بان يسقى لك خمسة درهم عدس منقش مغسول عشرة دراهم كثيرا ثم داهم
يطبخ نصف رطل ما حتى يذهب النصف وتصفيه وتصفيه والطعام بما يطعم في الامراض الحادة والين البطن ان احتجت الى
ذلك في الاسبوع بارا القواكه وبعد الاسبوع فلتعد اسهال البطن وسيل الطعام الى ما يعقل البطن لانه يعقب اسهال في الشدة
اوقد الطرا والكهم والبلوط واذا رايت الجدرى قد بدا يحرق فاطل بديق الارز والجوارس مع شئ من زعفران بما ورد
ويطبخ على الجدرى برشة وان خرج منه شئ في الانف فطفر في الانف شمع ودهن نقيج وكذلك في الفم ولا يطعمه العرج حتى
يبس الجدرى وسقى من اللحم صلا ولا يدنى من البدن دهنا بته لا في اوله ولا آخره وفي اوله خاصة لانه يحرق في بعض القوا
الى داخل منع لما يحدث خفقان وموت **الهرودي** النين يمكن الاصفر بديل على الصفار والاصفر الاسود بديل على شدة احمراره
وهو قائل وكذلك الجدرى اذا بدت الحى حارة وصداغ ووجع الحلق مع حال واحرار الوجه وعطاس وحكة في الانف وورق البدين **ق**
سيخرج جدرى في الاكثر في اليوم الثالث اذ كانت الحى رديا ثامرا من اول يوم والثاني والحبة اقل من الجدرى والجدرى اضر على
والصغار والمقاربة ارى الكحل باللين ثم يحل عليه كافور في اليوم السابع ملحم بار ملح وشئ من زعفران ثم اطلم بعد ذلك
وصندل عدس وشئ من كافور ولا يلقى في اول العلة شئ باردا فلذا الفضل يمنع ان يخرج بجمعة كل اسقته ما ارادناخ
كرفس وسكر الخرج بجمعة من جفوة ويصفى بباربان لئلا يشكى حلقه ونغمه ولا يخرج فيه وبعدها يولى فاسق اقراص حاض وورد
مقلوا وان اشكى حلقه فاعط الزبد في الشار لا يغار قم وتودا الطرا ونومهم اذا امتلت ماعلى مضربه لمخلصة بمحسنة بدق ايد
والذي يكون من الجدرى يعقب الحى اسلم ما كان بعده الحى واما الحبة فانه يغلظ البراق ويحرق العين والوجه وبيل اللسان
ونمتج الاصداغ ويعرض لهم التبع وخاصة اذا غابا دفعة وخاصة اذا كان مع غشيان وشئ فاحذر الجدرى
الياسل الكثير الذي يعلو به الجسد من مثل الثوابل قائل ويذكر الجدرى الطوب بورق الآس ويطلق آثار الجدرى بحكاك
اصل القصب بالماء وحكاك عود الخلاص ومراسنج **حورجس** **ق** يكون الجدرى والحبة مادام لم يخرج الدم
وقد واحرق واكثر ذلك اذا ساعده هو اجنوبي وتيقده حتى حادة مع صداغ شديد وتقل واحرار الوجه وسحله

وملأ اللسان والريق واستفاح عروق الوجه كلها ويكون الريق غليظا رجيما ويعرض حكة في الأنف وعطاس والحرقة في العينين
وتدور مع الوجه ويحدث النفس مع العشى والتقي وقدرة الشهوة وتقل في الجسد كله فاذرايت هذه أو بعضها
جدرى أو حصبة وبما ظهر والحي صعبة ويكون أضعف واشد لاستعالة وبما ظهر وقد خفت الحي الحصبة أقل الطرا
لا تخرج لهؤلاء بللغات يشده فلامه بلا عظم قاتل كمن شاة فاسقم عصير الزايج والكرفس والخليجس وإن كان الرمان
حارنا فتقدهما الشيرة بالعدس والبطيخ والرومان ونحوه يمسك في فيه كل يوم عصير الزايج برغفران وسكر طاز
وصب في عينه مرارا لا ينقصها العين والحكة بالأمه وكافور واحم الحوضه والملوحة والكواشي لتليحجه سعال
او عطش وكذلك الجلامي لا ينطق بطنه وإن انطلق فاسقه ربا لاس وديا السرجل باردا وافرصد الطباشير
فإن يعف فوخران جيد له واذرايت البنفسجية والخضر قد غابت بفتة الى داخل الجسد فاعلم انه سيفشى على
المريض ويموت والجدرى الصفار اليابس المتقارب الذي لا يأخذ الماء سريعا ولا يأخذ الصليب مثل الثوابل التي
مستق وحف ويعرض مغشى واختلاط عقل قاس والذي يكون شديدا الرطبة فتومه على فرش ملأ من خشب
الارز والجواروس وتغخته بورد قاسي وندق الزيتون اليابس فاما سبب القروح فكلما اصل القصبه يعود
بما وطينا هارم داسج مغشول يكون لها اش **الطورس** قاس وسخ كوانات العسل فاخلط مع شعير وضع
الجدرى فيها **اهرن** قاس اسلمها الابيض والاحمر واردها الاسود ثم اخضر ثم بعده الاصفر فاذرايت ثمار
الجدرى والحصبة وقد كانت الحي فانه علاقة السامة والذا كان في عنقوان الحي فانه مملك قاس واذرايت ان
تديدا يثوقا ياك اتقى دوا باردا فيخرج في الجوف لكن استق الزايج والكرفس لشور من الجوف وتبضع
بطيخ العدس والساق لتليحج في فيه وحطه فتوزيه قاس اذ يبلغ الجدرى فتومه على قس الارز وتغخته بالاس
وبورد الزيتون فانه يحفظه **لي** الجدرى يكون من قبل حديث للدم عند ما يردان سلق من الطفولة الى الشاة
ويحدث فيه الحرارة القوية السهولة وهذا اذا كان حار المخرج ورياحا من مرتين وثلاث والانف واحدة ولا ياك
تغير كل دم طفل الى هذا الحال ولذلك هن في الذكوة اكثر من عني ان يحسن الصبي المستعد للجدرى والحصبة في الزرع
من ان يحم حادة ويكون منه ويطلق ما اسكن ويلطع عنه ويكون ولد ما رقيقا ومحدوان سكاث سطوح بدنه
الذات والرياضة والحمام ولما في الزيف والصيف فان الحليمة الى الاحمر اسمن ذلك اقل الاحتياج اليه البتة
يتحلل في الصيف من البدن شي كثير وفي الخريف الدم قليل المستعدين للجدرى والحصبة من الصبيان الايض الاحمر
الخصبة الاضهر فاما الصيف الاسود فيعيد منه **ابن برهون** قاس ان لبيات القوة فلا شيء الجدرى
الجدرى من القصد الى ان يغشى عليه ولا فالجامة وقطر في العين ما السان او ما شحم الرومان فان يدا الجدرى
يظهر فحينئذ فاسق طبع الملك حتى يظهر كله واسق بعد ذلك ما الشيرة وعدس وجعل الغذاء ما شحم ونحوه وفي الشاة اوتد

اهم الغذاء وحط الكرم فاذا باعجت فاطله بدق الارز والجواروس واصول القصب الفارسى والزعفران ملو لاجار وود
في البض قاس طينوس في المعالة الاولى من اصناف الحيات البض الصلبة حدث اما من جمود حدث للبدن من براد
او بعد او شيء من جنس التبغ او من بعض الارام الحادة او الصلبة فقط قاس طينة فان صلابته البض يكون اما بسبب براد او
جمود وليس **لي** الجدرى يفعل البرد القوي والتدوير يعمل الروم والحياة والعلل المناسبة للورم الكاين في العصبية **والنفس**
الاستفرغات فالذهب واختلاف الدم والبيضة والجمع الطويل والحيات المحرقة وبالمجمل كل من يحرق الاعضاء الاصلية **من**
كتاب الامانات البض الذي يحصل ابتداء صغيرا كالثف والذي يحصل صعودا من مختلف العظم والذي يحصل من
قوى والذي يحصل للاعطاء من قى الا لحيات البتة فان هذه الحيات تجعل البض صغيرا في كل الاوقات البض بعد
اعظم واشد تواترا قاس فيه ايضا بعض من كثر في الطعام اذا نام ان يصغر الانقباض وينبذ الانقباض في الامرين **وذلك**
ان الحرارة تجمعت الى داخل كثير فيكثر في الجوار الدخان في عظم الانقباض انما يكون اما الكثرة الهوائية الدخاني واما رواته وشقي
الطبعة الى الخارج ولذلك يصغر الانقباض في الشايج لعله الحرارة فيهم وكذلك يصغر الانقباض في جميع الاحوال والاسباب
والاكثر والابدا بالباردة **من المقالة الاولى من البض الكبير** قاس الحرارة في الحي يتبين من موضع العرق فانه اذا سته اكثرها
في سائر البدن اذا سته **اهرن** قاس فخران عرق من معدته متمدة فيه ابدا وضعف وضرا الحقيق للعدة سريع تولي
ان يتدجوه فيضعف **الاسكند** قاس حيوم البض فيا سيرع الانبساط بطي الانقباض **لي** على ما رايت في الاختصاص
البض في مبتدأ الحيات صغروا ويطي وذلك لان الخلط الذي اجمع انما هو في ذلك الوقت مبردا للقلب تلي عليه في تولي فعله
كلما طبل على النار قبل استعماله والغدا من باكل الانسان فان الغذاء ان يفره البدن الا الا ان يكون حارا بالاعمال حتى اذا
اشتعل فيه الحرارة كان زايديا في البض مع تقويه لانه استحال الى جوهر البدن فاما خلط الحي فانه اذا استعمل في سرعة البض
ولا يزيد القوة لانه لا يتصل الى جوهر الحرارة الغريبة لكنه يشغلها **قاس** **العلل** **الاهرن** **من المقالة الرابعة** قاس
جميع منوف البض من فيه فتره من نبضتين الاولى البض النامي فانه لا يحس فيه بذلك **اربابا** **قاس** **الاطباء** **قاس**
الصغير للختلف البض المعطو هو لان لا يتد احيات العنق فيم تارق لها **من كتاب الاسكند** قاس على العليل ساعة
مساح فلق والعليل ان يرمح بدخول الطبيب عليه لكن اصبر حتى تستقرات العليل وحسن **قاس** وخاصة من كان طبيب **قاس**
وشاة انك العليل سحيا او كى ايكارا او يام بعدد ذلك فينبغي ان يطيل الحديث والسؤال حتى يكون ثم يجرى ولا تخرج **قاس**
اشاعر ضربة قاس بحسب الحي يلزم التواتر والعظم والسرعة مع حرارة وانكار في البدن ولا ياك التواتر الا في اعطاط **قاس**
من شبه الاطباء لابن ماسويه قاس ان راق نبض الجرم الاختلاف الكثير حتى يكون حينا عظيما وحينا صغيرا ورة
وردة منخطورة قويا ورة ضعيفا ورة عريضا ورة دقيقا ويكون طويل الرقة لانا اكثر من سائر انواع الاختلافات
من بعض الجوامع قاس طينوس ان ابتداء الانبساط وانتهاء الانقباض في محسوسين قاس في شين اما ان يتبين مدة

من البض

الداخل المسحوق في موضع عليه مريم الرخا وقد خلط بماء الاسفنداج والفروروت ويجعل فوقه قذبة ثياب وكثير اللحم الطين
من كل ناحية ومتى بالحق الطفر اللحم فاقطعه وعالج اللحم بالادوية الكال والمراهم المدسدة للمخفف قال ومنهم من يوصي هذه القروح
بوجد من الددى المحرق والكندر بالسوتة ويصفى حتى يعسل ويوضع عليه فانه جيد وما مرض الاطفا في فليضد بورق الابن
وورق الرمان اللين واما موت الدم عنها فاخلط دقيق برقت وصعد عليه في اتراع الاطفا والوجه اخلط كبريت
مخفف وشحم شجر البلوط وبقلة الخخا والحلبة وورق دراج نصف اوقية مصا اوقية حل بالكيفك اخر وشحم الكوارات وشحم
حمر ووجد كبريت اصفر ونصف حمر ونحو الرت ويلصق على الطفر اخر كبريت ويورق يجمع ما لوت ويوضع عليه فانه يعلقه
ملا فورة ووجد حمر وورق احمر واصفر وكبريت اصفر وعلك البطم ونصف به ويجعل في كل اسبوع فاذا اسقط الطفر فضع عليه شحم
دهن اسن فيه شي من دواء الرشح قال بولس اذا كان الداخل بطما كالا فاستعمل فيه فليدون من دسج وزليج ويجارون
فانه يخفف سر بها ولاشي الملح فيه **الاستسقاء** قال يحدث لروس العصب الذي مني عند الاطفا اشارت الى فليدك بماء سم الحجاج
ورج البقر والشحم وانقاع اليد في ماء الخالة وادهنا بدن الشحم العام يغسلون الداخل اذا بدا **الرباط** مريم جيد
للداخل المستحكم فتور رمان حامض وعص وبقال الخاس لا يجاره بالسوتة غلط بغسل مقدار ما سلط ويغلي عليه ويشد
بمس الموضع لاما ولادهنا ويعاد في النوم مرتين انشاء الله **الكفة** للورم الحادث في اصول الاطفا يوضع عليه حب الآس
الصالح المطبوخ بعقيد العنب حتى يصح فاذا انقح فستد لك وورم ويزرقطونا ولبن فاذا يصح فتح دسج حمر لم الخال
الابيض ومريم الاسفنداج قال ولتقشر جوار الى الاطفا وسعده بطلا بالشراب مع ملح عجين ودودي الحمر ويغلي بطل الفار المشوي
وللبياض العارض في الاطفا ان يطل بالشراب مع شي من ملح العجين ودودي الحمر ويغلي بصل الفار المشوي مع دهن حل مرارا
الجبس اذا كان في مواضع الطفر الذي يعثر به الداخل سيل منه مدة رقيقة مستندة فبادر بالقطع والكي لان مثل هذه القروح تاكل
الاصبع كله ويصنع سر بها **الرباط** الاطفا والحكة بنسب شحم الضان ثم تضع منه على الطفر وسد وعلم بعد ذلك فاذا لان حركته
ثم تعذب الشحم عليه وللحل حتى يسوي **الرباط** احب ان يمدد العلاج للداخل حين سدا ان يصعد بجل وبجالة حتى يبرد
وكان بعض شاي غنا يقول بملح ان يمسح دهن سم من سدا **الرباط** قد ابرأت الداخل من البليان ووجدته جيدا **الرباط**
ه يقرب البلوط دقيق الحلبة وبعار ورج الحمر بالسوتة دراج نصف حمر عجل ويصمد به هذا دواء قوي لقلع الطفر قال ويضع
من استحكام الداخل ان يصعد بعض وعسل وما عطف المسحوق منه سر بها او سر به كندر وسق اخر يحرق وشران عليه
يكبس كسا حرد ويشد عليه فانه سر به **الرباط** قال يمنع من الداخل الصبر الغسول بماء الافاوية والجلبان اذا انثر عليه
لي لم اريها اوفى للداخل من مريم الاسفنداج بماء دسج وكافور وايفون فاني رايت هذا الحام في كل اوقات لا يمكن الارج
وان ذهب العضو يجمع لم ينفذ بل العير ويطوى ووجد وان كان مما لا يجمع سكن وجعه ويشفه وكذلك اذا قلع فانه جيد
قال اللعك يعلق الاطفا الذي يحدث بها البرص قال دان حنظل لصل السوس ويحقى كان بالفا لالم الذي يخرج في اصول الاطفا

النقص جيد للداخل الوقت الرطب واليابس بقلعان الاطفا البرص اذا خلط بالشحم وضدبه الذاريج قد وثا حمر بلعنه
في علاج الاطفا الرص **الرباط** يوضع عليها مع قروطى فيد فها حتى يسقط **الكندر** اذا خلط بالعسل ابراء الداخل جوز
السرو يطبخ بالخل مع دقيق وضدت به الاطفا البرص قلع تلك الاثار منها الحصى برا ومن الداخل الا فاقبا حرد الداخل
السماق اذا صمد به بسكينين اخر الداخل لاسي اليابس اذا ذر على الداخل يقع براده ما باليعل يرى الداخل برزكتات
اذا طبع بثله حرف سمقا وعجا بعسل وضدت به الاطفا المشققة والمنشرة ابرها **الرباط** وينفع من جميع هذه الالعية
الشحوم والمخاخ اصول السوس اذا حنظل حتى وذر على الداخل يقع جدا الصبر يمل الداخل المعصر **الرباط** قال برز
الكثبان اذا صمدت الاطفا المبيضة مع الموم والعسل اصلها **الرباط** قال برز الكثبان ان وضع على الطفر المنفخ اصلها
الرباط قال برز الكثبان اذا صمدت به الاطفا التي بها نقط يصح مع الحرف **الرباط** قال برز الكثبان اذا صمدت به تلك النقط **الرباط**
قال قد يوضع اصابع الرجلين واليدين وخاصة في الكدار فحة منقحة بعد الطفر من ان لم تبادر الى العظم فستد فاذا
وصل الى العظم من ريمه جدا ادع من باس الاصبع وذلك ينبغي ان تقطع جميع الطفر الفاسد والعظم ان كان قد فسدت لونه
لان هذا يدب ويصعد الاصبع ان لم تقطع ويلوى بعد ذلك قال وقد سبت احيانا من الاصبع اصبع اخر وربما كان كما فقط
وعند ذلك فاقطعها لادمد البتة وان كان فيها عظم فدها مادا جيدا ليس لك مقصلا ثم اقطع الجلد وافصلا من المفصل
وكذلك ان كان على الرشح لا شي الملح للداخل من ان يطل عليه بزر قطنوا بجل ويغسله الماء البارد حتى يبرده **الرباط** طادنا
للبياض الحادث في الاطفا وتو يدسج الحمر بالسوتة بضد به الاطفا ثلثة ايام ونزع عنها الاطفا الذي قد ماتت واسودت
وقدما ناستحق من سم سمين قد يقع في حل ويصمد به **الرباط** قد يمسح بزر الحمر حتى ويجنى بالجل الشيف ويصمد به الاطفا ثلثين
نوعا بعد ما طاق الاطفا وكذلك يفعل الحرد **الرباط** في الامجا رصدي الحديد مع دهن ووجدته جيدا للداخل
جدا ودق الاس اسدر عليه وكذلك ان استعمل مع قروطى عليه والا فاص من البلك التي في ساق الاساقوي كشر ابركته
باب حرق النار الا فاما وورق الاذن **الرباط** اطهر بعض انه منع من الورم الحادث في اصول الاطفا وام مسح لموس اذا خلط
سوق مسح مع من شخ الاطفا رة الاذن اذا خلط بالدرج الاصفر والاحمر وضع على الطفر قلعه داء روي المحرق اذا خلط
براسه قلع الاطفا الرص العارضة في الاطفا **الرباط** قد قال ان وضع الاذن سق من الداخل ورق الرتون ان دق وضدت
الداخل بعدة دلب نوى الزيتون اذا خلط بشحم ودقيق قلع البرص البضاء العارضة في الطفر اذا صمد به الرشح اذا خلط
بالزفت قلع الاثار العارضة في الاطفا الحصى لسى الداخل دسج رنجار الحديد ينفع من الداخل دحاليون قال انه
نثر ماد حواو الحمر على القروح التي في اصول الاطفا رة اليدين والرجلين في النساء ابراء اصول الحماض ان يصمد به
الحل ابراء بعثر الاطفا رة ثم الكرم الذي يرى الداخل اذا خلط بالعسل ابراء الداخل بزر كثنان وحرف البسوتة يجمع بعسل
ويجعل على الاطفا فينفع من مسعها وبعثرها بزر كثنان خاصة ان يصلح آثار الاطفا المبيضة اذا الصمد مع موم وعسل

الكبريت اذا اقتصد به مع ضمع البطم قلع الاطفاق البيض في الاطفاق وكرض برى سري عشرة الاطفاق وشققها
والكحل ان يستعمل بقدر قلع البياض في الاطفاق **الماء** المير ان قلع الاطفاق البرصه بالترجوة الرواد الطلع بالخل و
دق وخلط بالترمس قلع النار العارضة للاطفاق وان يصمد بورق السماق مع الخل اضره الداخلة اصل السوس اذا اقتصد به
جمعته وسحق بنوع من الداخلة قال جالينوس دعم ديعوريس ان اصل السوس اذا جفف وسحق كان دواء جيد للحم الزايدة
اصول الاطفاق لحم الزبيب ان الرق على الاطفاق المتحر كاسرع قلعها بمرارة باب الغيل ان يصمد بابرء الداخلة وقال **ابن**
برادة طهر القيل برى الداخلة اذا اقتصد به اصل الفاش اذا اقتصد به مع شرب سكر الداخلة الصير من الداخلة المتفرج عسله
حب الزمان الحاضن طبع بالعسل نافع من الداخلة الشبه بالما وحت على النار البياض العارضة للاطفاق رفع من الداخلة
في الزفت الرطب اذا خلط بمثل يوم قلع النار البياض الذي في الاطفاق قال جالينوس كلا الرمن مقطعان الاطفاق اذا احترق فيها
البياض اذا خلط بالشمع التي الياض ان استعمل مع قشر الزمان ابرء الداخلة قال جالينوس قد جربت الداريج فوجدت يعلق
الاطفاق البرصه اظلي عليها مع قير وطى يفعل ذلك او مع مرهم الحبل ينفع الداخلة ابن ماسويه للبياض الذي يعرض للاطفاق
لظلمة الرقت الرطب وما يذهب عشرة الاطفاق وينفعها ويكون من السوداء فاسهلها بالافيتون ويترك الديك المرم وما يرا
ينهل السوداء وغذبه بالاعذية الرطبة **سحق** سحق الكندر ووضع على الداخلة ويشد او يوضع عصفور وقورمان حامض
وتوبال الحناس وينحرق بالسور فاعجبه بالحق بالعسل والظلمة وشده وحله في كل يومين مرة ولا تبرد دهن ولا شئ من الرطوبات
وان رايت في الموضع ندوة فاسفها فطنه ببلولة شرب **سحق** يوحذروا الديك الاحمر ويوضع عليه ويشد حتى يتر البياض
والشمع في الاطفاق ريب حجر عجر ويضع موضع ويوضع عليه مع دهن ورد ويشد للاطفاق السحج تعلتها كبريت ورزنج
احمر وزفت رطب على البطم حروم وزهر اسج قلقتن تراب الكندر نحاس محرق حروم ونصف موضع ويشد حتى تسقط
سورج الجبل مع من موضع عليه ايضا دق ورد مع موضع عليه **سحق** نافع عند الاطفاق من الاشياء الحارة
يوضع عليه حروم الديك الاحمر للقوى التي تحدث على الاطفاق سورج بيق مع عسل اللين وينضمه من المذكور للورم
العارض في اصول الاطفاق يحل عليه حب الاس مطبوخ بخل او دهن الاس فان ذهب الاجعل عليه برزنجي صمغ فلفل
بضع اجعل عليه ما ينفتح خمر ملح كثير ونحوه فاذا ابيض عوج برهم الحبل في مرهم اسفدياج لسفتر الاطفاق وسقها اظلي البرص
مع ملح عجين ودرى خراوبصل الفار المشوى **سحق** لتخلص الاطفاق بطبخ الحيشة السماء بطارو ما يذهب الحنى
ودهن السوس وجعل عليه **سحق** لوجع الاطفاق بوضع فاشارة العاج ويطبخ ويصمد **سحق** والبتام
البياض العارضة في الاطفاق بوضع شئ من برزنجان دحليه فخلط مع عسل وسع وصبر عليه للسطا التي حول الاطفاق
شئ من حروف ملح يرقان ويجعلان عليه دوا يسقط الاطفاق المائنه من غير وجع مخلط مع لحم الزبيب قليل جاد شير او من
شجرة ويصمد للبياض نافع يطلى برزنج احمر وزفت او يثبت وكبريت وعسل وفضل دوا يسقط الاطفاق المبيضة بعمل

عليها درى الشرب محرق وللشطا التي قول الاطفاق مصطكى اسفن ذباب ويخلط معه ملح جاشا ويصبر عليها واللباين الغاض
في الاطفاق زفت وجوز السرو وغلط او غلظا على الاطفاق الداريج مع سمع ودهن ورد يسقط الاطفاق المبيضة فالك
جالينوس في اصناف الحما ان حدثت ودهن صغير في جانب فيها والاشان بادماله حتى يست فيه لحم فضل صمغ ذلك اللحم
الطفر ولحدث وجعا وحدث منه ورم في الاصبع كله ودرجا حدث في اليد جمع منه ورم **سحق** قال يسحق الاطفاق التي
يضي اسنان الفار وشققها يكون من حن السوداء اولسها وبقايلج بالمراهم اللينة وقال اذا اردت قلع الاطفاق المحرق اظلي عليه ضمع
السرو وكشر حتى يلبس ثم اعزل صلبه بارة حتى يخرج منه دم كثير وضع عليه ثوم مدقوق يوم وليلة ثم حله واعده الثوم في كل يوم
مرتين فانه يسقط وسعد له طفر ملح **سحق** قال العرض في اللحم الزايد الذي سبت في اصل الاطفاق شئ واحد
وي ادوية بدنية من غير انفع **سحق** للداخلة العصف الفج مع العسل قال جالينوس ينفع في اول الداخلة ما يحتاج اليه و
الداخلة انما هو زيادة لحم سبب في قعره يكون عند الطفر فرج ذلك في اول مات هذا اللحم يمنع العفص من النباتات
واقا اذا غطم فلا لان العفص لا يقوى على نقص هذا اللحم ويحتاج الى دواء ياكل اللحم من غير انفع قال جالينوس
سنة كتاب الاحلاط اذا برص الطفر وصار عند دم في اللحم فاني اشق منه الطفر شقا بالوراب يسكن حادة حتى يخرج
ذلك الدم وادع الموضع المشقوق من الطفر يكون عظما لما تحته فان الوجع يسكن على المكان ويسيل صديد الفرق فيماعدان
يشيل ذلك الطفر قليلا حتى يسيل منه ما تحته واما غسله من اول مرة فاذا اسيلت الدم بعد الشئ فانظلمه بالماء و
بالدهن المسخن ثم استعمل فيها باخر مرهم الباسيتون ولا يكشف عنه الطفر لربما يبرح عنه فانه ربما يثبت منه ثم رايد
مولم **سحق** قال يطلى على الطفر الحار بشم الطان وشده عليه مرة ثلثة ايام ويدهنه منه فاذا ان حكتته ثم اعوت
الطلي والحك حتى يسوى **سحق** قد شغيت كم مرة الاطفاق الذي من البوزن التي لم تظفي وشحم الما منجم ويوضع
امان دهن الشيرج جيد لمن سفع الاطفاق وبسر اطرافه الا انه دوى للعقد **ابن ماسويه** قال عرى السمك
نافع للبياض الذي يظهر في الاطفاق اظلي عليها **سحق** قال يسحق الاطفاق الذي اسنان الفار يكون من حن
السودا وبسها اذا كان الدم سودا وباسيا توصل اليها العدا وباسيا قال وينفع من صفرة الاطفاق ان يوضع
عفص وشب وسمج بيطا السويديع مل مرهما ويطلى عليه ويطلى عليه الجرجير بالخل فانه يجيب للطفر اذا احمر **سحق**
قال يسحق الطفر يكون من حن السوداء ويضعه برزنجي مرارة البقر احد رجل الحاسوقا بعجدة بالزيت نغمة و
وضعه على داخلة موم قد كان يعالج بالمرز فطونا وغيره من نحو هذه فلا سفع ولا يسكن القران وكان يستعمل
من الناس راسعلا فاعته وضع عليه هذا بة على انه قد كان حار مثل النار وانا اظن ان ذلك انما يقع لانه يظلم بقوة
ووسع وارجح من التمدد ولا يجوز ذلك في الاورام العظيمة لانه يحد شئ كثيرا
من تدبير الشاة والامراض الكرات والعودات وتقدمه المرفة بما حدث عليه والاعمال من الدليل عليه يستصفي في ايل

العودة ويجمع كلها ههنا يستعان فيه بباب الدنول وعلاج المعدة اليابسة وتدبير المشايخ ولرب انهم البدين والتدبير المستند
للقوة والمغوض للممة ويستعان بتقدمه المعرفة والبحران وايضا قال جالينوس في الثالثة من حيله البرد للتأخير من الامراض المزمنة
قد مس منها الرطوبات التي يمتد منها الاعضاء والاصليته ويحتاج ان يخلف بالعداء ويكون ذلك على مدح في الحركة
والعداء وقال في هذا المقالة يجمع ما يحتاج الى غاش بده فلا ينبغي ان يشرب شيئا غير الشراب بعد ان لا يكون فيهم
حي ما عدا ما قالم سقل رده من قليل ومتى ثقل فانقص منه **في** الامراض التي تنكس منها ماله فذلك هو التي يكون القوة
فيها ضعيفة ويظهر مع ذلك عند النكسة علامات العطش فاما اذا كانت القوة قوية فانها تحاجد العلة فوج يظهر علاقتها
الثالثة لكن لو قل على الناقه الذي لم يصح له بحران شديد فان عادة هذا المرض ان يعاود ان كان عظيم الاماله وان كان
ضعيفا دبرت العليل التدبير اللطيف ولم تدعه تتحرك حركات قوية ولا تستحم ولا يعمل ما يعمل من قد صح له الرد عمن ان لا
يعاوده وان عاوده كان ضعيفا **في** قال من لم يسكن حواء بحران تام بين خفيف عليه ان يعاوده ومن سكت
عنه بلا بحران البتة عاد دلا محاله ولو كان سكونه في يوم باحوى ومن سكت حماه بغير اسفلج ولا في يوم باحوى فهو حوى
ان يعاود **في** ينبغي ان يطلب هذا من ايام البحران والبحران فتحو له الى ههنا وبجمعه هناك واقف كما في **في** ينبغي ان
يكون انظارك للعودة بحسب ما كنت ترى من قوة العلة وقلة الاستفراغ هذا لفظ تفسير جالينوس صحيح **في** **في**
قال اذا كان الناقه لاستهى الطعام ففي بده اخلط فيه يحتاج ان يستفرغ فان لم يستفرغ لم يكن ان يعود الى الصحة الكاملة
واما من شتى ولا ياكل ولا يتقارب بده فانه يعمل على نفسه فوق طاقته فلا يهضمه معدته لكن يصير قهلا عليه ويخرج بالقتل
في هذا الاستفراغ في الاكثر يكون بالسهل لان الناقه في الاكثر يكون قليل الدم وربما كان في الناقه يحتاج الى
فصد ذلك اذا كان المرض دمويا واحترق وقد من حرارة الحمى وبقي في عرقه بعد اقلها مدام ادى البدن الذي
اخلطه دية كلما عذرت دية شر قال اذا كان الناقه لا يستمرى الطعام ففي بده اخلط دية يحتاج ان يستفرغ
عقيب وان لم يستفرغ عفت واعادت عليه المرض **في** وخاصة ان فخل الحما او اراض او اكل شيئا سمنيا وقال
اذا كان الناقه من المرض برد الطعام ولا سهد حصبه في بده اخلط دية او قرة العادة ضعيفة جدا قال ومن كان
من السابقين ردا من الطعام ولا سهد بده بحسب ذلك فانه باخره يؤول الى ان لا سته ومن كان لا سته في اول مرة شتم
شبهة باخره فان حاله يوجد لان الذي ستهى الطعام وبده لا سهد باللات الشهوة منه وبده فونه في بده اخلط دية تمام
به الزمان زويت تلك الاخلط الودية في البدن فيقال له الشهوة من ذلك صر قسطل ايضا واما الثالثة فانه يهلك على ان
طسقة يشبع ويهضم **في** من يشتمى ولا سهد بده يدل على ازالة الشهوة قوته دالة الهضم ضعيفة فاذا كثرت الاعادة و
عسسه افدت قوة الشهوة ايضا والاخر بالصند فذلك هو اجد وذلك ان الاول عا سيم من والثاني يدل على ان
المرض قد احكم منه **في** قال الناقه اذا عطل من الطعام غير بعيد ان يعرض له العمل الامتلاية وخاصة

ان كانت القوة ضعيفة فانه عند ذلك خلطانيا سرحا ويخرج منه جرعات في مفاصل **في** **في**
قال ان عاد المرض فانه انما بلا خطا او مع حسن التدبير فانه قوي البدن عزيزي وان عاد بسبب معروف فذلك السهل
علامات الاسكاس ان يكون حسنة الناقه كشيء وبده ايضا خللا والبول ما يئلا لا سخانة فيه او اشقرا واحمر او مشبه
لبوله عند الصحة وضعت القوة وشهوتة ناقصة وموجبت النفس باخره وبه في المعدة ويخرج السرايف او عند
الكبد والطحال ومحفوف في معدته ما ياكل من عليه خارج فان هذا يدل على النكس ويستدل ايضا عليه ما من قبل الشهر
والنوم ولا سيما اذا كان المرض برساما او منيا او بعض هذه الامراض فان النوم المشوش والسهر المفرط يدلان
على رجوع المرض وان لا يعوى قوته بعد هباب المرض ليل على رجوع المرض واذا كان في الساعة التي كانت توب
علته منها حتى حيث النفس احده عثى فان فوضه يرجع وخاصة ان كان في احشاء مقبنة من ورم والعطش الكثير جدا
والثالب يدلان على رجوع المرض والامراض الحائية في فصل الحزيف عاداتها ان يسكن فيها العليل **في**
قال ابدان الناصين فيها دم جيد لا اندم قليل وكذلك حال الروح الحيواني والغشا في فيه فانه قليل وتقر بديهم
من تدبيره ولا يوسط اسال البدن هذا سر عا حيدا حريرا وذلك يكون بالحركة المعتدلة والغذاء المعتدل والاستحمام
باعتدال والنوم ولا اصلحو اصلا حيا سار موا بعد ذلك القرف في شئ قليل من عالم حتى يرجع الى الحالة
الطبيعية التامة فاما الاطعمة فينبغي ان يكون او لا من الاشياء المطيبة السريعة الهضم التي ليست باردة لان ابدان
هولا باردة يحتاج الى السخا قليل فاذا اتمادى بهم الزمان فعمله على طهوا اكثر عدا وكذلك فافعل في اشربهم
الاولى من الثانية في تدبيرها الذين سقى بهم بقيه من الخلط الفاعل فالعودة واقعة بهم لا محالة ان لم يعالجوا الفضلة
بعد ذلك اعنى بعد البحران الغير التام فان عوج فانه ان كانت تلك النقرة كثيرة تعبد من النفع جدا فانها وات
عولجت على ما ينبغي فانه يعاود الا ان يكون سيرا وان كان غير بعيد من النفع فانه يمكن ان لا يعاود فان كان سيرا وجا
فانه يمكن ان لا يعاود ان عوج **في** العلاج لهولا الاستفراغ المتبقي **الاولى من الثانية** قال الحيات الساكنة تطول
منها ثم يكون لها بغير يسكن برسكونا تاما ثم انها تعاود فيمك مد ثم يات فيها بحران يخرج واما الحيات الحادة اذا
انقضت باستفراغ كثير قل ما يعاود قال ومن اعراض بقيه المرض العطش وجفوف الغم وتقلب النفس والاضطراب
واختلال الشهوة **السادسة من الثانية** قال متى كان مرض قد انقض ثم عاد وبلا خطا يقع فيها فاذا انقضت ثمانية
فلا تثنى بذلك ولا تهاون في ذلك التدبير وخاصة مد من الايام مساوية للدة الاولى التي كانت فيها العودة فان
عاود مع ذلك ايضا فاجعل التدبير والتحفظ اشد وابلغ وان عاود ايضا فاجعل التدبير ابلغ حتى يبلغ التدبير
الى قلب المزاج قال والعسل التي لها خاصية لرا السد الصدر ووجع المفاصل والكلب والطحال والنفس و
السقيفة والصنعا المعروف بالبيضة ووجاع العين التي من اعلا الفصول والتوازل عدا الربة والمعق من

والذي فقد من ابدانهم رطوبات فقط ولا تشرق ففقدوا الاعضاء الاصلية فاما الذين هكبا ابدانهم في زمان طويل لان
مولاد قد فقدوا البشر الرطوبات فقط بل اللحم والاعضاء الاصلية منهم التي ياتون بها كمن قد ضعفت ايضاً فذلك يحتاج
ان يعدوا قليلا قليلا قال علي ما اذا يدل امر الناقه اذا كان لا يقوى ويعسر جوعه ان كان يستهي الطعام ويشبع منه فانه ياكل
اكثر مما يحتاج اليه حتى انه ثقل عليه فلا يقدر ان يستهي الطعام فلهذا روية في بيته يحتاج ان يستفرغ منه
لانك ان عدوت في هذه الحالة روية شر من الاعنة لانه روي الاخلوط قال الناقه الذي لا يقوى بالعناء فاما ان يعمل على
البطن اكثر مما يطاق واما ان يكون الات البضم ضعيفا **فصل في علاج الناقه** يعرف منها بان كان اكل قليلا ففقد ايضاً فانه لا يصفى الا
او دارة الاخلوط فان كان ست ردة الاخلوط ظهرت علامات في اللون وسه تقشير الجوان وسه دارة طم فيه
ولونه واحواله **المقالة الاولى** من الامراض المعادة قال اذا كان العليل بحران نام دعي باحترس وعدا الوسخ واستظهر
بتلطيف التدبير بعد يومين لما من الواسع الغلبان هذه الامراض ما لا رمة واما شدة عياد ذلك انه قد يعرض كثير الات
سكل الطبيب على ان العلة قد انقضت انقضاء صحيحا فيطلق التدبير فيصرف ذلك سبب جردت نوبة فالوقت في ذلك
وان دلت الجوان قد حرت ان يحفظ صحة التدبير التي كان المريض يستعمله الى ان يجوز يومان بعد الجوان يحفظه
فيها بالتدبير اللطيف اعني ما الشخير وما كان تدبيره وسوق ان عدوه اوقات نحن ان كانت نوبة وفي آخر النهار
حتى اذا مضى يومين عطلت تدبيره قليلا فاعطيت به العناء اشياء اخفت واعطيت عند داء النهار وقت الاس من
النوبة وانصرف الجزء الاعني مثل البضم والسمك والعرايخ والحداد ونحوها **فصل في علاج الناقه** يصدر هذا الكتاب اول شيء
في صدر جوامع ايام الجوان ناول ما ينبغي ان يعرف من امر الناقه هل حارته تام صحيح ليكن تحرك فيمن لم يصح الجوان
اكثر وذلك الصد حسن فلنكتب في اول هذا الكتاب انشاء الله **فصل في علاج الناقه** قال في كتاب الاعني ان الاعني ثلث
فمن احتاج الى ان يقوى في زمان سريع فالمرق والشراب ومن احتاج ان يقوى في زمان سريع فمقوسه يكون باسم عود الفراج
المشوي والجوارق من الانث والاربع الطيبة ومن احتاج الى عدايا في صلب الاعني العليظة كالحجر السديد وحكم
الحلان اذا كان ما يبر من بدن الناقه مراريا في برازه وبوله فانه يحتاج الى استفرغ وان لم يكن مراريا فالي عدا جيد
لان يد على انه ليس في البدن اخلاط روية فتحتاج ان تغش ويؤد فيه **فصل في علاج الناقه** اخذ رنة الناقين وحاجة
من البرسام فساد الاعني والتعب الشمس **فصل في علاج الناقه** اذا كان الناقه نصيبا في المفاصل فانه مودا في رنة الاكل
ولا يؤمن ان يخرج فيها خراج **فصل في علاج الناقه** قال من قد صرح البرد سدى قليلا قليلا ان يرجع قوة ولا خوف عليه في
ايام الجوان قال الامراض التي يتسكن فيها صاحبها ان كانت القوة معها ضعيفة وظهرت في التكة قبلت الطبيعة على
الفصله الثانية وجاهد حتى يتفجر ويحمله ويثوره اذا كان المرض الذي قد انقضى سليما ثم لم يكن قد انقضاءه وصح له كما
بحرانه ناقصا فان التدبير اللطيف يمنع من العودة والامراض الذي يكون انقضاءها ناعما والامن والبقاء على ما في الجوان فليدبر

والذي فقد من ابدانهم رطوبات فقط ولا تشرق ففقدوا الاعضاء الاصلية فاما الذين هكبا ابدانهم في زمان طويل لان
مولاد قد فقدوا البشر الرطوبات فقط بل اللحم والاعضاء الاصلية منهم التي ياتون بها كمن قد ضعفت ايضاً فذلك يحتاج
ان يعدوا قليلا قليلا قال علي ما اذا يدل امر الناقه اذا كان لا يقوى ويعسر جوعه ان كان يستهي الطعام ويشبع منه فانه ياكل
اكثر مما يحتاج اليه حتى انه ثقل عليه فلا يقدر ان يستهي الطعام فلهذا روية في بيته يحتاج ان يستفرغ منه
لانك ان عدوت في هذه الحالة روية شر من الاعنة لانه روي الاخلوط قال الناقه الذي لا يقوى بالعناء فاما ان يعمل على
البطن اكثر مما يطاق واما ان يكون الات البضم ضعيفا **فصل في علاج الناقه** يعرف منها بان كان اكل قليلا ففقد ايضاً فانه لا يصفى الا
او دارة الاخلوط فان كان ست ردة الاخلوط ظهرت علامات في اللون وسه تقشير الجوان وسه دارة طم فيه
ولونه واحواله **المقالة الاولى** من الامراض المعادة قال اذا كان العليل بحران نام دعي باحترس وعدا الوسخ واستظهر
بتلطيف التدبير بعد يومين لما من الواسع الغلبان هذه الامراض ما لا رمة واما شدة عياد ذلك انه قد يعرض كثير الات
سكل الطبيب على ان العلة قد انقضت انقضاء صحيحا فيطلق التدبير فيصرف ذلك سبب جردت نوبة فالوقت في ذلك
وان دلت الجوان قد حرت ان يحفظ صحة التدبير التي كان المريض يستعمله الى ان يجوز يومان بعد الجوان يحفظه
فيها بالتدبير اللطيف اعني ما الشخير وما كان تدبيره وسوق ان عدوه اوقات نحن ان كانت نوبة وفي آخر النهار
حتى اذا مضى يومين عطلت تدبيره قليلا فاعطيت به العناء اشياء اخفت واعطيت عند داء النهار وقت الاس من
النوبة وانصرف الجزء الاعني مثل البضم والسمك والعرايخ والحداد ونحوها **فصل في علاج الناقه** يصدر هذا الكتاب اول شيء
في صدر جوامع ايام الجوان ناول ما ينبغي ان يعرف من امر الناقه هل حارته تام صحيح ليكن تحرك فيمن لم يصح الجوان
اكثر وذلك الصد حسن فلنكتب في اول هذا الكتاب انشاء الله **فصل في علاج الناقه** قال في كتاب الاعني ان الاعني ثلث
فمن احتاج الى ان يقوى في زمان سريع فالمرق والشراب ومن احتاج ان يقوى في زمان سريع فمقوسه يكون باسم عود الفراج
المشوي والجوارق من الانث والاربع الطيبة ومن احتاج الى عدايا في صلب الاعني العليظة كالحجر السديد وحكم
الحلان اذا كان ما يبر من بدن الناقه مراريا في برازه وبوله فانه يحتاج الى استفرغ وان لم يكن مراريا فالي عدا جيد
لان يد على انه ليس في البدن اخلاط روية فتحتاج ان تغش ويؤد فيه **فصل في علاج الناقه** اخذ رنة الناقين وحاجة
من البرسام فساد الاعني والتعب الشمس **فصل في علاج الناقه** اذا كان الناقه نصيبا في المفاصل فانه مودا في رنة الاكل
ولا يؤمن ان يخرج فيها خراج **فصل في علاج الناقه** قال من قد صرح البرد سدى قليلا قليلا ان يرجع قوة ولا خوف عليه في
ايام الجوان قال الامراض التي يتسكن فيها صاحبها ان كانت القوة معها ضعيفة وظهرت في التكة قبلت الطبيعة على
الفصله الثانية وجاهد حتى يتفجر ويحمله ويثوره اذا كان المرض الذي قد انقضى سليما ثم لم يكن قد انقضاءه وصح له كما
بحرانه ناقصا فان التدبير اللطيف يمنع من العودة والامراض الذي يكون انقضاءها ناعما والامن والبقاء على ما في الجوان فليدبر

بدنه بقايا من الاخلط المخض بل قد تبقى عاية البقاء فان مولا دايما يحتاج من الاخلط العذبة والتدبير المغش فقط واما
سائرهم فيحتاج الى علاج من اعني ما يعالج به المريض من الاستفراغ وغو ولا ينبغي ان يعدون قبل ذلك لان مفراط
قال البدن الذي ليس متى كلما عدونه ردة شرا في قد يكون ناقه يحتاج ان يستقرغ وغوده معا لا يكون ساقط
القول روي الاخلط ومولا واصح الاشياء لهم الاغذية الدواصة كالشعير والسكبين وغو من سائر الاشياء فاقع
للخلط الردي الذي في ابدانهم وان كان ولا يذوق لا يستحيل اليه البتة فانه وان لم يكن فيه استفراغ اذا انت دبرته بهما
التدبير لصحت الاخلط **في صلب** قال حسن من الفصول الذي كرهنا بقرط مما يليق بتدبير الناقه قوله البقاء التي متى بعد الجراث
على عوده فان هذا الفصل يرشد الى ان يحذف في تدبيره من مخرج من علة الجراث كامل ومن رايته من يبرهن بدنه بعد الجراث يبول
او برار ماري ويقت اعراض مرضية كالعطش والغث والاربع النم وسقوط الشهوة والاعياء وغو وقوله البدن الذي ليس في
كلما عدونه ردة شرا قال هدا يرشد الى ان لا يذوق الناقه الذي لم سعى بالتدبير المغش فقط بل وبالمعنى قوله لان البدن من الشرايب
اسهل من ان يملأه من الطعام فان هذا يرشد الى الاغذية الرطبة السريعة العودة واما قول جالينوس بعد البدن عدا حوزا
يرشد الى ما يستحيل الا ذلك للخلط الذي في بدنه وقوله اذا كان الناقه من العدا ولا تقوى به فانه يحل منه على بدنه اكثر ما
يحتاج اليه فاما من كان ستهى العدا فبذنه يحتاج الى استفراغ وقوله من كان ياكل من الناقين ولا يبرهن بدنه فانه سيفقد
ذلك واما من كان تناول ما لا يستحي ثم اشتقى فالاصلح واسنم ما يحتاج اليه من اب الاسمان والذوق قال الناقه انما احاط
ان بعدوا باغذية لطيفة دقة سريعة العودة لان قوامه ضعيف اعني فلذلك لا يصفون الاغذية القوية حتى اذا اتراجعت قوام
قليلا ردة العلة بحيث ذلك قال في الاكثر فاحرازه العربرم غلظته في ابدان الناقين قليلة فلذلك ينبغي ان يصفوا ما ينما
من الاغذية اللطيفة المعتدلة **في** وبما احتاج الى اغذية ما واده وذلك بحس حال البدن **في كتاب العلاجات** قال انظر في الناقه
الى عجسته وبوله حل ما راجع الى الحالة الطبيعية وفي ظممه وشهوته وعطشه ونومه فان وجدت طامره بدها ما اوجت
النفس او احده عشان ونومه مضطرب وعلى شدة الساعه التي كانت شوبه يلبسها الحكي فانه سيعاوده وخاصة ان كان ناقها
من مرض وروي كان به عنده شدة احتشاش وشدة العطش والتكبد وان يكون المريض في الحزن سدد رجوع **في** ينبغي ان يذكر
تدبيره كل ناقه لا تقول من خرج من البرهام ترقى عليه خشوب الصدر ومن خرج من دم في كبده مما ورم الكبد وغو ذلك في حل يكون
امثله فان تدبير الناقين بحس ذلك **في جرس** قال من خرج من الناقين من علة استفراغ فلا يسفرغ ومن لظم رده او فرج منه
بلا استفراغ وكان مرضا حادا اصغرا او فاسقا البليج والسقونيا والترغيب لا يعاوده عليه في الناقه يحتاج ان يكون الاكل حته
يقوى فيرجع معه وكثر سقوط سهوه الناقين من حرارة باره في معدته ولذلك يفرغهم دوا جالينوس المحدث من السفجل
والحل والسكر ومنهم من يشتهي الطعام على الرق والماء البارد ويصعد معدته بالباردة ومنهم من يحتاج الى الحصى وقوم ورو
مخولك واذا كثرت البثور على سفته بعد الحكي فصد **في جرس** قال اعياها الحكة بالناقين من هيات حارة اسق اولها شير

ودد بر بقله الحما يزدق روق ديا لوس نشا كثر ايماء الرومان في لاشي ابلغ في لطفا هذه الفضلات من السقم او اما
الرومان واشرب الارج وبالحمة الاشياء واللثة فان احتجت الى البطرغ من هاتين كالتقمع وان احتجت الى سقيا حاض
الارج والرياس فان احتجت الى ما سوى المعدة فكبحين جالينوس الذي عاى السفجل **في** في لفظه جالينوس الفصل الذي
اول الناقه اذا كان يتال من العدا ان الناقه اذا لم تشتهي الطعام فانه يحتاج الى استفراغ لان بدنه اخلط ردة وسقوط شهوة
الناقيه ربما كان لذلك عدا ما كان لشدة متعقة حارة فاحرق بينهما بان الاول الذي يسقط شهوته خلط ردي في بدنه
فيه طعام ردة وعطش وفي بدنه الساس ولونه ربما كان والا على ذلك الخلط وهذا الثاني منه يرى من الطعوم وكذلك سائر الاغذية
شهوته يزداد او لا يزداد اما الثاني فلا مال ان يلجج البر البر الحلة وسرطخه مع جلاب يزداد في الحرارة العربرم جدا **في** هذا
يحتاج اليه الناقون من الطبيعة من حاض الارج جيد لسقوط الشهوة واطفا وحرارة الكبد والمعدة والعطش **في** رايته
السكنج السفجل جدي الناقين فيمكن عطشهم وشهوتهم العدا ومن احتل في طبعه ليرثايب بعض حمال العدا فانه حين
في كتاب سيبين في تدبير الملعوم قال الناقه يحتاج الى اعداء عدو قليلة عدا كثيرا **في** الناقه اذا عدت معدته حكي وثقل **في كتاب سيبين**
قال علا من يريد يعود عليه مرضان يكون الناقه بايسر العدا ويدق بالليل وفي النوم ومع ذلك يصف ثقتاه ونور عيناه **في كتاب سيبين**
من حمر بدنه ويزمان يبرهن ان يردم الى الضربة زمان يسر ذلك بالتي سرع الاغذاء ويكثر ومولا يحتملون لذلك لان الذي
نقص من مولا رطوبات واعضاءهم الاصلية ثابته بخالها ورواها يمكنها احال العدا ومضروكون اعدتهم الى الرطوبات
والاحياء والخور الغليظة ليرجع رطوباتهم سرعيا فاما الايدان التي نهكت في زمان طويل فانه يحتاج ان يصفوا حال خصتها
زمان طويل فذلك يكون بالاعدي التي هي غلظ او ابطاء عدا ويعقد اقل لان الذي نقص من مولا ونفس جوبه الاعضاء
الاصلية وضعفت قواها ايم لذلك لا يحل العدا على ما عجب فلذلك ينبغي ان بعد قليلا قليلا ليرجع اليها قواها ويجتهد
على حاله العدا ويكون اعديه غليظة اللحم والبطر النقي لان الذي يغذوه اسيا غليظة فيحتاج الى اعداء هينهم بحاله ما في
كالذي اخل منهم شواكته شهوته مختلفة بعد المزج من المرض واجبا يستفرغ لانه ان لم يستفرغ خيف ان عودته
لان ذلك ان يكون لبقته من ذلك الخلط **في** بعد فانه يكون لاسباب اخر ايم اعل عصبه وفي الاكثر انما يكون كما قال ويحتاج
الى استفراغ او ليرش الناقه اذا كانت هناك بقايا حارة وحال مرضه من سؤ مزاج وليس طبقة طباشير ورو مطجون بزر الهندابو
من الكشوث ومن الزعفران وعصارة العاف مكدودون الكا نور سد جرف يمين با الهندابو يستقي من سفال او اص غيرة
جدا يصلح للناقه الذي فيها نقايا حارة ورد مطبوخ لثوة وربما بزر الهندابو ووزق مفسر فكل سبعة ايام يزدق الحما فانه دام
نشالته دواهم طباشير سبعة دواهم يحرق بلعاب المرز قطن او عودته وقصه علاب **في** **في كتاب سيبين** قد يحتاج في ان يصفوا
المرض الذي يقتضي حرمان لا يحل ان يكون فيه حرمان بين ايام استفراغ او خراج فمن كان يكون مرضه شك فليلك باغائه ومن لم يصح
سكن مرضه بغير استفراغ ولا في زمان طويل على طريق التحلل فاعلم انه سيعاود غم بالاحتراس والطف تدبيره ولا تدبره تعب ولا

يرحل اللحم ووجهه كان في مرضه فانك اذا فعلت ذلك به ان كان المرض الذي مضى عليه علقوان لا يعاود وان كان صعبا
فيعاود لكن لا يعاود مخطوطة فان اعملته وكان المرض شديدا عاود باشرها كان الشاير الفصل الابدان التي نزلت
في زمان طويل معنى ان سدوها الى الحصى زمان طويل والري نزلت في زمان يسير قال جالينوس ان هذه انا ذاب منها وجبة
الرطوبة فقط فاما اعضاءها الاصلية التي يكون بها اللحم فاقه بحالها حتى عمل ان يمدى كره فاما الاولى فان فضل اعضاء
الاصلية التي يكون بها اللحم قد ضعف فلا يمكن ان يمدى كره فاعلا لا يسهل لضعف هذه الاعضاء التي سقى ان يمدى قليلا قليلا
حتى تقوى ويرجع الى حالها هذا اول فضل يحتاج ان يضعه تدبير الناقه ثم ستمه بياض الفضول الى السلب الماس يرد اللون الذي
من المرض المنه قد سوا القرح فان مضرت باعلية شدة والاعذية العظيمة الحادة والمنفعة السريعة الفساد وليا كل في مرات قليلة قليلا
ولا يكثر وفقد وسوى كثره شرب الماء والشراب فانها صاران واختار الاطعم السريعة الصبح **فان** في الادوية المفردة قال تقي
الناقة من البركة لا يبرح اليه لقله رطوبة ومن اللحم فان مضرت له شديدا وجدا وعمل اطعمة سهلة الهضم وتقلل فيها قال قطا
من دم الدم او جراحته تسمى بده قوة الطيب والادهان المشيعة العظيمة وشرب الماء المحلول بالشراب الرخا في ويسهل الارجح و
التفاح والتفصيل وشرب التوتاق ودواء المسك وعز وجين ونحوها مما يوق حارة القلب وما يستره قوة الماء اذا ولدت وكثرتها
اطعامها ما يولد الدم واحصاها نفع الاكباد ونحو السفل الغليظ الاسود **فان** الشارب الى جالينوس في العلاقا قال اذا كانت
الناقة شديدة في المرض يكون لها من بده كثره المرض وقوة تميز قوته ولا يسهل الهضم ومعه قليل ودهن غني وخبث ونجس رجع عليه
مرضه وكذلك ان كان لونه خالوا عاده في الصحة قال جالينوس في حيلة البرد ان يوق الناقه يعني بالاكروب والذلك المشي العليل
والاستحمام وتناول العدا اليسير المولد للدم الجيد وغيره **فان** الناقه ان تعقب من واسلغ الطعام من طوله عاودته
فان الناقه في بعض احوالها يكون اختلاف الامناء والاموتة للناقين والمعاد من الحية **فان** الناقه اذا عاود المرض ونكس المرض القوة
ضعيفة والاعراض ضعيفة ردة فهو قتال والصند وسبق ان يستعمل في المرض المخوف المداير المظلمة وفي المامون التدبير المش
ولذا كان مشرفا على النكسة فبده تدبير المرض فانما يجمع مكنه واما ان يجعلها قليلة ضعيفة **الامراض التي لا يفسد بها**
بالعمل في الحلة التي بعض ما يستفرغ ولما على اذا انقضى بغير ذلك موقع عودته ولطف تدبير الناقه وانفعه ان يحرق في تدبيره
من الطعام والشراب والحمام على مثل تدبير الاصحاء فانك ان فعلت ذلك فليقل ان يبرأ بدها تاما وان كان للمرض عظيما وعاودته
لا يعاود بشدة وان اهلكت هذا التدبير وكان للمرض عظيما وعاودته لا يبرح في القوة وقوتها **فان** الناقه يحتاج الى العدا
اليه حيمه ودعلا الى الدوا والناقة مادام على حاله من قلة الدم والحم لا يحتمل البرد والحر والشم ولا غير ذلك من حرقه كنهها نكسة
اذني سبيلان صحة غير وثيقة يحتاج ان يطعم مولا الاطعم السريعة الاستحالة الحيدة الحلط كالصغير من السمك والفراخ
او الناقين في ابدانهم جيد لانه قليل وكذلك الروح النقباني واليوني فيهم يسهل واعصاها الاصلية ناسبة ولذلك قولهم
ضعيفة وابدانهم كلها البرد وعلاجهم حيلة كلما اعلن على ان يعيد الى عدا يبرح عاودته حيلة وبالنقصيل الحيلة المعتد والنوم

والاستحمام فاذا اصلح اصلحها بنا فليصرف في بعض ما كان يعتاده ووليكن اطعمهم من اول تدبيرهم اربط فاذا امتدحت بهم التدبير
وقوا فاجلوا قوا واكثر عدا واصح الشراب ليمس المعتدل في زمانه الرخا في المعتدل الطعام **فان** الناقه اذا عتست من العلة بقية
وان العود ح اسرع ما يكون وي كانه ضروريه ان كان لم يعالج حتى سقى من ذلك بقية ولم يكن قليلا المقدار او قس من النقص
فاما ان كانت كثره بعد النقص فلا شك ان يعاود فان كان قد عالج كان عاودتها احد وبالعكس وقال في كتاب العلاقا
اذا رايت اعراض السقم قد حدثت والنوبة قد جاوز وفيها انحصرت في العرق اختلاف وكان النوم قبل ذلك طيبا وحسن
الوجه وقرب النفس فان الحمى لا يعاود واذا كان الماء غير نضج لا يحسنه فيه وكان على لونه الذي في المرض سواء على قواه وقوة
العليل ضعيفة لا تقوى ولا يسهل ولا يستوي الطعام وهو حش النفس وما حش النفس في البطن حلة او عتت الشرايف
او في المعدة عند الكبد وعند الطحال ونحوه الطعام في معدته من عارض بوجع فلك من عارض فان مرضه يعاود وان كانت
العلة حادة فانه ان كان النوم غراما غير اضطراب فانه يعاوده وبالصند ولذا كانت القوة لا تقوى ويعسر الهضم فاعلم
ان مرضه سيعاود وخاصة ان كان تعابا ورم في معدته او كبد او جوفه حيلة وان كان يعطش كثيرا فانه عاودته
وامراض الخريف في الاكثر يعاود **فان** الامراض التي من شأنها ان يعاود يدا واربعة مائة او غير منتظمة يتفق على
الليل بعد المزاج منها فان وقع الحية فينفي ان يستعمل التدبير المزاج البدن ويستعمل من ذلك البالد الى بلد موافق ما في ذلك
سفل علة المس من البلد الرطب سلا البلد اليابس قال جالينوس في كتاب الاخلط الشبع حيل للابدان الناقصة والجوع لها
روي قال النوم انفع ما يكون اذا كانت القوة ضعيفة والدم قليل وخاصة ان كان فيه مع ذلك **فان** الناقه دمه قليل
لا يوه فيه من اجل ضعف قوته وقلة محتاج الى العدا والنوم ولكن كضعف القوة لا ينبغي ان يشبع باقراط بل اقل من
الشبع وينام ثم ياكل مرات **فان** الناقه اذا كانت يال من العدا ولا تقوى بذلك بده فلا يحل منه على نفسه فوق الطاقة وان كان
انما يال من العدا بعد مقتدل وموع ذلك لا تقوى فانه يحتاج الى استفرغ قال ومنه كان لا يشتهي الطعام وبرأ
منه الكثير ولا يرجع قوته الى ما كانت عليه في حال صحته فاعلم ان الطعام لا يسهل منه لكنه ثقل على بده فاما من لا يشتهي
فاعلم ان في بده اخلاط ردية لا يمكن ان يعود الى حال الصحة الا باسترجاعها لان البدن الذي ليس سقى كلما عودته ودره شر
لان العدا الذي يرد البدن الفاسد اخلاط يعيد بفسادها ويستحيل اليها فيكون دايما يدا في كثره تلك الكيموسات
الردية وسقى كيفتها على حالها واكثر ما يكون ذلك اذا كانت المعدة مثلية كرسات ردية وعند ذلك يبرح الناقه ان لا
ستهي الطعام كان يلاء الطعام من البدن اسهل من ان يلاءه من الشراب وقال في كتاب الامناء ان من احتاج الى زيادة
في بده سريعه فابلق الاشياء في دقة التلي لطيب ومن احتاج الى زيادة اسرع من ذلك ايضا فقوته يكون بالشئ الذي
يشم وهذه الرطوبات يكون لها عدا كالاشربة الغليظة فان الاشربة الرقيقة السبعة تدبر البول ولا يمدد البدن الاعدا
قال والشراب الاحمر الغليظ اكثر الاشربة عدا ويلاء الابدان التي قد استفرغت واحتاجت الى الزيادة اسرع ما يكون

وليس يعمل على من يعلم كيف يكثر التدبير ان الاعنيد الرطبة اسرع واسهل غذاء للبدن وخاصة ان كانت مع ذلك حارة النافذة
اذا كان يشتهي الطعام وعلمت ان في بدنه نقايا فاستفرغه لان هذه البقايا اعلمت عوده المرض لا ينالها بعض على طول الايام فتولد
حتى لا يكل رطوبة غريبة لا يستحيل الى الطبع فلا بد ان نودل امرها الى العصور على طول الايام قولن حتى لا يكل رطوبة غريبة لا يستحيل
الى الطبع فلا بد ان نودل امرها الى العصور ضرورة فان كانت مع ذلك مجتمعة في موضع حار كانت عقوبتها اسهل
الفصول قال العلامة بعد الشئ الوارد على البدن لزيادة في قوة النبض وعظمته وزيادة قوة الارادة للبدن
واولى من يحرمها من نقصت قوته من استفرغ محسوسا وتعبا ويخرج كل كماله امتحن في الغنى اذا كان النافذة غطا
من الطعام ولا يرد حصى بدنه فذلك لصعفت قوته العادة والاختلاط ودته الى افضل بينهما باللون والبراز
البول وسائر الدلائل ان كانت دودة اخلاط بافاستفرغه وان كان ضعف القوة العادة وهو بها بالبدن والشراب
والارايح الطيبة والاصدة على البطن والحام من كان من الناقين لا يرد بدنه وموخطا من الطعام في اول موعده فانه
نودل امره الى ان لا يخطا من الطعام فاما من شبع في اول شهر العدا ثم خطا منه باجرى محالة كثر جوده لان ان
خطا الطعام ولا يرد بدنه اخلاط ودته فليطول الزمان فيعظم الرضا حتى يبلغ ان لضربا شديدا فان شكا كانت
شبهه ضعيفة في اول موعده فانه يبدل على ان طبعه كانت صحيح بغيره الاخلاط الودية التي في بدنه وانها قد رعت منها الات
من اصابه خرج ادا عيا في المفاصل بعد الملم فانه يساؤل من الطعام اكثر مما عمل النافذة فانه يبدل اذا عيا في غير عيان يعرض له الالة
وخاصة ان كانت قوته ضعيفة قال في من النافذة عدا النافذة لا ينبغي ان يكون رقة بحمل وحرج عن البدن سريعا ولا يكون لطفه
وقوته يعرضه ونفوده وخروجها ينبغي ان يكون متوسطا في الغلظ واللطف لئلا يسلخ في البدن ظهوره قال الفصل يردق من قد
سقطت بحسنة لضعفه والشهيد القوة جدا قال ويزهيب بالضعف الشديد حتى يفوق في الجحان بل يكثر ام لا وام كثر ام ناقص
وقريب ويكثر ام بعيد ويخوف او سليم وعسر او سهل جيد او ردي وباب نوع كثر وفي اي وقت ووثيق او غير وثيق والامانة
عليه قال جالينوس في المقالة الاولى من كتاب الجحان ليس شئ اول على تعرف ما يحدث للمريض من الغير من الصلاح او الرداء من المرض
مشي المرض ومشى المرض واشد اوقاته واصعبه المرض عمل ما في وقت من اذا كان زديا حثنا او كانت القوي ضعيفة
ولما في وقت مشابه فاما في وقت اعطاطه فقد اختلف الاطباء في ذلك الى للمرض لا يقل في وقت ابتداءه لانه لم يبلغ
الى الطيفر ولا في وقت اعطاطه لانه جسد قد تدهر وغلب وليس كثر هذين الوقتين موت الالعل وارقة جالينوس
لما اراد ان يعلم كيف يعلم الجحان اضطره ذلك الى ان يعلم اولا اوقات الامراض واضطرت وتعلم اوقات الامراض الى ان
يعلم الاستدلال على تعرف نوع المرض من اول ابتداءه والاستدلال على النفع وعدمه لان الامراض منها طلبة ومنها قصيرة
لان النفع لا يكون الا بالمعرب من المشي محصا كثر المقالة من كتاب الجحان باوقات الامراض والثانية يعرف اوقات المرض
الثالثة يعرفه من الجحان علامات النفع اذا ظهرت منذ اول المرض قلت على ان الفرقا يكون شريعا وعلامات التلف

ان كانت عظيمة قلت على ان التلف يكون شريعا وان انقصت فعلى انه يكون ابطا وعلامات الجحان ليس عوزان يظهر على ما في النفع
الاوى والعلية جعظيم فاما الاستفرغات والحراجات والعلامات الدالة عليها اعني على من الاستفرغات وهي علامات
التي تقدم كثر الجحان مثل تغير النفس عنه واختلاط الدهن وسيلان الدموع والسدد والسياب والسهو والشعاع امام العين
الكروب ووجع العنود والصداع والوجع في مضموا فانها يدل على جبر وربما دل على بداء عظيم تدل على بداء عظيم اذا كانت قبل
النفع وكانت علامات التلف موجودة وتدل على قلة الاسفعا بها اذا كانت قبل النفع وتدل على جبر اذا كانت بعد النفع مع
علامات السلامة قال علامات الجحان اذا ظهرت فلا بد ان يكون جحان اما جيدا واما ردي واما علامات النفع مع علامات
السلامة قال علامات الجحان اذا ظهرت فلا بد ان يكون جحان اما جيدا واما ردي واما علامات النفع فيدل على ان المرض سليم
لا يدل ضرورة على ان مرضا كثر لانه قد يمكن ان تحلل المرض بعد النفع على طول الزمان او لا فاولا قال ولان الشئ الذي يتبع به يحتاج
ان كثر مرات كثره ويكون لقول ان علامات النفع لا يمكن ان يظهر وتدل على ثقل ذلك ان علامات الجحان لا ينبغي ان يظهر وقت
ابتداء المرض ولا في صعوده وانما ينبغي ان يظهر في انتهائه قال قول انه لم يظهر قط في وقت الابتداء **ل** قد ذكرنا ابتداء
في باب اوقات الامراض عرق ولا في ولا اختلاف ولا عاف وكان يجران للمرض **ل** ادى ان يربى به جحان جيدها وتام ان
هذه لا يمكن ان يكون في هذا الوقت فاما الردي والناقص فغير منكر فما احسب قال وكذلك العلامات الدالة كثر الجحان قبل اختلاط
الدهن والسهو والسياب وشدة الاوجاع وغير النفس والدموع والسدد وغواها انها ظهرت من جحان يكون علامات النفع قد
ظهرت تدل على ان المرض في غاية الرها ولا علامات الجحان ولا الجحان حتى ان يكون في ابتداءه وقبل النفع وخاصة
ان لم يكن في النفع البتة قال واما علامات النفع فان ظهورها متى ظهرت ولو في اول ساعة في اول موعده فانها تدل على جبر علامات النفع
اباويل على شئ واحد بعينه فاما العلامات المستندة بالجحان وضروب الاستفرغ التي بها يكون الجحان فليس تدل على حاله وادارة
دايا لكنها ربما دل على جحان جيده وربما دل على جحان ردي وربما دل على جحان البتة لا جيده ولا ردي فانك ان رايت
صداعا واختلاطا في الدهن او غير في النفس او كرها او دسا ما فليس بتقديران تقدم فيعلم من هذه العلامات شيئا ثانيا
صححا وكذلك ان رايت مرقا او قار او اختلافا او بولا كثيرا وما وما يعبر عن السفل او رما حاد ثاعدا الاذن او في غيره
من سائر البدن فان جميع هذه الاعراض تدل على جحان وقد يكون باعيا لها ولا تدل على جحان وذلك من حيثين اما بان يكون
جحان اصلا واما بان يكون جحان ردي ووجع الرقبه وثقل الصدر وغير الشعاع امام العين والسدد والدموع والصداع
ولا ارادة وحرارة الوجه الشديد وحرارة العين واختلاج الشفة والسهو والسياب انما هي علامات ضيقة وتدل في بعض الاوقات
على الجحان وكذلك الرقي وغيره من تضيق غير النفس واختلاج الحلق والرق في والغم الشديد والتهلب والتهلب والعطش
والوجع الشديد ووجع العنود وان لا تستقر بالليل مضجعه ولان يندى ويصح فقد يكون هذه ايضا مرارا كثره دليل على
جحان واما الجحان الاخر من الاعراض وهو البول الكثرة التي والاختلاط والاورام وعجزها فقد يكون بها الجحان وليس يتبع

بول مرتين وذلك انه كان ذلك في الابداء حسنا وهذا يدل على بضع حتى يتم باليوم السابع والعشرين بولا في غاية البضع فلذلك
 اصابعه بحران ناقصا فلما ارغب ان يكون كذلك لانه السابع عشر ابتداء بضع فمما يصححها ليس ولم تم له الحران يوم العشرين لانه
 لم يكن البضع قد استحكم لاني اليوم الاول ولا في البزاق فلذلك عاوده المرض كما قال بقراط ان البقاء بعد الحران الناقص عليه عوده ثم
 ان في السابع والعشرين الصبح كالمسح في البول والنفث فلذلك سكن العطش وانما عاوده لم يأت منه لان الفضل الذي بقي
 بعد الحران الناقص في العشرين لما سخن وفارته وقت بضعه ولحمي وما يعلم به ان نحو من وفرة كان يعمل الحرارة العريسة
 لا يعمل حران عريسة طبعه الايام التي تسبق فيها العمل وذلك انه ابتداء في الحادى عشر بغير محمود الا انه ضعيف حتى تم طهرته
 السابع عشر علامة من الاول يدل على البضع ثم اقيت في العشرين بحران ناقص ثم طهرته السابع والعشرين البضع التام ثم الحران
 في الرابع والثلاثين فكان انقضاء المرض في اليوم السابع بعد كمال البضع فخرج الفضل الفاعل للحمي بالبول والفاعل لوجع الصدر
 وقال فينبغي ان يكون حافظا ابد البضع الضعيف وعدم البضع وكما البضع فان عدم البضع كان في هذا العليل الى الحادى عشر والبضع
 الكامل السبعة السابع والعشرين ثم ان من بعد هذه اليوم سبعة ايام انقضى المرض وهذا الوقت كله كان وقت شتى للمرض فان
 لو طهر البزاق في اليوم السابع والعشرين في اليوم الاول من مرضه يعني الثاني والثالث والرابع بول فيدوس محمود لما كان
 المرض الا سبوع الاول كما قال بقراط ان من طهر البزاق في اليوم الاول كان مرضه قصيرا قال فاطهرت علامات البضع السبع وحياء
 من هذا المرض فانه يجوز ان يحدث في الوقت بحران ويجوز ان يهل المرض حتى ينتهي برؤاه المرض وسرع جنته كان عسرا حشا وقد
 في هذا المرض لكنه لا يكون تاما ايمم ولذا كان بعد انتهاء المرض تاما كماله **المقالة الثانية** في الحميات المحرقة التي لا تعرف السهولة
 غاية للذة لا يجاوزها السابع والقبلة الصلبة لا يجاوز سبعة اوارقا البليغة فاما البليغة والربع فانها تتفاوت فان الحران
 انما يكون في الحميات الحادة وفي الاورام الحادة السريعة الحركة الكاينة في اعطاء فطرة فاما البليغة والربع فانها تتفاوت فان الحران
 مع بحران في ذلك الربع والبليغة اكثر قال ان احببت ان تعلم ما يكون من التيمر فعد فلا يدل ان عرفت ابتداء المرض
 وبرد وانتهاه وخطاؤه في وقت كل واحد منها وقيل جدته متى حدث وقيل انقضاء متى سقضى **المقالة الثالثة** في تغير سبعة
 المرض ستة اشياء وذلك اما ان يسقل الى الصحة فعد واما ان يسقل الى الصحة فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا
 الامران وسؤل الى الصحة واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا
 شئ بعد شئ واعني بقول يسقل الى الصحة فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا
 الصحة ان يسقل الى المرض فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا
 ويموت ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا
 الاعضاء وكذلك بعض اسم الحران مطلقا دون الاعضاء الباقية ولا تامة ما يكون عند غلبة الطبيعة بالحمية بجميع الاسماء الحاررة من
 الطبيعة واما ما قيل ان الحران مطلقا دون الاعضاء الباقية ولا تامة ما يكون عند غلبة الطبيعة بالحمية بجميع الاسماء الحاررة من

فاما حمى يوم والوقاية
 لا يكون بغيرها

بحران واما العسر فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا واما ان يسقل فعد قليلا
 قليلا قليلا الى الصحة والى الموت فلا يسمى بحرانا قال والتغير للحمى الذي يكون الى الصحة لا يكون الا باستفراغ مرق حار عظيم وكل
 مرض يمكن تغيره فانه يعاود اخذت مما كان وسقدم الاستفراغ وظهور المراج اضطرار شديدا وذلك انه يمرض للمريض
 قلق وارق واختلاط في الدهن وسبات وتغير في النفس ودار ونقل في الجسم وصداغ واوجاع في الرقبة وفي المعن
 في مواضع اخرى كثيرة ويعرض احيا ناطس ودوى في الاذن ويرى امام عينيها بالشعاع ويجري دموعه بلا ارادة ويحس
 بولده ويحس سقطة ويصنفه في عضود وعصا وعش ويعرض له نسيان ويترك معرفة من حضره ولا يراه ويصنفه في عضود
 وسقدم بوجهه اكثر من الاكثر ويصنّفه في عضود وعصا وعش ويعرض له نسيان ويترك معرفة من حضره ولا يراه ويصنفه في عضود
 شعبة منه وقعة عرق عروق واختلاف اودم اشمن من هذا او كلها معا وعند هذا الحال يبول للحمى ما يرون ولا يبول الطبيب
 اذا كان قد علم ما يبول للحال اليه عرف الحران الجيد والردى قال اول ما ينبغي ان ينظر فيه البضع والى قد حضرت
 ما لا احصيه من المرض كثر فلم اجد ما من اناه الحران بعد البضع وينبغي ان ينظر في البضع من فضول العضو الذي فيه
 العلة واكثر فذلك الى ذلك واولى العلامات الدالة على حدة الحران الحاضر واعظمها البضع والعلامة الثانية ان يكون
 في يوم ما جرد قد سبق فانه يوم انذار موصل الى قوته ثم بعد ذلك طبعه المرض وبجيتة اعني طبيعة المرض ان يكون حمى غيب
 او محرقة اذا ذات الحسب وناية كل يوم واعني سمحة ان يكون سهلا سليما او رديا وخشنا ثم بعد هذه فان يكون الحران
 مشابها لطبيعة المرض فان الحسب ان كانت محرقة فالواجب ان يكون بحرانها برعاف او صلب المرض ناقص قوي ثم عرق عرقا
 حار عرقا شاملا للبدن كله او معا وتختلف مرارا وكذلك ان كانت الحمى عنها فواجب ان يكون بحرانها بقي مرارا واختلاف
 منه او عرق في كبر البدن كله وان كان النائية كل يوم فواجب ان يسفرغ بلفا كثيرا من البدن كله وان كانت الحمى مع ورم
 حارة الدماغ فقد يكون بحرانها عرق محمود وخاصة ان جرى من الراس من العرق شئ كثيرا وعرق البدن كله ويكون
 في هذه الرعاف بحران تام وليس شئ كل الرعاف الحمى الذي مع ورم بارد في الدماغ ولا الحمى التي مع ورم الربية فاما اذا ذات
 للحمى فانها متوسطة بين المتاليق وذلك ان انقضاء بالرعاف اقل من انقضاء الحمى المحرقة والتي من ورم الدماغ الحارة
 اكثر من انقضاء الحمى التي يكون مع ورم بارد في الدماغ وقد سقضى ايضا الاورام الحادة في الكبد والطحال بالرعاف اذا كانت
 معها حمى حادة ويكون بالرعاف ايضا بحران جميع الاورام الحادة التي يحدث في دون الشرايف الا انه ينبغي ان يكون الرعاف
 من الشئ الذي فيه الورم وقد سمع ايضا العرق للجسد جميع عريه ورم فيقادون الشرايف فاما الكبد في شئ ما كان الورم
 منها في الحيات الحبيب واكثرها يكون بحرانها باجدة اشياء ابرعاف من الحران الايمن واما عرق محمود واما يبول محمود
 كان في الحيات المعقر فبحرانها لا يكون اختلافا مرارا واما في شئ ما كان في الكلى والمثانة وجميع ما يليها فبحرانها
 حارها اول ما يكون يبول واما الصدور الربية وما يليها فباثقت اول فبحرانها واما العرق فلما كل جميع الحميات اختلعت

ما كان شديدا لالتهاب حرقا وقد سبغ به نفعا عظيما الا ورام الملهية اذا كان بعد نفهمها وقد يكون للملح في كل يوم مع البلغم
 واختلافة الرابع ايضا ان استفرغ معدن البدن شي اسودا واخلاط الوانها مختلفة ولحمي السماء اعظم طرا واذ كان معه
 استفرغ مران ويلم وقد يكون عرقا كسر عس وجميع على الراس يورم يحدث في اصل الاذن ويكون عرقا موثوقا به ايضا
 للميمات المسطاوله بالحرا حاد وذلك ان العسر الذي يحدث دفعه لما هو خاص بالامراض الحادة وانظر مع هذا في سن المرض
 وعادته وبلده وتغيره والوقت فان كانت هذه كلها على توليد الصفراء ينبغي ان يكون الاستفرغ منه وكذا
 فافهم في غيره وان كان الغالب على البدن اخلاطا مختلفة فينبغي ان يكون الاستفرغ اخلاطا مختلفة واذ انقذت هذه
 الاشياء منقذ ما ناول اليه الحال بعد حدوث الجراح فان رايت للملح قد اقلعت وهذه الاعراض وازداد لونه حسنا
 وحسن منقبه وزادت قوته وعلمت ان هذا افضل ما يكون من الجراح فان نقص شي من هذه العلامات فقصا ذلك
 الجراح عن افضل الجراح على حسب قوة العلامة التي نقصت بهذه الطريق ينبغي ان يعرف حال الجراح ووقته
 في تعريف الجراح قبل حضوره فانظر في طبيعة المرض هل هو متولد عن الصفراء او عن البلغم او عن السواد او هو مختلط
 ثم انظر في الوقت الحاضر من اوقات السنة وفي سن العليل وجميع الاشياء الاخر ثم انظر بعد ذلك في ادوار النوبات
 شوبا ولا شوب مثل سونو حسن وان النوبات متى كانت يسرع حركتها وسعدت اكثر مما تقدمت وضعف اكثر ثم كانت
 شوب عنادت على ان الجراح ياتي بمرته وان كانت النوبات بطيئة حركتها وسدى في وقت واحد وشوب في كل
 يوم فالجراح محي في زمان طويل من بعد هذا الاشياء فانظر في السمع فانه من اعظم العلامات واقواها وينبغي ان
 سفيق خاصته من امر السمع العرقى فان العسر حدث في يوم الاثنا دل على ان خروج المريض من علته يكون في يوم الجراح
 الذي يصل بذلك اليوم من ايام الاثنا قال وليس الحال في احد الجراح في معرفة قبل ان يكون كالحال ساير اصناف الجراح
 وذلك ان الجراح الروي والناقص لما يوصل الى معرفة محد من عرقا واما الجراح الخفيف فانه يعرف علم ثابت صحيح
 وذلك ان جميع العلامات نظرية المرض التي تاتي في احد الجراح متداول المرض وهي بعد من الخطر وان كانت في ما به
 الحال من هذه الاحوال جوار الجراح في الاربعة ايام الاول من المرض العسر المحوف والصدق انما يمكن ان تعلم بل يكون
 الجراح بقوه وجهد شديد او يكون ساكنا ضعيفا من مقدار القوه وحركة المرض وسخنة وقد ينبغي لك منذ اول الامرات
 زياض في تعريفها حتى على المستصا حتى يمكن ان تعرف ذلك بهما وسخنة المرض يعرف من العلامات التي وصفها بطرا وقد
 المعرفة ويقسم اليها علامات السمع ومقدار القوه وحركة المرض وذلك انك تجد في لينة ضعيفة وهي حشمة مع ذلك مدا وتجد في
 حادة يعرض منها للمريض غم والتهاب وعطش غير عسل وهي مع ذلك سليمة لا خطر فيها وقد ذكرنا حركة المرض في باب ان
 قال القول انك بعد ان تعلم العليل ام يموت اذا نظرت في طبيعة المرض وسخنة وفي قوه العليل واول ما ساعد من هذه
 حمة المريض وبعد علم ان الموت بجراح اول من حركة المريض من مقدار قوته ولا ثم من طبيعة ومن الوقت لافتر

مما اشبه ومن علامات الجراح في ان حضورها سدد عرقا وبالصد شال ذلك قال انزل للملح انك رايت مريضا قد ظهر في اول يوم
 من وقته علامات السلامة غاية البيان اقول ان رضة يصفى قبل الرابع ويقدر ان يعلم ان يكون الجراح ان كان قوه المرض وضعف
 فان المرض ان كان قويا عظيما كان انقضاء الجراح وبالصد يعلم في اول يوم يكون الجراح من حركة المرض وذلك ان كان للملح
 متصل على حال واحد لم يمرض للمرض طافوع الجراح في الرابع وان كانت دايمة الا انها غير متصلة لكنها ما يعبر عنه وقت وانظر في
 مقدار حركتها وحركتها وذلك ان يمكن ان يكون في الثالث ويمكن ان يكون في الخامس اما في الثالث فاذ كان للمرض عظيما وكانت
 حركته سريعة واما في الخامس فاذ كان اقل عظما وحركته اقل سرعة وذلك بحسبانه ولى الجراح يورم للملح واما ان يحى الجراح في يوم
 الراحة فلا يكاد يكون الا في السدى حتى انه لم اراه كان الامرة فقط وهذه هي العلة كما ذكرت في كتابا يام الجراح في اشغال
 الجراح كثيرا على الرابع الى الثالث الى الخامس وذلك ان المرض الذي ياتي فيه الجراح بهذه السرعة في كتابا يام الجراح في اشغال الجراح
 غاية للوق لا لخالو للملح جميع الامراض التي في غاية الخطر لا بد ان يكون اما متصلة على حال واحد وهي السماء سونو حسن واما
 ان يكون غير متصل على حال واحد لكن مشتت غيبا للملح المتصلة على حال واحد يعرض اقل ما يعرض للباية التي بثوت ولذا كان
 للملح متصل على حال واحد ثم يعرض للمرض عارض من خطا فالجراح ياتي في الرابع لان الطبيعة حينئذ يتحرك للجراح على
 ادوارها الخاصة وقد ما يكون ان يعرض للمرض عارض من خطا فاما للملح الباقية التي يستعد بها فلان الجراح انما يكون مع قوته
 فواجب ان ياتي فيها الجراح في الثالث او في الخامس ربما ياتي فيها في الرابع الا ان ذلك يكون اذا كانت النوبات في الثالث
 سقى منها نوبة في الرابع وذلك ان النوبة التي سدى في الساعة الحادية عشر في المثل من اليوم الثالث ياتي الجراح فيها اما في
 الليلة الثالثة ولما سدى في الليلة الثالثة ولما في اليوم الرابع بالهنا را قول ان متى رايت في اول يوم من المرض علامة بينة يرك
 على السمع واذ كانت كذلك فلا بد ان يكون ساير العلامات بعيدة من الخطر فاعلم علامتا ان انقضاء ذلك المرض يكون قبل
 ان يجاوز الرابع واذ انظرت مع ذلك في مقدار قوه المرض علمت مع ذلك ان يكون احصاؤه بجراح ام لا فاذا نظرت في
 حركة المرض علمت بل سقى لك ان توقع الجراح في الثالث او في الرابع او في الخامس وذلك لان مجدة حركته حركته
 حاد فوقع الجراح في الثالث وان كانت حركته ابطا فوقع الجراح في الخامس وان كانت متصلة على حال واحد فوقع الجراح
 في الرابع ويعين على معرفة الجراح قوه المرض والوقت الحاضر من اوقات السنة والبلد والسنة والزمان وسائر الاشياء الذي
 ذكرناها قبل اذا كانت كلها معينة على توليد الصفراء واصدا هذه تعين على تأخر الجراح شال ذلك ان اذا كان الوقت
 للامراض وكان للمريض شابا وطبيعة الحارة ورضته من اقل الطعم وكره التقيح استعمال الاطعمة والاشربة التي تولد الصد
 كانت هذه الاشياء كلها معينة على ان يكون الجراح في اليوم الثالث لاسيما ان كان في راج الوقت المتقدم والمناظر شديد البس
 وكان البلد الذي مرض فيه ذلك المريض حار فان رايت مع هذا وهذا الوقت مرضي كثيرا فاما الجراح في الثالث فان كان
 اصح لم يكن فان اجتمعت اصدا هذه كلها وهو ان يكون حركة المرض ابطا وقوته اضعف والوقت شتاء والمراج للملح وكذا

وتعلم المشي ودراسة المرض ولا يمكن احدا ان يعلم هل يسلّم المريض ويموت الامحودة المعرفة بهذه الاشياء كما انه لا يعلم احد هل
احد الحال على ان يبلغ عجلة موضع كس وكس دون ان يعلم نوع الحال وقد نقل بعد الطرق والقياس والحرر بنظر احيما
ان لا يتم شي اكثر من علم معرفتي المشي وذلك لا يمكن تقدير العناء ولا معرفة الجراح ولا حال الموت والنجاة الاله و
اقول لان اذا عرفنا مقدار قوة المرض وقوة المريض ووقت المشي وعرفنا بذلك هل يموت المريض ام لا قدرنا ان نفهم
فنعلم وقت الجراح ولم تعد وذلك لاننا اذا راينا المريض بعيدا من الخطر وليس فيه جرح يوهن ولا قبح شديد
ولم يعرض خطأ بوحش من الجراح فيكون المشي مرضا وهذا واحد الجراح وذلك لا يمكن بعد النصح فان افتر
الطبيعة ان ما في الجراح قبل ان يمتلئ المرض منها اما القوم المرض واما الفضل حدة وسرعة في حركة المرض واما الشئ بهج فان الجراح
يكون عند ذلك يقصده ليلوده من احد الجراح على حسب مقتضى الوقت مشي المرض فان كانت القوة لا تفي الى وقت مشي المرض فواجب
يموت المريض من ذلك المرض لان موته ليس بحسب كونه صفة بل بالعزب من مشي المرض وذلك انه قد يكون ان يموت قبل المشي
او يموت في اول المرض فاما الجراح فلا يكون الا في وقت المشي وقبله **المحور** فاما الموت فانه يمكن في ابتداء المرض والزم
والمشي قال لا يمر قط احد دفعة من المرض بالجراح وخلق كثير يموت دفعة بلا جراح في ابتداء مرضه اذا كان المرض خفيفا
الغلبة للطبيعة فان الطبيعة عند ذلك لا تروم محاربة العلة والجراح لا يكون الامتداد للطبيعة للعدالة قال واكثرها ولا يموت
في ابتداء نوايب الحمى لا سيما كانت سبب هلاكه كثر للحمى وانما يعرض هذا في قوة ساقطة ضعيفة وسنرى ان يعلم ان هذا من ماعلم
به ان كثر من المرض يموت في انحطاط النوايب الحزينة من النوايب ولما راي ذلك قوما انه قد يكون الموت في وقت انحطاط
وليس الامر كذلك لعله الذي ذكرنا ولم يوجد بالتحفة قط ولما في الانحطاط الجرح في خلق كثير يموت والقياس ايضا يدل عليه وذلك
انه ليس بحسب سقي القوة الضعيفة في وقت ابتداء النوبة وفي وقت ابتداء النوبة وفي وقت تدها لان البدن في ذلك الوقت يكون متاخر
منضم فاذا جاء وقت الانحطاط صار البدن على خلاف ما كان لان الحراك يتحرك الى اعطاء البدن صلبا البرن وسخر ويحل القوم
ونظن بهؤلاء ان الشئ ما يهمل انهم يموتون فعنه وقومهم لا يموتون فعنه لكن قليلا قليلا وسنرى ذلك بهم لاحاله مند وقت
مشي النوبة الا ان اكثر الناس لا يشعرون بذلك وتظنون بهم انهم اشغلوا انقله سريره على اكثر ما كان توقع لهم من وقت انقضاء
وقت الانحطاط بقول من الجاهل هؤلاء ان اشياء حارهم قصير جدا جدا واسرع الانحطاط قال لان معرفة ذلك من بين الاشياء
من العروق وذلك ان الفرق بين من صار سبب الموت الى حال يحل لها حال الانحطاط النوبة وبين من صار الى الانحطاط
بالحقيقة عظيما وقد علمها جميعا عطل حراق الحمى فبما ان السبب كل واحد منها عند السبب الاخر واحد شي من فني كان على
للمتعة انحطاط النوبة كان النفس تزداد قوتها دائما وينقضي اختلافه ويسوى نظامه وذلك لان الطبيعة كثر قوتها جميع حراق
لحمى الى خارج ومتى كان انحطاط هلاكه كان النفس تزداد صغرها واختلافها في كل الحالات وانما يعرض ذلك الانحطاط في تلك الحالات
حراق الحمى من سائر ما حصل من البدن في وقت ذلك فوحك ان المرض احسن حالا ما كان ثم انه بعد قليل عند في حركة تحرك

موتهم الى اللذات او غيره بغير عشي ثم يرق مقاسير الرجا ويموت وربما حدث له ذلك من غير حركة فهذا الطريق يموت كثر
انحطاط النوايب واما في ابتداء النوايب فانه يموت المرض من انحطاط دفعه الى باطن البدن فانه اذا كان كذلك عرض للطبيعة
منها شي مثل ما يعرض لمن عسى وقد يكون ايضا من الموت الذي لا جراح صنف ثالث يكون في ابتداء نوبة المرض ويكون هذا في الامراض
القائمة اذا علت صعوبة نوبة الحمى وذلك انها يعرض لصعوبة الزند والجملة في قلب المرض على الطبيعة حتى تمها فان الموت
يكون في ابتداء النوبة وقد يكون سقيا ان يموت والنوبة بعينه الزند وقل ما يعرض ذلك لجميع الوجوه التي بها يكون موت من
يموت بل هو ان ثلثه او اقل الموت الذي يكون في اوقات نوايب الحمى واكثرها يكون هذا اذا كان ودم عظيم في احد الاعضاء التي
ان كان في البدن فضل كثير ليج فانه يصب في باطن البدن حتى يمد مسا كل الروح والثاني الموت الذي يكون في سائر
نوايب الحمى وهذا يكون اذا انزلت الطبيعة من شدة المرض **المحور** اكثر ما يكون مقابل لا يكون في المرض المودى المريج والموت
الذي يكون في الانحطاط للنوايب هو قتلها ويكون قبل انقضاء النوبة ولا يكون في شئ من هذه الوجوه بخلاف ان الطبيعة
لا تروم في هذه الاحوال نفي المرض عنها البتة فاذا رأت الطبيعة ذلك فترها المرض حتى تترك جراحا دوبا ويكون لا محالة
ذلك ما لم تستغرق او مع خراج عظيم ويعد المعرفة بهذه الاصناف من الجراح الحميدة اقل مضر وشاها ويحتاج الى فطنة كثيرة
وهذا قد ورد في غير ارض اوله في نوايب الجراح الحميدة وما فارب ثم يتقل بعد ذلك الى الجراح الردي وذلك ان
الجراح الحميدة يدرك بعلم صحيح ثابت والردي انما يدرك اكثر بالحس وذلك لان حركة الطبيعة محدودة على نظام او كانت الطبيعة
قوية قاهرة لمادة المرض فاحاطها جرح على متادير حركاتها واما حركاتها اذا كانت مغلوطة تهتدة فهي غير محدودة ولا متوقفة
فذلك لا يصح معرفتها على ما ينبغي وتغلب الطبيعة غلبة تاما لم يورث الجراح البتة فان كان بها اذى في طرفها على حال تهتد
وتتقدم ثم لا يلبث ان يترمز والعلة في مرضها هذا الذي يكون في وقت سدة حرق المرض اذا كان معه بهج وحدة قد يرب
الطبيعة لا يتحمل شيئا ما هذا حال المراد من كثر ما يتبادر الى فني يوردها كثرى المعدة يتدف الاشياء التي تلذ بها او
يحبها بالوجه من الوجوه ان كان طافيا في اعداها بالتي وان كان راسيا فبالاسهال وهذا هو اعظم العلل التي تدل
على الجراح الذي يكون في وقت يعنى ان يكون في الجرح والذمة لا تصنع الخلط وبلوغه الى ان يمرض الجراح الذي يكون في وقت
وهو الجراح الذي يكون في وقت المرض عند استحكام البقع قد يكون وان لم يكن شي بهج ورضي الجراح الذي يكون
سببه في السابق البتيل ونفى بهج الجراح يكون قبل وقت المنهني انما يكون من بهج ما هو على حسب تقدم الجراح وقت
المنهني يكون نقصان حدة وكذا حال الامراض القابلة وذلك انها لا تبقى الى وقت ابتداء المرض ولا يكاد
يسبق كثرها في اكثر الحالات متلغة الزند وفي الاعتبار ان يستقيم يوم مدها فاذ بالجراح كما ينضج فانه
مع ذلك يندبانه ردي فان لم يكن بايت في الرجز غامرة سودا او شيئا يشبهها بذلك ويكون اير الاعلام التي ظهرت رديته
اقول ان هذا المرض يموت في حاله الا ان كان كانت نوايب حار في الافراد فحار في السباع وان كانت في الارواح

الذي يستفاد فان كان الحمران ان يكون خارج فالعلامه العامه الذاهبه على كل خرج ان يكون سليما ثم لا يفتقر المريض بها ولا
يول بولا كثيرا فيرسله كثير يول بولا ما شاؤا اما العلامات الخاصه فانه متى كان المريض لم يطأ جذا ثم رايه المريض
نفسه فتم سكن ذلك الغير الذي حدث ونفسه بها واعقبه رجوع وثقل في الرأس وسبات ثم قد كيدل اضطرابا على
ان خرجا يخرج في اللحم الرخو الذي الى الاذن ومضى كان المريض قد طال جدا ولم يظفر فيه شيء من هذه العلامات التي وصفناها ونظر
في بعض المراضع السفلية ثقل وتعدد التهابا ووجع فوقع حدود الخارج اسفل في الاولى من **جوامع البحران** اصنافا غير
المريض سته احدها التضر الذي يكون دفعه الى البرد ويقال له بحر الجند والثاني الغير الكاين في الموت دفعه ويقال له بحر
ودي في انما يسمى هذا بحرانا اذا كان مع استفرغ والثالث الغير الذي يكون في الخيز في مدة طويلا ويقال له بحر الخيز
الغير الذي يكون في مدة طويلا الى الموت ويقال له ذبول الخامس الغير الذي يكون في اول البرد ولا يتم ثم سفل الى الغير
الذي يودي الى الهلاك قليلا قليلا في مباحث تجب القسمة اربعة اقسام اخر احدها الغير الذي يكون في الخيز دفعه ولا يتم
ثم سفل بعد ذلك الشر دفعه والغير الذي يكون في الخيز دفعه ولا يتم ثم سفل بعد ذلك الشر قليلا قليلا والغير
الذي يكون في الشر دفعه ثم سفل في الخيز دفعه والغير الذي يكون في الشر دفعه ثم سفل في الخيز قليلا قليلا وتركه هذه
الاقسام لا بعضها لا يمكن ان يكون وبعضها بعيد الكون وانما اراد ان يضع ما يحتاج اليه في انما يفتقر
الاقسام في المرض انما سفل قليلا قليلا واما ان سفل دفعه واما ان سفل الخلل الاخر كما مر هذين الذي سفل قليلا قليلا
اغلا لا بحران من والذي يكون دفعه يكون اغلا لا بحران والمركب سفل بحران ناقص ثم سفل البرد بالتحمل ولا يلزم مثل هذا
الكلام في الموت وذلك لان انقلاب المرض الى الصحة دفعه لا يكون الا باستفرغ ظاهر كثيرا فان الانقلاب من المرض
الى الموت دفعه فقد يكون بلا استفرغ وقد يبين ذلك الجالينوس وقد غلط صاحب الجوامع في هذا الموضع او يتساهل
البحران اذا كان في اول المرض فالمرض قتال واذا كان في الزهد فهو بحران ناقص **وعسير حديد** واد في المنتهى
فوتام ل وسهل وسوا من قال في انما غلط المرض فلا يكون بحران اصلا **جوامع البحران** قال في الاعراض الباطنية
منها ما يكون سببا لباعث للمادة مثل اغداب الحسن الى فوق ومنها ما يكون سببا للمودي لها مثل ضيق النفس
ومنها ما يكون سببا للمودي لها مثل ضيق النفس ومنها ما يكون سببا لمقابل لها مثل عسر الحس واختلاط الدهن والمو
والطين والدوار وظلمة العين ومنها ما يكون سببا للشيء المعوس مثل الخيالات واللمع علامات البحران الجيد
الاخراج والنسج ونوع المرض وعادته ونوم البحران والاستفرغ الموافق وجودة النبض في العروق وخف البند
الحمي المحرق والغيب يقضيان اما معروفا واما بقى واما باستطلاق والمحرقة خاصته ربما انقصت برعاف قرايطس
سقطه اما معرق واما برعاف اليوم الحار حدث في مرق البطن بفضه اما معرق واما برعاف حبي بلغم وحبي الريح
سقطيا اما معرق واما باستطلاق البطن واما بالقي ورم الكبد اذا كان في التمدد يكون بحرانه اما معرق واما

بدد وديول واما برعاف في جانبها المعرف فاما معرق او بقى واما باختلاف سابق العلم بوقت البحران يدرك من نوع
المريض ومن الاشياء التي يدرك اجتماعها من حركات النوايب من الاعراض التي تظهر فيها بعد سابق العلم بعهد
البحران يعرف من نوع المرض ومقدار عظمه وحركاته سابق العلم بما يؤول اليه من البحران يعرف من نوع المرض
وعادته نوع المرض يعرف في اعراضه الخاصه به وعظمه وعظم هذه الاعراض وعادته بمعنى شخصه تعرف من الاعراض القرسه التي
يلحقه وحركته يعرف من البنية التي تليها بحر كما كان من الحيوات دايمة فيمر انه يكون في الرابع وما كان من انما ينوب يوم ويوم
لا فيمر انه يكون اما في الثالث واما في السابع واما التاسع واما في الحادي عشر البحران يكون قبل المساء الحديده واما
لعظمه اما لشيء سيج من خارج مثل ان يستعمل الطبيب الحقي ولا دوية قبل وقت النسخ ما يؤول اليه حال المريض يعرف من نوع
المريض وقت المنتهى وعظم المرض الذين يؤول حالهم الى الموت منهم من ناقص بحران ونهوا تقدم علامات في اليوم
التدبير يند من ذلك اليوم الذي يكون فيه البحران الردي اما في البوك اما في النعت واما في البراز والذين يموتون بلا بحران
كانت علامته ذلك غايه ضعف القوة وغايه عدم النسخ وعظم مقدار المرض وبطو حركات المرض وولده حدي **لي**
ليس شيء الخصى بان يكون الموت بلا بحران من ضعف القوة وان لا يكون المرض حاد او يوم موت المريض يعرف من صعوبة العلة
وفصل فوسه ونقل النوايب وشدة تاوساعة يعرف من الساعه التي يكون من النوبه اصعب في البلغم حطب الموت في اول
النوبه والمحرقة في شتاتها وبالجملة فالموت يكون في الساعه التي جرت العادة بان يكون اصعب في ذلك المرض في
المنتهى كان في اول ابتداء او في الصعود اذا كان البحران في منتهى المرض كان على افضل ما يكون وانما فان كان
في الزهد فانه ان كان المرض سليما كان بحرانا ناقصا وان كان المرض مخوفا كان بحرانا رديا معلقا الثقل والصداع في
الرأس اذا عرضا للمريض ورم في غايته ما غدا على التشيج فاذا عرضا للمريض في محرقه ولا على عاف وفي علامات الرعا
تعدد المين وانحدا بهما الى فوق وضيق النفس والصداع وظلمة البصر وصلابة النبض واللمع امام العين علامته التي و
للعدة والخيالات والظلمة واختلاج الشفة السفلى واختلاف النبض وعلامات البحران الذي يكون اسعال الحمي القوي
والوجع اللابث وحصر البول البطن واحتباس النعت وحمه القوة الاسعال **الامثال** هو ان شغل الخاط المول للرض من وضع
من البدن الى موضع ويكون هذا الضرب بحران وان هو لم يخرج عن البدن ويكون من خراجات واورام الامثال كونا اما الى
اعلى البدن واما الى اسفله والعلامات الدالة على السفل الى اسفل الوجع في تلك الناحية والالتهاب في الانفاخ الحادث
في الحالبين والوركين والدالة على الاسفل الى فوق وضيق النفس الحادث بغضه ونقل الرأس والسمع والشم والعلامات الدالة على
العرق لنافض والنفار الحار اللذان ساعد من الجسد وحرارة الجلد وحمه ونداءه والنبض الموجي علامات اختلاف النبض
البول وفقد علامات الرعاف والقي والعرق وثقل في مرق البطن علامات الاستفرغ بالبول احتباس البطن وفقد علامات
سائر انما الاستفرغ والثقل في العانة علامات الاستفرغ بعروق المقعدة وفقد علامات سائر الاستفرغ اغاث ثقل

ذلك الموضع وعادة العليل كذلك الوجع في البطن علامات الطمث فقد علامات الوجع والقل في البطن علامات الاستقال
وهو الخراج وجمعة القوة وعدم خراج البول علامات الاولى من ايام البجران قال الامراض الذي يكون انقضاءها بالاشتغال
الظاهرة لا بالتخلل وهي الاعراض الحادة متى سكنت في وقت ما بلا استفراغ ولا نقله عن خراج فمن عاداتها ان يعاود ذلك
منع ان ياخذ المرض بعد ذلك التعرض الشديد ولا ياذن له في الحمام ولا حركة كما يفعل الاصحاء ولا طعام ولا شراب كمثل طعامهم وشرابهم
فانك اذا فعلت ذلك ثم كان المرض الذي يسكن غير الخلق لا يعاود وان عاود فخلق ان لا يكون عظيما وان كان المرض عظيما فانه
سيعاود ولو احسنت تدبيره لكنه لا يعاود ويخطر وصعوبة شديدة ولا يصح انقضاء مثل هذه الامراض حمله الا بالاستفراغ او
استقال يكون مقداره بمقدار عظم تلك الامراض **تدبير العليل** يكون بتدبير لزوم السكون وترك كل ما يبعث الحرارة
علامات البجران قال **سليم** الاستفراغ وانخراج اضطرار شديد وبغير النفس والعقل والسرور والدمع والحرارة
وثقل الاصداغ ووجع الاربع والرقبة وظلمة امام العين وخفقان الفؤاد واختلاج الشفة السفلى وانقباضها الى الخلل والرعدة
الشديدة وانقباضها دون الشرايين فوق والكرب وطلب الماء البارد وشكوى التهايق ما لم يكن قبل ذلك تقدم
دور الحمى وصعوبتها والسبات ونحوها قال عاقبة البجران على اكثر يكون على البرد وفي الاقل الى الهلاك ووقت موت المريض
هو ايام البجران اخص ويصح ان يسقط ما في البجران ايضاً اليه ابن عمران بن موسى المرزبان يهرم ويوم الثامن يادت الحرارة في
اللس سقط النبض البتة واسبت وكان الرجا منقطعاً منه ثم عرق في آخر النهار واقل وتخلص وبراء في الحادي عشر من جموع
البجران الغير المنفصل قال اذا كانت علامات البجران اتت بعد علامات النجس في مجودة البجران معدودة علامات النجس اذا
كانت تاتي قبل علامات النجس في وقت برادته عصبه فكذلك من آخر المقالة الخامسة من الاعضاء الآتية قال رايث انسانا من حمى حادة
محرقة فاقلعت عنه يوم السابع سرقان في جميع بدنه **المقالة الثانية من الاخطا** قال الذي يصفع بين اخراجات ما كان
بالبعد عن الاعضاء الآتية وكان خروجه على الامر الاكثر الخارج وكان بعد النجس للمرض له عليه من مظاهر كلالته ان
الخارج لكن اذا نجح واستخرج سال الخارج واما بالبعد عن الاعضاء الشريفة على ان عاود لا يعود الى العنصر الشريف واما بعد
النجس والميلان الخارج فالامر فيه بين قال في الحيات الاعانة اذا كان الخاطار بارد كان البجران مرمعا ان يكون الخراج والخراج
يكون في المفاصل القريبة من المواضع الذي اعني اكثر وخاصة في المواضع التي اعلا منها قليلا لان الاخطا تضعف قليلا
بسبب حرارة الحمى لانها تروى ويطلق قليلا فاذا كان الحمى في اعيان كثيرة فتوقع الخراج نحو الاذن مجاز الاخطا الرقيقة المراه
يكون بالاستفراغات واما التي هي ابرد واغلاظ فخرجاته يكون نحو السفلى اميل وكانت سائر الاشياء يشهد بميل المرض الى
اسفل والى فوق اغنى الزمان والسرور نحو ذلك قوي ذلك وصح وكون الحرارة الشديدة في اعلى البدن واسا فيل يبدل على الخاط
ما يبدل نحو ذلك للوضع يكون الخراجات ثمانية لان نحو القديريه السابقين في الحيات اكثر تبدل على ميل الاخطا الى اسفل
وبالضد حيث بقيت اكثر والي ميل الاخطا ايضاً وفيه يحدث الخراجات لذلك قال وان لم يكن بجران كامل ثم اتبعه

وهو بعد خروج المرض في ما خرجت فيها خراجات ويكون بها مقام البجران ومتى كان عضو قبل المرض تعب او اراض فيه يستقر
الاخطا ويحدث الخراج قال قبل هذا كلاما لم يعمل فيه جالينوس شيئا مما ارى هذا الكلام بقوله السعال قد يحدث الخراجات
كما يحدث الحيات والى احسب انه يريد العضو الذي يكون منها السعال قد نصب لبعض الاعضاء فيحدث خراجات وهو
اشبه ونقول انه اذا كان في الحيات التي يردان في ما خرج سعال فان الخراج يميل الى هذه الاعضاء قال العوارض
التي تغور الدم الى باطن البدن اذا عرضت في وقت البجران معين على حدوث البجران بالاسهال التي ونحوه والذي يحدث
الدم للظاهر كالسرور ونحوه يميل على العرق وكذلك في الغضب اذا غابت الاورام التي يحدث في اصول الاذن
في الامراض من غير ان يسفج فانها اما ان يعود باعظم ما كانت واما ان يعود المرض بها صار ذلك العود الى مفاصلهم ويكون قويا
على وزن ساوي يكون في الاول البول النخيل يكون بجران الحيات الاعيان في يوم الرابع وان كان مع رعا في الحيات ان يتم
البجران فان لم يكن من هذين شي فتوقع الخراج في المفاصل التي يغيب **في بجران الاورام في الاحشاء** المقالة الاولى من معدته
المعروفة الذين هم اورام حارة في جانب اليمن واليسر وما دون السرايين مع حمى حارة شديدة قد يحدث لم رعا في الرابع
الاول وتخلصون بذلك من تلك الاورام وآية ذلك ان يجد وصداعا او غشاوة فان ذلك يدل على ميل الخاط نحو الكلى
والاجود ان يكون الرعا في الجانب الذي فيه العضو العليل واما ما خالف ذلك فلا يحد قال جالينوس اكثر هؤلاء يمرض لهم
الرعا في الاسبوع الاول ومنهم من يصيبه في التاسع والحادي عشر وتوقع في الرعا في سنه د والي الحس والثلاثين
يكون قويا لان الدم في هذه السكت والحرارة قوية والقوة قوية واما ما كان من الاورام ليناسط من تحت الاصابع اذا
عليه محران يكون اطباء الا انه اقل عاوية من القلحوني لان هذا يحدث عن البلغم فلذلك قد يطول مدتها الشدة بردها
الا نهاسط النجس قلحونيها واما السبب في قلح الحظر العارض فيها فلا نه لاجع معه لانه بالوجع يسيقط القوة فان لم
يحدث للذين هم قلحوني رعا في ولا سكنت حمام ولا انفس الورم فانها تجم في عشرين يوما واما هذا فانقيت الحمى والور
الى سنين يوما فانها تجم واما المتوسط بين هذه وتلك فجمع اذ لم يسفش ولم يسكن الحمى ع يوما ولكن رجا للرعا فيما فوق
السن وغالبا اكثر واقوى واشد فان الرعا في كانت هذه الاورام غالبية جدا كان قويا اسرع قال جميعها اذا اتت
من غير سفش فيها شي وسفل شي مجر فلا يتوقع الرعا في لكن توقع ان يقع واما احدها ولعمري في باب الديدان الثانية من
مقدمة المعرفة قال الممرض الذي يكون خللا حادة لطيف فيجر انه بالاسهال واما الكاين عن خللا غليظ بارده قال في
الخراجات في الامراض المزمنة كوني في النواحي السفلى في خلط المادة وسورها وضعف القوة لما يناله من الانحلال في هذه
اقل غلظا والويرة قويا واما المتوسط فتكون الخراجات فيها في الجانبين يستدل على جانب يكون بدليل الميل اليه قال في
حدث في السابع عرقا واسهال اورعا في كانت الحاة في افضل فذلك محمودة وان كانت فذلك يدي لان الحاد ثبات في ايا
البجران اصح واوكد متى قدرت الموت والبجران الحميد في يوم ما ثم حدث قبل ذلك اليوم حادث فانظر فان كان ذلك الحادث

في الطبقة الاولى في قوة فاعلم ان الذي قدرت بمقدار يوم اخر عقدة القوة الحادة مثلاً ان قدرت في عليل من يوم السابع انه
 يموت في الرابع عشر من الشهر التاسع وسوب سود فاعلم انه لا يتاخر الى الرابع عشر لكن يموت في الحادي عشر وبالصدور ان كانت لا يلبس الموت
 لها الغلبة حتى انك علمت انه يموت بحالة ثم حدثت حادثة جديدة فاعلم ان اليوم يتاخر في اليوم الذي بمقدار قوة ذلك الحادث الى يوم آخر
 كنت قد مررت بالبحر الجيد في يوم ما وجدت حادثة في الطبقة الاولى من الجودة فانه مقدم عن اليوم الذي قد مر فيه الحركات
 المقالة الثانية الحركات التي يكون ما البحر ان في الترتيب في ابوابها اكثر ما يخرج خراجات البحران في المفاصل يسيرها وكثرة
 حركتها قال النساء اللاتي ولدن فياخذ من الحنجرة بعد الولادة فاحسب لها ايام بحرنا في اليوم الذي تحت فيه لامن اليوم الذي
 ولدت اكثر من يوم في يوم الثاني والثالث **الثالث في مقدمه** في قال البحران يكون اما باستفراغ واما بخراج ويكون في اللثة
 سومر طويل من ذلك في الصبيان خاصة قال اذا كان في الراس وجع شديد دايما مع جديده فان مع ذلك شئ من علامات
 الموت فذلك حال حاد وان لم يكن امارات الهلاك فتوقع الرعا في اليوم السابع فان جاوز السابع فوقع مده بحري من الخيز
 او الاذنين فان لم يوجع في العشرين فقد يكون التخاص من رعا في اللثة واما بخراج المدة من الخيز او بخراج في اللثة السفلية
 من الراس في كثير من ذلك الوقت فليست جوارب الرعا ان كان شايها وفي لثة ان كان هلا من طالت حماه ودلائل السلامة
 موجودة وليس من التها بصل ولا من سبب الخيزان فوقع خراجات في مفاصل السفلية لان مثل هذه الحيات يكون عن خلط
 غليظ وشان الطبيعة ان يستقرها سول غليظ او بخراج في الاكثر وربما افرغ بالاسهال في الاقل **الربيع** ان يعلم انه يزيد
 في الحيات التي لا تعمل بالتحلل الخفي ويبلغ ان يكون وقع الخراج فيمن سنوه ثلثون اقل قال جالينوس اذا كانت القوة ضعيفة
 والحج حارة لم يكن بحران بخراج والاستفراغ ظاهر لكنه في الاكثر مصل وفي الاقل اذا سلم سنجع ويختل في مدة من الزمان طويل
 وذلك ان استكت حدة المرض وانفجرت اذا كان خلط حادة والقوة قوية لم يكن بحران للرض بخراج بل استفراغ وفي كانت الخلط
 باردة والقوة قوية كان بخراج في الاقسام من القود والخلط هو اما ان يكون خلط حادة والقوة قوية وهذا يكون بخراج
 باستفراغ ظاهر واكثر الى فوق بالرعا في القي وقد يكون بالاسهال بالعرق ان كان الخلط رقيقا واما ان يكون القوة قوية
 والخلط باردة وهذا يكون بخراج على حسب غليظها ولطيفها واما ان يكون القوة ضعيفة والخلط حارة وهذا
 مقل في الاكثر وفي الاقل عند السلامة تحلل بالتحلل الخفي واما ان يكون القوة ضعيفة والخلط باردة واما ان مقل في
 طول واما ان تحلل الزمان والاشياء الاخرتين بعض هذه الحركات تحدث في الامتنان المتوسطه فاما الاحداث **فاما**
 بـ اخر واما المشايخ فالتحليلات قال جالينوس من جاوز الخيز والثلثين فحدثت الحركات بـ اقل واما المشايخ فلا يحدث منهم
 فلك او يكون اقل ذلك في المدار على القوة والخلط فانه قد يكون شح قوي ويحدث له استفراغ في وسفي ان توقع المزاج اذا
 جاوز المرض عشرين يوما قال ويوقع الحركات اذا طال الحاد وهو مجاوز الرابع عشر فصاعدا الى اربعين وكانت الحجة ايم وتوقع اشياء
 الى الرابع عشر كانت شوب خلطت النوايب بجات على غير ترتيب خاصة ان كان بحر الخيز وتوقع الربع في الكهول اكثر ما يتوقع

في الشباب والحركات تكون في الشتاء اكثر وسكونها ابطاء ومعاودتها اقل في الشتاء بـ دعي على ميل الخلط اعني استفراغ
 الناحية الخاف بالخلط الحادة لا البرودة وسكونها ايضا بضعف التحلل بسبب الهواء المحيط ومعاودتها اقل في الوقت ايضا
 لان المعاودة يحتاج الى سبب تحرك قال من كان مصداق وتحدثت امام عينه سود ووجع الفؤاد وكانت حماه سليمة فوقع له
 القي فان ردت في سر اسفله واصابه ما فضعف كان القي الى ان اكل كل كان سرع جدا قال المرة الصفر اذا سخنت جدا واحترقت تولدت عنها
 بخارات سود فاذا اصبحت نحو الراس كان بحيلة في العين وقد يرفع مثل هذه البخارات من الرية الا انه لا يكون معها وجع الفؤاد
 لا حسن لها واما اذا كان في اللثة فانه يمرض منها وجع فيها الذي يسمى وجع الفؤاد ولنا فضل ليس في القي بل كنهم وذلك انه ينزل
 البدن فان اكل اسرع القي لان في معدة خلط امر ايا كثير ايفسد الذي اكل ريعا ويكثر كميتته فيكون اعون على المزاج لان
 يقبض عليه اذا كان كثير في الصداع قال الصداع الذي يمرض في اول يوم من المرض فانه اخرى في الصداع في الرابع والخامس فاذا
 كان في السابع كان اكثر من فتنه الصداع في الثالث ويشتد في الخامس يذهب عنه في التاسع والحادي عشر ومنهم من يشتد
 به في الخامس ويذهب في الرابع عشر قال في هذه الانواع من الصداع ما في بحرنا من القرب السابع من يوم بدت واما الذي بدأ
 الخامس واستد الى الرابع عشر فلا حدة في الحقي لم يكن لها قوة والدليل على ذلك ان الصداع في الخامس قال وهذا الصداع على هذا النحو
 يمرض المستكمل من الرجال والنساء في جميع الحيات الغليظة في هذا السن غليظا واما في الذين هم دون هؤلاء في السن فمرضهم هذا
 في الغيب الخالصه فقط لان المرار في الطبيعة هذه الحجة غالبة جدا وفي الحرقه قال فاما من اصابه في مثل هذه الحيات صداعا
 مكان السواد امام عينه غشاوة ولمع اصابه ومكان وجع الفؤاد قد ينفذ والشراسيف من الجانب الايمن لا يسر غير وجع
 ولا تلبس فتوقع له الرعا وخاصة من كان احد شيئا فاما من باطح الثلثين او جاوزها فيكون توقعك للرعا وفي اقل والقي
 اكثر لان هذه العلامات عظم الدلالة على مثل تلك الخلط الى نحو الراس قال قد قال بقرطاس ان الرعا في بحرنا الاورام
 الحادة فيماد والشراسيفه خاصة في كل احد في السن كثر ما في يدين من الدم ويدل على الرعا في او تدمع العين واللبس في
 على الرعا وخاصة في وقوع الرعا في الربيع اكثر وان كان الشتاء الذي يقدم ايضا ما يلا الى الدمويه والسنه لجمع سول الدم
 فليكن بجاك اكثر وتوقع الرعا في عند المطر ورطوبة الهواء اكثر فاما في حال عدم المطر فليكن بجاك اقل وان كان في
 في الصيف فانه سيكون في الحرق ولو كان قليلا **الثاني من البحران** قال في طهرت العلامات الباحورية غشوتها المرض لت
 على بحران ومتى ابتدأت في ابتداء المرض دلت على الخلط العقول والموت وذلك انه ليس يمكن ان ياتي بحران في اول المرض فالا علا
 الباحورية اذا ظهرت في اول المرض لم تدل على بحران بل على شورو في قال في الحفرة الطبيعية يحدث البحران فحدثت هذه
 العلامات كان مع ذلك لا يلبس على النجس قد تقدمت ومتى لم يكن على الطبيعة يحدث البحران بل لرداة المرض نفسه و
 طهرت الامراض الرديئة قبل النجس وفي الاكثر يموت الذين يمرضون في النجس والاقول منهم يتخلص ما برعا في واما ينقش
 مدة وقد خفي فيها شديدا **الاولى من الفصول** من علامات البحران الغلق الذي يلحقه العليل بلا سبب معروف والدماغ **العين**

والوجه والاذن وقورم اصل الاذن والوجع في عضوا والادقاس وقد وهما في وقت الجمران ان كان الجمران تاما
كاملا فلا تحرك الطبيعة بد واسهل ولا تغير ولكن عده والغلة وان كان الاستفراغ والدفع ناقصا فاعز الطبيعة على
استتمام فعلها لان بقايا الخلط الذي استفراغ توجب جودة العلة قال يحتاج الجمران الكامل الى اشياء حتى يحل الكاين
بالاستفراغ افضل من الكاين المزاج وان استفراغ من الكيموس الغالب ان استفراغ من ناحية العلة وجانبها وان يحف عليها البدن
بعد وان يكون يوم باحوري بقدر ما ينقص عن هذا عن افضل الجمران قال اذ ايت الاستفراغ ناقصا عن الطبيعة باسهل
او غير من الاستفراغ حتى يكون ما فعله الطبيعة وفعلة انت بالدواء بالاسهال وايقا بالاستفراغ للخلط المودى الثانية
من الفصل قال ليرى شاهد من قط يتحرك منذ اول حركة شديدة قوية حاز الرابع عشر ولم يحدث فيها احد اصناف البعر الا ربع
وهي الجمران الجيد التام والناقص ومدة قال من الامراض امراض يكون لها في بعض ايام الجمران ناقص لم يستم الجمران في
اليوم الذي يليه اذ عرض مرض قوي ثم خف من غير ان يكون له استفراغ ما ولا ظهر فيه علامات النفع ولا تغير بذلك الخفق واندر
بان المرض سيعاود اشر ما كان اذ ظهرت علامات الموت والقلق وتقدمت علامات النفع فلا يخفى السبل اعلم انه سيكون
جمران جيد قريبا **الثالثة من الفصل** قال اكثر الامراض المعاصرة للصبيان باقية الجمران في بعضها في اربعين يوما وفي بعضها في
سبعين يوما وبعضها اذ اشار فوايات الشمر في العانة او حين جرى الطمث وما لم يحل في هذا الوقت فثان ان يطول **الرابعة**
من الفصل حدوث النافض في الحيات التي لا نافض فيها وخاصة الحرة سدر عمران فان كان بعد النفع وفي يوم باحوري
كازجيدا والافريدا وناقصا وغير وثيق الحيات الاعاشة اكثر ما يكون الجمران فيها مزاج الفاصل وفي جانب اللحين
كيف كان الاعياء حادث من تلقاء نفسه والمركب وخاصة الاعياء الحادث من تلقاء نفسه هو لا ايسر من كان له الضرب من الاعياء
الكاين من كثرة الاخلط وهو التددى لان المزاج الى جانب اللحي يكون في التددى اكثر لان الفاصل لم يتعب لم يعجب
وتسع وحرارة الحرس الاخلط الراس فعملها اللحم الرخوالذي في جانب الاذن فاما في الاعياء الحرة فلا فاصل يكون
ضعفت بعصب في اكثر يكون في هذه الحال قال في احسن مرض في مرضه باعيا فينبغي ان يتوقع لخرجا في بعض مفاصله
وخاصة في جانب اللحي لانه قد قال ان الاعياء خاصة يكون الخراجات والاعياء الذي يحس في المرض لا يكون الاعياء حركا
فيكون الخراج لذلك في هذه المواضع قال يخرج من مرض عمران غير وثيق ان حدث في بعض جوع او اعياء خرج فيخرج
كان قد تقدم قبل مرضه ناقص عضوا او اوجعه عضوا لم يكن لمرضه جمران باستفراغ فان في ذلك العضو يكون جمرانها بالاستفراغ
ولا بالرق لكن اما بالخراجات ولما بالتحلل الخفي قليلا قليلا قال والعرق والاستفراغ يصف منه من جوار المرض عشر يوما
وضعت اكثر بعد التلويش ضلالتا الاربعين قال الخراجات التي يحدث في الحيات اذ لم يخجل في الايام الاولى من ايام الجمران فاما اذا
لا محالة تقول اذ عرض الرقان في الحوي قبل اليوم السابع من علامته ردة وليس تظهر بعد السابع فهو علامة جيدة لاحماله لان
قبل السابع لا يمكن ان يكون على سبيل رفع الطبيعة لمراد وقدرة الى ظاهر البدن فيكون ذلك لا تحلت بالكبد فاما الحادث بعد السابع

47
فيمكن ان يكون لدفع الطبيعة ويمكن ان يكون لا تحلت بالكبد
الماحوري يكون في روم باحوري ويتبعه سكن في خفتها
وللاخر فلا بد من كثر ما استفراغ الحوي مصغيتها قال اذ عرض الرقان في الحيات قبل السابع فذلك دوى لاحماله واذا عرض بعد
السابع في التاسع والرابع عشر فذلك جيد لان كونه في ناحية الكبد صلاية لانه يحل على ان يكون الجمران بل لا فية
الكبد قال اذ اظهرت في البول في اليوم الرابع غمامة حمراء او سائر العلامات فان جمرانه يكون في السابع قال جالينوس في الغمامة
الحمر لكل دليل ذو قدر يظهر في الرابع عشر قبل ما يدل على النفع فويل على ان من الجمران يكون في السابع وانما ذكر القم
الحمر لانها امر يدعي لان الغمامات الحمر تطول العلة اكثر وان كانت سليمة لا فالبيض او في ذلك كثير والتعلق لا يضر واذا
كان المرض يبرح المركب جدا فان غير اللون وحده او غير البول واحد منها كان ذلك كافيا على الجمران في السابع اذ كان
ذلك في الرابع من ذلك ان البول الرقيق ان غلظ في الرابع غلظا متعديا ولا يبيض ان صفه حتى يصير نرجيا في مثل هذا
المرض اعني البرح الحمر جدا فانه سدر الجمران في السابع في علامته من علامات الجمران ان ظهرت في يوم من ايام الاذار
فانها يدل على الجمران في يوم المندبر ولا يدل على الجمران جيد او رديا وانما يدل على ذلك اذ اظهرت في يوم الاذار
علامته من علامات النفع وانما ذكر الحمر اهنا دون غير هالفهم عنه ان كان يحجب في الحمر وانها في البيضاء اوجبه لانها
امر نادر ولذلك ايضا انما يظهر في الندرة قال ينبغي ان يعتقد في المرض كما ان العاص الحمر اذ اظهرت في الرابع جوار الجمران
في اليوم السابع كذلك اذ اظهرت في غير من ايام الاذار جوار الجمران في اليوم المندبر فاني اما قد رايت هذه العلامة مرات كثيرة
ظهرت في التاسع في الجمران في الرابع عشر وظهرت في الرابع عشر في الجمران العيز من هذه العلامات اذ اظهرت في يوم من ايام الاذار غير
الجمران لم يكن الجمران في اليوم المندبر كما يكون في الرابع والسابع السبب في ذلك انما ياتي بعد الرابع الى السابع زمانه متساوي مما
من المرض قبل ظهور الغمامة فلذلك قد يمكن ان يدل اذ كانت في الرابع ان الجمران يكون في السابع دلا صحيحة فاما متى ظهرت هذه العلامة
في الحاد عشر فلا يحاد يكون الجمران في الرابع عشر لانه لا يمكن ان يكون في ثلثة ايام فقط مستكمل ما بقى على الطبيعة وانما ظهر ما ظهر في الحاد
يوما فليحاج الى ايام اكثر ولا قل من مقدار ما مضى على ان هذا اللون متى ظهر بل فضل ما خيم من انقضاء المرض من يتوقع لخرجا في وقت
من عمران فقد تخلص من ذلك الخراج بول كثير غليظ ايضا بول قال الخراج يخرج في الفاصل فمن اتعب مفاصله قبل المرض او من
اصابه الاعياء في نفس مرضه على اوجح كان وفيه يطول من كثرة الاخلط الغليظ فيه فان قويت الطبيعة على بعض البدن وتنقيته
بالبول لم يزل ذلك المرض من المزاج لاستفراغ الطبيعة بالمشاة مع ما هو مع ما الحيات بعض الفاصل والحوي التي من اعياء شأنها ان
يحدث المزاج ولا ينظر مدة اطول كسائر الحيات ويمرض صاحب هذه الحوي المزاج عند الاذن اكثر كما ان مرض صاحب العلة المزمنة
يكون طول المزاج في اسفل البدن فاني اصحاب الحيات التي مع اعياء من تلقاء نفسه فكثرة الخلط فيه وحرارته يرفع الى اعلى البدن
فيكون الخراج في اعلى البدن اعني في الراس ان يندبر في ذلك العراف والمزاج يمنع كونه العرافة فاما البول فانه ينعده اذا
دام اياما قال جالينوس ان من البين ان انقضاء المرض بالراف يكون اسرع منه بالبول لان استفراغ الاخلط بالبول يحتاج

لا ايام لم قد صرح ما قلنا ان اقوى البحارين الرعاف ثم الاسهال ثم القي ثم البول ثم العرق ثم المزاجات وربما كانت المزاجات
 اقوى من العرق ورايت عدد مرضى سكنت تمام بان اندفع الفضل ايدهم واجلهم خبز حتى انها صارت ساقلوس وعفت وناقض
 اللحم كرو هذا نوع من البحران ايضا يمنع المزاجات في الاعمال الكاين من تلقا نفسه وفي الفاصل التي تسمى الاعياء المزاجات
 يكون المزاجات في هذين في الاعياء والامراض للتوسط في الحدة والازمان الشايع من الفصل قال احيالينوس قال يقرطاس
 ظهر اعراض البحران ثم لم يكن ما جرحان دلت اما على موت واما على ان البحران غير جرحان في الاعراض على الاستفراغ
 انفسها وذلك ان يقرطاس قال ههنا اذا كان العرق محليا فضا فذلك في قال احيالينوس في تفسيره ذلك ان يقرطاس قال ان اعراض
 البحران في آخر الكلام وانا اري ان هذا غير مشكل فان يقرطاس لم يرد بقوله اذا كانت اعراض البحران لم يكن ما جرحان الاستفراغات
 الاعراض التي تقدم كون البحران مثل الادق والعلق ونحوه رايت القلق والكوب مقدم البحران الكاين والقي والرعاك اكثر من غيره
 ويتلوه الذي العرق ثم الذي الاختلاف واما الذي يتول وجراح فلا فيقول اذا ظهرت للعلامات الباهورية ثم لم يكن معها
 الحرارة فان ذلك كان اما لان المرض يزيد بزيادة كثيره فمفرطه فلم يظهر ذلك بل ان يكون كمن اجل زبد للمرض وروادته فتد
 لا الطبع احدث في المجاهدة وظهرت الاعراض الباهورية ليس اكثر من مجاهدة الطبع للعلل فاما دلت ذلك حارة بعد المهد فلم
 تتبع فعلها استفراغ فذلك لان البحران غير لان المرض قوي والطبيع ضعيف بالاضافه اليه وانما يمكن ان يتعلق من هذا الكلام
 بلفظه منه شبه وهو قوله لم يكن ما جرحان لان هذا كان على الاستفراغات ادل منه على الاعراض القوم مقدم لان اللفظ الاشكلى هذه
 ان يقال لم ياتي بعد ما جرحان وان كان يعني يقرطاس هذا اذ ارد اجد لان ذلك يدل على ان ذلك الاستفراغ اما ان يكون اكثر
 الاختلاط واما من غير الخاط الذي هو ما لضعف الطبع وكلما ردى يحتاج ان يطال منه الكلام ثم يستقصيه في كتابنا
 في البحران في منع الطبيب اما يحتاج ان يعرف موت العليل ومن سلم فان سلم فيمران نام ويحلل ام يجران من واكثر من
 او جرحان ناقض وتخلل وكذلك الموت ثم هل البحران يخرج شدة وخطرا ولا ثم في اي يوم يكون ثم باي نوع يكون ثم يشرح في شرحه
 فيه دون قدرته المعرفة وينبغي ان تضع اول علامات النسخ لانه يحتاج اليها في معرفة السلامة والهلاك ثم علامات
 القوة والضعف ثم علامات السلامة والهلاك ثم علامات البحران في التحلل ثم علامات نوع البحران ثم علامات اي يوم
 ثم علامات اخر من هوام لا فعل هذا فافعل في كتاب الحيات حيث تولف ونجم انشاء الله فلا في حيث الى مرضى سقطت قوته حتى
 ان اهلها كان يغدونه بالليل مرتين فضلا عن النهار فلما جشبت قضيت ان في احتيايه ودم عظيم وقد كان ذلك للمرضى لئلا
 بالجس فمرت ان لا يغدو البتة وان تركها اذا ما ديا ولا يتركه بشي اليه الى ان امرهم به وما كنت امرهم بذلك لولا اني علمت يقينا
 ان المرض قد قرب منه والجران قد حضروا لم يبلغ من ضعف العليل ان لا يحتمل ان يقلع عنه الغدا يوما واحدا وكانت
 المدة التي اتوقع فيها البحران هذه المدة ولولا اني رايت طبيعته مستعدة لان يعمل بحرانا باستفراغ لكنت استفرغه
 فلما كان في ذلك اليوم اشتدت الحمى واختلط العقل فاعلمتهم انه لا يباس عليه وانه سيعرق عند الخطا والنوبة ثم

الى

فارقت الحمى فلم يعرف العليل تلك اليد واقبل اختلاط العقل يزيد حتى بلغ الغاية فاني رجل من اهل في السحر فاعلمت
 بذلك وكان مولى الى الخطا في تركها به بلا غدار وان سبب شدة الاختلاط كان لذلك ان ينبغي ان يبطل عاراسه
 ويوضع عليه الادهان ففكرت لم نافر البحران فوجدت ان البيت الذي كان فيه العليل شديد البرد فمرت ان توقد فيه حطب
 حتى يدفأ يصيب عطن العليل حنا وهو حار الى ان يهدد العرق فاذا بدله اسك عن الدم ونعاهد واسم العرق واسم
 للزرق والعرق فاعلمتهم انه ليس يمكن ان يحمي منه شي كثير دفعة وتقدمت اليهم ان يغدو المريض اذ انقطع العرق فلما فعلوا ذلك عرق
 للمريض واقطعت الحمى وخفصامة الورم الذي في خفيه ذلك الوقت وقبعت منه تعابها حتى برأ منها البرد والنام فثلث ايام
 او اربعة ايام ولوان غيري قول علاج هذا كان قد حلت لانه في ذلك الوقت يغدوه وصحب عاراسه ما يصيب وكل هذا كانت يمنع
 الطبيعة ان ياتي البحران قال ولان يقرطاس قال ينبغي ان يستفرغ بالفنول من حيث هي اليها اميل وكانت في مثل هذا ما يله
 نحو الجلد اسعرت بها بالعرق **في ادور نقد العرق** قال الماست بنض او ديمس قلت له ان طبعك عركت لدفع الفضل وذلك
 ان البنض في مو العلوا اكثر منه في الجاشي وذلك عادة اذ اراد ان يدفع شيئا فقال باي نوع يكون الاستفراغ فقلت له
 ان لا يلين ضرر وبلا استفراغ معدومة قد يمكن ان يكون بالاسهال لان دليل الاسهال انما هو عدم سائر دلائل الاستفراغ
مكتاب العلامات قال علامات كون البحران العرقين **المجسمة** يعني الموجي قلا وعظمها قلا ويكون موضع العرق كان اندى
 وارطب وظاهر البدن حار جدا والمجسمة يريه جدا وانما دفدت شدة الحرارة وعماظا طاهر البدن وربما عرض الارقا
 والقشعريرة والحمى عالجها وان يكون العليل حاد البصعة حاد لكل مستعملا للدعة واعترض معاد لكثرة العرق **علامات**
الاختلاف الفرقرة والتع والمغص والمجسمة قوته مع صغر وان يكون عادة للمريض العرق ولا الرعاف ولا غير لكن للاختلاف
 ويكون سهل البطون في الصحة وان كان معتادا بشرب الماء البارد فانه يكون البحران بالاختلاف في محالة **علامات** البحران
 الكاين بالبول اذ رايت الشان في المرض يجمع البول والبطن لا يكثر فيه الرجم وكان العليل بطي العرق قليلا كفيف البدن والمجسمة
 صغير وظاهر البدن جاسي بارد وكان فيما مضى يكثر الشرط للهواء بارد فان البحران يكون البول منفعة **البنض** قال من اصابه
 في الامراض الحادة حميد صاد بنض في غاية العظم والاشراف **الاولى** من ابيديا قال من اخضر خراس الحمى المحرقة ان يكون بحرانه بار
 الثالث قال انما كان في البدن خلط بلغم فيحدث للبدن سببا او خلط حار فيخرج من سقم هذه ويخرجها سريعا لانه
 يكون هذه ما يجعل الخلط الذي كان في البدن سببا الى العفن فيخرج حتى يبردة فيقوم انها عود من الاولى وليست كذلك بل مما
 اخرى من جنس آخر من هذه العلامات اللازمة لانواع الحمى فاذا كانت من جنس الاولى علمت انها عود منها عينها واذا كانت
 علامات جنس آخر علمت ان الامر على ما وصفت ههنا ينبغي اذا كان خلط مستعدا ان يستفرغ وقصر الطبيعة ان يعرض على ذلك
 وتخلط به الى الجانب هو ما يله في ان كان البطن ما الحق وان كانت الى الكلي فما يندد البول وان بالت الى عضوا ثم كان جاسيا
 اعيت على ذلك في ذلك لك العضو ونفسيه بما سفته بخف بالادوية الحارة قال يقرطاس في الحيات المحرقة والحارة كلها متش

في الرقبة وفي الصدغين وتقل وتزيد في العنق وتقل في الرقبة والاعراف والجلد ينوس
تعد الشرايين من غير وجه يدل على حركة الاخلط الى ناحية الرأس اما اذا كان مع وجه يكون من وجه الجواب لذلك لا يند
هذا الضعف يخرج من الرقبة وتقل في الرأس وتجمع في الفؤاد وكرهه في صدره في ممره وبلغه واكثر ما يصيبه التشنج
ملك الحالب الصبيان ولما النساء في غير موضع ما وصفنا من الادماع وذلك يكون عشاكر الرحم للعدة في الام الذي ماله من المار وما
لكول في موضع ما وصفنا اذا عر لاهل استرخاء في بعض الاعضاء جنونا وعما الفضول بعد ذلك العين الثالثة في غير التوقع في كل شيء
كان قبل النجف فغفت في المعجود وقد يكون في الحرق وان يعرف العليل والثالث فلا يكون بحران ثم يختلف ويعرف في السبع وعنه
فهذا اكثر ما يكون في لقوة المرأة قال النوير الشدة اذا كانت في الاذواج من اذواج للرض فانه يدل احيانا على انه يكون بحران جدا
في العليل يدل احيانا على ان المرض يطول اذا تحرك المرض في الرقبة في الربع شوبه جثة يكون في مائة صلبة في السادس اصاب ذلك من كثير في
بقراط قال يحدث اورام عند الاذن لا يكون بحران في بعضها فحينئذ وبما لم يجمع فلا يبق بها جفت ولم يجمع الا ان بعد النجف المقالة
الثانية من الاذن متى كان المرض في الاذواج في الاذواج ياتي عاقل في شوبه الا افراد في الاذواج لان في شوبه يكون الاخلط
دقيقا معلى وفور ومكون فذلك من جهة الطبيعة ان تدفعها بالاعراف والعرق والقي وعنه **الثانية من الاذن** ياتي عاقل في الاذن
حال من الاحوال من الاذن في مرض قتال م امر مشرق لكن اسود شديد السواد و **الاولى من الاذن** ياتي عاقل في الاذن اذا كان المرض
يعرف في المرض من اذواج امره فاجانه عر وخاصة ان لم يكن ذلك في شوبه لطواء فانه قد يكون اذا كانت لمطار العرق منه او الحما
وهذا يعرف بحران لكن اقل كثيرا ان يكون في موضع من اجل طبع المرض نفسه ان يكون بحران في شوبه لمرض ما سبق فكان قبل انتهاء كذا
ردى الاعراض التي تكون في وقت الحران اذ لم تزل في الحران فانها رعدت على الموت بعد اذلت على ان الحران يعرف بالجلد ينوس
معه حوران وان لا يكون ما لكنه متى من بقية طول به مدة للرض فاما ان يقلع لمرض ثم يعا وكما اذا كان الحران قبل النجف
ان كان المرض عظيما فانه يكون في الاذن اكثر الامور وان كان اسيرا فاما ان لا يكون بحران فاما ان لا يكون تاما الاشياء التي يكون
بها حوران جيد اذا لم يكن بها حوران جيد وكان بها حوران يديا فذلك علامته رديه وذلك اما ان مدد بعودة رديه وذلك اما ان مدد
بعودة رديه ولما بانقلاب عن طبعه الى الطبع الذي الحراجات احمد الحراجات التي يكون بها اسقال للرض من عضول لعضو
او حوران بها بالسعد من موضع العلة الذي في اسفل البدن والحوران الذي يكون في شوبه يخرج من البدن كالبول والبراز
والقي والدم والذرة من الاذن والعرق ونحو ذلك افضل من الكاينة بالحراجات والبراق الكثير من الاشياء الداخلية في عدد ما يمل
من المدة والمخاط ونحوها من الدموع وغير ذلك من هذه وخاصة البراق والبول والعرق اذ لم يكن كثير الم ستمح ان يكون بحران
قال وقد يكون الحوران بالحراجات التي تكون تحت الجلد ولا يجمع السماء العقد العصبية التي تسبق ويجمع من الدمايل والفرو
والشعر ونحوها من الحراجات التي تقشر الحكمة وسقوط السعة والبصر ما اشبه ذلك قال وليس معنى في جوده الحراجات
بان يكون في عضو اخر في اسفل البدن دون البطن والبعد عن موضع العلة لكن يحتاج مع ذلك ان يكون العضو

المر

الذي يصير له مقدار او سعة يمكن ان يصير ذلك الفضل ويرتكب فيه فان فلا نه مال الفضل الى اربابها فام يحتمل
الاجها م فعاد راجعا وعادها المرض ومات وربما كان الحامل بالاسقاط بحران وخاصة ثمانية شهر التي لا تقيش
فيها الجنين وقد يكون الحراجات التي تكون بالحراج الحبل البدن فيكون سلات الا انها اوردى من مافي ظاهرة وان كان بها
بحران للرض فانه ربما اندفع الى الرحم ولللا معاء والمعدة فاحتمل به ديل وكان بحران الحما لان الحال يكون رديه وقد يكون
الحوران بالليل والدوالي امور يد من اسفاح الاطراف والورم للثدي وجميع الغدد ويكون بالليل في بعض الاعضاء
كاظلم الغدد وعنه فان ذلك اغناهو لفضل انصليبه وما كان من الحراجات التي تكون مع علل السعال فوق البطن فليس كمال السلامة
وما كان دون البطن فيلزم كيف يمكن ان يحرق بالاعراف ابطال م كثير يكون ذلك لان الدم يفور ويغلي وترفع الى الرأس شبة كثير فعد
فاما ان يفتح افواه العروق واما ان يحرقها ولذا يكون في ذلك الدم اذا سخن لم يسمع فضاء لانه يتولد في موضع جدران وسائر
الافراطات في الاستفراغ على غرضه ان يكون في رقة ذلك الخلط وغليانه ولما از الطبع لشدة لاه تدفعه عن شفا
فيخرج من ماضي من الشوق وقد يكون اقلع الحيات يفرج في البدن وفي حرج العروق والحراجات ولم يكن الحما فاعلم
الخلط كثير في البدن من الحما في افع على سعة حدث بها بعد استطلاق البطن ملحوي من غياي الى الحاصرة وحكي في ظاهر البدن
ثم اسود ذلك الزيت ومات وذلك اغناهو كان من الاستفراغ كان مقصر فلا يفيغ لكان لا تقطع ذلك في طنت وانت تعلم
انه يحتاج الى الزيادة فاستفراغ انت قال في الحديث كثير في البطن اذا انقطع الاختلاف لم يستمر الا انه ربما بادى الى الام
والرداة وذلك اذا كان الخلط رديا وربما سادرو ذلك اذا لم يكن جارا قال وقد حدث خراج في خاصه مره اخرى لانها تقطعت
اختلافها وربما وسد عن ليلها **الثانية من الاذن** قال كان عرض اختلاف في قيق مائي زبدى وكانت بهم حيات لم يكن ينبغي بحران
ذلك اختلاف وان كان كثيرا رديا خارجا عن الطبيعة وقد جرت انه متى قطع مثل هذا الاستفراغ عرض معرج وورم في الكبد فاقطع
عرض في غير الكبد من الاعضاء **الثانية من الاذن** ياتي عاقل في الحيات حرة الوجه او ثقل الرأس والاعياء ووجع في فقر العين واسترخاء
اذا كانت بالحما بل اسقطت قال في عسر عرق كثير لا يمكن ان يصيبه بحران تام لاختلاف قال ذات الحنجرب ربما اتاه الحوران بعد تنوع
من الاذن من الجانب العليل متى لم يكن الاستفراغ على ما ينبغي في الكبد لكن اقل فانه اما ان يحدث واما في المفاصل او يحدث في احد
الجانبين فيماد والشر سيف في ممره ويعود للرض وان قصر الاعراف من الجانب الايسر ثم يخرج خراج في الجانب الايسر فانه يرم الطحال
فان قصره وور البول للرافع من الجمن ثم يخرج خراج في الجمن ورم الكبد فلا وادحدث الورم للجانب الايمن والايسر اعنى
في الكبد والطحال اعاد المرض فاذا رايت الطبيعة مقصرة تدفع ما ينبغي فاعنها وتجرى ان يكون ذلك عسيرا من ميلها
فاما بالاسهال واما بالبول واما بخرج في بعض المفاصل بدوا حار عليه اما بامالة المادة الى العضو اقل شرفا كمال
مادة العين في الانف واذ كان للدم ضعيفا فاسمعه الى عضو قريب من العضو العليل وكذلك في منعه متى كان مستفراغ
من غير الخلط الذي ينبغي ان كان الخراج في موضع خطير والاضباب الى موضع شريف الاعراف المرر جيد يكون السلامة

في اكثره والقليل اعظم قطر الدم المخردى معهم البحر ان يكون بافضل وغير جري قد ذكر في غير موضع انه ردى لانه ليس
مكمل الجودة قالوا من شأن الرعاف ان يكون بحر ان الامراض الحادة ولذلك معاونة ان يكون في الافراد وقل ما يكون الرعاف
في الرابع فاما السابع والخامس فكثر ما يكون بعد ما في ذلك الثالث والتاسع **السابع الثاني** قال اذا انطلق اللسان وتكلم
العليل في يوم جيد لا الكلام لا يكون الا وقد قوت عضل كثير وقوتها في ذلك اليوم سدر بحر ان وفي سائر الايام الا انه في يوم
بحر ان جيد لوجوده اذا كانت حماء لا هنر الوجه ولا غيره ولا ضمير ولا وزر السيف والنبض فيها عظيم جدا في انما سيلة الا انها
مطولة مثل هذا قد يكون بحر ان عار وكثير او وجع الوركين وربما عرض لشيخ فيجل به لان هذا مرض امتلائي لم يحصل
ما به يكون البحر ان الرعاف الخاط البزاق الدموع المدة من لادن الحركات العرق ورم العدد وجع
الورك والظهر والركبة وورم في بعض الاعضاء اليرقان وغير اللون وجع في بعض الاعضاء بل ورم **الاول والثانية**
قد يكون لوجع الاحام بحر ان وجع الورك وبخراج يخرج فيه من اربعين يوما الى عشرة اشهر واما بقرط فقال يكون انقضاء
اوجاع الورك ثمانية اشهر وفي عشر **الاول والثانية** قال متى كانت الحمى حارة سليمة ورحوت البحر ان قريبا ثم رايته
البول قد احتبس نغمة من غير ان يقدمه استطلاق البطن فاعلم انه سيبقى بافضل يكون لا محالة عرق فان كان قد صعب على العليل قبل
ذلك ليلته او يومه وكان في ذلك يوم باحوري قدرت ان يعدم بالانذار شدة وكان فان كان مع ذلك النبض الباحوري فان النبض يكون
قويا شديدا قال ان احلف البطن انطلق كثيرا فلا ينبغي ان شتم لبحر ان لاساع النافض وان كان البطن معتقلا من لبحر ان
البول عمت بما تقدم ان البحر ان قريبا قد يجد ضرورة ان يصيب في ذلك للريض بافضل تنوء عرق واضح ما يكون هذا اذا كانت الحمى مرارية
خالصة لاسباب الذي قدمت موجب لاجذاب للبراد وتولده فيكون مثلا حرق خالصة لاجها اطعمه مرارية وقبحه رياضات
لان بحر ان هذه قد يكون كثيرا بان يخرج ذلك المراد الى المظاهر ويكون لذلك نفاض الحيات التي يمدى بافضل وعقبها عرق قد يمتد
فيها الحركات لاذ النافض في البرد والعرق في الاخطاط استفرغ الفضول كالحالة في الغيرة الربع فلا يحتاج الطبيعة اذن
ايحدث المزاج الا ان يكون الفضل في غاية الكثرة تجري الدموع بلا ارادة في حتى معادة الحرارة فيها ازيد جدامع ولا ين السالة
يدل على الرعاف مع دلائل الهلاك على الهلاك **الثانية من السابعة** قال يحتاج فحدث البحر ان المزاج والادرام الى ان يكون المرض حار
للنفس ويكون ذلك سليما لان المرض النفع يكون ان يصار به باستفراغ محسوس والمرض الخبيث القتال لا يكون في مزاج باحوري لانه
ومتى في المرض مدة طويلة غير نفع لم يكن خيرا فينفع ان موقع في حدوث كما قال بقراط في مقدمه المعرفة ان من سول بولا ديقا
مدة طويلة وسائر دلائل سدر بسلامه فتوقع حدوث خراج قالوا اذا كان المزاج مرمعا ان يخرج فانه يخرج اما في الصد
وفواحه في الجانب الذي كان فيه الوجع واما البطن اسفل في الجانب الذي يحدث فيه القدر والرفع بان يحدث فيه المزاج يكون
سحره على الحال الطبيعة وذلك ان مرضه ليس بخبيث فان اخرج مع ذلك وجه حرة شديدة فانه لم يعرف عافا قليلا اخرج
المزاج في اصل الاذن لان الخطا ميل الى فوق قال الحيات الحارة التي باقى فيها البحر ان سحره يكون انقضاءها بما استفراغ

تقلع الاقلام النام واما الساكنة فانهما تقول ثم انها يسكن سكونا غير تام ثم يعاود ما في فيها البحر ان ما في النافع شي يحصل
في بعض الاعضاء فيكون ح الانقضاء التام للميات المجانسة للغير وبقي الغيب الممتدة فانه حدث ابد في الليلة التي قبل الزيادة فيها
للمرض صعبة واضطراب اعلم ان هذه منها فان من طبعها السلاطين انه يدل على بحر ان فاما الغيب للصحة فان الصعوبة الحادثة في
الاضطراب يدل على البحر ان ولا سيما اذا كان مع سائر الدلائل اشدا الناس استعداد الرعاف من الاشياء الذين قد استقلم
ومنهم اكثر ما يكون في الصحة والمرض **الرابعة والثانية** اذا خرج الخراج الحركات عند اذن ثم عطلت سمع موقع عود المرض
او عود الحركات للميات الاعنانية لم يكن فيها بول ثخين او رعاف خرجت حركات في المعاصر **الرابعة والثانية** اذا كان
بانتان حمى حارة ثم خرج نفسه باردا في ذلك بخار او عرق او غبار فانه يموت سرعا **الثانية من السابعة** حيث يرى ان الدم مايل
الى الارس الرعاف يحتاج اليه وقد عرفنا عرق الجانب الذي يمدى للخرع حده داخل المخرج حتى يسيل الدم فان القدماء كانوا يفعلون
ذلك واذا فعل ذلك ثم كان الدم لا يخرج اصلا فهو هكذا وان كان يخرج قليلا جدا فانه ردى **اليوم** علامات البحر ان بالعرق
النبض للوجع وسخونة الاوصال وندوة البدن علامات البول ثقل في العانة وحرقة في الاحليل علامات البراز ثقل في البطن وشد
وامتداد المراق **الامرين** قال عابد على ان البحر ان ردى ان يكون في بد والمرض او في الصعوبة الهضم وفي غير يوم باحوري وضعف
القوة وقوة للمررض ودليل على ان البحر ان ردى وبالفرد **الاول من السابعة** قال في بحر ان ان مالت الفضول نحو اعين معاء
اعني بالاسهال وان مالت نحو الكلى فيزيد البول وان مالت الى بعض الاعضاء فبا سحابة ذلك العضو اذا كان الحمى حار شديدا قويا
ثم كان في يوم بحر ان رعاف غير عرق سدر فان ذلك ردى لانه لا يمكن ان يكون بحر ان تلك الحمى مع عظمها لان الاستفراغ ينبغي ان يكون في وقت
فان لم يوفقوا سرعا فانهم سيحدث لهم استفراغات نحو البطن والقي او غرق ذلك اذا حدث برقان في يوم ردى ولم يخف على المررض فانه يدل على ان
الطبيعة لا تقوى على دفع الفضل فان حدث به استفراغ اخر به البحر ان لاهلك اذا كانت الحمى شديدة في الاوج فان بحر ان ردى عرق في
العرق البارد في يوم الرابع يدل على الموت في السادس البحر ان السرام يكون في اكثر الامراض الحادة وفي ذلك انه يمدى السرام
اسدا لكنه حدث بعد اليوم الثالث والرابع انه متد اكتم بحر ان في اسبوع كما ياتي بحر ان الغيب سبعة اوار هذا اذا كانت الحمى
الحارقة حافظا لطباعها خالصة فاما الكلى غير خالصة اعني غير شديدة الحدة والحرارة فقد يمكن ان يتاخر بحر ان الى العشرين
ويكون ذلك لعل اما لان ابتداء السرام حدث في السابع او بعده او قبله قليل واما لانه في بل العشرين بحر ان ناقض في العيزين
لان بحر ان السرام ليس شديدة الحدة قالوا اذا حدث بحر ان ناقض فلا تشفى في الصحة فان فلان المررض فلان خرجت بهم خراجات
في اصل الاذن وتحت لكن ماتوا لانه انما كان نفع من اخلطهم ذلك القدر ولم يكن ما في العروق نفع في فلا تشفى ابد الا بالنفع
الكلي قال البحر ان في الصبيان وما قرب منهم من لسان اسرع البحر ان الغيب الخالص ما في احد عشر يوما ومدة نوبتها اثني عشر سلة
والربع مدة نوبتها ثمانية عشر ساعة ويحي بحر ان في احد عشر دورا بالنسبة بين اثني عشر الى السبعة كما يبر القنية عشر الى
احد عشر والثانية كل يوم بحر ان في اربعة عشر دورا والنسبة منها محفوظة قالوا هذا بحر ان الخالص منها التي ليست شديدة الحدة

ولامرهم بنى عطشها غير ان الربيع والغلة التي عبر عنها في هاتين المدينتين فاحتمل ان يكون تاما حريزا واما الثانية كل يوم فاما
ان البحر في هاتين المدينتين لا يتغير منها لكن يبقى في ذلك في البدن منها فمعه عطل طول المدة ويخرج بالبول والبراز في
على ما رايته بالتجارب قد لاح ايضا في هذا الكتاب في موضع ان اقوى الحماض ما يكون بالاعاف وبعد الذي لا سهل ثم الذي بالقي
واما البحر ان العرق فانه كثير لما لا يكون تاما ويكون في عودات الا ان الكثير المنفرد منه السبك الداعم الثاني من مسائل الهندية قال قد
يكون الاعاف المرير الحماض وان كان المريض سائدا العظم قوة الاعاف العز على استيعال المرض قال قد يكون عوجاج الفم والاسترخاء
والسبح انما كان لاسفل الدماغ الى هناك وقد يكون في ذلك لان العلة التي في الدماغ عظمه وتفرق بينهما بان سكر الحماض الردي التي
في افعال الدماغ فان استرخاه والسبح انما كان لاسفل الدماغ الى هناك وان لم يسكن فانه لرداة العلة وتفرق بها ايضا وليكن ثقل ذلك كثير
اذ احدث في يوم البحر **سار** قال في كتابي في معرفة قدر طهرت علامات النجس وكنت موقع بحر افاقيا فاحتبس البول والظن
الطبيع وعدم واندر معه وصره انه سيكون في قسوة عرق ويكون البحر وخاصة ان كان في ذلك كثير امولاء للمراحم
من كونها انما فتن من كان حماء سفوفه فانه لا يكون له بحر من بحر واذ كان في ذلك فتن من كل يوم مستغرق في ذلك الفضل البحر انما
انما يكون على الاكثر في الحيات المطبق لان التحلل لا يكون فيها فيكون الطبيعة مع الفضل في ضربة الامر من العادة جدا ولا
التي تظهر النجس فيها لا يكون من اجابت كمن يستغرق والامر من الطبيعة السليمة يكون البحر فيها اما عراج واما احتل حتى اذا
كانت اظلم واسلم **ابن سينا** قال اذا ظهر في يوم الرابع قطرة من الانف لغير عرق ولا نفث واخرج منه حما كثر اعقدار
القوة فان ذلك اصلح ان يستغرق من المواضع التي مال اليه **الاول من اغنوني** في آخرها قال الصداع علم على اعلام البحر غير
مفارقة واذا كان البحر يورث ان يكون الاعاف والقي قال آية فلان لا يكون الصداع عرض اول الامر كغيره لانه امر البحر
لكنه انما حدث في وقت التعقير قبل البحر والدليل الثاني ان يكون في الراس والرقبة جمع ويكون المواضع التي دورها استيفت
الى فوق وان من الراس غير شفة بعد كان صداع قد ضاقت فذلك بعد ان يكون في ذلك الدلائل كلها او بعد نجيح العرق قد عظم فتم في
عظم فم بعض ولا ضعف موقع حدود البحر على المكان فان وجدت النجس مع ما لم يخف قد زاد اشراقه وقوة فمعه عند ذلك
وجم الراس فذلك ان وجدت موضع نجيح الوجود عروق الصدغين ضربا او رايته حرة زائدة في الوجه والاذن والعيون فليزداد
قوة فان خرج من ذلك العيون مع غير ارادة او رايته للبرص في عينيه شيها بالاع والشماع ورايته تعبت باقية كان عكره بل غير الدم
على المكان ولا يهلكه عند ذلك اختلاط عقل المريض ووثوب على الترش ويؤكد ذلك السرج الزمان ونوع البحر التي قد اتي ناسا كثيرا
ذلك ان كان المريض قد انقطع عنه استفراغ قد اعاده دمي **سار** **الفسور** قال الذي يخلص من البحر ان الكثير من الذين يموتون لان
يكون الهواء مساويا الحال اليه بغير البحر ويقتد **الثاني من الفسور** اذا كان البحر من اجابت او بشور او برقان او خوانق فانه
قد يكون في ذلك عمل الدماغ وانظر الى ما يورث في البدن البراز والبول والعرق والقي قال كانت مرارة فانه الفضل لم يندفع كرفلا
منه في العليل دون ان يستغرق وبالصند يكون بحر من بحر في بعض بعض الاعضاء فاذا حدث ذلك في يوم بالبحر في بعض بعض الاعضاء

فانه بحر ان لا يحال واذ احدث في السادس او قبل البضخ فانه ادى قتال قال **الاول** قد يكون
بحر انما بانها الطيف وقال كان مريضه ورم في بطنه وحمى جادة وقد يلج بر الضعف الى ان اهل بغداد بالليل عانت
بيضا ان يروا ما يحلوا وان شغلهم فرب جدا امرت ان يسكن على الفدا وقد ان بحر ان يورث يوم وعلمت انه لا يموت حتى
ترن الطعام يوما وابدرت انه سحرق في تلك الليلة التي بعد ذلك اليوم ويبراهما كان في تلك الليلة فليحدا وتوسلوا
بجاء في قيمة وهو شير في كلامه الى ان اخطات ويريد في على يديته والنظر على اسده على العار ففكرت في تاخر البحر ان
فاذا هو يورثه الذي هو فيه فامرت ان يدخل بياد فيا فيه وقود واسخن على يديه صب على بطنه دهن الى الشد
بعرق واذا ابتداء بعرق وكف عن الصب عنى مقاهد مسح العرق واعلمهم انه لا يجي منه شئ كثير لم يقم به يورثه
وبراه وقيت بعية فطما عالجتها في ايام ولوان غيرى واحد يصب على راسه دهن درود ولعدا وورده فكان
يعتله هذا القول ان كان يكون بحر ان لورم الاحشاء بالعرق وما انما بحر الحماض الحرقز الورميه الا بالرقوة
ينقضي بها اظلم لكن بقيت بعد تحلل او بضع على الزمان **الاول** قال اذا باد بالبحر ان كان قبل البضخ
فانه اما ان يزول الى الموت واما اطول البحر ان وعسلا وعذرة فانظر بعد ذلك ان كان بعد هذه العلامات لم ينفع
ولم يضر لكن بقي المرض محلا فاحتمل ان البحر سعل فقط وان ضرب بضر رابيا حتى اسقطت قوته واخططت
اورثته عطشا شديدا او زيادة تلج فاعلم ان السموت للعلامات اعلام البحر ان كانت هذه مثل الكريب و
الوثوب من الفرائش ونحوه اما اسباب البحر من مثل القي والاسباب الرعا فقل ظهور العلامات البحر ان
الرأس وظلام العين وعدم الاستفراغ بعد البنية او قلته دل على ان الطبيعة ضعيفة فاحتمل ان
ولا تقي عليه وكذلك الحال وانه كان استفراغ الا انه قليل مثل قطرة ضعيف الانفاس عرق قليل بعض الاعضاء
مثل ذلك اي ان الطبيعة لا تقي على دفع البلغم على ان الحاطط ما ردموى حوى بحر ونهضة ان يدعه بحر
عليه وعند هذه الاحوال محال المرض ردي فان ساءت حاله تعيق هذه الكثرة فانه ميت وان لم يسوفان ضده
يطول اذا لم يكن في الرابع او في سائر ايام الا ان ارد ليل على البضخ فانه لا يند بان يكون البضخ في اليوم الذي لا يند به
بجملتها بل قد يمكن ان يكون في ذلك اليوم يظهر اعلاماته البضخ حمده ولما صاخذ البحر انما
البطن لا وجع والخفقان واحمرار الوجه واربته الانف ليس في اذ اريته البضخ في يوم انما ينظر البحر في اليوم
به لا محالة لكن رايته علاما بحر من ذلك فان علاما البحر اذا ظهرت لم يكن بحر ان يكون بحر ان حيدام ردي
مثال ذلك رايته رسوبا جيدا في الرابع ليس بحضرة ان يكون بحر ان في السابع فان رايته يوم السابغ
صداع وحمرة الوجه وانظر الى الجيد وان كان رايته سوا في الرابع ثم رايته يوم السادس صداعا وكوبا انظر
رديا المطبق في الحيات هذه او لاهل في سليمان ومطلة وهذا هو من دلائل الحلاس والسلامة في

ف
 هذا
 واحد ام طيلة وهذا يعرف من نوع المرض وحركته وقوة اعراضه وفعله بالبدن ثم هل يكون بحران ام لا
 بان يكون للفرق ادم عجا والقوة منه قوه ثم هل يكون البحران ويحتاج في ذلك الى معرفة معنى المرض وعلا ما يقع
 وكيف لا يستقر اعوانه ومشاكلته الخلل العلب اذا بداء الفلق والتورج اعراض البحران فانظر فان كان الفلق
 مع ذلك لم يسقط بل قد ارتفع اكثر وعلا وقوى فاعلم بالبحران انما يستتبع ذلك وانهم ذلك يوم واحد من
 بان مع ذلك الجيد بالغ انقذين هذه الدلائل هل هي لرداة المرض والبحران من النبض والشفط فانما يرد
 رداة اذا كان بحيث المرض وصلاهما اذا كان البحران مرعابا بالحدوث وفي البحران الجيد استقامت لسطحان
 الا ان ينوب ويرجع سريرا واما في ذلك لا يرد رداة قال فان كان في عضو من مرض فومن كثير عرق فوقه المخرج في
 العضو من كاه اذا ظهرت دلائل البحران قبل الصبح فانظر فان كان مع ما شئ من دلائل الملكة فاعلم ان سكون البحران
 قالا وان لم يكن مع ما ظهر بعد البحران الى ما لت حال العليل فان سات حاله وتشدت اعراضه من المرض فاعلم ان سكون البحران
 يضر فاعلم ان مؤنة يطرول وبحران يتعد لان ذلك يدل على رداة من العضو من الطبيعة قبل الوقت اكثر منه حتى ان
 بالاستفراغ ولكم بهذا الحكمه وان ظهرت اعراض البحران بالاستفراغ ففقه فلا البحران اذ لم يكن ما كان
 مثل ان يقطر قطرات من الانف وعرقه بعض البدن وذلك ان سيدا على ان الطبيعة قد تحرك لضع الفلق والاعراض
 رايها الا احصاه اكثر من مرضي مع هم الفلق ولور غليظه من ذلك كاحس النبض فاجده مع ذلك اقوى وامتن وريلوط
 اختلافا فكان نصيبهم بحران جيدا ويكون مقدار الاستفراغ عظم الحى وشدة الفلق من بعد ذلك قاله
 العليل خلاصة لا يكاد يقدم البحران صعوبة فان وجدت في المدة في الليلة التي قبل التورج البحران من العلة ولا
 ان شهدت الدلائل الاخر للندرة يبحران من السادس فاعلم ان كل الحيات ضعف البليل لليلة التي قبل
 الا في الغالب الضربا كان كذلك للندرة في القلب واذا كان دل على بحران وخاصة ان شهدت سائر الدلائل
 اسدما اذا كان في يومين متصليين حوت وشدة مثلا ان كان في ثلاث اعراض صعبة ثم كان في الرابع مثل ذلك فيرفع
 البحران ان كانت الاعراض ومن فالتورج والا فالافراق والموت يكون في الامراض القتل في الوقت الذي فيه البحران
 في التسليمه وان كانت العلة ثبوت في الازواج كان الموت في الازواج وان كان في الافراد ففي الافراد مثل المرض
 لا يمكن ان يكون العرق سائعا والبطن مطلقا وكذلك يمكن ان يكون البحران بالاختلاف فاعلم ان مرض عرق كثير
 يسكن من غير ان يفسد البحران قال الحى رايته بلا سبب يرفع له العادة وان عاد وفسد
 قد يكون لبعض الناس بحران بان سورم منهم الطحال او بعض الاحشاء او معهم بهم وجع للفاصل فيكون بحران
 رايته جلا كان معمر وروحه وجع الفاصل فكان غيبه ركام غلط اذا خرج غير منه في شهر فكان لا ينصب
 شئ الى صدره لا لكونه بعد ان يبع في راسه يوما او يومين صعبة في ساعة الى مغاصلة حتى يبرأ من ركامه وانا ما

الله ومعهم به وجع الفاصل بعد سكون الركام ساعتا وساعتين واكثره نصف يوم او يوم
 احول عينه في وقت البحران ثم لما تم لصلح قال جالينوس هذا احدا الاعراض التي تظهر في وقت البحران في الندرة
 اغلق اذا رايته دلائل التي شديدا والتي بعدد والعنى شديدا فاعن المريض اذا دخل ريشه وحلقه اسدما
 قالا اذا كان نطرا لدم من الحزين واختلاف قليل او عرق في يوم بحران وقد اندر بر فافتر فان رايته الطبيعة خفت بعدة
 لم يكن مظهر قبل ذلك لاما فلكه فان الطبيعة ضعفت ويستخلص المريض بك وجهد بعد بحران اخر اسدما وان كان
 فانه يملك سريرا متى كان البول بعد البحران ايضا فيقافى حتى دقية حارة فيوم مع الاختلاف مرار كثيرا حتى يسبح الماء
 ان المرار ليس يبعي البول وهو ما نال الامعاء اذا حدث بحران محددى وجربا ويرقان وغنة مما يعرض
 فانظر فان كان البول والبراز مرارا فاعلم ان البلد لم يبعي ولا يطلق ندرة فان البحران غير تام وبالضد رايته
 بهم حجارة عظيمة سكنت حمايم دعه وايض الماء بالاستفراغ ولا خراج وكاهم عاد عليهم الحى
 صحت قال لا يتم البحران بكثر البول الا ان يكون فيه ريش وان كان كثيرا غير تام لكن ليسع او يكون
 لان المرض يقضى بحران في الحية المنطقة وحيث يدى الحارة فيها شديدا جدا والبدن متملى على غلبة البعد
 ما ينقص من فقل الى الفلن بان المرض يعضى محل ففى واد اذ برت بحران في مرض فلا فافتر رايته العلوي والاعراض
 فتدجارت فانظر الى النبض فان لم تجده قد سقط مع ذلك فضعف بل قوى اكثر وعظم فاعلم ان ذلك العلق لبحران
 وان رايته النبض مع ذلك ضعف فانه عرض ويحدث وحس لا وان كان يوم بحران والكتاب ان لا يكون
 الفصل قال مع الناقص على الاكثر اذا حدث بعد الحيات الدائم بعد استفراغ لما عرق ولما قى لما اختلا
 منها ما يكون بسبب العضو الدافع من رة الحداب مراق البطن الى فوق ومنها ما يكون بسبب العضو القابل من رة الصدر او جوف الرئتين
 والاختلاط ومنها ما يكون بسبب الطبع يوق الذي ينقل فيه الفضل بمنزلة ضيق النفس حتى يرقى الدم في اذون السرير سيما في الار
 ومنها بسبب طبيعة الخلط نفسه بمنزلة الشعاع امام العين او ظلام البصر على ما رايته جميع الكتب باحاج العليل التي يدل
 البحران نوعين احدهما يدل على البحران ايام الا نادر على ايام للندرة وهي دلائل البصم سال ذلك ان يظهر في الزا
 غملة فيدل على البحران كابن في السابغ ومنها ما يدل على كون البحران من مرض ان يكون كالعرق لارق وموجها
 فيما اخبرنا في قد رايته في المرض يكون فيه على احتشاما الصبح فاعلم ان هذا الصبح اكثر سيكوت ايام باعلى ان يكون
 فان ظهر في بعض ايام التنبه مع الصبح دليل من دلائل كون البحران ضعيفا في الندرة بحران ردى ان يظهر في
 صلاح في الشهوة فيوقع في السابغ علامة لمر الحورة فان حدث فيه حرق الحركه والتعبك جوده في العقل فتومع كمال
 وعلى ذلك نفس فاعلم ان الرواة لا سمعوا الجيدة لا بعد اعطاهم التردد في وقت ذلك الوقت وقف من العمل والرو
 وتورب وانها مع سقوط القوة ولا تنوبها مع حالم القوة لا كمال الا اناس فعل في المرض صلاحا لم يظهر بعد في الثاني

في قوة ما فيه... انما هذا في قدرته ان يخرج بين سائر...
وذلك انما يخرج من بين شئ الى شئ...
وهذا يكون بان يخرج من شئ الى شئ...
التي هي ما ينبغي ان تكون...
البحر انما يكون في شئ...
ولكن قد مضى على البحر...
بالاستفراغ...
صلاح اكثر...
التي والى الرعايا...
كالبرق...
ببكت الدمع...
بسبحك الله...
ومحجج الوجوه...
بما لا يحصى...
افقوه من...
ان يورث...
والبحر مستطاف...
اذا رايته...
فان ذلك على طريق...
ينبع على ما...
في القوة...
فلنزيد ضرورة...
قد اظلمت...
البحر ان يورث...
استحق وكندد الموت...

مدى في...
سيرة وهو بحر...
طوله وهو في...
التركيب...
او يتكبد...
يوم وبوم...
لان ربما كان...
حصول الحركة...
او للرضف...
لصلا العلم...
والبحر البحر...
دايم البت...
قبل ان...
بعد التخلي...
شدا ولا...
القوة فاذا...
من ان الحي...
فان ان كان...
البحر ان يكون...
سبل من موضع...
في العين...
في الراس...
وضيق النفس...
ان يكون...
البغث والبراز...
والشم ولما...

ايام يدل على كونه يوم قبله ^{نفسه} تعرف ايام البحران بعشر من اجل التعريف يوم الابتداء فارقا خلف في ايامين هو يوم البحران
اليوم الذي يكون فيه صعود وشدة واليوم بعده ومن انزير النقي مرارا كثيرا حتى يصح ويمكن ان يعمل عليه ايام البحران
يراد بها الايام التي تكثر فيها كون البحران وما لو جاز ما يكون فيها في التندة كانت ايام البحران ^{قال اذا}
علم البحران واياها لم يطلو لمن يصيبه بحران غير تام في يوم بحران عمل في انزير لا يحياك النافس من كونه على
الموصى فانك اذا فعلت ذلك فخلق ان يكمل برده وان لم يفعل بذلك فخلق ان يكون العوصة مهلكة وحاصلة ^{الكان}
الورع عظيم وان لم يكن الاستفراغ كثيرا والقوة ضعيفة التقدم بجميع ايام البحران السابع ويندر في الاكثر الرابع
قصدته لان البحران باقيه كثير سليم لم ين مندر بل لا بد ان ليس يكون في البواقي فخلق في النفث وفي البراز وفي زيادة الشهوة
وزيادة الفهم والحسني غير ذلك من جميع القوى التي يكون في السابع يكون ايام البحران في الرابع فخلق
الخير فانه يكون في الخير وبالقدر اكثر بحاري السابع جيدة وبما تحينه العليل ويعرف فيه حال العليل لما هو
يوتون في ايام البحران التي بعده واما السادس فوجدت انه ضد السابع في قلب البحران ورداته واكثر الموصى الذي
حاله لم يما هو في الرابع فخلق في السادس وان يغير حاله الى ما هو خير باخر البحران عنه الى السابع ولم يخلق في السادس
انفق ان يكون في السادس من خطر اعظم وذلك لان في السابع من سبعة السكات عديم الحس والصور ان يحضر في ^{استفراغ}
اصانه مع غشي وفيه لونه وبطلان نفسه او عرضته رعدة برسعت قوته وفي يوم السابع كلما استفراغ اراد
واقروا كان في يوم السادس عرق لم يكن مستويا وان خرج شي بالبراد والقي كان ستمنا مودنا وسمها حرج عند ^{الاداس}
خارجا تدير والبرقان وان كان يبول لم يكن يحيا لكنه يكون سحج اللين دفقا لانه حنه محمود وليس ينفع من
يكون في السادس اكثر من فقل هو امر ما يحذر في السادس لان منهم من يحسوا قلوبهم مودنا وسحرى منه او باسرا او
بحاويل الاعتدال وسكون وجنون وربما هلك المرض من قبل برقان بعرض فيه او خراج كوي حقا في اشبه الكا
بالملك العلاء والثامن في التعلق بالجار وانا اجود القول في التاسع والسادس عشرهما ليس ايام البحران لان قد يكون فيه عوا
من كثر قول ان اليوم السادس يوم بحران كان السابع يوم بحران حده وان كان في السادس بحران جيد لم يصبه ^{بعده}
قبل للكون والرابع عشر في ربع طبع من السابع والتاسع والحادي عشر والعشرين في ربع من هذه ايضا ومن بعد الرابع
ومن بعد الرابع الثالث والثامن وان اتقوا بعض بحران في الثامن والعاشرون شيها بالسادس ولا يكاد يصح ^{في هذه}
الايام مرض وان انقضى لم يصح وعاد وكان مع ذلك لا نقضا في غير من ولا مندر به ولا مسمى المرض في الثاني عشر ^{سادس}
عشر والثامن عشر والايام التي لا مسمى في المرض حله الثامن عشر والثاسع والايام التي لا مسمى فيها وهي الباهو من الحدة ^{الثالث}
والرابع والخامس والسادس والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر والثامن والعشرون والثاسع عشر ^{من الحدة}
والرصد وذلك لان الساع قلة الايام التي لا مسمى فيها الاخر من وليس بالحق التاسع ودون هذه حال الايام

لا اله الا الله

لا اله الا الله ما جعل هذه الايام من طر الخارب ^{نفسه}
لان بينهم في ذلك تفاوت كثير ولا تدرى بعض شيئا ما بعد من طر النفس من الشغل والخذلة وغير ذلك لكن من الوقول ^{نفسه}
بالحسنا طاهرا انما يحتاج الى علم البحران في الحيا الحادة مثال للبحر ان يضام من غيب زنة لا يتبين فيه علامة يدل على ^{البحر}
اليوم الحادي عشر فاذ كان في هذا اليوم ظهر البول سق محمود جديد يظهر قبل ذلك الخوال ان الطبيب الحق في هذا الاسم ^{يظهر}
دحاوة في ان البحران ماله في ان البحران الرابع عشر فليد في يوم الرابع عشر تناقض شديد وليتقدم بوجه فان هذا ^{يكون}
على الاكثر اذ كان البحران مراه ان يكون وقد لا يتقدم في التندة ولكن عرفت ناقص قبل ذلك صعوبة شديدة في التندة ^{صعوبة}
يوم الرابع عشر ويختلف البصر ويكون اكثر حركا من مشرفة عظم في قولنا في بعض هذا المرض ايهما تافضاه هذه عرق ^{محمود}
مستوي وسيتك عن كماله اذ عرقه يحس بصدته ويعرق عرقا كثيرا حار ثم يسكن حماه وقد اتاه البحران محمودا ان يكون ^{البحر}
الصحيح للنام وقد طهرت في يوم المندبر البحر وان يكون من قبل الصعود بعد مسد والنافس وسائر العلامات التي سجد البحران ^{باخر}
بحران هذا الى اليوم الخامس عشر فاذ كان يجمع هذه الفضائل ولا يكون صحا وهذا اجل ان يقع ان يكون الخواصة العساد ^{اقوال}
ان وجد جميع علامات البحران المحمودة فاذ كان في يوم باحري ثم البحران صح انما يفي في البحران اعصاء المرض وقد ^{يجمع}
ليوم البحران اذ اذ علاماته الصحة ولا يجمع لغيره فليصح ان العليل الذي يمكن ان يترجمه عند البحران الى اليوم السادس ^{فليصح}
في الليلة التي يحضرها السادس عشر حاة الصعوبة وعلامات البحران وابتداء اقشعرا وصعب يقدم بوتر الحيا اقول ان اذ كان ^{كذلك}
ليغير العليل عرقا محمودا ولم يفارق الحيا بالكلية في ذلك اليوم فان اتقوا ذلك لا يكاد ان يكون العرق مستويا محمودا ^{الحج}
انقلاعا تاما كان البحران يصح لكنه ان ذلك العليل اذ في زلا عاود حماه ثم لم يصح ان علاماته البحران ان يظهر في ذلك المرض ^{في اليوم}
الرابع كما وصفنا ظهر في الحادي عشر اقول ان في يوم البحران في السابع عشر وذلك ان التندة في الاسبوع الثاني الحادي ^{عشر}
الاسبوع الاول الرابع وكما يدل الحادي عشر على الرابع عشر فيكون الحاد فيه لا كليل الرابع عشر على السابع عشر ^{فليصح}
العلامات كما كانت في الليلة التي صح بها اليوم الثامن وان العرق ابتداء في آخر تلك الليلة وليت المرض في يوم الثامن من البحران ^{ان}
عرقا محمودا واقف حماه عند العشي واعلم اني اقول ان هذا البحران جاز في السابع فانظر اذ بدا في مثل هذا الى المندبر ^{وان}
فانه اذ كان المندبر اند في اليوم السابع ثم جاء فيه حله واحد من ضلال البحران وثم كلمة في الثامن فالبحران ليس المندبر ^{وان}
تجمع اليوم علاماته كثيرة من علاماته البحران في يومين فانظر فان كانت العلامة تضعف ويحرك في الافراد البحران العرق ^{شككت}
بالضد وذلك لان البحران يكون ابدا في وقت استسجى الحيا وانظر انهم في نفس البحران فان رايت حله سلسا ^{شككت}
في السابع والثامن والسادس فانسبه الى التاسع وبالفرد وينظر ايضا من نفس طبيعة البحران وذلك ان ^{يظهر}
حنة وابتداء الاستفراغ وانقضاء العلامة في اليوم الذي يحده فيه الثلاثة لا يشك احد فيه واليوم الذي يحده فيه ^{من}
اتقا البحران فهو اولي به وانظر في اي اليومين زمان البحران ان طول فيه فانه اولي وان كانت العلامة ما واحد ^{البحر}

فلذلك فيه علامات اقل ايضا شدة فان استويا فهو طما ورمها يجاوز البحران لليوم الذي بعد اليوم الذي كان فيه
 الى اليوم الثالث من يوم ابتداء العلاما واذ كان كذلك اليوم الاوسط او بالبحر ان كان زمان البحران فيه كان طول البحر
 ينبغي ان يوجه البحران كله لكن ينظر ان كان الاندراك كان برفا نسبة اليه فان هذا اقوى العلاما وان لم يندرب وانظر
 ساير ما وضعناه من حركة الادوار والزوج والعند وقياس نوايل البحران فان الحاصل هو طول البحران وطبايع الايام فان
 الجيد في الايام الجيدة وبالعكس وعده اوقاف البحران فان الذي يجمع له وقتان منه موته و زمان البحران اعطى
 لبنة فان الذي يثبت فيه البحران اكثر موته فم هذه جميعا واستشهد بها واما اليوم الاول واليوم الثاني فليس يمكن ان يكون
 من ايام البحران الا في يوم وكذلك البحران انما هو ان ينقض العلة باضطراب وقتها فان سميت كان انقضاء البحران
 قبل اضطرابه اليوم الاول والثاني وربما انقضت في اليوم الثالث واما اسحق الاططرابي لا يكتفي بقول تفسير المرض الى الحاله
 الجيدة او الردية بحر ان وما كان تغيره الى الافضل اسميه بحرنا جيدا وبالعكس وما كان الانودى الى الحال العصال
 كمال الهلاك اسميه بحرنا ناقصا جيدا او رديا وقد قال ارجحنا ليس ان البحران يكون في الواحد والعشرين اكثر مما يكون في
 واغلام اجده هكذا ولا يقرط وكذلك الحال في السابع والعشرين فاني وجد البحران يكون فيه اكثر مما يكون في الثاني والعشرين
 وذكر ارجحنا ليس ان يكون اقل من اليوم الرابع والثلاثين اسم صالح للقبوة ويوم الاربعين اقوى من يوم الاربعة والعشرين
 والثلاثين فالحجران يكون في اقل مما يكون في الذي ذكرنا من بعد العشرين واقل من هذه كثيره اليوم السابع والثلاثين حتى ان
 يكون من ايام البحران اميل فاما في ساير الايام التي بين العشرين والاربعين ولا يكون فيها بحر ان وهي الثاني والعشرين والثالث
 والخامس والسادس والتاسع والعشرين والثلاثين وحملها اثنان وعشرون يوما ولا اضطراب الاقوى الشد
 البحران في الكاين في الرابع عشر والعشرين ومن بعد العشرين الى الاربعين يكون اهدا حركه من بعد الاربعين من بعد
 جدا واكثر الانقضاء يكون فيها بالتحلل والصح والخروج وربما كان بالاستفراغ في الندوة وادالم يكن حركه شدة
 يستحب بالايام التي بعد الاربعين خلا الستين والثمانين والعشرين والمائة فيقول بعد هذا الزمان المرض ما يكون بحر ان في سبعة
 وفي سبع سنين وليس يمكن احكام ايام البحران الا بالامر من العلماء الا بقراط فيقول من ولد في المرض حيا وعلم النبص وعلاما
 والصح لانك لا راي للمرض حاد او علاما السلام والصح موجوده فانه يكون البحران في السابع وان لم يور علاما
 السلام والصح لم يمكن ان يبدا بالبحر ان وانما قلت لك بحاح الموعود علاما السلام والصح لانك ان دلت علاما
 رايته ذلك بصحا في الرابع وكانت نوايل البحر في الازواج فاعلم ان البحران يكون في السادس وفي الندوة ان الحاد وزوج
 وان رايته علاما السلام مع البص في الرابع فالحجران يكون في السابع وعلاما السلام لا يجتمعان مع علاما الهلاك وان كان
 الهلاك قويا في الرابع مث في الاكثر في السادس فقد قلنا ان الموت بحر ان ردي كامل وقد صرحه ذلك نوبل المرض وذلك
 اي ساعد هذا ان يكون النومة في الازواج فافلت اقوى وان كانت في وقت في افراد فالمرض ياد في السابع وربما كان

ثبوت في الافراد ويموت في الافراد السادس وذلك لان المرض قوى الحدة قالوا بعدت اصحا الامراض الحادة على الاستعصا
 فوجدت الرابع يتبدل السابع مالم يقع خطأ ينبغي ان ينظر اخرى في هذا الموضع وينبغي ان ينظر في العلاما الدالة على المرض
 ونفجه وانقصا وطول فان رايته الرابع البص عدما والندوة بطول المرض فاعلم ان المرض سجا وز الحادى عشر
 علاما البص بعد الرابع فوق البحران في الرابع عشر والوقوف على حقيقته يكون في الحادى عشر وذلك سلبا
 عشرون رايته فيه علاما البص وبعث البحران في الرابع عشر وان كان علاما البص صعبا لان المرض يترك حركه
 غليظة يكون في الرابع عشر والامكان في السابع عشر فان لم يكن علاما البص الحادى عشر فليس يكون في الرابع عشر ومنه لا
 النظر في حركه المرض وسرعه وسائر العلاما ليعلم متى ياتي البحران في السابع عشر او بعد ذلك لا ريبا اني البحران في
 الايام واكثر ذلك بحر الى العشرين وربما في الواحد والعشرين ويندرجها جميعا السابع عشر ولا سيما بين
 ويوم لان من غير يندى يوم الواحد والعشرين وتري رايته المرض مندا ولم يدور الحارة بطن الحركه مع ساير العلاما
 الدالة على بطول المرض فليس يمكن ان يعلم متى ياتي البحران لكن يعلم انه لاني في الرابع عشر اكثر منه لا ياق هذا وانظر
 اسلم المرض لان اذا اجتمع ضعف القوة لعلاما الهلاك فان المرض يموت قبل ان يطول المرض وان كان المرض سلما فحار
 ولا يلزم ان يعرف بحر ان الامراض التي يكون نحو العشرين في الرابع الاول لكن بعد ذلك في السابع يكون حركه من بعد
 ومن السابع الى الحادى عشر يكون اقوى وان رايته البص علاما البص من حادى عشر الى يوم العشرين من بعد فان
 العشرين واقضى ان المرض لا يات بحر ان قبل العشرين ان يفتك للدلالة على حال واحد ولم يسمه في حركه حركه
 قليلا وليس يدري في يوم بعد العشرين حتى يطرأ في الايام التي من الحادى عشر الى العشرين وذلك لان رايته العلاما
 على الصح بينه فيوقع الرابع والعشرين فان لم يرها فانها تخرأ في الاسبوع الرابع واما الامراض التي ياتي في الرابع
 غير صحه ويترك حركه بطئه فلا ياتي بحر ان قبل الاربعين وقد قلنا ان البحران بعد الاربعين ضعيفا واكثر يكون
 ما الخلل في الندوة بالاستفراغ متى ياتي ايضا علاما في بول واصبح في اليوم الاول واما وليس ياتي في علاما التفلة في الحادى
 الرابع فاذا رايته علاما التفلة في اليوم الاول فليس نحو الرابع حركه وان كانت حارة ولم يطر فيه في علاما البص
 في اليوم الاول فليس نحو الرابع حتى يموت البص ولا من علاما الموت ولا يمكن ان ينقض مرضه في الرابع ولا قبله فبعد
 لريظهر علاما طول المرض مع فقد علاما البص فان ان عدما جميعا اعنه علاما وعلاما طول المرض فان مرضه سلبا
 فان ظهر علاما المرض فان سجا والسابع وليس يدري ان يعلم مثله والامر كيتا ولكن بعد مرور الايام ولكن لم يجر من
 ان منتهى المرض يطول فيقدر المدا على حسب ذلك والخطا الذي يمرض من الاطباء الادوية ونحوها ومن خارج
 والاضار والسهر الذي عن غير شئ تبلغه فاما الذي يسهه بلا شئ سلبا فليس يفسد نظام البحران وان كان الخطا في شئ
 ان يدل البحران عن يومه لكن يجعله باقيا فاصحا بقدر الخطا يسيرا فانه لا يبلغ ان يدل البحران عن يومه لكن يجعله باقيا

والامراض السليمة التي ليس فيها شئ من الخطر اذا عارض فيها عارض خطا فاما يطول فقط فاما الامراض الخطيرة
 الخطا الى الهلاك والامراض السليمة اذا تكررت الخطا مرة بعد اخرى انتقلت الى طلبة ملكه وبمقدار الخطا الذي
 بين يوم البجران الذي تقدم التوكانا في الرابع عشر من شهر رجب عظم فليس يتاخر الموت الساع لكن يسواها في
 واما في الشاس وتعلم في اي الموضع تكون مقدار حدة المرض ومقدار الضرر الداخل على المريض لا يتاخر الخطا في
 ومن ارباب الخصال التي تخرج من افراد المرض والكل يظهر في الرابع عظيم فالحري ان يكون الخامس ان كانت
 في الاوج والمرض اقل حدة والخطا والتدبير بالشرا في المولى ان يتاخر الى الشاس في الوقت الذي يموت فيه المريض اذا
 احسن العرف باليوم الذي يموت فيه المريض فانظر في اي يوم من اوقات يوم حاسل على العليل علة فانه ان ظهرت به حدة
 حين يتبدى في الحى في يوم في مثل ذلك الموت ذلك العلامة انه ان يرد به كشددا ولا يسكن في العشر في يوم
 طويلا ويصغر نفسه ويعمل الى حال الذي ينتقل حركته ويسكن في رايته فيختلط عقله عند المنتهى ويعرض له سبب
 الحى ليس بالردى لا يظهر فيه هذه العلامة فانظر الى المنتهى فان رايته فيختلط عقله عند المنتهى ويعرض له سبب
 ومع ولا يعلق احتمال حياه ويذهب لتهابا مفرطا ويظلم عينيده ويصعد ويعرض له وجع في فؤاده واشباه هذه
 الاعراض في هذا الوقت وتواتر وان كان الايتاء والانتها سليمان وكان عند الخطا طبيل نفسه وتصلبه
 مستوى بارد وفي الراس وحده او في الرقبه او في الصدر ويضعف منه ويصغر واشباه هذه في مثل هذا الوقت
 من ذلك اليوم لموت في حله فاعلم ان المريض يموت في شرا في الحى في مثل ذلك المكان رايته في الحى في اليوم الثاني اذا رداه وراى
 في الرابع رداه استدللت على موت المريض في الشاس في رايته في شرا في وقت النوبه يكون السادس في النهار
 فاعلم ان المريض يموت في اليوم السادس في الساعة السادسة وان صدق احكم هذا الطريق في الاكثر وان
 متى لم يصب كمال العلامة فانظر بالقضايا الى يوم آخر حتى تقع عندك قال الاشابع اقوى ايام البجران وبعدها
 الارابع بقراط بعد اسبوع الثالث يوم العشرين ويجعل السابع عشر يندبر ويخرج الثامن عشر
 والعشرين ويخرج السابع من ايام البجران واما من حسب الايام الاسابع ثمانية الثامن عشر عند ذلك
 والعشرين ويخرج السابع عشر والعشرين من ايام البجران وقد صحح بالبحر ان البجران يكون في السابعة عشر
 مع ذلك صحيحا وكذلك في العشرين لا يختلف ايام البجران الى الرابع عشر ويختلف ما بعد انهم اسبوع
 لكنهم عملوا بالقياس بعد الاسابيع بالايام فاما في العدد الواحد والعشرين من ايام البجران القوم والثامن
 يدور على ان يضعف الاسبوع الثالث والثا والاربعين على ان ياتي يوم الاسبوع من الاسبوع السادس الا ان
 تفقد بالبحر رايته الطريق الذي سلكه بقراط الصحيح لانك دافعت بالبحر وقت بالبحر اليوم السابع عشر
 وهو اول يوم وقع فيه الحلة باليوم الثامن والعشرين والواحد والثلاثين والثاني والرابع والستين والحا

ربيع
 والستين والحا

بالثا والاربعين وحده الايام للناسبة للسابع عشر اقوى والامراض الخطيرة التي تخرج منها الموت والآخر لا يتاخر
 غير الناسبة للاربع بجران حتى ان يكون البجران في رجب ولا يكون في رجب وتمايز قد ذكر ذلك في كل موضع كثير من ايام
 ونقدنا نحن ايضا فوجدنا ان ذلك لا يكون بقراط ولا وجدنا نحن بجران في الايام التي تناسب الرابع عشر في
 تاما سليما فقلنا ان طريقه بقرط وانما خطا الذين جالفوا الاشياء احدها انهم ظنوا ان الاسابيع فلو القياس دون الحيرة
 اصروا والمريض فليس ايام البجران في تلك الايام ويمكن ان يكون البجران في اليوم الذي قبله للعليل في ذكرنا او لم يطلعه
 ويكون البجران بانضال يومين وهو احد هما فينسيق في يومهم ونحو ذلك الاشبه مما قد ذكرها عما يشبهه في البجران
 الاول والثا والامراض التي يطول سببها عن التي عاود البجران لاربع والعشرين يكون بجران ايضا فوجدنا ان البجران
 في عاينهم في يومين مغلط هذا ايضا ولا ينبغي ان يتوهم ان يكون بعد الاربعين بجران باستقرا في قري وحركه شديدا
 ذلك بما كان وقد ذكر بقراط في بعض ذلك في الثمانين احب هذا اكثر ما يكون اذا انتقل المرض الى الحدة من الراس
 قال الجالينوس اكثر ما يموت في انفضاء الحدة في البجران في الامراض المرمه اذا كانت قتر عاود وبما كان العود
 يوم بجران ثم يحكى الامر على عدد ايام البجران فيكون احد هذين المرضين حادا واذا وصل كان منها مرض طويل حتى ان كان
 يكون ذلك كركبا من مرضين وثلاثة حادة كلها لا يتفق في بجران تام لكن ينقص بعض منها ويأود بعض وينقص ايضا في
 البجران على هذا المثال قال اذا علمت ان ايام البجران قريب قد رت الفداء بحسب ذلك من اللطف
 ولم تقو الطبيعة عن البجران واذا كان البجران في يوم باحورى كل اجرت بالمريض في نديم المرض واذا كان غير ذلك
 ولطفت تدبيره لئلا ينكس تكس من المرض الذي في غامه للذي ياتي بجران فيجبر واما ان يشهدا قبل الرابع واما فيه والى
 يتلو في الحلة في السابع والذي يتلو في الحلة في الرابع عشر والعشرون والتي هي دون هذه الحلة وقد دخلت
 في المرمه بجران في الاسابيع على ما ذكرنا جميع ادوار ايام البجران يكون ما باسابع ولها ايضا في السابع
 يندب بالاسابيع كما قال بقراط الرابع يندب بالسابع وابند الاسبوع الثامن في انفضاء الرابع عشر
 عشر الحادي عشر في رابع الاسبوع الثالث في رابع من الثامن في السابع عشر يوم اندا في الرابع من الرابع عشر
 بالعشرين ادوار ايام البجران التي يكون في الاوج معنى الى حركه في الاوج الرابع والستين والثامن والعشرين
 عشر والثامن والعشرون والرابع والثلاثون والاربعون والستون والثمانون والمائتين والعشرون واما التي تخرج في
 الثالث والخامس والسابع والثامن والحادي عشر والسابع عشر والواحد والعشرون والسابع عشر والثامن والعشرون
 اندا وهي جميع ايام البجران فلما احكم امور البجران في ذكرنا بعد من المرمه في انفضاء او لا يكون في شدة من سبب الحارة يوم
 بسبب من سبب الحارة في قدر ايت فيفسد اكثر من اربعين في مرض حادا ايام البجران في السابع فيفسد في
 الرابع عشر ورايت حركه في البجران في ردا في الحادي عشر وخبرنا ان بجران ردى في السادس في الحدة

ض
 يا

وشعاع ايام العين ودموع بغل رادلا واحتباس البول واحصلاح السعد وصبية في عضودون حضور عشه وعضودون حصة
وما يرى ونسبته فاضل شديد ويتقدم بوجاهة ويشند بر العيب والبطن خنث لا ينجمل ويبيح وسك الحام ترسعة فقرة
في اوائل ارجلها او من معا او اكثر قال من اعظم ما علم به حال البحران البضع فانه قد حضرت مالا احصاه كثرة من البحر
في وقت بحر انهم من كانت علاما البضع قد ظهرت فيه قبل ذلك فلم يمتهم احد وينبغي ان يكون يفكره للبعث باحكام
بلايل الاعضا التي هو اول به امثال ذلك في ذات الجنب البضع في الفتاوى بان ينظر فيه في البول وان كان لا يحتاج ان
يعمل فانه لا يعلم الدلالة على جودة البحران الحام البضع المتقدم والثاني ان يكون في يوم من ايامه وان يكون هذا اليوم
ويكون المندبة موصل في قوته ثم من العلم الدلالة على جودة البحران طبعه الحي مثل ان يكون غبا او نايبة في يوم
معه المرض ان يكون رديا خيفا او سليما فان البحران اذا كان الاستفراغ فيه من جنس الخلط الذي هو سبيل المرض كان
لبحر ان مثل ان استفراغ في الحجرة بالربا او ناقص قوى ومو عرقا كثيرا مشاملا للبدن كله او سعا وحمل من الاكثر
الغيب واجبان يكون بحر ان ياتي في اختلاف مرات وعرق النايبة في كل يوم باستفراغ بلم كثير والحم الى جهاز ورم في الاربع
بحر ان ياتي في كثير جاد وبالرعا ايضا ولا يشاكل الرعا بحر ان الورم المار في الاربع ولا الكاين من يوم الرماقات
الجنب فالرعا فيها متوسط الحال فقد ينقص الاورام الحادة التي في الكبد والطحال الرعا وان كان مع الورم في الاربع
حم ويكون اصبا بالربا بحر ان يبيح الاورام الحادة التي تحدث فيماد والشر لا ينفذ الا ان ينفذ ان يكون الرعا من الشق الذي
فيه الورم ومنع العرق اصلا الورم الذي فيمادون السيف ما الكبد فان كان ورمة في الجنب فيجبر ان في الاكثر يكون برعا
واما بعرق واما يسل في الماء للمرض باختلاف مراتا وبعرق ورعا كان بقى وما آلات البول بحر ان جميعها او بالبول والنفث
اولا في بحر ان علل الصد والبرق مشا كل البحران للحما وخامه مكان منها شديدا لهما محرقا وقد سفع
نفعها عظيم اصحاب الاورام الحادة المنهبة اذا كان بعد البضع ويكون بحر ان البنية الثانية في كل يوم ان كان معه
واختلافه والربع اصبا ان استفراغ معه خلط اسودا واثميا ومختلفة اللون والي المسماة اعطربا واسا اذا كان مع
ومرارا واختلافه يكون بحر ان كثير من يوم في اصل الاذن واكثر من على الرأس ويكون بحر ان ويوقر رطوبتها المرمة
عرج كراستل البدن قال والدعاء الفاصلا في وقت المرض لا يكون الا وقد تقدمه بعد ويكون في يوم بحر ان مندره يكون
نوع الاستفراغ غشا كالا لثا في المرض قال وانفرد ذلك سن العليل وطبعه ونديرا وبلدة وقته فان كان
هذه كلها مما علم به في المرض غشا فينبغي ان يكون الاستفراغ صفرا وكذلك في الاخطا وان كان قد غلب
اخلاط مختلف فان البحران يكون من اخلاط مختلفة ومع ذلك كله وتوقعه ان تغلب بعد سنة ونحو الاعراض كلها وتقل
وحسن اللبن والبيض ويزيد القوة والنفوس فهذا الخلل مما يكون من البحران مما يقص عن هذا في قوة العلامة العصب
يكون مصاب عن البحران الفاضل كما فكك يعرف في البحران الفاضل في وقت حضوره فانظر الى المرض من ان خلط تولد في السن

السلامة

والزمان والندير وما ينج ذلك ان يجيب بحر ان يكون كذلك يكون سعة البحران وبعد ذلك فانظر في امر البصر فانه من
افضل العلمات ومن البصر مع النفي الفوى فان ذلك النفي ان جدر في يوم انزل على ان خروج للمرض من علته يكون
في اليوم الذي انذر به ذلك اليوم الذي كان فيه ذلك النفي قال المرض الذي يكون في غاية الجدة اذا كان معه اعراض السلوة فلا
اربع حتى يرا وان كان معه اعراض الهلاكها فلا يجاوز الرابع حتى يصل وان كان دون ذلك في الجدة فانظر في الشكا وعلم
هل يكون في هذه الاعراض بحر ان ام لا يخلل وان كان فعل يكون معها خطرا او ساكتا سليما او قويا كثيرا لاستفراغ او مصعما شرا
الاستفراغ من قوة المريض وحركة المرض وسخنه وطبعه اعم بطبيعة المرض مثل العرق ذات الجنب والناية كل يوم وغير ذلك
فان كل واحدة من هذه في البحران المنط الفوى القوة كثيرا في يعرف سبعة محلات اخر ولما سجد المرض فان يكون رديا او
بحر ان الردي في اكثر الامور مهول وبالضد وبحر ان العليل الحار قليل وبالضد وبحر ان المنط الفوى القوة كثيرا في يعرف سبعة محلات
من الاعراض الردية التي لا يزل معها مله وضعت في قديمة للمرض لانه قد يكون في ضعفه وحم ذلك يلزمه الاعراض الردية ومعه
وايستخينة لانه لا يلزمه اعراض سوء ومع هذه العلامات علاما البضع قال فنفذ من اسم المرض ام لا يسلط المرض سبعة وخمسة
فراعيه يكون ذلك بحر ان طاهر من حركه المرض ومقدار افعالهم الى ذلك الزمان والسن والندير وما تنبهه وتحقق ذلك عند ان بعد
بان يظهر الاعلام الدلالة على كون البحران فانزل ان مريض من مرضا اذا ظهرت علاما السلوة فيه من اول يوم من
وحى في غاية القوة والبيان اقول ان مرضه ينقص في محال قبل الرابع اما قال يصفى قبل الرابع من اجل الجدة وانما قال
ينقص المرض لا المريض من اجل العلم الجدة قال وعدان يعلم هل ينقص من بحر ان ام لا من قوة المرض وذلك لان
قويا عظيم فان انقضا لا محال يكون بحر ان وبالضد ويعلم ان يوم يكون البحران من حركه المرض وذلك لان كانت الحما صلا
للمريض شئ من الخطا بان البحران يكون في اليوم الرابع وان لم يكن الحما مصل ولا فطره مقدار حركتها ان كانت كثيرة
عظيم مكل ان يكون في الثالث وان كان ابطا من ذلك واهون واصغر
الحما فاما في يوم الراحة فلا يكا يكون الا في النديرة الا ان ارجح انفس على كثرة اولد المرض للمرضي لم يري ذلك امرين واما
اره الاثرة الحما الحادة اللازمة بحال واحدة والمنصل النويبة كانت طبيعتها واحدة ولكن عكس المنصل
النويبة دايمة النويبة احد في طبعه وادى فيكون لذلك احد من الدائم وله ان كانت الحما دايمة فيوقع البحران
الرابع قلا وان كانت دايمة الا انها ليست على حال ولجدة يريد هذا ان قد عكس الحما الدايمة ان يكون فيها احوال يكون فيها
عظما واداء من حلة حالها وممكن ان يكون فيها احوال يكون فيها اقل عظما واداء من حلة حالها وممكن ان يكون فيها
من حال علمها والاولا رينا بحر ان من الدائم محال واحد والثاني ينقص كالمريض الذي ياتي فيه البحران في هذه السبعة
ما قبله يوم او بعدة في غاية الجدة ولا بد ان يكون الحما هذه اما منصل على حال واحد كسور خض او اما دايمة غير متصلة
التي يستدعها وهذه اولى هذه الامراض الحادة من سوء حسن وهي يكون في اكثر في الفصل بحال الدائم بعرض الخطا البحران

ثم كان مع ذلك ساكن اليرج ولم تعلق الطسعة ولم يجر خطا من خارج فان الحمران لا يكون الا بعد الانشاء وهذا احد الجوانب
 انه يكون بعد البضع الكامل وان اصطفت الطبيعة الحار ياتي بالحمران قبل الانشاء اما القوة المرض او لفضل حده وسرعته او شدة
 بهج فانه ينقص عن الجحيد بسبب تقدمه لوقت المتعدي فان كانت القوة لا يبقى الى وقت المتعدي فاجل موت المريض لان
 موت ليس يحل ان يكون بقرين المتعدي لم يبق موت قبله كما لو موت في اول المرض فان الحمران فلا يكون الا وقت الموت
 لم يبق بعده لان تلك المراتب بالاضمار الى ما مضى فالحمران لما يكون في الوقت الصغرى فلما الموت فانه يكون في الاربعة الثلث
 الانبعاث والبريد والسمام فالمرضى من موضع دفعه فلا بد ان يكون خروجه باستفراغ طاهر او خراج محمود عظيم ولا بد
 هذه العلامة الموهلة الى سعة الجحيد التي قد ذكرنا ما وكذا اذا عرض خروج الموت من غير ان يكون مثل ذلك ان يكون الخراج
 الشديد والمجهد والاستفراغ فاما التغير الى البرد او الموت بعد ان يكون صرا لولا فالا يتبعه الاستفراغ ولا جرح
 ولا شدة ورمكانات الاشياء ما ساعد حال المرض الى المودة السعة الكثرة او الاربعة اذ ذلك بحرارة ممان وهذا ايضا
 لان الذي ينقل الحال في المودة او ما يجرها احد ولا آخر ديا واما الذي يخرج الموت الى الصغرى فلا تتبدل
 بحرارة كل سمي الذي في الاربعة نولا قال وقد ساعد الموت الى الاربعة ضعيفا فهو يكون من غير جهد شديد ولا استفراغ
 هذا الكلام الذي نزل جملة الكلام السعة للمودة ثلثة اصنافا ما مضى وهو بحرارة كامل واما شئ من ثم قليلا قليلا وهو بحرارة
 فاض واما قليلا قليلا وهو بحرارة المرض وكذا التغير الى الاربعة اما مضى وهو بحرارة كامل واما شئ من ثم قليلا قليلا وهو بحرارة
 غلبه شدة لم ترم الطبيعة الموقوفة هذه في العلة في اركان موت وهي الاستفراغ لان الاستفراغ انما يكون اذا حذرت
 لا البدن فان ذلك ليس احد من مرض حاد دفعه الجحيد وحوط موت دفعه الجحيد واكثر بولا يموت في اول واسطة الجحيد
 سبب ذلك كثرة المادة او غلظتها وعظم ورم في البطن البدن وقد يكون موتهم في اعطاط المرض الجحيد اعني في اعطاط
 ومن هنا قد حسب يوم ان قد تمكن ان موت المرض في اعطاط النحس وليس كذلك لان المرض لم يكن يحط الاعطاط الطسعة
 وليس يمكن ان ياتي الموت في بوجه من الوجوه الاعطاط بهج وليس قصدنا في النظر الى وقع فيه الخطا وما رايته هذا فكل كان
 في الاعطاط الحركي فقد رايته كثيرا ما توافد ذلك البدن يكون في الانبعاث فاما سكا كانه منكم فاذا جاورت الاعطاط الحركي
 الحرارة من الوسط الى الاطراف على العادة واسرسل البدن واسترخى واخلفت القوة عند ذلك وموت من حوله
 قوم بموت بعينه حتى يظن بهم من حضرم اما هو غشي ونهم من يتبدل قليلا قليلا منذ سمي الموت وهذا
 نزلاد النبض هجفا واختلافا في كل الحركات دايما وسعوى احتملا في ذلك ان الطبيعة يكون
 قد نقت جميع حرارة الحار الى خارج وهذا ان الاعطاط ان كان يعجزها نقصان
 الحرارة وسكون الحار وما نوح الجاحل ان الحال اسكن فان سمي ما يونا بعيدا فكل ذلك في الاعطاط الجحيد انما عمل الجحيد
 كذلك نزلاد النبض قوة ورجح الى الاستواء ويذهب اختلافه واما في هذه فانه تخلص مع انحلال الحرارة الجحيد ويوم

وانما يكون في الموت في وقت المتعدي فاجل موت المريض لان موت ليس يحل ان يكون بقرين المتعدي لم يبق موت قبله كما لو موت في اول المرض فان الحمران فلا يكون الا وقت الموت لم يبق بعده لان تلك المراتب بالاضمار الى ما مضى فالحمران لما يكون في الوقت الصغرى فلما الموت فانه يكون في الاربعة الثلث الانبعاث والبريد والسمام فالمرضى من موضع دفعه فلا بد ان يكون خروجه باستفراغ طاهر او خراج محمود عظيم ولا بد هذه العلامة الموهلة الى سعة الجحيد التي قد ذكرنا ما وكذا اذا عرض خروج الموت من غير ان يكون مثل ذلك ان يكون الخراج الشديد والمجهد والاستفراغ فاما التغير الى البرد او الموت بعد ان يكون صرا لولا فالا يتبعه الاستفراغ ولا جرح ولا شدة ورمكانات الاشياء ما ساعد حال المرض الى المودة السعة الكثرة او الاربعة اذ ذلك بحرارة ممان وهذا ايضا لان الذي ينقل الحال في المودة او ما يجرها احد ولا آخر ديا واما الذي يخرج الموت الى الصغرى فلا تتبدل بحرارة كل سمي الذي في الاربعة نولا قال وقد ساعد الموت الى الاربعة ضعيفا فهو يكون من غير جهد شديد ولا استفراغ هذا الكلام الذي نزل جملة الكلام السعة للمودة ثلثة اصنافا ما مضى وهو بحرارة كامل واما شئ من ثم قليلا قليلا وهو بحرارة فاض واما قليلا قليلا وهو بحرارة المرض وكذا التغير الى الاربعة اما مضى وهو بحرارة كامل واما شئ من ثم قليلا قليلا وهو بحرارة غلبه شدة لم ترم الطبيعة الموقوفة هذه في العلة في اركان موت وهي الاستفراغ لان الاستفراغ انما يكون اذا حذرت لا البدن فان ذلك ليس احد من مرض حاد دفعه الجحيد وحوط موت دفعه الجحيد واكثر بولا يموت في اول واسطة الجحيد سبب ذلك كثرة المادة او غلظتها وعظم ورم في البطن البدن وقد يكون موتهم في اعطاط المرض الجحيد اعني في اعطاط ومن هنا قد حسب يوم ان قد تمكن ان موت المرض في اعطاط النحس وليس كذلك لان المرض لم يكن يحط الاعطاط الطسعة وليس يمكن ان ياتي الموت في بوجه من الوجوه الاعطاط بهج وليس قصدنا في النظر الى وقع فيه الخطا وما رايته هذا فكل كان في الاعطاط الحركي فقد رايته كثيرا ما توافد ذلك البدن يكون في الانبعاث فاما سكا كانه منكم فاذا جاورت الاعطاط الحركي الحرارة من الوسط الى الاطراف على العادة واسرسل البدن واسترخى واخلفت القوة عند ذلك وموت من حوله قوم بموت بعينه حتى يظن بهم من حضرم اما هو غشي ونهم من يتبدل قليلا قليلا منذ سمي الموت وهذا نزلاد النبض هجفا واختلافا في كل الحركات دايما وسعوى احتملا في ذلك ان الطبيعة يكون قد نقت جميع حرارة الحار الى خارج وهذا ان الاعطاط ان كان يعجزها نقصان الحرارة وسكون الحار وما نوح الجاحل ان الحال اسكن فان سمي ما يونا بعيدا فكل ذلك في الاعطاط الجحيد انما عمل الجحيد كذلك نزلاد النبض قوة ورجح الى الاستواء ويذهب اختلافه واما في هذه فانه تخلص مع انحلال الحرارة الجحيد ويوم

صها

ان المريض احسن الاسكون الحرارة ثم انه عند قيام يوم الى الحلاء وادنى حركته لم يبق غشي ثم يعرف عن السير الزجاء هو
 ورماعض له ذلك غير قيام ولا حركته فاعلم هذا الموت المرض في الخطا من قبل سبل الاخطا دفعة الى باطن البدن فاعلم
 للطبيعة شئ شبيه بالحق وبالحق الكثير بل هو على النار فحقها ويعرض الموت اسماء النواشدة قوة المرض على الطبيعة
 في ذلك الوقت وقد يموت المرضي والموت بعد برودة وقل ما يعرض هذا فالجرح الوجوه التي يكون بها موت من الموت الجحيد
 ثلثة الموت الذي يكون في اول الموت وهذا اكثر ما يكون اذا كان ورم عظيم في اجزاء اعضاء الشدة وكان في البدن فضل
 الى باطن البدن فيسند منافذ الروح والموت كذلك يكون في متعدي الموت ويكون هذا اذا اضرمت الطبيعة عن المرض شدة ولما
 للموت الذي يكون في وقت الخطا النواشدة هو ان يكون من انحلال القوة الحيوانية الذي عند المتعدي كما هو في الموت
 هذه الثلثة الوجوه مع بحرارة لان الطبيعة لا يروم منه في المرض عند هذه الحال من الموت بل انما الطبيعة في
 سمي بحرارة ويكون في ذلك الحالة اما مع استفراغ واما مع خراج عظيم وسائر الاضطرابات التي ينقلها الحار في الموت
 من الجحيد اقل صحة وسببا من المورم باضنا الجحيد الجحيد ومخارج لا درر وقطنة حتى يعلم هل يكون هذا النوع من الجحيد لان
 يوم ثم هل ينقل ام انما ينقل فقط فذلك ينبغي ان نرى جحيد الجحيد الجحيد وما فانه يترقى في الموت وذلك انما الجحيد
 ليس يدما بما يريقين صحيح بل انما يدرك اكثره بالحدس كذلك المحمود بابت يدرك يعجز
 ان حركات الطبيعة مسطومة محدودة اذا كانت قوية قاهرة واما حركاتها ومعلوم بحرارة في نظام ولذا
 ينبغي ان لا يرمى غلظ الطبيعة عليه ماله ولم يرم فعل الجحيد سده فان كان بها اضطراب فانه قاوم قليلا قليلا ثم يهزم
 في مقاومتها هذه الضعيفة يهزم المرض لان الطبيعة يحتمل شئ من هذه لكن يادرس عار دبرها عنها كاد في علة الا
 المعدة او تصحها بصر من الضرب او يبلغا فانه عند ذلك يروم اخراجه من اقرب الوجوه وان كان طويلا والقي
 فالبراز وهذا شبيه بالجحيد المستر لان الجحيد الكامل لا يتبع الطسعة شئ برع ان ياتي في وقت الموت
 التنازل اكثر الحركات في ريد المرض ولا في الجحيد فيها الى المتعدي في وقت شدة وان يقدم منذر مثل هذا الجحيد
 على انه ردي فانزل ذلك اذ رايته في البوابة الرابع علامه سوداوشئ مما سوك ذلك شبيهها به مع الاعراض التنازل سدا والامر في
 هذا المريض يموت كالحال الاسد اذا كانت نوايب ياتي في الافراد فانه يموت في الشاوان كان يموت في الارواح ملك السداد
 وخلصه ان كان المرض يتحرك حركته في اليوم الرابع كمن شئ مما يند في العرفه اقل الاربعة على الف سعي
 التي اصغرها واول العلامة الدالة على موت المريض من غير بحرارة ضعف القوة وذلك اذا كانت القوة ضعيفة لم ينقص في قوة
 المرض والعلامة الثانية ان لا يظهر ولا ادنى علامه مثل ذلك على البضع والثالث ان يكون المرض قويا موزيا ولا يكون حركته
 الموزي الذي ليس حركته هو الذي هو لوجاع شدة في الان او جاعه ندم زمانا لا يشغل ويكون محال على صغرها لا يريد
 يجمع فيه هذه العلامة فهو يموت من غير بحرارة وينقدم في الموت اول يوم يكون اذا طردت فيفضل المرض على قوة في اي يوم

ن

يكون التوبه لصحاح رايه للرضيفضل على القوة فضلا كثيرا ولم يبق من القوة الا بقية ليسهلا على الموت سريعا
فانزل ان فصل القوة الا امر ليس بيقين ايوم واحد يبق القوة ام يومين ففقد عند هذا ان عمر يعلم في اي اليوم من يومين
بادوا واولا حتى ذلك اليوم الذي يكون فيه الوفاة فيه موت من ذلك اليوم محدث على المريض اذا كنت ذاكر الما قلت قبل
حيث حرك في الامراض يوت المريض في ابتداء التوبه وفي ايها في المنفرد في اهل في الخطا او بفقد ذلك في واحد
واحد من المريض بان يذكر لمكان حاله المريض في الايام المنقذ من عسك معوية كثر على الاستدلال لا تكاد اهل في اي
جزو من اجزاء المرض في الايام الماضية كان المريض يكون اهل وكانت يلزمه الاعراض الرديئة الدالة على العقل استغثت بذلك
على الحد من يكون وانزل انك قد لا يتريضا وعلى بعض الموت الا ان يوم لم يعد عليه فاقول ان اول ما يعلم
من هذا الموت من بعد ما بحث بعد ذلك بل يكون موته بحران ركام لان المرض حسا سريعا الحركة والقوة ففقد
علامان في الطبيعه بحران وبالضدان رايه للقوة جارية والمرضى على الحركة وليس علامه به للبحر فليس بحران
بحران وليس بحران متى كان للمرض اقوى من الحركة ان يكون القوة ضعيفة لكثرة ما يمكن ان يكونا جميعا قوتين الا ان المرض اقوى
افضل الجحان يكون في وقت منتهى المرض لما الذي يكون في وقت من المرض فان كان حال المريض يؤهل الى السلام فان ذلك
الجحان يكون ناقضا او غير موقوف برؤا حال المريض فلهذا فان ذلك الجحان لما ان يقبل على المكان واما ان يعلم المرض
ما هو اشرفا فاما في ابتداء المرض فلا يكون بحران وان تقدمه للبحر في الجحان صحه ولمسا سارا الجحان فان كان بحران
ما كان الجحان غير مندبر بهذا النوع من الجحان وان لم يصل الى معرفته قبل حذوته برمان طويل فذلك قد قبل الامر وما
رمان يغير لا بد ان يحذر قبله على حال ارهاق للطسعه واصطرابها في النفس لما في السمع وقسا البدن
آخر من اعراض الجحان واذا كان المرض يندبر بحران ثم صلب المرض لعله من الليالي واتى بها في بعد ذلك لا يسرع في ذلك
علم من قبل فليد من ان يكون الجحان في تلك التوبه واما انهم مدركا كيف علم ما في نوع من الجحان برمان او في ذلك لا بد
في ابتداء في المقالة الاولى ان من في الراس والرقبة او جلع ومصل مع حتى او بغير حتى فانه محدث لما لا يحرق سطسح
مرار بحراي وكثيرهم معا لجة الموت لما اصح الحكي الحرق في كان في الرقبه وجع في الصدغين ثقل وراى المريض من عسك
فيما دون الشر اسيف تمدد بلا وجع فانه نصيبه رعا فامتي كان ثقل في الراس وجع في الواجد وكرب فانه نصيبه في عسك ولم
في هذه الجحان كثر ذلك سحر واما النساء فيصيبهن مع ذلك وجع في الاربعاء واما الكهول ومن الحركة فيعوض لراسترا في
بعض اعضائهم وسواس وجنون او عا في ذلك تقدمه للبحر في معنى تطاولت الحكي وحال المريض حال سلافة ولا وجع به من
ورم ولا سبطا هرفوقه خراجا مع انتفاخ ووجع في احد مفاصله لا سيما في السفلى واكثر ما يعرض هذا واما من سنود
الثنتين وينبغي ان يتوقع الخراج حتى يجاوز الحكي عشرين يوما فاما من ذلك الجحان فورا السنو كانت حله الحول من هذا المقدار
يتوقع الخراج متى كانت حياه دائمة ويتوقع حتى الربع متى كانت الحكي يعلج ثم ثوب على عظم محدود ولا يزال كذلك الى ان يعرف

واما ان الخراج يعرض لمن سوده دون الثلثين كذا الربع لم يقد بلغ الثلثين جاوزها وسعيان يعلم ان اكثر ما يعرض الحكي في الشتاء
وان فيه الطاهر الا انه اقل ما يعاود فلهذا في الخراج وهو كان في من ثم قال في الاستفراغ فقال من شئ وجع ليس في الصيف
بين عينيه سوادا واصابع ذلك جع في قواده فانه سعه في مرار فان اصار بعد ذلك اقص وبرد منه ما دور الشر اسيف
التي نصيبه اسرع فان تناول شئ من طعام او شراب في ذلك الوقت اسرع في الجحان قال ومن ابتداء به من الصفا العله الصداغ في
من موهه فاكثرا ما يصعب عليه في الرابع والخامس من يعلج عنه في السنوا وكثرا صفا هذه العله يسكنهم في الصدغ في اليوم
اكثرا ما يصعب عليهم في الخامس من يعلج عنهم في اليوم التاسع والحاد عشر واما من ابتداء به الصدغ في الخامس
ما يقدم صدغ يعلج عنه في الرابع عشر اكثر ما يعرض ذلك للرجال والنساء في العا ما من كان احدث شيئا فعد
الا ان اكثر ما يعرض لهم ذلك في الحكي الداء والخالصة من الغيب اما من لسانه في حكي من حال صدغ واصار بدلا السوا
شعاعا واصار بدلا جع الفواد تمدد فيما دون الشر اسيف من الجحان لا يسكنه غير وجع ولا ورم موضع له
التي رعاها واكثر ما يتوقع له الرعا في مثل الجحان لمكان سوده دون الثلثين فاما من قد بلغ الثلثين جاوزها فالرعا في
وينبغي ان يتوقع من ذلك السن في هذا من قوله كفا سقا قال في تقدمه للمعد من في في الراس وجع شديد دامح
مع ذلك شئ من علاما التي تدل على الموت فان ذلك المرض في الجحان وان لم يكن علامه تدل على الموت جاوز الوجع عشرين
فيوقع رعاها وخراجا في الاعضاء السفلى واما ما دام الوجع طرما فاما ينبغي ان سوه الرعا والمدة ولا سيما ان كان
الصدغ من والحجوه وكال السوده من جسم وتئين واما من كان هذا السن موضع له المدة وقال في صفة لاجحان في
من خرج بر من صفا ذاك الخراج عند لادن ويصح او في الاعضاء السفلى وصارنا صورنا فان يسكن وسعيان سوه هذا
وينظر فيه على هذا الوجع ان يعلج على ما لم يسكن الوجع ولم ينفذ البزاق على ما ينبغي ولم كان البزاق في الجحان
البول كثيرا جدا وفيه ثقل راسب كثيرا ليس وكان سائر علاما تدل على ان عاقبه الامر الى السلام ففد ينبغي ان سوه من
حال ان نصيبه الخراجا التي ذكرت ويكون الخراج في الاعضاء السفلى ومن في الورم من والجراره فاما دور الشر اسيف
اصا المريض حسا يقين في نفسه ثم سكن لا سبطا هرفوقه وذكره اسم الاورام اليه فيما دون الشر اسيف في هذا القول ان هذه
تدل في اولها ان لا يوس على المريض سوه حيث فان جاوزت عشرين يوما والحكي باقيه والورم لا يسكن في سوه وقد يوصي في
البلغة في الدور الاول رعا ففقط نفعه طعم ولا لكن سعيان لسال المرض بل محددا او عشا فاما ان اسير في
الى هناك وينبغي ان يتوقع اكثر لمكان سوده دون الثلثين وقال ايضا في كتابه بعد المعروف قوله ان في
وهو هذا ان من بالبول رقيقا ما سارا ما طويلا ثم كانت سائر علاما التي يظهر فيه يدل على ان سوه في
اسفل الجحان وقال في كتابه الفص في اسد عما شيا اخر في يعرف طرق الجحان منها قوله ان يكون قبل الناقص جحان
قوله ان السفلى اذا احس في لدرت بوقوله انه متى حدث بعد الصدغ استبار ثم نفعه دل على خراج يخرج عند الاذنه

وليس محاح عند تغير طرفي الحمران الشئ اكثر من ينظر الى ناحيته عمل الطبيعة وقد لفتنا على ذلك ما وضع
 في بعض الموضع وجع العود والناسخ ايضا ينداد في كان وعلاهمس والشعاع امام العين سدران برعا وقولا اذا
 كان البراز كثرة المراد درعاصرفا والبواكثي جذا وفيه ثقل كثيرا اسبب صرد على ان المرض ما يلبث ان تلك الناحية
 اسعاصر البدن يكون كذلك الوجه فان لم يزل المرض من الواج ويطاول مع علامتا السلامه في ان سوع الحمران
 يستدل ايضا على الخراج عييل الطسرة الى الناحية التي يكون فيها وذلك لان قال الخراج يكون في المواضع التي تستقر
 مي كال الورم والحرارة فيما دون الشرا سيف من قبل ان اذا كان ذلك الاختلاط المولدة لورم الرمد ما يلبث ان اسفل
 هذا البول في ذات الرمد مثلا للجلد التي قصد لها مئى كانت تلك الاختلاط ليست بالاسفل ووجد ما دون الشرا سيف
 خلا من الورم والحرارة والوجع اما عرض للمريض حسا ما بعد في نفسه من غير سبب وان كان كذلك لم يخرج
 فما فوق الصدر اعني في اللحم الرخا في اصل الاذن وقد يظهر مع ذلك شئ من الاعراض العرضية في الراس فيما يلبث على
 الخراج الى تلك الناحية مثل السبا والصم بعد من غير السبب مع وفوق ثقل الراس والصدع وغير ذلك مما استدل
 جالينوس سوي بعد ذلك ان يعلم الحمران كاي ان علم ما يلقى يكون هذا العلم على انظر اهل المرض حاد في فسه
 في الايام الاولى فانه ان كان كذلك اجابا لا يكون خراج لكن باستفراغ ثم انظر الى حركته فانه ان كان منطاولا في الحركه
 الحمران يكون بخراج لا سيما ان بال المريض بولا رقيقا مده طيلة لانه ان بال بولا غسقا كثيرا فيقل كسر اسفله وقا لا خنز
 المريض قليلا قليلا وان لا تحدث له خراج ثم انظر بعد هذا ان كان الحمران يكون في السفراء بكمه لا يستقر
 بخراج ففي اي موضع يكون كذلك الخراج وتعلم باي ضرب من ضرر وبلاستفراغ يكون الحمران من طرف واحد
 بواحد من الضروب والثاني لا نجد شئ من علامتا الضرب الاخر وان كان علامتا الضرب الذي ركس غير تامه ولا
 كثة فانه عند ذلك يدل على ان ذلك الضرب الذي ركس وانما اصف لك علامتا الدال على ضرب من الحمران وعلى
 ان لا ينقص على علامتا الدال على واحد من هذين على كل ضرب داراين البطر قد اغفل والورق في خنز
 البجران فيوقع ناقضا فان حصل لناقص فانظر الى واحد من علامتا شيا من هذه ام كلها وانظر الى
 المرض فانه ان كانت حماء خالصه فقد يصح عندك اوله انما ناقص قبل حدوثه وذلك لان الحمران انما ينزل عن
 ان هذا اليكوس اذا تحرك حركه مرمه ولد ناقضا ثم انظر بعد هذا هل احسن معا الحمران بحاله يكون يعوي كثر وان كان البول
 وحده فانظر هل راد قبل الحمران على مفراما كان يكون قتل ذلك ونقص عنه فان رايت قد زاد وباده كثر فاعلم
 ما لم يحو هذا الطريق ويرى الحمران وان راينه قد نقص علم ان يلهما نحو العروق ويرى الحمران فان رايت مع ذلك
 نزل على النقي بالحمران يكون بهما اعني بالقي والقي وان كانت علامتا التي يدل على احد الاستفراغ غير امري علامتا التي
 على الآخر كان الحمران بذلك الاستفراغ اكثر وان كان متكافيه فالحمران يكون بهما سواء فان لم تكن شئ من علامتا التي مع

وحده ولا سيما اذ اراد المريض قد اختلط ورايت قوة الحمران فيزيدت ورايت فاهما هرايد فخرجت كثر ما كان سبب الحمران
 مما كان محروايت بخارجا ارباع من الكبد لركس يرتفع فيما قبل ذلك فان وجدت مع هذا نبض العروق قد صار موصلا كان
 رجاء كالعرق فاما النبض الصلب فلا يدل على العرق والنض للشرع لانه للشرع محاح لا استفراغ وكذلك النبض القوي فاما مي كان
 عظيما هيد على حركه الطسرة الى ظاهر البدن لا يلبثه وكل واحد من هاتين الحركتين يكون عرضا لما الحركه الخارج من
 المخبرين ومن غيرهما او بعروق والحركه يدخل اما باختلاف واما بالقي والنبض الموحى يدك على الموم فهذا الطريق يستدل على كثر
 الخارج ومثي ما الى الطبيعة الى اخره لركس علامتا التي حاضرة في الحمران يكون باختلاف وان كانت علامتا التي حاضرة في
 برمد الحمران يكون بصاحبا ونبض العرق في اكثر الامور من الحمران يكون مختلما ولا سيما اذا كان ح الحمران جدها عظيم لان ذلك الاختلاف
 اكثر حاله اذا انضبت للعدة مراد فانه عند ذلك مما يظهر من علامتا التي تختلف النبض في جميع حالاته لا يصح راس العرق
 لري من اللانغ والصل من الشئ الكسالى اليها فاما علامتا التي هو وجع الفؤاد مع صداع وسده مع سواد يعمل الدم والصلاح
 ولها كثره يخلص من الم جمح هذه الاشياء يعرض اذا اجتمع في العله كوس من جنس الصغراء اللانغ يلبث في المودة وحدها الى
 داخل الى اسفل ولذا لا يخرج الشقة السفلى ويحبلى الرق ويحل فدام العين سواد ويعرض التمدد والدوار والضعف
 بضرب واحد مما بخارجا ربع من ذلك المراد الى الراس والاخر مشا ركنا الصغرة في الالم واما علامتا الرعا فخاصه
 الشجاع لمام العين وذلك من قبل حمة الدم ومنها الغشاوة وذلك لان الدم اذا ارتفع منه شئ كثير فيفسد بطور ح
 الدموع ذلك كثره ما يسيل الى العين كما يكون في الرمد وطول العلة غير العين مع الوجع والافق وحصل الرعا في
 فنادون الشرا سيف من عرض لان هذه العلة ايضا تدل لانه في ميل الدم الى الناحية العليا وكذلك يعمل الشرا سيف
 نص من عند مرور الدم في الصدر فان كان تمدد ما دون الشرا سيف وجع فليس دون ذلك بدال على عا فان كان ذلك
 في الوصح الكه في التمدد والصداع اصا وان كان علامتا مشتركة للو والرعا فانه ان كان سبب اللانغ دل على التي ومي كان مع
 ثقل وتمدد وضربان وحرارة يدل على الرعا خاصة وكذلك لاورام العارضة وما دون الشرا سيف الاختلاف في سبب
 وعلا عند لجليه ومي كاس العلة في الجانب الايمن فالرعا يكون من ذلك الحار وعلامتا الرعا اصح والرق وعلامات
 العرق واما الاختلاف فليس علامتا بينه محصه مثل علامتا ذكرنا ولما استدل علم من ان بخارجا علامتا التي تدل على انه
 يكون استفراغ ولا يجد علامتا التي يدل على القي والرعا والعرق على انه ليس بلازم ضرورة اذا لم يكن هذه ان يكون الاحلك وذلك
 اسهل ان يكون ذلك الحمران دم حمرى من المعدة او من الطمث ويعلم ان كان من الطمث من ان يتقدم الطمث على اسفل الظهر وجع
 وعند في ذلك الموضع واما انتفاخ العروق في المعدة فاما هو خاص ليقوم فمن كان بذلك فقد يعرض فيه تيرا احدا
 العارض فاما سائر الناس كثر فاذا وجدت فيهم علامتا تدل على الاستفراغ وعلامتا يدل على الضرب ولم يجر منه
 علامتا تدل على الرعا ولا عرق ولا بدان صسهم لاختلاف ان كان الحمران يريديان يكون خراج فالعلامه العاميه على كل حرا ج

علاما السلامه غم لا ينقضي مرضه ولا يبول بولا رقيقا كثيرا من كل سبيل ولا يقينا واما علاما الخاصة فمما كان المر
لم يطل جدا ثم رايته المريض قد عثر نفسه بعنه ثم يسكن بعد ذلك حدث في نفسه سريرا واعية وجع وثقل في الرأس
وصم ذلك بعد ضرورة على ان خراج الجرح في اللحم الزحرا الذي على الاذن ومما كان للضبط الجدا ولم يظهر فيه شئ من هذه الاعلا
التي وصفنا وظهر في بعض المواضع السفلية ثقل ونمذدو التهابا ووجع وموضع حدوث الجرح كما من اسفل السد
قال اذا كان البطن منتفلا وليس كذلك يكون الحمران الذي يكون معه يعرف تامخيه لان ذلك ثقل من العرق جدا ويكون الجرح
بلا خلافا فيمن يعرف ورم اللحم الزحرا اذا كان الحمران ديا مكرها فامره مراب بعد المعرفة انه ليس من هذا الجنس قال الدالم
مخرج الجرح كما في الاسافل ولم يكن السعد بالحمران ان كان العدة الحار الحمران يول كثيرا وان كان في الحار ليس اذ علة كثر ما
للنور وكثير ما يمتد ورم في الطحال وفيما دون الشرايف من الجانب الايمن فان خرجت خراجات او بقي بالبول والرعاف
من العود ومن ورم هذه الاعضاء اذا انضج هذا الفضول بعد الى هذه الاعضاء مطس من الرأس المرض ينبغي ان
سعد لان ان يكون الحمران في راناقصا او الى قد بقيت بالحمران وفيها بقية من المرض فان كانت الطسعة معصرة ووجع
لك العدة سيجئها لذلك بعد ان يحمر ان يكون الى اوفق المواضع باوفق الوجه فندعوها مرة الى ان يكون خراج في بعض
المفاصل ومرة الى فتح عروق المقعدة او الطنشا والبيل او الاختلاط او غير ذلك وان رايته الطسعة قد تحرك لدفع ذلك الفضل
الى عضو خطر لا ينبغي ان يدفع اليه لئلا يفتح اليه سورا ذلك العضو واما الدماء عند الناحية اخرى ان يكون
الذي عمل اليه بعد ان مثل الطسعة هناك على ان ميلها الى ما بعد من هناك عسروا دانا انما ان الحار الذي
مرد ان يستقر او الخراج الذي يريد ان يخرج ليس من النوع الذي منه كان للرض فينبغي ان يمسح ذلك ويحفظ ذلك الحار كان
حادا شبه الصغرا قبل بدع خلطا بلعنا او خراجا فينبغي ان يستقر واستقر اغاصروا بالمر من الحادة
اكثر الامر يكون بجرانها في الافراد والرمه في الاذواج الامراض الحادة يكون الحمران في اكثر الرعا وما
ما يكون الرعاف في الرابع ولما في الشا والخامس يكون كثر احدا في الثالث والناسع والرابع عشر قلما يكون الرعا
لان الرعاف بحمران الامراض الحادة بحمران الامراض يميل الى الافزاد ابد اقل اكثر ما يكون الموت في ايام الحمران ولا
بالطبيب ان يحرم بلوث كقول ان العلة يصعب ولعله يكون النخلص قال داود العودت بحمران السابع اقوى من
الايام التي قبله بعد ثم بعد الرابع عشر من ما قبله بعد السابع وبعد اجمع ع العشرين والاربين قال بعض الحمران
يكون ابد لان المرض لم يضح فادارت علامات النصح مقصرة وعلامات الحمران فومر فاعلم ان سياتي بحمران ناقص
وحاصه ان جاء في غير يوم باحوري واما عرض قبل الحمران الناقص او الرعاف او اختلاج شديدا او خراج معصا
كالفين والرم ونحو ذلك اكثر ما يكون الموت في ايام النوايب فيكون في غيرها الا ان طرأ ادلنا الدلائل على الموت عاجل
دليلا على تأخر الموت مثل الشباب العوي والضعيف على فقد مثل الصبي والشيخ امر دكا كثر في بعض الاحوال حروق البول

والعرق من البدن ولا يكون ذلك الحمران ولا ان الطيب شفي به لكن لان في البدن من ذلك الجنس كره كثره لا يعوى على
ضبطها اولها سرير الهضم يفرق من هذه ومن الباحر بان هذه علة للبضع في كل وقت ولا امارات
بحمران ولا غير ذلك ولا في بومه الاعراض الصعبة بحماها الشتاء في اكثر الامراض السود بحماها الصيف متى
دلائل السلامه موجود مع الحمران الحادة ورجوت ان ما في حمران ثم رايته البول قد احتبس فاعلم سيحدث ناقص
الحمران لا يحاله فان كان المرض مع ذلك فذلك في الليلة الثالثة واصعب حله عليه وكان ذلك اليوم يوما
باجري فادرت ان يتقدم سعة فينذر بذلك الناقص اذا احتبس البول فان ذلك النقص مع ذلك على شدة الناقص
وفد وضعت ذلك في النقص فقل ان يكون قويا شديدا وان انطلق البول اطلاقا كثيرا لا ينبغي ان يشرح باحسا
البول في الدلالة على الناقص وان كان البطن معنلا مع احتباس البول علت من امر المرض ان الحمران في
فان ضرورة يصعد ذلك المريض ناقص ثم ينلوه عرق فان كان قبل ذلك جهد شديد وقلوب كانت ثقلا بالناس
والعرق اكثر ذلك كابن في اكثر الامراض فان ذلك يوم وسب وخف من المرض فاسد لا يظهر في النقص الدليل الدلالة على الناقص
لكن يظهر في النقص الدليل الدلالة على الناقص يد لعل الاختلاف قد وصفنا ذلك طلة في كتاب
النقص وان كانت الحجرة محقرة وخلسة ان كانت عز الغب فان حركه المرارة في هذه اشدها في
غيرها فلكم بذلك واثق ذلك ان الحار المحرقا يكون بالناقص كثيرا بحيات التي يكون بالنقص
ابتدائها ناقص لا يكون بجرانها بخراجات وذلك ما ينبغي في كل نوبة عرق يخرج بالفصل
فلا يحاح الطسعة لان الخراجات انما تكون اذا كان الفضل كثيرا لمراس النقي يكون بجرانها بخراج
في الامراض السليمة الفضة لا يفتح لان الامراض السليمة اذا كان معها صبح كان انقضاها مستقرا
فولم يكن المريض حساسا ثم ارض وطال المرض فيوقع الخراج كما قال بقراط في
تقدمه للمعرفة انه مر بال بولا رقيقة طوية وكانت ساير الدلالات يتدرج باريس لم توج
له خراجات في بعض المواضع التي دون الحجاب في طلائات السفس وهذا ما اذا كانت
بالسان على مضج منه وكان العرقان اذا في صدعية شديدا لا يسا ط غير
مستقرين منه ولونه خاللا ونفسه مزايده معال يابس موضع خراجا في مفاصله واكثر ما يحدث الخراج
كون وجهه في مرضه احر مفرط ويكون عمر كونه ابيض قال جالينوس وانت يجد بالحصة الوجه بافيا على الحجرة
في اكثر من مرضه سليم ويزن وهو لا هم الذين يخرج بهم الخراج وخاصة فان حملا الوجه يكون
ازيدا اذا كان الخراج من معان يكون في اصل الاذن ويكون اطهر واس اذا كان اللون بالطبع ابيض وذلك
ان لادم فان اكثر الدماء محملا قول على هذا ان الذين وجوههم مفرط الحرة ومرضهم طويل عظيم يكون انقضا ولا

الاعلام الثاني على يوم واحد فاجبه ان وجب لذلك اليوم الا ان اليوم وان لم يصح واحد فالحال ان على حال الركوع
 الا ان اليوم الا فيه حصصا من اعلام الشمس فالحال ان يشترط فيها وجوبها فالحال ان اليوم الا ان اليوم الا ان
 ولك فالسوم الا وسط من طول طي زمان الحجب ان من تراووا فالحال ان لا يسهل ان حجب فالحال ان كل كل سبي
 او لا بل امد فالحال ان يوم له ام لا فان هذه العلامة لو كانت مع قوى الكفاية لم يطر منها ان كانت لم يدر فالحال ان يوم قبله
 في الاعلام ان فيه الى امس على ذكر ما فصل في قاسم ابجد طابع الامام وعدا يوم الحوران و زمان آل البيت
 محسني في هذا الترتيب في اليوم الاول وفي اليوم الثاني حال ان كان الحجب ان فاما الاطراف السبع التي يكون قبل انصاف
 طابع سبي ان بعد اليوم الاول ولا الثاني من ام الحوران وذلك ان لا يكون منها قبل انصاف طابع سبي فان كل انصاف
 للمرض خمسة اما وجب ان بعد اليوم الاول والثاني من ام الحوران وذلك لان كانت يوم سبي في اليوم الاول وفي اليوم
 فما بعد الغنم من ام الحوران حال ان يكون في صحاح كذا الحجب ان كونه في الواحدة والعشرين اكثر فالحال ان في الغنم
 ان الامر كذلك ولما رواه تراط ورايت الحوران الذي يكون في السبع والعشرين كونه في النهر والعشرين في جنس فالحال ان
 الامر بالصفة في اليوم الرابع والستين صلح القوة والاربعين اولى منه فاما اليوم الرابع والعشرين واليوم الواحد والستين فالحال ان
 يكون منها اقل مما ملك واقل من هذه اقل من اليوم السابع والستين حتى ان يكون على الحوران في اليوم السابع والستين فالحال ان في اليوم
 منها ان وهو الا ان لا يكون في الحوران اقل من فاما سائر الايام التي من الستين والاربعين فالحال ان في الحوران فاما واما بعد
 وهي الستين والغنم والثلث والعشرون والحاصل من السبع والعشرون والثاني والثلث وهي من السبع والعشرون
 والثاني والثلث والثلثون وثلثا من السبع والاضطرار ان يكون في يوم الحوران ان في هذه الايام فالحال ان في هذه الايام فالحال ان في هذه الايام
 حادوا منها فالحال ان في السبع والاضطرار ان يكون في هذه الايام فالحال ان في هذه الايام فالحال ان في هذه الايام فالحال ان في هذه الايام
 وفي اكثر الامور فالحال ان في الايام كثيرة ولما ادا الحجب ان حرج وبت تراط سبي محسني الام الى امر الله فالحال ان في
 والعشرون والامام لم يول بعد ان من ام الحوران في سبعة ايام والعشرون في الستين والثلث والسبع والثلث والسبع
 سبي منها في السبعين والثلث والسبع وقد ذكر قوم من اليوم الثاني والاربعين وهي من النهر والاربعين وسبعة
 كلها حال وسبي من ادا ان كل قبل كل نبي فالحال ان تراط في هذه الامور فالحال ان في كذا من سبي الامام فالحال ان في
 وقال في السبعين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين والاربعين
 المرض حادوا لم يظهر في مريضات الهلاك ان تبت في الاربع علامه فيه ليعلم فالحال ان الحوران كونه في السبع وعلم
 علامته الهلاك وعلامته السلامة وعلامته الخطر فالحال ان في نبي فالحال ان في سبعة ايام فالحال ان في سبعة ايام
 في اقول لاني ادرت في المرض علامته الخطر ورايت في اليوم الرابع علامته السبع لم كانت في يوم في الاربع وعلم
 الحوران في السبع وعلامته السلامة في السبع ورايت في المرض علامته السلامة فالحال ان في السبع وعلامته

[illegible]

مراتبة لمرول كمالا ابتداء على طهر بعد الدورات الصلاح ايضا بالاداء لفلان كان وماذا سال انك ان حثت مرص لم
عانه اذا حثت المر على الطهر من وقت المرض سبب علاءه السلامه اكثر موافقه ومن الادوار ما يكون في يوم والا مسمى السباح
ومحرا على المر ما لا دور الكانه في عدد الشهور فاساس المشهور قال تراط ان الامر ان الصفة سبب في السباح والنسبة في العيف فانه
حد الامر ان المر كمالا ان المر من الحادى سبب مشهور او مشهورها قال ان الزمان الذي سبب يملك الاملا كمالا ان مرصا
مورط زمان الذي من الشتاء الى الصيف وكذلك اربع الشهر صغرى ايمه الامراض الحادة في بعض الاربع في المر الاوقات السبب
في عمر الامراض التي على حسب ابتداءه هو القوم واما في عمر اربع السنة فالمر في الاربع الشهر فالتو قال البحر ان يكون في الامراض الحادة في الايام
الواقعة في الوسط كثر منه في الامراض المزمنة لان الطبيعة تسعد للسنة ما في فيه فاما في الامراض المزمنة حد والاساس المرم تقام والواقعة
في الوسط والاربع نصف في قوه الايام قال السوم الاول وان في سقى فنه الجيات المير فاما اول يوم يبنى ان يحل من الايام
الواقعة في كمال اربع سنة لان الاسبوع اذ قسم قسم ففقت السنة في اليوم الرابع ولذلك اربع من كل اسبوع لقوة
قوة وضع البحر ان في الثالث والخامس ليس بدون ما يقع في الرابع على ان يذرى اليومين اخر من الايام الواقعة بين الادوار
وليس يكون وقوع البحر ان فيها مثل وقوعها في الرابع الا ان نوبه الى كون فيها ما في البحر ان يبادر الى قب الصدور والبحر ان
يكون فيه اذا اضطرت الطبيعة لذلك واما يكون في وقته اذا كانت الاخطا المتر في البدن قد صحت واما كون البحر ان قبل وقته
وردى وذلك انه خرج من البدن مع ما يراه الشئ الذي يحتاج اليه اذا حثت الطبيعة مع يعطيه الى التحريك لرفع ما يراه معوى الطبيعة
ح ما يمرض لمن اراد ان على علاج نفسه حثت في وادى وضع هذه الاستقامات الردية يكون في الامر من الردية ولحد الاستقامات الردية
للطبيعة في التحرك للتحريك هو نوبه الى كون في الرابع في الاوقات في الامراض الحادة وليس ذلك هو كمال الخاصة للطبيعة في تحريك الاجرام
الحية لما كن اما ان يبع الدور الطم في اليوم الثالث فيقف الى ان ياتي البحر ان واما ان رجه في الرابع فليحرك البحر ان في
كل الوقت حثت الى الخامس الذي مع الدور واليوم الثالث والخامس محرمين لاربع الذي هو الحية حثت الى الخامس لكان في البحر ان في ذلك
ولا يبارق نوايب الحى واما اليوم التاسع فانه متوسط بين السابع والحادى عشر فاما ان ياتي البحر ان الذي حادى السابع فلم يكن فيه تقدم البحر ان
الذي اراد ان يكون في الحادى عشر وعلى ما يكون فيه البحر ان الذي وقع فيه السابع والباقي ان الى غير ذلك لا يتممكن في ذلك فذلك
ان البحر ان الذي هو خاص بالسابع لا ياتي الى التاسع الا عند دخول الاوقات المرضي من وجوه شئ كما بينا
في البحر ان وسعه منها فاما البحر ان الى دبر عشر فانه انما ستممكن في التاسع اذا كان الامر خلاف ذلك من
حتى فعل بالمرضي كما يحتاج اليه على ما يشي بالحيته وكانت قوه الحى في التاسع شديدة صعبة وقد نكك ان
يستدل استدلالا بينا على ان البحر ان انما يقع في هذه الايام من قبل صوبة نوايب الحى من قبل ان ياتي الايام
اذا تقادد المرض مثل ما يمرض في المرض الحاد وذلك انه على حسب شدة نوايب الحى من قبل صوبة نوايب البحر ان الى يومين
الادوار كثر في البحر ان في الامراض التي حادة جدا في جميع ايام المرض الا العليل وذلك ان احرياء السابع وهو يوم البحر ان من قبل السبع

التي سقى الارض الماء فيغير مروج محيا باستواغ
واليوم انما كنت وليس من جذبي اليوم وفيك الاستيعاب
من تركه ولا سمه كنه من اليا ١١٢ ص

[illegible]

[illegible]

لأنه يدل على ضعف القوة العشرة في العادة ونزول من أول السلسلة لونه لوناً سداً يكون من السادة ما كان هذا
اللون إذا كان إذا غلبت في المرة الصفراء ثم بعد ذلك اللون الأحمر إلى الصفرة الزهراء فالله
من من من من من هذا هو لون اللحم المشع بالله فثبت الله وهذا اللون يصح من كل لونه وسبق أن كان في
لونه حتى يكون من أسبغ له الصبح والما بعد اللونان كلما تالاه في نضرت على العنزة الشبه والى الله الصبح
واقول أنه داء الدم من طريق الصبح لكل لون سال فيصير رطباً من سوي أسف كثيرة فاء المصح
أزودوا ما نقل من سده ثم أنه ان منع الكسان من الطعام بعد ذلك استبول من زوا وحده واه
الدم إذا لم يكن فيفضل كثيرة عام لم يكن أن يكون له رطب كره ذلك لأنه لا يوافق الحارة لائق واهم فصل كساح
فان بعد وزوا ذلك الفصل وزوا واهم المصح واداك أن في الدم فضل لئال الطبع لم يبدأ يتبع ملك القول تهيئها
فان يكون أسف في اللون رطب كره ذلك بل الرطب في المراض على الفج بعد رطب وسبق في الأصحاب على فضل في
العنزة وفي قال اللون الأصفر المشع أو اللون من سطر من اللون الأصفر المصح واللون منها أن اللحم المشع قرب إلى المص
المنع كره الأصفر المصح أو الأصفر من اللحم المشع والآخر من اللحم المشع من اللحم المشع كره الأصفر المصح أو الأصفر من اللحم المشع
المنع من اللحم المشع البول اللطيف الذي لا يخالط لونه وهو البول الصحيح المصير أن كان منه رطب كره أسف أسف يتوابع في
الصبح منه وم على أنه أسبغ لئال من سطر من اللحم المشع في ذلك كره أسف كثيرة في البول البياض كره لئال لئال وفي البول
المستعمل للخط والداء وكثره لا كل لا يجمع في البول لئال فضل كثره وكثره في البول البياض كره لئال لئال وفي البول
من سطر من اللحم المشع البول اللطيف الذي لا يخالط لونه وهو البول الصحيح المصير أن كان منه رطب كره أسف أسف يتوابع في
الصبح منه وم على أنه أسبغ لئال من سطر من اللحم المشع في ذلك كره أسف كثيرة في البول البياض كره لئال لئال وفي البول
المستعمل للخط والداء وكثره لا كل لا يجمع في البول لئال فضل كثره وكثره في البول البياض كره لئال لئال وفي البول
من سطر من اللحم المشع البول اللطيف الذي لا يخالط لونه وهو البول الصحيح المصير أن كان منه رطب كره أسف أسف يتوابع في

خرافا ط البرد وموت الحرارة الغريزية والافراط الحارة الغريزية وشدة الاحترار والاسوداد بالبول اسودت القوام
 المرض اسفج لان البول النضج معتدل القوام واللحم الجالينوس اما هو الرطوبة التي فسدت بعد ان خالطها من الرطوبة وان
 كانا خلطا المرارة ليسا كان ضعيف الصفرة والصفرة وان لبس البول رقيق القوام والصفرة رطبا طولا فانه يدرك
 على النضج ما خرج لا نور على العليل ان لا يبقى حتى يكثر السم الا ان يكون القوة خافتة فالمراد بالبول على الهلاك الماتى
 والنسب والاسود والغلظ فاللحم هو الابيض واللحم والرقق القوام ويبدل على سموم الاخلط في الغاية القصوى وضعف
 القوم الفاعل للنضج والانتن والاسود ففقدته كانتا مركبة فانه ياربى فاما البول الاسود فانه كلما كان اخلاط كان دلالة
 على الهلاك اشد واما الغلظ الذي ليس باسود فان الغلظ وان كان رديا فانه ركا في البول على حمدة البدين فينفع
 كاستفراغ سفع بار استفرغات الودية اذا كان البدين يتقي منها واما كان هلكا اذا كان الامراض الضد واما اعني الغلظ
 الغلظ جدا سيما لان المتوسط الغلظ الغلظ الطبيعي والذي يرا غلظ منه طيلة الابد على الهلاك والوقوع فاما الذي يغلظ
 فانه دليل على الهلاك غاية الدلالة الا ان يكون في بعض الاوقات تنقيت البدن في علاه ذلكا يحفظ على البدين وارادوا البول
 للرجال والنساء الاسود وللصبيان البول الماتى فالسج الجالينوس الاسود والماتى يدان على العطش في جميع الاشياء الا ان
 في الشارب ردي والماتى في الصبيان وذلك ان الصبيان يبولون بولا غليظا بطبع ابد فانه كثر كثره اكلهم والاخلط السنية
 فيهم وبه الطبيعي بالبول الرقيق بعد شئ طبعهم وبول كساردي واما الشبان الماتى فان بولهم الطبيعي لطيف والرسوب فيه
 قليل والاسود في غايه المضادة لبولهم الطبيعي وكلما كان ابعد الطبيعة فهو اشرف والصبيان اذا دام بولهم الماتى طويلا
 وغير بولهم لا تبارق طويلا وكانت سائر الدلائل تدعيانه يسلم فانه ينبغي ان تخرج له اخراج لطيف في المواضع الذي
 اسفل من الجحبلان في المرض رقيقا وغيره فان بقي قوة العليل فان جرحا فانه كثر يخرج معنى سائر الدلائل القوية وسهولة
 ولان المرض بارد والقوة قد ضعفت بطول الدق لا يفرغ الفضل لا فوق ولا تحت الجرح افضل الدسوم التي يطغى فوق البول
 فتمزله نسيج العنكبوت مضموم لانه يدل على ان البدين ذوب المتعلق اذا كان حميدا اللون فيجب عليه الى اسفل جوده وحسنه
 فوق نقصان جوده لان الليل الى فوق يكون فيه بعد رجحان على فانه في قوة ذلك ان نضجه لم يكمل فاذا اكمل النضج انفسه
 ورسيب بقدر رقت الرشح كونه يسهل الى العلو والسودا وان لا غلظ امرجل الماتى لانه يكون غيرا رسوبا سويقية ونحو ذلك
 فظن ان ذلك دليل على انه العروق لكن احنا ولا عن نهج احاد فاذا علمت ان ذلك ليس قبل الماتى فاحكم حينئذ ولعل قد
 يبول الرجل بولا منتنا لعفن في بعض آلات البول ولا يكون ذلك دليل على انه عروق في العروق فيحدث عن ذلك كله ولعل قد
 يتشابه افعال انعام بالمدية فيحدث عنه وربما كان البدين تنقيت كله بالبول وربما كان يستفراغ به وسلا في بغيره في تترك
 ان الصفائح الذي عن الماتى يحس بلاحس ويتقدمها وج الماتى وحكته وحرارة البول وربما تقدم ذلك بول رقيق ونحو ذلك الانتن
 لاجل آلات البول فكم قد تقدم يوم لان ذلك يكون عن قوة عفت وكوم في بعض آلات البول والانتن الصديدي الذي ينطق

اسفل م

سعيه البدين يكونان بحفظ على سموم البدين ما خرج والردى سمل علىه ويؤثر حاله وانما تميز عن المدة ما تقدم المدة من القوم
 ربح الدم وعدم ربح اللحم ان القوي على النار وغرفة علامات اخر **مسائل الفصول** قال الرسوب انما يكون جديا اذا كان بعد
 نضج المرض وبعد ان كان رقيقا قبل ذلك لان الرسوب لو كان في البول لاولا لكان رسوبا سببا في كثرة ثقله **الفصل**
 حركان بوله في الحصى غلظا قليلا فانه اذا بال بولا رقيقا منه واكثر مقدارا انتفع منه واكثر رسولا في البول الغلظ يكون في رسوب
 في اول المرض قال الجالينوس انما يحكم البول الغليظ والرسوب اذا كان متعلقا بالروية الى الغلظ لان ذلك يحكم كونه في الاخلط
 في الذي يورثه شحني وفقر رسوب غليظا والواجب كونه مثل في البول قليلا في مقداره بشدة غلظه لانه لا سمل الاكل
 الا بعد ما انضج في الاخلط الغليظ استفرغ منه شئ كثير وارق فقرا طارا وان يخرج منها بخرنا ودرهوان يكونان حال
 في البول بالصد ما جرت به العادة في حمده اعني انتقاله من الشح الى الروية قال الجالينوس وهو يبول يوم مثل في البول
 غير حصى لضرب من نقمة ابدانهم قال بقراط مكران بوله خاذا مثل بول الدواب فيه صداع حاضرا وسجده قال الجالينوس قد يكون
 يكون البول المنشور قبله واما بعده فالبول المنشور ليس ببول الدواب واما يكون كذلك اذا علمت الحرارة في اده غلظه
 كشيء فانه اسفل رديا كان من السواد وعلى مثل هذه المواد خاصة اذا علمت فيه الحرارة انما رجبته بول منه الرماح حتى يورث القبر
 والزفت والرمح ومثل في البول لا يبقى رطبا طويلا على سوره ومما يوجب من غلظ بيرة واد كان كذلك دل على ان
 المرض بعضي اسرع فاما الاول وهو الباقى على ثوره زمانا طويلا فانه اذا كان مع قوة قوية دل على طول المرض واد كان مع
 اندر بالموت قال اما يحدث الصداع غيرة البول لانه يدل على ان في البدين رايح غلظ مع حارة شديدة ولذلك يسرع الصعود
 الرأس ويوله الا انه لا يحب ان يخرج صداع كونه بوله على هذه الحال اذا كان الصداع اسباب كثره غيرة **الفصل الرابع من الفصول**
 قال الفقيه الجرح والرسوب الا هو يدل على سلامة وسعه الا انه ازيد طول الامراض اذا كان مع حمى ودم الدماغ البول وسفوف
 ابيض فانه باطل **في** لان البول الذي بهذه الحال يدل على غايه البعد من النضج ولذلك بعد بطول المرض واد كان المرض على مثل
 القوة حلال القوة قبل ذلك يدل على ذلك على حركه الراكله الى الراس لان هذه العلة مراد به فاد لم يكن البول فمرارا في كثره الراس
 الى الراس **في** ان لم يكن العمل محلا في العلة الحادة ثم رايته البول ابيض او قد اسف فانه بعد اخلط فالقطع ثم
 لها عروق حارة اخرج في البول فانه يجمع الكلى والصناعات العشورية الماتى والشعر الطويل الاسف الكلى قال الجالينوس قد
 قربا من طوله نصف ذراع وسبب كثره حراره محل في رطبه غلظه فتولد كثره بابا اذا كان في البول الشح الماتى فانه كان
 البول مع ذلك غلظا متوسطا لا في الماتى وبكس القسور منها ومتى كان البول مع ذلك رقيقا فالعلة في العروق لان رطوبة البول
 مع ذلك حار بعد النضج وذلك يدل على ان حال العروق حال رديا واما يكون ذلك قويا في الماتى كالحال في طاهر الجلد عند الحرق
 سفوفه الجلد **في** اذا كان في غلظ البول صد دل على انه لا في العروق السنية وح الآفة الماتى لان الكلى لا يكون فيها
 مثله واذا كان البول رقيقا فانه ليس اضطرارا ان يكون ذلك في العروق لانه قد يمكن ان يكون ذلك في الماتى واما رقيق البول

يرضن سبباً فنان دم الطيب وخاصة النفس بولن كانه مصبوع بالانفاس **السادسة** فالروح السبب الذي في
البول شبه الرمل خمسة اقسام احدها شبيه كرسنه والآخر لوز الزرنج الاخضر وانه ان وقع الكبد والثالث شبع
الصفرة ويختص روح الكلى خاصة غر الدراع والروح الخامس اخضر واسا بخوضه وادكره واصفره وانه اما الملس والخنز
الحم اما الصف والاحمر وصفاح ونحالي اما الصف والاسود واخضر واسا بخوضه وادكره واصفره وانه اما الملس والخنز
واما طافوا واما راسبه واما معلقه البول الغليظ الاسفر الشبه بالبنى قد يكونه بجزا لا ورام والروح البقية **السابعة**
فالقد يغتفر البول بحسب حال الراسبات اكثر مقداره فان كان اسفر فثقل صاار البول كذلك وان كان غليظا كان اقرب الى
الحر والغلظه وان كان اسود غليظا مال الى السواد والغلظه وان كان الراسبات اسفرا اعتيقا اسفرا كان البول الى الصفرة والرقه
اميل تنفع بهذا ان يسئل عن ذلك الحكم على الماء **في** يتنفع بتفقدته ان يسئل عن ذلك فالعلامات وبان لا يفسد في
البول انه متى خرج فيه قطع شبيه بقفات كرسنه او العدى فان ذلك في ذوبان الكبد متى كان كذلك القطع اشبه بالحم
على انه انظر الكلى فان كانت شبيهة بالصفاح فانها المثلثه وان كان البول دسيميا دل على ان التسمم قد وقع فانه خرج قطع
كجرت في السويق من دل على ذوبان الاعضاء الاصليه وان كانت في لغم اللحم فعلى ذوبان اللحم وان كانت سود فعلى ذوبان
الطعام **مجموع** قال النفل الاصفر الناري يدل على كونه الحار وقوة القوة **ايوب ابو يوسف** قال اذا كانت
في البدن الصفراء كان البول اصفر وان كان الدم احمر والسودا اسود وابيض بلغم واما بعل طبعه حرقا الى الصفرة يكون
عن حرارة اكثر من التي يكون عليها الحرة ورايت انما ذلك التجرد في المرضي كذلك فانه لم اجد اجمع الا بول الحمر الحارة واجبة
مع الا بول الصفرة المحكم الصفرة ورايت انما اذا دسفرة ازدا دسفرة حتى اذا بلغ النهاية من ذلك كان اخر الا بول
كلها اساسا وهو البول الناري الاسفر المحض ثم اذا دسفرة هذه الغزله نقصت دلا على الحار في البدن فذلك ان
الحرة تحتاج في اصل تكوين اللوز ان يكون الرطوبة والارضية اكثر منها في الصفرة وكذلك حكم الدم والصفرة اكثر
نارية وهو شبيه بالحم واعلم يقينا ان اشدا الا بول الحارة القاسية ورايت ابرأه السرام احاد العالم المظفر الحوييس
خط صر اذا رايته فوطيب البدن جمد فانه تحرقوا من احراقا فالاسا يوب متى غلبت في البول احد هذه الالوان
الاربعة الصفرة او الحرة او السوداء او البياض فانه دال على مرض لا محالة قد دل على غلبة بعض الطباع فالرطوبة في غلبة
منها كان لوز البول كبرها كلها فكونه كبرها من مرض غير محض بل يوجب سوادا قليل مقدار حط السواد في البدن وحرة غير خالص
بل يشبه بالصفرة والاحمر هذان لونان ترجحان لان في اللوز ليس خالص الصفرة ذلك لخط السوداء ولا خط الحرة
والصفرة والبياض لان الاشياء امتزجت فيه حالها في الكسبية قال فاللوز لا ترجح بمراسن غير خالص سوى كماله في الحرة
والصفرة وقال من يحدث البول الاحمر عن غلبة البلغم بالعرض لا بالجوهر والنفوس عن الصفرة وكذلك الاسود والاحمر فالاحمر
عن الصفرة حاد شح الطبع والبياض عنه يحدث بالعرض وكذلك البياض في البلغم يحدث بالجوهر والحرة بالعرض

ذلكم

بالعرض كالكال في حصى البلغم فان ذلك لا يكون لان البلغم يحدث بلز وجهه سد فيحقن اللوز في تلك الواضع وليتسبب التفسر
فيصنع الماء لذلك الساخ للصفرة لاما تصعد الى الراس **في** لم تصوب به العلل وسفي يحصل بخ ذلك فانه يظهر
بالجربة بول احمر في حصى البلغم واسفر في السرام حارة فالرطوبة من ان يؤخذ البول في زجاجا ملسا و
تقرم الذي بيده الزجاجا بقرع عراب البيت والكوة ويبدل الزجاجا بالوضو ونظر الطبيب اليها البيت فانه كذلك ان
يكون وان وجد رطوبة البول ملسا متساوي الاجزاء متفصل وان كان نفل كان بهذا الحال وكذلك حرته وبصيص وصال
خالص الحرة فان غلبت تلك الحرة للبلغم لان البلغم لورطوبته يلزم اللامسة ولذلك يلزم الصقال فان كان سبب الحرة
فانما لاجد اللامسة والصقال لا في الرطوبة ولا في النفل على ذلك لان الحرارة تحرك الاشياء ويخففها واخراج بعضها
بعض ولذلك بالاسمى الاجزاء او تيلون الحرة مع ذلك خالص حادة جدا محكم فالوا اذا كانت الصفرة سبب البول
فان النفل الراسبات يكون خادما لاسرار الرطوبة نفسها كمو لطيفه الاخر ولا يكون ساخا جدا خالص لان اللوزة تقي رطوبة النفل
ويخففه ونظم ويرى قليلا واد كان سبب البياض البلغم كان النفل غريزا ملسا ذا بصيص ويريق غليظا ورطوبة فالوا اذا
السواد الحرة السوداء كان النفل مجتمعا لاسرارها واللوز الحار الص ششرا غريزيا الاكثر قليل الاستواء والموسنة ولا
خالصه واد كان البلغم سبب الاسودا كان الرطوبة مستوية الاخر ذات طوس وريق ولا يكون السوداء خالصا ولا يكون
غلظه رطبه فالايوب قد البول كونه اللامسة والاشهوية وعدم المضم واما الاكثر من الشرب سببا تعرضه واسطا واما
الزاج البارد اليابس في سنن الهم فالنفل الذي كونه الرطوبة اما ان يشش في القارورة كلها ولا يكون موضع خاف الرطوبة
واما ان يكون طافا في الرطوبة واما ان يكون متعلقا في الوسط واما ان يكون راسبا في اسفل القارورة فالايوب النفل يعني الرطوبة
يكون في الصحيح ويحدث في المرض فاد كان في الصحيح كبر فانه يدل على مضم خشن وسوء المجاري واد كان في المرض قويا اذا وقع
انحط المرض **في** وقد حان لوسون الابان احار الزاج اللطيفة التبر النخيفة لا تكاد يرسي في بولاشي وبالصدور
ذلك التجرد كذلك في دلت السان الجسم في اوبالهم ابراس بكثر نفع الجاهل الاطباء وذلك لم الطبع والنخفاء
لا يكاد يرسب شي وقد تعارضت في الاعراض كثيرا لم اري تفرقا ولا مسمى الا بوسوب قال ان جاد المضم كان رسوبا
المسلس وان كان دفر ذلك كان النسي الذي سمي النفل في الوسط وان كان دفر ذلك كان غاما فوق سطح الرطوبة فان كان ذلك
كان في النفل مسرا في الماء كله وصار البول كذلك خاوا والعله وذلك ان الذي قد كمل مضم وقد سكنت دجه واستقرت
وهو الذي يرفى المضم لم يسلع ان تجاوز الرطوبة فذلك هو مسر واما الغام والمعلق فانه فيها غاما كالان المسلول
وقال اوله راسبا الدقان كونه في الماء شئ كانه ضباب وذلك كونه لحرارة قد اذبت شئ الشحم الالوان قليل والثابتات
يطفر فوق الماء من ذلك كونه اذا جاز الامر وذلك الى ان تذيب الشحم شئ له مقدار يري اذ اطفئ منها جميعا والمرتبة
الثالثة ان يكون نفل كرسني وذلك انما هو وسط اللحم لان اللحم لا يحب الى الذوبان يعود ولا في واجبه ندوب عند حتى يصير

في الحارة كما في المختلط يدل على الاواني فان لطف البول في اوائل هذه العلة ورق وقيل رسوبه دل على تكسر العليل لا
في البول يدل على ^{التي يخرج} بالبول فاذا لطف دل على انها لا يخرج فلا بد ان شور منها غرض في البول الذي كثر الدم الحار
في الحارة يدل على الموت السريع لان يدل على كثرة الدم وغلبته ومدته وانه اذا كان كذلك كان كورا لا ان يلا وتجاوزت القلب
فيختنق او يصعد نحو الدماغ فيعطل الحركات لا روية وسط النفس فيموت العليل والبول الاحمر اذا في الحيات المتولدة عن
ان استحال الرقة الى الغلط وظهوره فمثل كثير غيرا سبب مع ذلك صدام على مطا ولا المرض وان الحار كور العرق وعلته ذلك ان
البول من الرقة الى الغلط يدل على نضج المادة وامتناع النفل من الرسوب يدل على نقصان النضج ولذلك طوي السعال العلة
للموت في التقيان الجوارح كور العرق لان الفضل فيه كله قد نضجت والبرصير المادة البول الاحمر اذا في التقيان الكثرة في الحين
يدل على شدة الكثرة الغير النضج يدل على سلامة البول في الحين يدل على امتناع المحي نحو الكلي ولذلك يصير نحو الصفات
فيزد في الاستسقاء واما شدة حرته يدل على حرارة الكبد وسخا جده وضد ذلك وهو كثرة البول يدل على ان المادة ما لم ينحو
الكلي والناذ وان الكبد ليس كثر الحرارة البول الاحمر اذا في المائل الى السواد والغلط والكثرة في علته اليرقان اذا وجد صا
مع الروح دل على برؤ عاجل والعلة ذلك ان البول قد مررت على تلك الاخلال التي احدثت السدة وطبخت السدة البول
الاحمر الرق القليل الكثرة اذا امتا ايا متابع في علته اليرقان فان خاف على صاحبها وعلم ذلك ان البول يدل على السدة
في الكبد وورول كسافا تيا دى الى الاستسقاء البول اللطيف الاحمر والسود الرق القليل النفل في الطحال
وعلة خرد لا بل الشرا لمره الساطعة يدل على ليس الحرارة والسواد اما على الاحمر والما على فرط ضعف الطبيعة
والرقة تدل على قبح السدة وكل ذلك تدل على البول الاسود والاحمر الغلط المائل الى السواد وبعض الخضرة يدل على ابتداء
اليرقان وان جاري الكبد الي منها كانت مجرى المرة واشتدت وحدت لذلك في الدم كد رة وفي البول يصح الشواخضر
واشقر وكور مثل في البول غير يرقان ولا يصح التقيان في البول الاسود والاسود واليرقان يصعب النفل الشديد
على ان التشنج سيجري لان يدل على التقيان والوطوبه من البدن واستحوذ الحرارة عليه فان كان لليرقان غر فطره اشد
اللو الزنجاري وان كانت فطره احدثت السواد البول الاسود الذي قد نفل متعلق في الوسط له رايحه حادة وعلو
لطيف في الامراض الحادة ^{على} مع الرأس وذيان يدل في الاكثر على عافا سودا وعلى عرق كثر لانت
التعلق الاسود يدل على حرارة لم يصب صاعده فذلك يحدث في الرأس عراض في هذه الحالة يحدث الرعاف فان كانت فيه حدة
اكثر ولم يكن صاعده فخرج نحو الفضل واذا حدث تشنج بده وعرق بعد البول الاسود اللطيف الذي قد تعلق في نواحي مختلفه
مع سر و صم في الحيات المحرقة يدل على الرعاف وذلك ان الحيات اللانه كورة الاكثر من الدم والسواد يدل على شدة التقيان
والتعلق المحل في النواحي يدل على اضطرابه فذلك يصعد الى الرأس يحدث صما وارقا فخلت الطبيعة بمرات سبب عتيد
مراقب المواضع البول الاسود الذي قد نفل متعلق مستدير ليس له رايحه حادة تشنج وعرق وامتداد الشرا سيفيد

نفى

على الموت لان السواد بلا حرا والرايحه يدل على اندام الطبع والفرق اذا لم يكن صلاح فانه انه لضعف الطبع واذا
واذا كان مع تشنج وامتداد فهو من ذلك الجس والطبع مقهور البول الرق القليل التشايد الاجزاء الاشقر والاحمر دل
بمسكان ونقصان من البدن وذلك ان التقيان يفتي الرطوبة ويلتصق للواء فذلك يحدث اخلا والقوام ونضج البول
ولهذا يندوب البدن البول الرق القليل الكثرة المقدار جاع نفل البدن وسقوط الشهوة للطعام والشراب لان على ان
الطبع هو اذا متي خططا لان النفل وسقوط الشهوة يدلان على ابتلاء البدن وكثرة البول يدل على اخذار تلك الفضول
البول الرق القليل في سحابه او يعاوا حرقه يجر على الماء في المرض الحار يدل على اخذار تلك الفضول البول الرق القليل في سحابه
علو حرقه يجر على الماء في الارض الحار يدل على اخلاط فان دام كذلك يدل على عطية وان اسفل رقة الى الغلط وحدث
راسب اسفل كثر دل على اخلاط المرض لا صفوه السحابه دل على التهاب وصعود ما دال على سوء اخلاط الى الدماغ وباضه
على استحالة نضج تام البول الرق القليل الاسود وان استحال الى الشقرة والغلط ولم يحدث ذلك قد دل على علته الكبد يرقان او خرج
لان استحالة السواد الى الصفرة والرقة الى الغلط يدل على مضج ونقصان الحرارة فان لم يكن رة كامة يدل على فضله قد نضجت
ثم نزل البول فيحدث ان كانت غلظه سدا وان كان نفاذا عذرا ج البول الرق القليل الاشقر ابتداء المحي الحادة او استحال
الغلط والبياض وتقي تشنج كور الحار وخرج بغير اداة مع سرور فلق يدل على تشنج في الجانبيين وعلى المور بعد ذلك ان
والشقرة يدلان على غلبة الصفرة والتكسر والخشونة يدل على صعود المرض وخروجها ارا دة يدل على فساد الدماغ واما
بصعود المرة اليه ويدل على كثر فحدث امتداد وواحدت نزع الاشياء ولم يكن علاما خرا حار صا حارها فاقن الموت
البول الرق القليل الاسود الذي يبال قليلا في زمان طويل في السحابات الحارة مع وجع الرأس والرقبة يدل على اخلاط وهو خطرة
النساء خاصة لا روح الرأس يدل على ان الرة قد صعدت اليه وبالج خروج بركة الرجا باخلال المرض وهو في النساء اسم لا يرق
ان حسن اسفل البول الرق القليل بعد الجران يدل على التكران بقى زما طويلا لانه يدل على ان لم يكن مضج تام ولا حرا تام البول الغلط
على من طوله الذي قد نفل كثر وهي من ثقل في الحاصره والعانة يدل على ان حصاره موضعان يكونان كالثقل في البطن والحاصره و
الساقير على الكلي وان كان الوجع في العانة فانه يحدث في الثانية البول الغليظ الشورق وقد سبب الامراض الحادة ردي وذلك
يدل على شدة الاضطراب في عمل الطبيعة ولا بد ان يكون البول الغليظ السحيل الرق القليل في الحين الا انه يدل على عرق كثر
في الجران واذا كان في البول في سميات محرقه دل على ام في القلب وعلته ما حيه الكبد فلم يستحسن علية ولا يوجد البول
الغليظ في ابتداء المرض والنشور في اول المرض ادا صفى قبل ان يال الجران ردي لا يدل على ان صفاه اما هو لا قد
الطبعه بل علها واحساس الغليظ من الخزع البول الغليظ الكثرة وجع الناع يحل المرض فذلك لا يدل على ان المادة
يخرج البول البول الغليظ الذي قد نفل فيثبت في الواضع في وجع الطحال والحمى الدم دليل البرد لان يدل على كثر الاما
التي قد تعسها الطبع وانما اخلاطها على قدر اخلاط البول الذي قد سر سبب الدره او القصرة او السوي

الضخام أو نخاله للبدن حتى تقفه والم يدل على العروق في الرسوب من الأعضاء الأصلية كثرة البول إذا دام أياما كثيرة متواليه
وليس لها دليل يري ثم صحت بعد ذلك نقل في الأعفاج وما يليها وفي فهارس التواسي يدل على الخلل في الرض وذلك انه يدل على ان
الطبعة قد بعثت العلة نحو الخلل والامعاء البول الأشقر كالحاصل الشرة الصافية يدل على غلبة الصفراء لا المرة الصفراء يدل على
الشره جدا فإذا دمرها البول انصب ما البول الذي هو أكثر مقدار شرب صاحبها ما على ذبول أو على امتلاء في دمه وفي
الحالات دليل جيد تنقي به البدن البول الناقص عما يشرب دوى لأنه إما أن يكون كثرة التحلل وإما الاستطلاق والبطون أو أكثر
العروق والاضعف الطبيعة عن الهضم **يل** وأما الاستقاء البول الذي فيه قطع دم جازم في الحيات
الحادة واللسان اليابس الزنجاري للزفران للفرع اسود فمراشروك اندل ان يلبس في غاية الخفة والحرافة و
على أن الدم سالد البول وحده بجمارة وأما سالد البول لا يفتح الجداول البول الأشقر الناري الذي فيه رسوب
تخالى ابيض من الحية الحادة وذلك انه يدل على ان الحية ما خذت في الأعضاء الأصلية البول الذي يشبه الزيت مع الحية الحادة دليل
على اخلاط العقل وموت لا يدل على ان شدة الحية قد افسدت الرطوبة حتى انها تذيب اللحم وتذبن كالحية الجف الداع جدا
البول الذي بالمرارة قليلا ومرة كثيرا وحرارة بحسن الشدة في الحيات الحادة فذلك دوى لأنه يدل على شدة حياض الطبيعة
وانما يغلب ويغلب حيا ناول على غلة المادة وعسر نضجها فان كان ذلك في حيات مائة اندمطور
المرض لا يند على غلة الخلل كثرة البول والعروق الذي لا يصفى في الحية في الحية الحادة دوى لأنه خاف ان يحرق البدن
فيتمشج او يبل البول الأشقر في الحية الحادة اذا استحالت الى البياض او الى السواد فموت دوى لأنه يدل على ان العلة قد انتسب
أكثر او صعدت نحو الرأس اذا استحالت البول من الرقة الى الغلظ ثم لم يكن به خفف للملح لكن صعبا مكره دوى لأنه لا يهضم
بل لذوبان الأعضاء الأصلية البول الذي فيه قرح في الحية الحادة ومعه قشر برة وضعف وظلم العين وسبح عروق في الرأس
ونواحيه يدل على ان الحية إما ان كان لذيلا مائة الجوف فاذا انفجرت ولم يكن راقه لكن حدث ظلم البصر بعد ارتفع ذلك شدة
الى الداع فيتمشج ذلك التمشج البول المتين الحرق مع عرض في الرأس وتشج شرا لا يدل على شدة الحرارة والعقود
البول الاكبر والدموي الشوي في الشوصه ندر بالموت لا يند تباين امتناع من النضج البول اللزج كالماء شبيه
ان كان معه في الكلى علة زاد فيها مصراة للزوجته البول الذي يعطو قطا في حية ساكنة يدل على الرعاف وهو في الحية
الحادة دوى لأنه في الحية يدل على متو حال الداع وفي الساكنة على كثرة الامتلاء البول الذي يكون فيه سحابة لا يكون فيه رسوب
بعد الحيوان بعد عوده لا يدل على نقصان الهضم البول الذي يتغير دونه مغلظة الى مغلظة موم في الأمراض
الحادة يدل على موت لا يسقط القوت البتة لأنه كثرة مراعاض قوية صعبه البول المتين في الرض الحادة خربة بفتة
ردي لا يدل على ان الطبيعة قد اسكت عن العمل ولكن ذلك لصلح لأنه لو كان لصلح كان ذلك يكون موميا وكذا
أي دليل صلاح ظهر بفتة قويم فمذا البول المختلف اللون المختلف الصغير الاضداد واللوز والرض والشكل دوى

وقد

ملك لا يدل على اخلاط كثرة محله في البدن كان ذلك في كل من في دم وحاله ولدك يدل على ان في البدن امراض كثيرة **يل**
المرام قال في مال بول اسود وهو صحيح فانه سيتولد كلاء حصة بعد زمان ليس **يل** **المرام** قال في مال بول اسود وهو صحيح فانه سيتولد كلاء حصة بعد زمان ليس
رايح حاده يدل على غفل لا يفتح منه لا يكون في فهارس الاشياء للمراسا لا وير الاطلا التي يتولد معدا من فضل الهضم الثالث
الكين في العروق كذلك كثرة الايدان العبد والبلغم في الهضم الثالث فم كثر فضله بجلتين احدهما كثرة ما يصير في العروق
الغذاء في ذلك يكون فضلهما والثانيه ضعف الحارة في العروق ولذلك لا يدرى في الايدان الحارة السخينة ولا في التي يكون الضم
لا سعي في العروق فيها فضله عن الهضم الثالث فالشار في ابوالاصحاه دليل ابداء على ان للهضم الثالث فضله وان التدبير لطيف
ولا البديهي واما في ابدان الحيوان فانه يدل على ان الهضم قد كان له حاله شبيه حال الصم في رايته في ابوالاصحاه لم يكن في ابوالاصحاه في الصم
البته نضجا محمورين مثل البياض في حاتم القاضى رسوب في حالة المرض فافرقوا بعد ذلك لسعصع انشا الله تعالى قال البول الذي سالت
وثيقا يدل على ما العجا جده وان كان مع ذلك في متواتر مع عطش فانه ديا سطر والديا ل صافيا ثم يكد يدل على ان الهضم قد ابتدا
يعمل والديا ل كدرا وسقى كدرا يدل على مرتبة القوة والاعلى اضطراب في شدة بطن الهضم اقرب البول الكدود يكون
احانا مسقط القوة البتة وعدم الحارة الغرزة لان البول الكدود كدرا فابرد وميزنا فانه قليل وان حال المرض بعد نشور
الحارة يسكن حرارتها واما ذلك الشور الذي يدل على اضطراب في النضج قوي فانه كثرة الحارة معوقية وحال العليل كحسن
بعد كل من واما فان الرسوب اسود فمراشروك دواء من كونه النصب اسود وشده ان يكون معا اسودين **يل** هذه الاقسام
الذي يال صافيا وسقى صافيا والذي يال صافيا ويكدو الذي يال كدرا وسقى كدرا ويستقصي دلايله انشا الله تعالى فان كان النضج
هو ان يكون البول رسوب اسود واللسان في الفم ترجيا فمقي فادت اللوزة مقدار الاعتدال بعد ذلك كان اللوز شدة الحرارة والرسوب
اقبل ولا يكون كذلك ان قام الرجل لا يفتدى ازاد الصبح ونقص الرسوب والرسوب الكثر يدل على مضطرب كل وعلى انه
سرع في البدن اخلاطانية ومخرج قال فابوالاصحاه ان ابداء كثرة الرسوب لكثرة اكظم على غير ترتيب حركاتهم ولا تقسم
ينجذب الى عروق غذاء في القوة البياض والرسوب كونه في ابوالاصحاه من فهارس الاشياء للمراسا لا وير الاطلا التي يتولد معدا من فضل الهضم الثالث
لا يكون في البول يكون فيه نضج اجدا ونخل امراض على الاكثر مفران تبين في ابوالاصحاه رسوب كدرا في ابوالاصحاه الكثر في
العليل الغذاء فالرسوب كدرا في البول الرقوي الناري فالرسوب كدرا في البول الرقوي الناري فالرسوب كدرا في البول الرقوي الناري
الرقعة قال الرسوب الذي يشبه النخالة النخينة يدل على ذوبان الأعضاء الأصلية واللوزة مفردة احرق الدم والرسوب
لا تخفى له فدل على الظاهر الأعضاء وسطحها تتحلل والرسوب لا يسود يدل على الموت القوة وغلبة السوداء وشدة الاحمرار في اللوز
واشرا يكون ان كان البول والرسوب اسودين والرسوب اسودا على الهلاك في السحابة والتعلق اذن السحابة على الهلاك
والرسوب الاخضر مقدم السوداء وكثرة الامراض المملكة البول الاسود بعد القي والاختلاف في البول الاخضر قال فاما الرسوب
الاسود فانه من الرمد فقط واما اللون المتين فانه من الرمد فقط واما اللون المتين فانه من الرمد فقط واما اللون المتين فانه من الرمد فقط

ثم المعلق الطافي والبول المائي والبول الكدر على فجاجه والعانه والنازي والاشقران كما شديده الرقة فانهما تخيف و
الرقوق الصبيان اشرفا في الامراض البلغم والسودا ويكفي ان الرسوب سفلى فوشه بالصدف فاما في الامراض الصفراء
فكلما كان الرسوب سفلى فوشه بالصدف لان الفساد الحامض الطبع بقدر عمل الطبع فنه يحمل ميل الى ضد جله الطبعه البول
المائي يدل على علم النضج واما على السدة في مجاري الكلى كما يكون في دم صلب في كلاء واما في المرض الحار فيدل على سرسام و
اختلاط فان دام فعل البول كمالا في البول يدل على سدة فانه آلات البول البوك الاحمر العلف الذي لا رسوب فيه في
الحماة اللازمة الدوية يدل على فجاجه العلة البول الاسود في الامراض الحادة يدل على موت وخصا كان غشا وكافيه
قشارا سبب سود محال ان يسلم مكان به مرض حار وبالة البول ان عدم السودا آسا يجوز في الرسوب والفرع فانه البرد
فانه عدم الاشقر فانه كان كثره الحارة والاحترق فيكون في الخطاط حتى الربع نول سودا في الخطاط الامراض السوداء
ويصالح حميد الرسوب ابوالنساء سفي ان يكون اكثر والصين انقص الرسوب للمعدة وان خطا ولا سحابة ثم يصفى فقام
فاما الرسوب الكثر مرارا الامراض فانه يكون غليظا سميا وكثر الفرع منه انه سميا ولا يدل على النضج وبه البول فاقيل ضخم طهر فيه
معلق ثم سحابه ثم رسوب بعده ذلك بان حسن قليل فالرودة السحابة يوم الجمال ارجح اذ لا يكون بعد رسوب بل كان الكثر
لانها كانت بعد رسوب في سفي فاما كان كثره الفضول النور الدهن الذي يخرج على البول اما كثره فبان السم وكثره الدون
شم الكلى والاذن بان شم البدن كله وان كان يخرج منه دغ شي كثره وكا يجدي في الكلى حارة شديده فانه الكلى وبالصدف **كتاب**
ينسب الى جالينوس قال ابوالزيتوني انه وذلك انه ربا كان في اسفله شي يشبه الزيت وكلما يدل على السهل والبول كان
النسب ابوالخير كثر فساد اختلاط البدن فالبول الموضي رايحه لا ينسب ابوالاصحاح ولم ارجع بول مرض كان في رايحه مثل
رايحه بول الاصحاح فالوانظر بل البول قليل او كثر او بل يخرج بعسل وبسولة او وج فالر سحابة السوداء في الشايع
قال اذا كانت الحصى غليظا لم كان في نفل شبه الحواطه واذا كانت رايحه اختلاط مراره صوف كان الرسوب صفر قال ابوالاصحاح
اترجي لا رسوب فيه ان لم يكن قد تركه ما طويلا وليس له ربح ردي والبول بعد الطعام بعض ولا يزال كذلك حتى يكون المصفر
صحيح ان اسكعن الغشاء ثم يحرق ويحرق رايحه ان طال ذلك البول كثر السامع بالاعطس يدل على كثره الفضول في البدن
على قلة الفضول اذا كان البول غليظا ويحذر البول الاحمر وج الرأس في نفل البدن دليل الامتلاء ورداة الاختلاط البول
الاحمر جدا الغليظ مع ضعف المعدة وحكة في البدن يدل على كثره صفراء في البدن ويرقان البول المائي الذي يخرج كثره بلا
سقوطه البدن من العلم البول اكثر من غير آثار الاكل والشراب اعطس من الانسان ويحل فليدان فاما في البول الذي
المائي مع وج الشايع يدل على ان في البدن طوبه كثره البول الكثر الحامض ان كان صاحبه نوح القويح ابراه اذا دام البول
الغليظ الكدر تولدت في الكلى حصاه اذا وجد صاحبه نفلا في الفخذ والساق وقد تولد في الكلى حصاه
البول الابيض الحار في وفرة وقت العادة يدل على وج الرأس والفق والمكبين وصغر النفس فالبول الذي لو نوله الدم

المخض في الحماة ردي وكذلك الزعفران الشيع ردي والبول الرصاصي الذي لا نفل له ردي جدا والاحمر الدم ردي
جبار ردي والرقوق جدا ردي والذي في وقت شرب اوردونه ردي وفي فرة وقت العادة او عسر او مع وج ردي اذا دام الحصى حار جدا
لا تنفر ذلك ولو كان لونا فاضلا اذا استقل البول الى المائيه وقد كان قبل ذلك حار في المحوم الخلساء البول الكثر الردي في
الحصى الزم من دليل على اختلاطها اذا دام صبح البول للحماة وطال ذلك وان سكن الحصى في الكبد ودم حار البول الاسود في
في الحصى دليل اختلاط العقل والبوت البول الغليظ في الحصى الحمر ردي ولا سيما ان كان البطن مستطفا اذا كان البول
يقل مره وبكثر اخرى فانه ردي فان كانت حارة دلت على زوال وان كانت ليده دلت على طول المرض البول الاحمر الرقيق قليل
المقدار في الحصى الحادة يدل على اختلاط والاحمر جدا يدل على المرض البول الاسود في جميع اوقات الحصى في ردي الاحمر
الذي له رسوب صفر في الحصى الحارة ردي البول الاسود في جميع اوقات الحصى يدل على ان الحصى ينقل الى الربع البول الكثر في
الحصى الحارة ردي وان كان وقت يحرق ان ادر يحرق ردي اذا كان البول بعد حرقان ابيض فانه يتعود حتى ما حمره اذا كان
شديدا في السام وجع الرأس فكل شرا اذا كان البول في الحصى الحارة شديدا فانه ردي الحصى الحار ردي او عسر البول
الذي مثل البزيمك البول الاسود مع ضيق النفس ملكا اذا كان في البول في الحصى كثره القمع وعرض المحم وضيق كثر عرض
كوار البول الذي ينفذ الدم اختلاط من بعد الموت بغضه البول الحامض الروح في الحصى الحارة حمية البول الاسود في فاسح الجنب فاقول البول
الغليظ السطح يدل على الفالج اذا كان في البول علق دام اسود والمحوم مطحون ذهب طالع البول الاحمر الاستسقاء جمل
في قال الذي مال صافيا وبقي صافيا يخبر ان النضج معدوم والطبعه عاجزة عن النضج غريته بد واما الذي مال صافيا لم
يدل على ان الطبعه قد بدت بالنضج ويخبر الاول والذي مال كدرا وبقي كدرا يدل على شدة الاضطراب ومنه في الرض سلطانة و
الطبعه وشدة جهادها والذي مال كدرا فصفه خير من الاول لانه يدل على ان النور وسكن والطبعه قد بدت بالنضج والمرض
الرقة لا يجمع السوداء والحمة فان رايت ذلك فاعلم انه حدث بصبغ كالحماة او شوي كالعقران او المري ونحو ذلك البول
الغليظ يدل على اختلال السوداء قال الرسوب لا سفي لانه رسوب فضله الحضم والعروق ورسوب بنجام ورسوب قيقب والفسطاط
له منتن الروح ويصاحبه قبل ذلك اعلام الدليله ومنقلا لانا اختلال واتسراج ما واما الحماة فانه كد غليظ لا سهل اجزاء كثره
ينقطع اذا اجل ابتداء ومن كثر فانه لوزبان شم الكلى اذا كان في البول بشة قليلة مد ثم انه يلد هنا كثر فانه لوزبان شم جميع
النفل الذي مثل قطع اللحم اذا كان بلا سحابة او طوله ولا يزال البدن فانه قطع لم من الكلى واذا كان في حصى من سدة او حادة فانه
لوزبان الاغصا اصلية واذا كان البول مع في النفل الكرسني نضج فانه الكلى وان كان غرض نضج فانه لوزبان شم النضج
الا واد كلها والنضج يدل على انه لا حلة بالارودة فكل ذلك لا يجوز ان يكون اللحم فيها النفل الذي مثل قشور السك يدل على ان الحصى
قد قبلت بحد العصب والعروق والعظام وقد يكون مثل هذه القشور من الشانه ويحصل منها بالقصير الا انه اعني انه اذا كان
مع حصى او كان غرض نضج فانه لوزبان الاغصا واذا كان بلا سحابة وكان في حصى فانه الكلى والنخالي هو غليظ القشور واصد
يدل

كان الرطوبة اسفرت في البطن اختلاط اكثره الراسب الاسف منه فضله نفع فخلط الذي فيه الراسب
 في البول في الساج او بعد رسوب اسف طمس ثم الجران في الرايح بعد في السلام ما خر السلام ما خر الجران التعلق الاكبر مع
 دلائل السلام يدل على انه جران محمود لكنه يكون ناقصا اذا دام التعلق في البول مع طوله ويمكن ان يظهر في البول دليل
 مرد لا للنفخ ان تخلص المرض فانه قد تخلص فلا من مرضه ولم يكن في بوله دليل ينفخ على طول المد بنوع الجران الذي يخرج
 والذي يكون خارج **في** اذا طال بقا البول على يوم ولا يرى للنفخ اثرا بينا فلا يحكم بالبول الا ان يكون في ذلك دليل ممكن فانه
 وان لم يكن للنفخ اثر في البول على طول المد يتخلل المرض واذا لم يكن هناك علامات تدية وانما يكون ذلك اذا كان
 ليس بردي فخلط جدا لا يحكم على البول الاسود وان كان مع اعراض تدية بالموت اذا طبعه جعل داما استفرغ كما دونه صالحة
 فان رايته انه خفف على الاستفرغ او يحسن حاله بها فله كما وان لا موت البول الكثرة الغليظة الاحمر الذي لا يصفو
 المرض كلما كان المستقر البول الكثرة اسرع كان اجود وادل على ان فعل النفخ قد بلغ البول الرقيق الذي في اشياء متعلقة
 كونه لم يخرج من الجران المحي ويدل على صعوبة المرض اذا كان البول رقيقا بعد الجران عاد المرض البول الكثرة يدل على قوه الجران
 للحمية قليلا وكذا كان ذلك في غرض الانذار ما خر الجران البول الذي ينقص النفخ التام نقصا قليلا لا كقصد بوجع والنفخ
 رداة البول عظيم القوة على الشد مع علل الاعضاء التي ليست في آلات البول حسب طبيعتها كقوله لا على خلط البول
 هو الذي يكون اسفروا فيضيب الى خضرة سلقه وهذا البول على نفخ ولا على شئ محمود النساء التي مرضن بسبب احبابهن
 كما انه قد يفرق ما **في** قد يحكم على صاحب البول الاسود وان كان مع اعراض تدية بالموت اذا رايته طبعه جعل داما
 اسفراغات وقوته صالحة فان رايته لا يحسن حاله فله كما وان لا موت البول الكثرة الغليظة الاحمر الذي لا يصفو
 الحسن كثره مرض شديد كثره اخراج المرض من الغدد اذا كانت في التا والناس البول غليظا راسبا في رعا مع دلائل السلام
 حده العلة تخلص المرض مرضه سرعا البول الحسن اللزج في الامراض الحادة العارضة من الامتلاء يدل على الجود ووجود
 جدا البول الذي في اشياء كثره متعلقة كثيرا ما يتبعها خلط العقل في اشياء اذا دام البول غليظا رقيقا اسود دل على
 لاحم اذا لم يكن في البول الكثرة رسوب كبير فانه لا يكون جران تام كقوله ناقص معا وواضاف واصناف الرسوب التي خمسة
 لول الكثرة ولول الزنج الاحمر واسفل ولول الرمل ولول الرماد والذي يميل الكثرة ولول الزنج يحترق في شانه وكثير
 والاسفل والرمل في شانه غليظ فقط الرمادي والكثير لان على بلغم وسودا والاسفل والاسفل عظيم وصغره اذا كان
 دميا فان الذي في العروق رقيق رطب ولد كقوله يخرج الى الكلى او كقوله قوي العروق الى تصفيق في البول الى الكلى قد اتسع اذا
 خرج البول رطل اسفراغات الكلى حارة وكران منهم سوادا وان الحصار لا تنفك كقوله وكران لا يبول ذلك انعقد فيه
 حصاة البول الشبيه التي ربا كان باستفرغ فخلط الترح وتخي الاوام التي في الجوف البول الغليظ الاسفراغات كثر كثيرا
 ما يكون جران مؤخر الجراجات بحبان كثر البول حسب خلط الغالب في الدم والبول الاصفر يدل على الصفراء والاسفراغات في الدم

لا يدل

والاسف على البلغم والاسود على السوداء اذا خرج في البول قطع شديد في اللون والشكل بالكره منه والعنسان ذلك لذيوان
 الكبد واذا خرج معه قطع لم صفار كان ذلك الكلى واذا خرج معه شبيه الصفار في ذلك المانة واذا خرج معه سود فذلك لذيوان
 اللم السين واذا خرج معه قطع معاد بها خلط السويق الا انما ليست بالبيض قد كثر في البول وان كان سود فخره ورايت
 الطحال اذا بول بعد انحلاله القليل بول تخين كثر كان باخلط الاختلاط اسد الا بول الذي قد رسوب بهض ليس مستوي في
 جميع مد المرض فاذا كان كذلك يكون البول اصفر رقيق الى الصفرة وقوامه كقوله الغليظ والرقيق وهذا البول يندرج في السلام بقصر المرض
 اذا كان البول مرة صافيا ومرة كدرا فالمرض اطول وخطره اكثر لا يدل على ان الغليظ اختلاطه وصعب والغليظ اذا كان طال
 العليل متوسطه في الجودة والرواة فانه ان بال بولا حشا تخلص مسرعة وان بال بولا رديا ماتت بسرعة وان بال بولا متوسطا ماتت
 النفل الذي يراسب في البول هو مرضي اسف شبة الرغوة في فايد الرواة وذلك لان ساقه ليس في نفخ كثر في البول انما هو
 ولا نه خابع الطبيعة ويحل ليس وارجى **في** في الرسوب شبيه الحام ولا شره البول الاصفر الرقيق يدل على ان العلة تدهور
 انما انت مر قبل كثره الصفراء النخاله للبول الماشي مر قبل النفخ ولولا ذلك كان قوام البول غليظا **في** مرنا سيفا يطلب
 النفخ ابد في القوام واعلم اذا رايته بول اشبع الصبح وقعا ان الصبح عرض فيه الكثرة المرة والحارة لا للنفخ ولولا ذلك كان من
 تخينا شتان النفخ ان تخين قوام البول ابد تخينا معتدلا فاما التخين جدا فانه يكون سرورا الاختلاط اذا دام البول على الرقة والصفرة
 مع طوله فملك الطر القوي لان ما يدل على طول مدة المرض ولذلك انما ان سعي العليل للاستئصال النفخ لكن يلعن البول الكما
 الا بول على الموت لا يدل على تخلف النفخ او شدته ضعف القوة البول المنقن قوي الدلالة على الموت لا انه يدل على شدة العقب
 والبول الاسود اول الا بول على الموت لا انه يكون اخر افراط البرد واما وكما كان البول الاسود غليظا كان اردى البول الكثرة
 طبعه الا انه في قوامه الغليظ وما دل على التلف وما كان بدجران قريب اذا كان البدر يصف عليه فخلط البول الاسود في المساء
 وفي الصبيان فالليل الرسوب الاسود اقل خطا الدم الذي يطفو فوق البول بمنزلة نفع العكس تدري لا يدل على الذوبان
 كلما كانت السمكيات والتعلق بهوى ويميل الى اسفل فواصل وان كان يميل الى فوق فهو سرور وكلما كانت عمل الى البياض او الى الخرق
 فواصل وان التالى السواد والخضرة فهو شر الرسوب الكثرة البول الاحمر ما يكون محمودا اذا كان بعد النفخ واذا كان البول قد
 كان قبل ذلك رقيقا والمذاق والمرض وقبل النفخ فانه يدل على غليظ المادة وكثرتها ونفلا البول انما اثر الشبه بول الدواب
 يدل على صدام اما سالف واما حاضرا اما مستبافا فكونه كذا كانت حارة كثره وتعلد مادة كثره غليظة الغالب الجران
 اذا ظهرت في الرايح كان الجران في الساج وان طرقتا بعد من الايام لم يكن الجران في مثل ذلك لان كثره ضعفها واولا اصفا
 ما رايته احدا من دم في الدماح بوله ما شئ يخلص البول الذي يعم جوفه غليظا يدل على علة مارة في الكلى طوله اللب **في** اسفراغات
 قال اذا كان البول قليلا جدا ما ساع ثعلب في البطن وضعف في الساق هو الكلى ومن صلبا ما كان في البول دمويه واختلاط
 مختلفة تميز من رعا اذا وضع وساء حال العليل على ذلك ومنزل ما يجري الكلى الى تصفيق في الدم قد اتسعت **في** اسفراغات

الكلى
 اسفراغات
 الكلى
 اسفراغات

في حاج لا فرق من البول الكد والبارد فلا يحكى كدرة دفرا علم ان لم يرد منها في النظر ان فوق ومكبات
الياد وكو في وجوده ايضا لان الجاد منه شحم ولا يكون شفا وكدر لم ذلك شفا وايت استخفه لم يصفو ويرج وصر
فردا الوضع اعني كتاب الجوان وغره من الكتاب البول الاحمر موى وانه اقل حرار من الناري وحاج من الجو من سلا
الفصدا صحاب البول الاحمر الغليظ اما اصحاب البول الاصفر الناري الرقيق فلا لان طينهم يزداد بذك جود ورواة
المقالة في وصف البول قال حال الرسوب في البول على المد من الدم فكما انه لا يمكن ان يكون بعد قوله المد من الدم حرارة والبا
كذلك لا يمكن ان يكون بعد الرسوب في البول على المد البتة **كتاب الكد** قال تفقد من البول شيئا لونه وقوامه وبار فيه
فانرا عظم القصد فيه ويتفقد مع ذلك رايحة ومقدار حرار في النفس وحدته في الطم وكذلك ان البول الصحيح ليس
يشدي التشنج والقوى التشنج يدل على عفن قوى والبول الطبيعي وان كان حار فليست حرارته لمسه بفرطه فاما
المفرط للذخ فيدل على حرارة في الغشاء وحرارة البول يدل على انه قد خالطه شيء من الدماء واما الصفرا فيدل على الصفراء
في لا يصفو اصحاب البول كاد موى استقر ناري رقيق البتة **في** على فالد الوصل الاوان الكا والاصفر الرقيق الصفرة
اللبن والعوى الصفرة الذي شجره البيض والياخ الصفرة الذي شجره النار والاحمر من الرقيق الحمر الذي يغيره الدم
الحمر الذي شجره الزعفران من الدماء الحمر الذي يميل الى السواد الدموي الحمر من الاسود وهو ما رقيق السواد واما ما يشبه الحمر
اللبني شجره اللبن واما اللبن ومنه الزيتي شجره الحمر والصفرة ومنه الاخضر ضرب الى لون المراد منه لا يكون في ذلك
كثيرا ومنه الذي فيه منه يشبه آه الجبن ومنه ما فيه الدم وهو القسم الاول من الاحمر قال الرسوب في البول كاد موى في الاوان فانه
كانه الطين من الرسوب الغالبه كل اسفل طين شجره واذ كان الطين ضعيفا فانه لم يدر اسودا او خضرا او بنف
مختلفه الاجزاء رقيقة صديديه او مثل الذردي مولى صاحب الحما في السان ما نرى رقيق قال لان الحصى يتجذب الى السان
وانا لا استصوب هذه العلة فاما التجرد من حدة ذلك وحاج ارجح عنه قال فاما قوام البول فانه متى كان خفيفا طين على الاطلاق
يكن لم ينجم بعد الا ان يكون ذلك على طريق بعض الحمران ومتى كان رقيقا دل على ان الاخلط لم يحد فها انوضع بعدا صلا
في اول العلة رقيقا ثم نضج دل على نضج وبالضد وادكان يرقصه ونفط اخر دل على ان الاخلط في محاذيد لم يستول عليها
والبول الذي يبار رقيقا او غليظا لم لا سقى على رقة او غليظا تنفرو وان كان رقيقا شرف من احمر الذي يتولى رقة او غليظا
وكما كانت منه غيره اقصر فموجود والذي تميز بصفه بعدا جود من الذي شجره فيكره لان الاول يدل على النضج وعمل على العمل
انه مرم ان يعمل فله كصا ااصح التبا على رقة والنفل الواجب كماله الطبيعي ان يكون مستديرا فان لم يكن مستديرا فليكن
والرسوب لكثرة الغليظ في اول المرض يند بطول المرض وان كان اسفل فان كان في ذلك بلوغ آخر حمران كان احمر ابطا
الا ان يسلم فان كان غره فوردى فاما الرسوب اللطيف فانه يدل على النضج الا انه ان كان اكثر مما ينبغي فانه يدل على ان البول
فضلا كثيرا **في** اقم اللطيف في البول اللطيف والغليظ في البول اللطيف فاما الرسوب النحالي يدل على ان البول اللين واستيلاء الحمران
القطر

المحرق عليه وكذلك السويقي واما الذي يشبه قطع اللحم فعلى قرحة في الكلى واما الصفرا على قرحة في السان واما الذي
في الكلى واما الذي يشبه قاع العنبر المحسوس فدل على قلة الحمران في الكبد حتى انه يحفظ بعض الدم متعقلا لوجودها
الاحمر من الاصفر ووردى الاحمر الذي يشبه الزنج الاحمر لا يدل على ان المرض اطول وابعث النضج وفي اكثر يكون الرسوب
وربا خالف لان بلوغ السان ميل فموجود وبالضد متى كان بول من النقرس كثيرا واشد صبغا كان احمر ومضى كان كد
البياض موشروا دل على الاستسقاء واحده للطول الكد والنفوس الكثرة الذي فيه رسوب كثر لزج مخاطي ووبال الدم
مكورا حصار شديدا وضربا وسقطه ومكورا النساء الطيب اصحاب على الكلى يصفو البول لكثرة الغليظ وكل بول لا
ويصفو يدل على رخ غليظه فالد المقالة الاولى من اصناف اللحات ووصف اصناف البول في كتاب البول لم تذكر ذلك في قوله
لا نقل عدا فضل المرجين كتابا ولو كان له في ذلك كتاب خاص كان قد ذكره هناك كما دل ذكره في كتاب الجوان فورد ذلك ان شاء الله
في في الاصل من الاطباء وبقرط خاص يعرفون النفل والتعلق النفل الذي ليس على السان والاصفر والسواد وكثيرا
توسط الحمر والرواة وعلى حسب ما الى السان كونه قد ردت بالصد **في** اهم بعد ان الغام في الاصل التعلق اقم التعلق الشئ
الذي في رسوب النفل في الطافي الذي على البول **كتاب الكد** اعظم الدلائل في البول الماخوذة من اللون والقوام والنسب والرائحة
والطافي والتعلق وينظر في مقدار حرارته بالفعل وفي مقدار حدة ريج لان البول الصحيح لا يشتد تشده والمنع جدا يدل
على قوة العفونة وكذلك شدة حرارته في اللين يدل على قوة الحرارة في البدن فالرقيق الصفرة هو الذي فيه حرار رايحة
الصفرة النضج على الطم ر كثر يدل على كثرة في البدن والاحمر يدل على كثرة الدم لا الذي خالطه من الدم **في** راس في
في الكبد البول ابا ادموى واما اسود وذلك اذا كان اسودا رديا البول الذي مثل الفقاع لا سفل ان لم يكن معدنه و
النسب على البدن ولا نكا يسلم من البول اسود الا ان يكون على طريق الحمران في عقب حمران او غيره وقد اندر يد ونخف العليل عليه
فاما ان صعب جاله بعد ذلك فهو مك **في** دليل آخر البول الاسود الذي على طريق الحمران حتى منه شيء كثيرا اذا رقيلا وكاله
فاحم ان ردي البول عند تولد الحما في السان رقيقا لا غليظا يتجسس وتعلق على الحما البول النجس القوام يدل على ان النضج
قد بدا والرسوب يدل على انه لم يبدأ والبول السور كبول الدوا يدل على اخلاط فيه لم ينضج يريد ان ينضج وهو في طريقه واد قبل البول
من الرقة الى الغليظ دل على طريق النضج وبالضد فان كان البول مرة نجينا وحرارة رقيقا دل على اضطراب النضج وان الاخلط لم
فيها والبول الذي يبار رقيقا او غليظا لم سقى على ذلك لكان كان غليظا تنفرو اعلاه وان كان رقيقا شرف من احمر الذي
وعلى وتيرة غليظه او على رقة ومتى كان ذلك النغم منقصة اقصا كان صام والبول الذي تميز بصفه بعدا صلا
بعد ان يبالي لان بديل على ان النضج لم يكن وذلك يدل على انه قد كان الا انه لم يكل ولد كضار الذي تميز بعدا صلا ما يبار رقيقا
على رقة ومنه الذي يبار غليظا وسقى على غليظه والرسوب الغليظ في البول اول المرض يند بطوله ولو كان اسفل فان كان احمر اسفل
المولود ان كان الرسوب رقيقا اسفل لم يترى وكثرة حمران فان النضج لم يكن يدل على ان البول اللين وحاج الى استسقاء لانه سفل الا

وان كان في نضجه وان كان مثل مر

في الشغل في اول المرض وليس يدركه الا في ما كان في نهاية السبب في الفعل النحالي يدل على ذهاب البدن استبداد
للرارة عليه وكذلك السويقي والذي مثل قطع اللحم يدل على قرحة في الكلى والذي مثل الصفاح على قرحة في المثانة والبول
في الكلى والذي يشبه قات العرس على غلبة الحرارة في الكبد حتى انه يحرق الدم فنجده فكمونه ذلك الشغل الاصغر للوشر
الابيض وخير من ذلك ما قبله وخير من الاصفر الاسمر والذي يلوغ الزنجير الاسمر يدل على بعض النسخ ولذا البول البني
الصحيح يرد من الاصفر والابيض حله شدة وكثرة وقبحة وراحة وكلما كان الاستمرار الغدا انما كان ازيد صبغا وقل
رسوبا واحدا البول الذي كان الكثرة السبع الصبح وشدة القليل الابيض فانه يدل على فساد المزاج واحدا والاستسقاء كثره
وفي الطحال الدموي وفي النقرس الكثرة السوب وفي علق الكثرة العلق وفي القولنج الكثرة العلق **فكر ان**
المفرقة قال امرت العليل ان يحس كل يوم بول يوليه في ليلة ثم ينظر الى ابواله كلما غرغ **الشافعي** اذا كان في البدن وجع غير
الات البول والتهلولة نخوضوا فالبول لا يكون مصبغا بقدر المحي ولكنه مجرد بول من وجع في مخرج البول والرجل او بول
الصداع او من وجع في اسنانه **فصل في** اذا كان البول في حصى مرارته اسفح في دلائل ساد مرقع حصى في الامعاء
اختلافه ما وجد في الرارة بل للطرق البول الاسود كان اقل مقدار فوشر لا يدل على غور الرطوبة اذا كان البول
رقيقا يضر بالاسود دلالة على ان العلم لم يتغير وبسواده على خبث العلم اذا كان البول نظيف في النسخ مرة ومرة لا يورث
مضطرب فواسل الحماة تخلصت فالعلم مراد كثر محله **من جوامع تدبر** قال البول المائي لا يظهر رسوبا
فان ظهر فدل على نضج قدر او اما المنور تنزل بول الداء سببا فانه يدل على ان العروق ملوثة من اخلاطه الا ان الطبيعة
يعمل في انضاجها فان بقي على شدة ولم يتز او كان فيه رسوب يدل على ان الطبيعة ضعيفة وانما يحتاج ان يشار على
انضاج الاخلاط وان كان يتز سرعا وكل ما رسب في البول على ان الطبيعة قوية وان غلب على الفضل كذا
كان البول عندنا بالاصافي ثم يتز سرعا دل على ان الطبيعة قد ابتدأت في انضاج الاخلاط بعد مدة طوله ودل على ان
لم يتبدل في الانضاج لكنها يستبدل في وقت وان كان البول مشورا او كان غرق مدة طوله واما رسوبه محمود فالطبيعة
الاخلاط في وقت طوله في البول الذي يطول من تغلبه على النوبة ان كان مع ضعف القوة او علة ادية دل على موت العليل وان
لم تكن معه علامات دية على طول المرض وان كان معه تلك علامات صالحة دل على انه سليم بعد طول مرض **في** تفقدت
حال النسخ ابواله في الامراض على ما اقول اذا حدث المرض والبول بالجمادام باقيا بكماله فانه غرضه فان ذهب ذلك فتنقل
بول ردى دل على ردة حال وعلة ردية فاما سفل للرجوع الى الطبيعة او الى شئ مضاد لمادة العلم فقد نفع ودل على خيره
شال انزل ان غلبت بالاول بول لا يلوغ الحرارة فليظا اول ان البول ما دام بجماله فانه لم يحدث نضج فان اسفل للاسود
علامه وان اسفل للترجيد وكان البول في المرض في صحة الارثي فانه يدل على انه قد نضج فان اسفل للابيض ورقدة
اول ان به العلم قد انقضت البتة وبما العليل منها فعلى ما فاعل قد تفقدت فوجبت عرض كثير يولون مرارة

بعض

الامر بولا فوق الا ترى صبغا وغلظا ويدوم ذلك بهم فموتون ويكون ثبات ذلك فهم دلائل على عدم النسخ ووجع بولهم الصبح
والغلظ الى الرقة وعدم النسخ فكمونه ذلك لاصم واعتمد البول ايدا على قربة حاله في الصحة وبعده من اللون والقوام البني
مادة تلك العلم ثم ضم الى بنين بعد الدلائل الصالحة والردية المطلقة في جميع الاحوال **مكتوب** الذي نسب الى جالينوس قال اذا
البول في ابتدا حصى حرة تباوه فقل سويقي اخلاط عقل المرض وارفعش وتنسج اذا كان البول يشبه بول الصحيح في ابتدا الحصى
في صعدوا على ذلك على شرفان تغير حاله عند الصعود كان اصلي راسه حتى كثير حتى يولم مندموا الى ان
انجما وكان هم على حارة مات كلهم قبل الرابع عشر البول الاسفر الذي لا رسوب في الحماة يدل على شدة البول في
في شئ مرارة فذلك شرا اذا ثبت صبح في البول ذايام اقلع المحي دل على ان الكبد وادما وحده البول الاسفر للبرص
الصداع علام ردية ابن عرويه اذا كان البول اسفر رقيقا واللوة حادة ثم صار غليظا كدراع بياضه وعرضه تنسج دل
الموت البول القليل الرقيق الاسمر الشديد للوثة مع عرق النساء ردى **في** كالمحلي غليظا كالسقيع
جوامع العالم الرابع ان البول ما دام على حاله في العروق فان كان صفرا واما كان البول صفرا واما كان سودا واما
البول سودا واما كان بوليا كان البول الحسب اسفر رقيقا واما اسفر خثين والبول الاسفر الرقيق اذا ظهرت علم عام ولو قبحه
فقد اخذ نضج او قد نضج والبول الرقيق الابيض اذا ظهرت علم عام ولو رقيقه هذا خذ نضج او قد نضج والبول النور يدل على
حله من غلظته اخذ نضج النسخ وحسب عرته ووجوده با تميز كونه حرة فان بقي اذا بول مشورا زانا لا يميز او كان فيه اذا
تيز رسوب ردى دل على ان الطبيعة تحتاج الى معاونة على الانضاج فان تيز سرعا ان كانا تميز من اسفح ملس شدة في تمام
النسخ واستيلاء الطبيعة قليل جدا وان كان البول مشورا وتيز مدة طوله والبول الصافي ان تيز سرعا فقد بدا النسخ
وان تيز بعد مدة طوله فالطبيعة لم تنسج في الانضاج بعد لكنها ساخذ **ول النسخ** عمل خثين البول الاسود كذا
فوسر لانه يدل على فناء الرطوبات **في** البول الاسود وبسواده يتغير قدر ما يتغير خلقا بالاول الاسود
يوسر بالاول رقيقا وتخلصوا واما غرام به ذلك ابواله بعد شئ مثل ما يكون في الرارة نفسها او شئ قليل اصفر قليلا
فانهم ما تاكلهم **في** الاغصاء الآلة قد خرج في غل الكبد الردية اذا عولجت وصليت ابواله ردية اللون والرجع غلظ
الاطباء مطنون انما دليل الهلاك وانما يفرغ من الجران اوفى اجمل بحمل المرض عليه او بالصد
ذكر انه لا راسق صاء المعرفة بامر رجل امره ان يحس كل يوم بول يوليه في ليلة وما سوله في الساء الوابعد منها غرغ ذلك
الليلة كل مره على حين ثم نظر اليها غرغ كلما قال البول حتى الرمح كثر الشعر والتبدل الا انه ما اجمع فرفض
الاولى اما يكون البول الاسود مملكا في ابتدا المرض الى منتهاه فاما في الاخلاط فلا **قال** كان في
بوله اسفل باسبب بالكر منه دلالة ان كان بولهم حار عظم الكبد قد رات الصفاح مثل غرغ البين بيل
شها شئ كثير في لفظ بيل بانها سوا كان حكة في المثانة وحماة وبرآ وراست هذه الصفاح تدور

طويلا

غليظا

وتنحل وتجر البول وإذا رايت وكان صاحبه قد سقى ذرايع حمراء فالدوس في كتابه انما صلب البول الاسود يسمي عليه
الكلبي حتى كل على غلظه ما اشبه ذلك لا يدل على انحلال القسم وهو في الارض الحادة ولحميات القوة والى على الحادكة بة
اما ان يبال فير سبغ قليل ويصفر فاما ان سقى على حاله واما ان يكون بعد نقاء يتكدر واجوده الاول لا يدل على نضج
والثاني متوسط **الرق في الجبل** يدل على الحار والغلظ على الرطوبة والبرد البول **الثخين**
يدل على اتساع البدن بالفضل والرطوبة البول الاخضر يكون غلبة السوداء او البلم لا اللون الاخضر تولد من
الارض والماء البول الاسود يجر سقى ان صاحبه قد سقى السم البول الاسود الذي فيه غمارة حمراء يدل على دم حار في
وعلى الموت الذي مثل الماء يدل على دسا نيطس او رباح الارحام او جنونا وتدها يكون في اصحاب الاطباء وحج
الرمح في بوارحه اذا كان بول الصبي اخضر فانه يصبغ به تشنج ويموت في البول سقوا حار عليه وفي قوسه
الرسوب الاصف يدل على غلبة الصفراء والاخضر على غلبة السوداء والسلم الرسوب الاسود الكثير يدل على الرطوبة والسعال
اذا كان على البول شبه الصباحي فانه يدل على الرياح اما كان البول شبيه بفسخ العنكبوت يدل على اختلاط العقل اذا كان في
اللون **الخطوط** يدل على الزحير بول المد او ما تعلق صافي رقيق **من التبييض** فالمد يكون بعضهما البواب شبيه الطبع في
والقوم وما كان في رسوبه تعلق حسن واصحاب بحال شرب يكون عن قريب لان اكبادهم سليمة والسواد في طبعهم ولطالما بقي
حيث ضعف الكبد بفساد القلب لما ثبت البول على حاله الطبع والرسوب والتعلق المائل الى الخضرة والباقى نادره
في البول خفيه ونسفي ان يفتقد بغايه فان منها ما يفوق كس ثقلته ويقطعه والذي مثل فسخ العنكبوت العرض والذي مثل الالب
والبيال الملتقى بعضها على بعض طارديه **رايت الصفاح** قد سلت مثل غرق البيض حتى كثر انهم منها لم ينل صاحبه
كانت به حكة في الشانه وكان صاحبا سقى الذرايع لما ظهر امره فالدوس في نظر امر البول الى قلة وكثره ولونه وطعمه ورائحته
تفقه وهل يبال في مرة واحدة او في مرة وتوجع او بلا وجع **والاشبه** ذلك البول الاسود يدل على فساد الكلبي والمثانة واما كونه اسود
الكلبي وهو في الكحول والشيخ اوردى لان اللوانه فهم اقل ولا يسود البول فيهم الا امر غليظ وكذا في النساء على حثين البول يكون رارة
والرقس الابيض يدل على سد او ورم او تنوره الاخلاط وفي الشبان اوردى في قديم اسهل لكثرة حرارة الشبان وهو كونه البول
البرد وضعف الطبع جدا والبول الرقيق في الاجداث اشهر الغليظ لحرارته والبول يقل مرشحة حار الحار ولا يظا ولا الطور والسحاب
شكلا شكل الدخن ردي جدا والسحاب الطيفه تد بطول المرض وباطا البحران والغليظ بعكس ذلك يدل على غلظ الخلط
للعله والتوسط الحال الطبع والسحاب الطيفه رقيق تد بطول المرض واذا كان سودا شديدا وعنف شديد البول
في الشمس حمره لا ارتفاع البخار في **مركبات** البول الاسود اذا كان شديدا تحت شديدا فهو حرق واذا كان عديم الرائحة
فمرور الاشلاء فالرسوب الغليظ الذي يشبه ما يرسب في ماء كشك الشعير يدل على النعم وكثرة الاكل كلما كانت النار والرسوب
الطف في اصابع ومعنى الضف اقبل للشعاع البول الاسود يستحب في علة وكل على غلظه

مزمنة وهو في الارض الحادة ولحميات اللبنة مملوك **الاشياء** قال سطر البول قلة وكثرة وطعمه ورائحته وتنفذ وقته
وهل يبال في مرة او مرتين او يالم او غيرهما وما اشبه ذلك البول الاسود يدل على فساد الكلبي والمثانة واما كونه اسودا
الكلبي وهو ردي في الكحول والشيخ والنساء لان اللوانه فهم اقل ولا يسود البول فيهم الا امر غليظ وكذا في النساء على حثين البول يكون رارة
واللطف الابيض يدل على سد او ورم او تنوره الاخلاط وفي الشبان اوردى في قديم اسهل لكثرة حرارة الشبان وقد
يكون البول مشده البود وضعف الطبع جدا والبول الرقيق في الاجداث اشهر الغليظ لحرارته والبول يقل مرشحة حار الحار ولا يظا ولا الطور والسحاب
اجل لسيب الحار واستطلاو البطن والسحاب التي شكلها شكل الدخن ردي جدا والسحاب الطيفه تد بطول المرض
البحران والغليظ بعكس ذلك يدل على غلظ الخلط للفاعل للعله والتوسط الحال الطبع والسحاب الطيفه رقيق تد بطول المرض
بطول المرض واذا كان سودا شديدا وعنف شديد البول الدم والقيح مرورهم البقرة الكبد والطحال او سال الى المثانة
والخلاط في البول ردي وان مكث البول في الشمس ولا يغتبر بالطبيب لانه يزداد حمرة نازعا رطوبته ولا في موضع صبيحة
والجمع يواظب في قمين بل يربعا مفرد من استخراج قد تبين مرقول روفس ان البول الاسود اذا كان قبل سوادا صغره
الاحترار واذا كان عدم الرأى كمر كمر **كتاب ينسب بالبول** البول الاسود ان كان قبل سوادا اصغره **الحمر**
وان كان اسودا اخضر فهو زبد والنقل الاخضر البود والنقل الاسود احمر ولا يرى صاحبه واذا كان في البول حار حمر
الغضض فان ذلك احراق الدم والبول الذي مثل غساله اللحم غرق حمر يدل على ضعف الكبد والبول الذي يشبه الشعير
على ضعف الكبد وقلة مضرة واذا رايت في البول قطعه صفحا مثل حبل الرمان في شحم الكلى **استخرج** قد رايت كثيرا بوال
فما يشبه الشعير في الخشور ما لا انا فتعرق في اللوزة والبياض **في حال الشرب** في حفظ الصحة البول اما على حاله في العود
فقط فالقان الدم في العروق حار ما كانت ثبته كذا في مرض الكره وان كان بغيره كان البول ما ساعدهم الرسوب الصفرة والتعلو واذا
النفخ طهر في البول غمارة طافه رقيقه وان يبال البول ونحوه مثل بول الدواب فانه يدل على ان الاوراد حارة خلط في وان الطبعه
فهذا ما ليس قوي على اسكالا لفضه وان كان البول نحاسا فسرغ الانفصال وكثرة رسوبه اسفل ليس سقوا فانه يدل على الطبعه
تاربت النضج وان تغير الفصول كلها وان يبال البول كما فاما ثم نحن بعد ساعه فذلك يدل على ان الطبعه قد ابتداء في الانضاج
الانحلاط وان كان نحن بعد ان يبال بوقت طويل يدل على ان الطبعه لم يتبدى بعد ولا اخذ فيه الا بعد زمان ولكن الدليل
العام كس على البول نحاسا انفصاله سريع هو ان يطل اولا انفصال البتة فان الانفصال السريع اذا كان رسوبه اسفل ليس على
ان الطبعه اقوى من الكبريواته فان شرب في زمان طويل وكان حشا الطبعه تغير الانحلاط بعد زمان طويل وان لم ينفصل
البته او كان الرسوب ديا فالطبعه ضعيفة محتاجة الى **غذاء الحيات** فالخبر الرسوب الاسفل ليس كسوا الغير
كثيره الرائحة وشده **اجرام البول** الاسف ردي والرقس المائل على شرم عظيم **جرام البول** البول ينفقد
منه اما يسهل والاما بفضل المائنة ينفقد المائنة اقل ام كثره ام معتدله وكيفيا وهو العوام والروح

اما ما حصل عن المائنة فحكم علمه كسنة ولونه وموضعه واتصال بعضه ببعض ونفوذ البول تمام النفع وبول الاصحاء
 يضرب الى الناري معتدله العوام وكل بول يكون غليظا وارق هذا هو غرضه والمائنة في غاية البعد عن النفع وهو الذي يبال كدرا
 ثم يصفو ويميز والبول الذي يضرب الى الخضرة فهو يدل على غايه الشراضا والبول الذي هو ارق معتدله او غليظ من ذلك
 اما ان يبال كدرا ثم يتميز وانه اقل رداءة من غيره لانه يدل على ان الذي يزوب هي الالتهاب والاضطراب اقل واما ان يبال
 كدرا ثم يبقى على كدرة وانه في الطبقة الوسطى من الرداء لانه مشهود على اضطراب الدم وتوسده في الغاية والنهاية واما ان
 يبال صافيا ثم يتكدر وانه في غاية الرداء لانه يدل على اضطراب وجوه سمكة وعلى طول المرض فالوكولون البول نجاريا
 الرسوب كبره ابوالا ابران التملية الكثرة المواد اكثر وفي ابوالا المزدولين قليل ومع ذلك اصحاب النعاب الكثير والغذاء
 اليسير وفي الابان المعتدله معتدله وفي ابوالا الصبيان كثير لا هم يستعملون الاكل منهم الاسود المائنة والرسوب يدل على غايه
 والذي يغلبه الراسب اسود واما ما لم يستبد اسود اقل دلالة على العطش الذي يسود اسود الا انه متعلق اقل دلالة
 على الشرا وان كان طافيا فاقول انه النفل الجروش النسبة الدشيش اذا كان اسود دل على ذوبان الاعضاء الاصلية واداك
 اسود دل على احترار الدم والنفل النسبة الصفايح يدل على ان الذي يزوب في الاعضاء سطحها الظاهر والنسبة بالنخاله
 يدل على حارة اقوى كلما كانت الاجزاء اخفى دلت على ان الحرارة اقوى النفل الاسود يدل على افراط المخرار والماخر البرودة
 والذي يضرب الى الكودة والخضرة يدل على افراط البرد والنفل يدل على العقونة والدهين الدم يدل على ذوبان الاعضاء
 الذي يرسب في اسفله رسوبا شرا طمس مستوى جميع الايام يدل على غايه النفع واداك ان في الوسط فودون ذلك
 وان كان متعلقا فدون ذلك النفع والعدم النفع فيه هو المائنة ثم انما اثر الباقي على خورقة ثم الذي يتميز خارجا اذا اقل
 دلالة على صم النفع والبول الناري الرقيق يدل على ان المرض لم ينفع والذي يسود غير متصل لكنه ابيض يدل على ان المرض انما
 البول الذي يسود يضرب الى الحرة يدل على ان المرض لم ينفع البول الذي في اسفله شئ شبيه بالدشيش او النخاله والاسود
 يضرب الى الحرة والدهني الدم فباله اصناف النفع والبول ثلثة احدها الذي يضرب الى الصفة والثاني الذي يبقى خائرا و
 البول الناري الرقيق فثمة ضعيفه واخرى فيها الذي فيه تعلق او غامضا ملساء مستوية كالذي قد رسوب الاسفل المستوي
 في اسفله ابعده ابوالا عن النفع انما الذي يثخن بعد ايبال ثم الذي يبال خائرا ويميز عن ويصفو ثم الحرة في النخاله كما كانت اعلى
 اقل نفعيا **فانسان الامراض** قال البول الاصفر اللزج المعتدله القوام الاول كلما حسب اللزج والقوام والاسفل الرقيق كان
 كان فيه من ذلك غامضا سويا او سويا اسود وراية كدرة مظلمة كدرة كدرة كدرة كان شديدا لنقن او دسا والبول
 فانها صلبة كان وكذا انما يدل على الهلاك البول الشديد النسخ يدل على كثره الفضل والامتلاء في الغاية قال البول الاسود
 يدل على ان صاحبه قد سقى السم فان كان فيه نفل فانه ترسب والاساس اكثر الزبد يدل على راجح البول الذي اعلاه كالغرة
 وهو اصفر باض يدل على وجه الرمد ان اكل النفل اخضر البول والزعفران الحمر والخمير الحمرى يصفوا الحار والبرد
 والمصاب يطرح

وبول المجامع دسم اذا سككت للحمية فاستر القارورة من المصفر فانك تسبق كل عمل هي ام لان النفع الصفايح القارورة يحل سحابه بول
 الصبيان الصغار قال جالينوس في اسم الطب بالتجارب الصدغ اللاطي والانتفاخ ليقى والعضن القابريكن وديا اذا اظهر في قول
 المرض من غير استنفاع مرجب ذلك ولا خلفه العليل فاما في آخر الحلة فليس منكروا في المرة السوداء اذا كان الشغل الكا
 الابيض لا يلبس ليس في كل يوم واذا كان لون البول ثوبه ومسا كان النفل مع حرته املس فانه يدل ان مدة المرض اطول من مدة
 ما رسوبه ابيض لانه سليم جدا والشرا السويقي روي واردي منه الصفايح واما الشرا الابيض الرقيق الراسب فانه
 روي جدا واردي منه العشار الراسب الذي يشبه النخاله والشرا الذي لا يرسب ان كان ابيض اقل صلاح وان
 كان اسود فغير رداءة والبول الاحمر الناري الرقيق يدل على عدم النفع وان مدة مكثه على هذا اياما كثيرة ولم ينفع
 المخلط فنف عليه اعني المريض ان لا سقى قوته حتى ينفع المرض واكد الدلالات على الموت ان يكون متعلق بالرجح او قريبا منها
 او اسود وان يكون غليظا والبول الرقيق روي للصبيان جدا ولا يخروروي للنساء والرجال الذي يمدن بولا رقيقا يدوم
 زمانا طويلا وطويلا مع ذلك علامات السلامة فينبغي ان يتوقع حدوث دم اسفل الحجاب بهم والدم فوق البول يستخرج
 يدل على وان البول اذا كانت هذه المتغيرات مع مرض وجع المثانة لم يدل على حال جميع المثانة وانظر ولا في ذلك كمالا
 النفل الذي يرسب البول يشبه بارسب كالك السعيد والاكل يتدبرهم رايته في الكتب مراضع كثيرة ان النخالات انما يكون
 عند نقصان الهضم في حال الصحة وعلى قدر غليظها يكون غليظا لضعف والغليظ الحار يدل على تدبير مولد اللحم واللحم المشبه
 الشعاع يكون في ابوالا اصحا اضعف واجرد ان لا يكون في بول الصحيح من هذه شي بته فان هذا الكمال النفع فاما في المرض فاما يستدل
 على النفع لان اجتماعها يعود انه من بول الصحيح ويذهب لسور واكد روكا كانت في المرض الطن واملس وايضا كان خيرا ونفى الطن
 الذي يكون كالشعاع قال غاييغ ان يطلب البول كمال النفع في البدن كمال النفع قال البول الصحيح النخاله
 اللون الى الاصفر المسع والاحمر الناضع وهو الى الصفرة المسع اقل منه الى الاحمر الناضع وقد يجب ان يكون معتدلا في اللون والبول
 الذي هو ارق من هذا يدل على عدم البصع والذي هو غليظ من هذا يدل على انه مسود بعد لم يتم والبول الذي يبال في قاعه
 يتع على حاله او يظلم بعد قليل فانها جميعا غير نضج والاول لم يتد في عند النفع اتمه والمائنة قد بدا فيه البصع وفيه اضطراب
 ويرج كالذي يكون في الصغرة اذ تغمر الى الشراب والبول الذي ثلثة اصناف اما ان يبال كدرا ثم يصفو واما ان يتع بحاله واما صافيا ثم
 واسفله الذي يبال كدرا ثم يصفو بعد والذي سقى حاله شوي بين هذين وذلك ان البول الذي يصفو بعد قليل يدل على ان الذي يبال
 والشورس واما الذي يتع على حاله دائما فانه يدل على الاضطراب البرد الذي في الدم في عقوبة واما الذي يبال كدرا ثم
 يكن بعد حركة للشورس البصع كنه فرج ان يكون قارا جوارا روي لانه ابعد هامن البصع وان المرض يحتاج الى زمان طويل والحركة فيه
 الذي يبال كدرا ثم لا يلبس ان رسب فيه رسوب محمود فدل على ان المرض لا يلبس ان ينفع ولذلك هو ايسر من الذي يبال كدرا ثم لا يلبس
 قلنا انه متوسط فلانه يقد راسب في الراسب على الذي لم يتبدى تدبج بعض في الذي قد قرب ان يسكن شورس ويتم بجمع البول

بالماء في اللون والقوام هو شرهه كلها لانها ابعدها عن النضج لانها لا يكون البول الذي يدل على السور قد وقع وكلاهما يكون بعد قليل لا
سرك ان قد غلبت الحمة في النضج وحل في العروق على النضج من المحدث وان كان يجمع الى هذا اللون والقوام سرعة خروج وكثيرا
هذا وما ينطق الذي يسمى ودر البول وهذا اسراف البول الغير النضج ثم تتلون في السر السليم في اللون والقوام بالبول
الذي يجب المعادة لانه لا يدل على بطلان القوة المغيرة والماسك كما يدل بول وما ينطق فان البول في ما ينطق يدل على ضعف عذبة في
الغاية القصوى ولما السمة الاية الكثيرة وسرعة الخرج فانما يدل على فساد القوة المغيرة فقط وبعد هذا في الرداء الذي يشبه
الشراب الابيض الرقيق وهذا الخلل في شي من المرات وتكون هذا الاترجي وهو من الاصفر المشبع الا انه يضطر عليه وهذا البول
قد ينجح من لونه فان كان له ثخن قد استحك نضجه فان اصله لوان كالماء الذي يضرب الى الصفرة المشبعة والى الحمة الناصعة قد قبل
قال مادام الدم في طريق النضج فكل بول سائل يكون فيه رسوب من سوي يسير فاذ اكم النضج ازداد لونه وقيل ما يرسبه ثم ان
الانسان من الطعام بعد هذا رايته البول يزداد صفرة وايما قانتيه ان يحفظ صفرة البول الطبيعي في قلبك ثم يردم ان ينظر كم زال
عند البول الخارج الرسوب فيه كثيرا وكان ابيض ملس مستوي فانه يدل على ان النضج قد استحك الا انه يخرج من البدن كم هو في عام
اكثر من المعتاد ولذلك يجمع في بول الصبيان وفي بول اصحاب الحفظ والدم والهم رسوب كثير من دمهم وتخليطهم ولكنهم
في بولهم من الاستلاء اذا كان امر بول الى السلاسة رسوب كثير وفي غاية الكثرة واما بول من من النضج والصفرة وكثيرا
ينقص رطوبته من غير ان يرسبه شي لانه يكون في ابوالهم غائمة بيضا طافية او متعلقة بعد ان يكون محمودة طافية
الاصح الذين يعنون ولا يكتفون لكل المرات فالبعض منهم ولكن لا يذم بقرط البول الاصفر المشبع الصفرة الا ان يكون مع ذلك بقايا
سبع فان ذلك يدل على ان المرض لم ينضج بعد ولا يرسبه هذا البول شي وذلك ان الرسوب الذي فيه ان كان خشنا كالماء السوي
او صافيا كالسائل او اسود او اخضر او كد او رصاصي ونسبت في كل هذه مما انها لم ينضج يدل على التلف وذلك ان الرسوب
يخل السوي يدل على احدى جانبي ما على ديان الاعضاء والخللها والمطر حارة محمودة قد توتت في الدم فاحرقته واما الصافي
فانها اجزاء من نظام العروق عند ما يمرض لها ان يذوب ويحل وكذلك الخلل الى ان الصافي يخلط واصفر واما الصافي عروق
الخلل وارق واما الرسوب الاسود فانه يدل على حارة مغرطة واما من يموت القوى الطبيعية من قبل فراط البهية فالكل بول يصير الى السواد
فردوي غابة الرداء حتى اني لا اعلم احدا ناله سلم واما الكائن في البول فان كان اسود ثم كان في اسفل للثارة فلا فية على من قد
كان الرطوبه سودا وان كان هذا الرسوب اسود في اسفل البول فهو لها على الهلاك وفي الوسط اقل لانه في الاعلى اقل ايضا
اللون الاخضر يكون في طريق البول الى السواد وكأنه معد السواد وهما من المرض الخبيث يظهر فيه دائما بعد البول الاخضر البول الاسود
اللون الكلد الرصاصي واما تولد من البرق اياما فقط والراجمة المتكسمة انما يتولد من المعقونة والبول النسيم بالدم في دل في ان البدن
وهو ردي واجم جميع اصناف البول الحسن اللون الابيض النجاسة طافية كانت متعلقة او راسبية الا ان الارباض في ثم المتعلق فانه
الابوال الذي يدل على النضج واما جميع اصناف البول كل بعضها يدل على خلل في النضج وبعضها يدل على التلف اما التي يدل على التلف

فالذي في رسوب مثل نوال السوي او الصافي او الجلي او البول الاسود والكبد والاضرة والمستن واما الذي يدل على عدم النضج
فالذي في البق والابيض الكلد واما البول الاصفر المشبع الذي يفرغ الى الحمة فانه من طريفة فنه من طريفة ومن طريفة ومن طريفة
البول الذي فيه غائمة وسطا بغير ملس لانه منفرد غير متصل فانه ليس ببول النضج من اجل فرق الغائمة والاستواء الذي يقال فيه
بول يكون على ضربين احدهما ان لا يكون الغائمة منفردة مفسدة والاخر ان يكون في هذا الزهد النضج فيه وقت اخر بعد ان
يبلغه من النضج ليعمل فاذ يضاف البول الى الرجل والنساء الاسود وادري البول للصبيان الايض المائي لان بول الصبيان
الطبيعي اخضر وبول الرجال السباب الى الصفرة الشبه وكما يصعد الدم الطيف فانه ردي البول الاحمر الثاني الذي في رسوب
احمر او صفر الى الحمة الغاية اعلى سلم جلالته يندرج بول المرض من الذي فيه غائمة بيضا في الوسط منفردة وذلك
ان الذي يجعل البول رسوب بهذا اللون انما هو ما به الدم فله المراد الاصفر ويحتاج الى زمان طويل حتى يبلغ مباح اليه
عن النضج ولاه مادة في الدم وليس من يفرج حليم **قال** كان البول الاصفر احولا لوان اسيا والاسود
ثم كذا الذي يسميها متوسطا يجب ذلك البول الاحمر المشبع يدل على طول المرض من السلاسة لانه يدل على دم كثير يفرج حليم
ان البول الاصفر يدل على الصفراء ولا اسود على السواد البول السواد اذا كان يستمر ويصفو اذا قيل بعد فانه يدل على ابتداء النضج
وعامة ان كان ذلك من سريعا فاما الذي لا يصفو فانه معار يدل على من السواد في البول يدل على اخلاط عليه ويحتاج في
بعض منها ولذلك يدل على الصناعات واما لان حمة الخطر اب عقل اذا كانت مع حدة لان الحمة اذا ان التي يرسب في الرأس يكون جارة
بالنفس احفظ على البول هذه الحالة دهوان ينظر عما يفرغ من علل البطن والصدرة والدمية والعصب فان رايته البول
مع ذلك حرم محمودة فلا يتو من كسر السلاسة وان ظهر منه في فادد وهو فاسد على المرض من البول اجمد واللبان في الامراض
الماضنة طامصة **الفصل** الكرمي والمذبحي قد يكون في عدة الكبد جميعا **فقر** بينهما بان يوضع البول في الوضغ كل
اذ كانت الحصاة بول من اخلاط جارة كان الفل في البول مشرق لونه اهل الصلوة فاسد وان كانت ظلالا لم يكن لوق هذا المرض
الذي شغل في البول ما في البول الشبيه بالتي يكون في مرض من البلم الزحار البول الذي فيه رسوب كثير يدل ان كان قديما
احل ط كبري يذلا يباخر ج به و البول النيز ردي له وذلك ان هلا كان لم يخرج احشيتة في الفواصل او داما **قال** احمد
بول الذي فيه تغل راسب ايضا ملس مستوي في جميع ايام المرض كل الا ان باقي الجران فان هذا دليل على قوة وقصر المرض في البول
مره صافا لا رسوب فيه كان المرض اطول وكان الارباض في الامعاء والمعدة وضعفها بوضر ما يبرز بالبراز كذلك الارباض
حاصل الكبد والعروق من البول لان البول دليل على النضج النام الصحيح في العروق وعلى الفاسد وعلى الناقص واعلم اذا بان المرء
بالعداة حلا صا وصفه بالقيس بول في الفال او من ذلك اليوم واخططه كرم قومه او من غيرا ويضرب حليله حلا وان
ذلك يدل على ان في البدن اخلاط منها يضيء ومنها يفسد كما ان كان بولها بالخالق وصفه بول الذي ان لم يكن في ردي
كما وصفه كان فيه غائمة بهذا الحلال ولون هذا البول يجر ان يكون معدلا في الصفرة وقوامه من الرقي والشد لانه البول الذي

یوسف فہم سریا لکھنؤ ۱۳۰۷
الغریب ۱۳۰۷

بلا وسوب فيه يولد من غير في غاية اللطافة والذي فيه رسوب كثير في غير غايطة الغلظ والذي فيه رسوب متوسط يولد على
توسيلة التدبير ولوز البولية الامراض الحادة عن الاضطراب في المصارف وفي الحادة عن الاضطراب في المصارف وفي الحادة عن الاضطراب في المصارف
فان في العراض الحادة عن الاضطراب في المصارف وفي الحادة عن الاضطراب في المصارف وفي الحادة عن الاضطراب في المصارف وفي الحادة عن الاضطراب في المصارف
في هذا الامراض فمما متعلقة به ان يكون سببا واللق هو الذي يكون في وسط البول الاحمر او في قاعه الذي سببه في جميع ايام المرض
مثل الرسوب الموصوفه لا يغير غايطة الامن والشفة وقلة الحمة من اللز والروث بالشف وان يصفى فيها لا يعود به ويدرغ انقضاءه
وحلة فانه ان ليس البول بهذا الحالك في البول الاول والثاني لم يعاد المرض اربعة ايام للول فاما لم صار افضل الرسوب الايعن فلان
ذلك لعل انه قد قبل استحالة زائفة من الطبيعة في سبب بلوز الاعضاء الاصلية واما مصاد الاصل فضل فلان عمل الطبيعة قد عطلت في
جميع اجزائه باسرها فلذلك يكون الطبيعة قد عطلت جميع اجزائه اذا كان البول يضرب الى الحمة المشبعة وفيه رسوب بذكر البول الامن
فالمرض الطوراة من مرض صاحب البول الاول لانه سبب جبال البول انما يميل الى الحمة اذا جرت مائة الدم معه ويدل على ذلك
كسره دم عن مستحتم النفع ولما كان الغالب البول اجمدا فلا طكان للمغذي في حله ولا يغير في محتاج الى مدة انما في شكل صفيح
ان يطول اكثر من اللز الذي سببه وفيه رسوب ابيض النمل الشبيه بلال السوي وادى منه ما كان سبها بالصفايح وما كان بقية البز في
جدا وادى من السليبية فالحالة ان السوي يتي يكون اما من احراق الدم الغليظ واطبابة واما من فعل الهم وادى بانها علة بان فعل الهم
الليته الرطبة بالحارة النام فيمر جديا وكيف الاعضاء الصلبة ومن بمنزلة ما في الاعلى الطابق وذلك ان اول ملذوزة في الحمة
الشم الطرية في البول الجود ثم باهر اجزاء واعين ثم بعد ذلك الهم بعرض اللين الغريبي بعد ثم الهم الصلبة العن ثم بعد ذلك الاحشاء
الاصلية نفسها واديات الاعضاء انفسها وابنية البول اجزاء غير متساوية سبها بالصفايح ولذلك هذا وادى من الاول كذا
واما الرسوب الشبيه بالبحالة فانه وادى من الاولين لانه يدل على شدة التهاب الكبد فاما الرسوب اللطيف الذي بمنزلة الرعدة ايضا ما اللون
فانه يكون في ع غليظ بخاله فضولانية محال على علة الاحلال انما الطرية اجزاء صفراء وسودية وذلك ان الرسوب يختلف
الاجزاء منه كانت اجزاء الكبار اعظم فهو اول على قوه الطبيعة ونقص فضل العلة فاذا كانت اجزاء صفيا يدل على غلبة
المادة وقلة عمل الطبيعة فنتبع ان يعلم ان كان من الرسوب يختلف يعني بالمتخلف الذي لا يكون بسيطا الكثرة كجامع خطا آخر قال
كانت اجزاء اصفر لانه يدل على شدة اتعاها من اللز كالان الرسوب المشابه الا في امة كانت اجزاء اصفر كانت اول
على جودة فعل الطبيعة العامة المتعلقة بالصفاء جميلة والسوادية وبعده لان السعد لا يحسن فاعلم في مرضه اما من يدرع
مادام البول الصفراء حين التوام فان اللز ينصح وذلك لان البول اصفر يدعى ان يكون معتدل التوام كالتواء البول ببله الحاله
ملا طويلا لا يعم من حاله والقوة من النفع فيمر قبل النفع فيمر قبل ذلك اول البول على اللز الكثرة ما كان في امة صفاء ما كان
وما كان غليظا البول الذي هو الذي في قوامه لطيف لونه ابيض كالماء في حله يدل على قوة الاطعمة الغليظة وصفة القوة الزائدة
للنفع واما المنق والاسود فانه وادى من مفرقة كانت ادمية لانه يدل على امة على شدة البرد واما على فطر الحمة العن فلا

يتباح إلى تصح كثيرا إذا كان الغالب على الفعل الذي في البول المرار وكان أعلاه رقيقا ودل على أن المرض حار قال جالينوس رقيق
يغلب عليه المرار وما منه رقيقه ما يفيض أن يكون إنما يفيض بقوله أن الفعل الذي يكون في أول المرض رقيقا غلب عليه المرار
على أن المرض حار قال جالينوس الذي يريد تفرط من قوله في الفصل رقيق أن يكون طرف الفعل الأعلى رقيقا يغني عن غيره لأن الأفعال الغليظة كلها
كلها صلبة الأعلى والذقية لا على حارة مرارة من كان بولته تسد دل على أن في بطنه اضطراب قوي قال وينبغي أن يعلم سبب مختلف الأجزاء
باعتقافها أن يكون ذلك اضطراب قوي في البدن وذلك لأن الطبيعة إذا غلبت واستولت كانت أجزاء البول كلها متسوية وإذا كانت
أسباب المرض قوي المصارعة كان غير متساو من كان فوق بولته عيب دل على أن العلوية المكمل في اندرها بغير أن العيب يكون إذا
رطبه حار رقيق غليظه وخاصة أن كان حار لوجه فأن العيب عند ذلك يكون أطول كتنا وإذا خرج البول رقيق غليظه فذلك دليل
أن في الكلى مرض بارد لأن سبب البارد هو الذي يروح الغليظه وذلك قاله هذه العلوية رطبه لأن كل مرض بارد غير خلل في التصح
كان في بولته دسم جله دل على أنه كلاءه علم حارة فأن البول الدسم يكون من ذوات السم وليس دليل مرض الكلى ومرض جميع البدن ويكون أبا ح
التي تأخذ به البدن والرق من السم الذي يذهب الكلى والذي يجمع البدن يكون في وقت أطول قليلا قليلا فسحق على البول ولا يكون
تفقد حال ما يكون في مجتمعات من البدن في السبب بالبول لا يصلح الطبيعة بعد حال من المرض والبعد الشبيه منه أقرب حال المرض قال
المكتم بول بول غليظا خائرا قال لما يابس بول البول والبراق في الكلى المماثل لهما وكذلك الشمس والرياضة وكثرة خروج
وجمع ما ينشأ البدن ويحل رطبا قال جالينوس المتأثر هو فسد الهضم الكائن في العروق والأعضاء الأصلية ولذلك هو غليظ وأشد
بالطبع من الحامية يعني رطبه البول والمتأثر أسوأ قال لأن الأعضاء الأصلية بالتسبب من واما المتأثر فانه الطيف وأشد حمة بالطبع من
فقد الدم البول الأبيض يدل على أن الطبيعة لا تقبل مره دربا والشيء يدل على ابتداء توليد المرار والدم الأصفر بمقدار أكثر واما الأصفر
أنه لم ينضج بصورة إذا كان أشد صبغا من صبغ الصفراء لكن يدم قال البول البارد يكون ولا اجترمت بعد فذلك دليل على أن السم
الألوان لا يبيض وآخرها الأسود قال الذي يال الطيف وسلى طيف في غاية النجاسه ويكون هذا قال في الحقيقة لا يدل على نضج حاصلة
أكدر ولا يبيض مستأنف يريد أن يكون الذي يدر رجه قليل لكنه يوزن من ضعف العروق بشل ضعف المعدة عن هضم الغذاء في الغالب
جميع لذلك أن يخرج سريعاً فانه بول داسس واما الذي يال الطيف فأكدر خارج فانه يدل على أن الهضم يستدعي يحتاج إلى رطبة
العصير فانه إذا لم يدا فيه المعنى القبيح صافي وإذا بدا أكدر وانقطع صعبا أيضا وذلك يكون للزجاج المتولد وذلك لأن الريح لا يتولد
قبل ابتداء النفس ولا اجترت طعام الهضم لأنها يكون قد انتفت اجتمع قال النسور يطفوا بالحمى واما غليظ البول وأما بعد ولما رقيق البول
لا اجتماع الأمرين فأن النسور الحقيقية البول الغليظ أشد ارتفاعا والعتاء تشبه البول الرقيق أشد انخفاضاً وإذا دام انتفاخ
بجانه سمي متساويا وإذا لم يدم زمانا طويلا لكن يتغير كل يوم أو يربس سمي مختلفا قال ما دام الدم نضجا جادا فكل ما يبال له ثقل واستبس
متساوي أبيض كثير وإذا استتم النضج في البدن كان لون الفعل السبع ما كان وأقل كمية فأن خضرة لسانه إلى هذه الحالة بعد
فأنك ترى البول قد استمر دانه وهكذا أن خضرة زمانا أكثر وهو ما يمانك ترى البول السبع لونا قال ومقدار البول الطبيعي هو الكافي

[illegible]

استحكام شحم الدم في الابد ان الصحيح فاصل هذا اصلا
فاذا رايت الشغل كثيرا مع البول الصحيح فاعلم ان شحم الدم قد
من اللان كما يكون ذلك حال البول النسيان فيه كثيرا في الطبيعة فيم لم يكل الرشح كما لا ما كان قبل ان يكل فبعد تساقطه في كل يوم فكل من استلهم واستلهم
يكثر فيهم انفسا وكذلك الشغل فالذين يجرون في العلاجات اما من يحم من صوم او من تعب فابوالهم ناربه لطيفه وامراضه حارة لا يحل اليها
قبل ان يصير في ابوالهم انفسا وذلك انه يكتفي في العلاجات اما من يحم من صوم او من تعب فابوالهم ناربه لطيفه وامراضه حارة لا يحل اليها
الرسوب جلة فالابوال الرقيقه كلها اقل فسادا وانفسا الاسود والاحضر والاسما نجوى وانفسا انما يكون من استلهم فانه اذا كان
مع ذلك زيدا فهو استلهم ردي في الغايه فذلك هذه انفسا اريد ما يكون قال ابوال الاسود ردي ما سلم سلاله
يدل على غايه من اسلهم والبرد او على غايه الاحراق والحرقه فان كان الشغل اسود وهو سر وليس لطيفه سودا فهو انقص دلاله
على السرقا والما اللون الاخضر فانه طريق الى السواد ومقدمه له وذلك انه ان كان المرض مكلكا فان البول الاسود يحم بعد
الاخضر والقي والبراز الاخضرين واما اللون الاسما نجوى فلا يكون الا من البرد فقط والراحه المنسبه يكون من غنى وانفسا
وصار كالتب فانه يدل على قوه وبان الاعضاء وانفسا استلهم في ابوال الحما وعلى قدر علوها تنقص جدها الابيض اللطيفه
الكثير يدل على ايماء على مجامع واما الذي فيه مسهل ويسهل الحفظه والصنائج والنحالي والاسود والاسما نجوى والاخضر والقي
مقابل واما الناري والاسما الرقيق اللطيف فيدل على نفع متوسط ونعم ما قال بقرط ان ابوال البش في رديه وذلك
ان البش انما يكون من توليد الدم والمرة اذا كانت لطيفه ضعيفه لم يولد هذين كان البول البش فان كانت للمعدة مع ضعف الطبيعة
سليمه احتاج الى رمان لطيفه فان كان المرض رديا هلكت سريعا قال الشغل الطبيعي الذي يكثر من الغذاء وتكون الحركة
بالجمله الذين قدما فراجهم الى البش ففسخ ان يؤخذ اسهل واما الذين يستعملون الغذاء اقل من هؤلاء والحركة اكثر وراجهم اجروا على
من في الموضوع فاما انفسا لطيفه من الطبيعة فانه ليس بمعد الذي يكون اليه سيلان ذلك الخلل المولد للمرض البش يكون فسادا
ويكثر في الغايه لذلك الخلل في المكان يكون صلاحه فان الامراض السوداء والبش اذا رسي قشورها كانت اريد وان لم تكن
كانت اجرد لا يدل على ان الطبيعة قد احاطتها بعض الاحاله فاما في امراض الصفراء بقدر ما ينشأ الشغل الى العلوي يكون رديا
والضد الرقيق البش يدل على ضعف القوه واما على السد واما صعود المدة نحو الراس واذا راسه في حرقه بولا ابيض فانه
ان صاحبه سيخط واذ اخطله فالبول ايبا ابيض رقيق فانه سموت لان الدماغ لا يصار السواد حده طير البول الاسود
في الامراض الحاده يدل على هلاكه وخاصة ان كان شديدا وكان فيه رسوب اسود ومحال ان يسلم صاحبه واذا تقدم البول الاسود
البرز الاخضر ولزنا السماء فانه غنى برز فان تقدم الاشر فانه من حراره كثيره وقد يكون اسود في اللطاط الرابع ووجع الطحال البول الصحيح
التريب من الشتر المعتدل المتوام الذي له قشور معتدلي كليه ابيض ليس متساوي وانفسا في ابوال النساء اكثر ولونه ابيض
بالطبع وقشور النسيان كثير وليس مستحب منظم ولا اسهل ابوال الحما يظهر فيها الاسما نجوى ثم تعلق ثم رسوب في
المنع فالتري في اوله قشور كثير راس غير منظم لا اسهل ولكن كالمخلط الحام ثم يجعل ينظم ويرتفع حتى يصير في الوسط ثم يصير

في العلوي اذا نفع فحما السد نصير سحابه وبغير هذه السحابه الجبال لانهم يتوهمون ان المرض صديد ولا يدرون انه انما كان عن
رسوب في البول لانه ان فرج دقة وهو كثير ويحس به جراح منوطه فاني يخرج من الكلي يربس شحمها وان خالف في جميع اليه
الرسوب الجيد سفله يدل على غايه النفع لان الرشح قد فارقته وبياضه على غايه النسيان بالاعضاء الاصلية والما
يدل على شغل النفع وجوده في استوائه في الايام يدل على ان الطبيعة قويه فكل قدر يكامل هذه فيه يكون جوده وورائه
وبياض الذي اقوى تم المكان ثم الملاسه ثم الاستواء في الايام فكل قدر تتركيب هذه يكون جوده لان البياض في
الما وبالاغضاء الاصلية ثم معده المكان من القارورة لان ذلك يدل على مقدار قبوله للنفع بالكليه ثم ملاسه لان الملاسه
جنس الرسوب في المكان والمثونه من جنس انتشار العلوي الاستواء لانه لم يكن المسك راسا فان لا يكون شرا خيرا لان
يدل على الرواء اقل فكل هذا خارج المركبات على هذا المثال المخلط الذي يسمونه من البول الجوده لا يبيض الا في البول
في جميع ايام المرض ثم الذي يعدم الاستواء ثم الملاسه ثم الرسوب وينبغي ان يعلم ان عدم الاستواء في الايام او عدمه اياما
الرواء جدا وان كان يستوي اياما ويختلف يوما واحدا فهو اقل دقة وخاصة ان كانت له سبب معلوم وان كان متعاقبا فكل
والتميزات لردية كالاخضر فاسرها التي هي صفه اجوده لا يبيض اعني الراسب ليس المستوي في جميع الايام فاما الراسب
المستطعم كالاخضر لا يصفه فينبغي ان ينظر فيه قال النون الرصاص يدل على موت القوه ورد ولا سود ان مقدمه الرصاص
البرز وان مقدمه الاسود في الحرقه على قوه الرسوب الذي هو الرشح فانه ليس بمنين والحام ماله في شغل
في المنظر الاضافة اليه وسعال الرواب الذي يحب الكرسه يكون فردا وان شحم جميع البدن ويكون في الكليه ويصل منها
جميع البدن يقدمه للمخاضه في جميع البدن ولا في الكليه وان كان مع ذلك فغير ينضم فليس في الكليه لانه قد يكون الكليه
معدية ببول ينضم والصنائج كذلك ان كان مع الحما من الجسد كله والافن المثانه وان مع الشغل الصنائج فانه يدل على حرقه
كلها والافن المثانه والقالي يدل على ان الحما قد بلغت الحد الاصلية وهي اعنى من الصنائج واصفروا ان كانت هذه ايضا
مع من البول الاغضاء الاصلية والافن المثانه وكذلك ان كان البول ينضج فاما مصيدة المثانه فقط على ما ينبغي في
والسودتة مثل النحاليه لانها اكثر ويدل على اقتران الدم او خلل شديد في الاعضاء الاصلية وان كانت جميع والمخلط
الاحراق في الدم قال الشغل البول المشي فيدل على غنى وحره في الطبيعة قال الرسوب الذي يدل على ان
في العروق بقيه لم ينضج وبالشده اذا كان الشغل يصعد من سفله الى فوق سد رطله للمعدة واذا كان يخط من فوقه الى
سد ربه في الاحراق او كانت السحابه في وسط القارورة وضو ما يمتد الى فوق فالحاله جيدة وان اسد وضوها الى اسفل فسله وان
كانت في فوق وضو ما يمتد سفلا ان العلوي قد تهرت الجميعه واذا اصبحت النظر الى السماء في شرا حده في القارورة
عن الضو فانها احوى ان لا يخفى عليك قال السد للرجل اذا حركته كدروا خدك كدروا يصعد الى فوق وبول النساء فيه رقه ولا
حونه بل راسه زيدا تدبره وان كان البول على القارورة فيخوط تحتها بعضها ببعض فتدبر على اشراج وان كان بول المراه صافي

كما البحر سخا ان دخل منه في نفع من لدغ العقرب في علم السما المالح اذا ضربه نفع من لدغ العقرب ان دقت العنبر وضعت على لدغها
انما لا يبرص ان شق ووضع على لدغ العقرب ان شق على ان الفارة اذا شقت وضعت على لدغ العقرب صفت العرق ما
ان شربهم نفع من لدغ العقرب لقرطيم البري ان شق ورقه وحمه او ثمره وشرب بفلفل وشرب نفع من لدغ العقرب وقد زعم
بعض الناس ان اسكه للمسلوخ لم يجد الوجد وان طرحة توجع فان خبز ثابيا لم يجد الوجد فان طرحة عاد على هذا القسم
ان شرب الشرب نفع من لدغ العقرب ليس النفع من لدغ العقرب انما قطر عليها قال ابن ماسويه الشوم يقوم مقام الترياق في لدغ
الهوام الباردة حينئذ يشرب بالحر السعة العقرب قال جالينوس القاريقون نفع من لدغ الهوام الباردة ليس البري يتيقن
العقرب في الخل ان صب في حار شديد على لدغ العقرب نفع فضا عظيما استخرجني شرب هذه الخنزير ونفها بشراب
نفع من لدغ العقرب للعقرب عاقر قرحا اصول الروفر الجمع ويشرب ببقية شرب وكل على زبد بنقا ويشرب شربا وواحد
للدغة العقرب بوجد من الحشيشة السما حمية العقرب ثلثه مثاقيل ومن الثوم اربعة وحلنت وسقري يربى بذكر كرات من كل
مثقالا يعجن بعسل ويشرب بهن مضجوع عينا ورياحن قال اللذان السج الجاد نافع من سحر حر اذا اكل ووضع عليها
الاعضاء الالتهان وقع لسعة العرق على عرق صار راجد غشيا وان وقع على غير صار احدث حشرة وتقتنا وان وقع
على عصب احدث صرعا وليس جلا وان يكون ذلك الشيء الاصل لا بد ان الانسان في العقرب وطوبى او ديا من اللادوار للعقرب
والريلة زرا وند اربعة فلفل درهمين فيون مثله عاقر قرحا ثلثه ويعمل بادق قد رايا قلا الشربة بدين مع ثلث او خمس
فصر اليهوك قال اطعم للذئ العقرب سبع ثومات ودعه ودق الثوم وضعه على الموضع كي اذا اكل الثوم فاسقه شرابا صرفا
بعد ساعة حين فاذا عرق قد سكن وجعله نشا الله ولقد باليات واجعل تحت نار او انا فيه ما على ويضع الفصوص
ليصبيه خاروه ويصيح حتى يعرف نفا ويشرب شرابا صرفا متابعا اليهودي لحرارة بكري الموضع ويسقي ما بالخرشوف
الحسن المروما الشعر وحقق حقيقته ملبسه في سمعت ان الدوا البكري هو طحشوق في انا اري ان شرب اللبنة المرومة
شي للذئ العقرب وذلك انه يثرب حرارة كثيرة جدا في الخورارة الشرا حتى يجر الوجه ويد العروق فيبقى ان يخرج حرارة
اسقه الثوم بالكل والثرى الكبر او ترياقي عرق او ترياقي الاربع او السكرنا او دوا الحلنت واسقه سكر حبة من كل
وكذا الموضع ليس جلا او جلا مطبوخة وشدها فوقه كي تجد برقة من ثوم وجوز وسمك ياكل منها ويغلي قبل ذلك قد رند
حلنت جري قوي ثم يسي اطل صرفا ويشدها فوق الموضع ثم يكذبها شبة خار شدة بالحر ويضع ما حرقه غليا
شدها ويكذب عليه ملبسا حتى يكبر عرقا ويدخل ويطلب اليوم يعرفه فاسمه وقد سكن فجعل الجوز حرا افضل ما
للحرارة الحاجم والمطر شديد ويسقي بعد ما الحام الهندي البري ودهن الورد ويسقي منه ايضا بسوق التفاح فان احسنه
فلتحس شمعون في السموم قال اهدا في علاج العقرب يسقي الترياق الكبير وترياقي الاربع وترياقي الغرزة والشكرنا واوله
ودوا الحلنت من اي ما شئت جرن بما فات واسقه سم قرق وعسل مفترق واطمه ثوما معجونا بطلي واسقه شرابا

وخوثر جلا ونخالة البر فاطنهما وضعه واسخى السحرنا والترياق وضعه عليه واربط فوقه لئلا يرتفع الى عضو شرب قال فاما
الجران فمنها حار ولا يحسن الوجد ساعة يلدغ وجعا شديدا لكنه من عدد وبعد غد وجد وجعا شديدا وربما بالدم
ايضا من لدغها البر فادربا قرح الموضع افضل ما يعالج ان يحس بالحام او يكون ويسقي ما الهندي ودهن الورد ويحق حقيقته
جلا لطنج الحيد قرحا نافع للذئ العقرب اذا صلب عليه وضد ما اقل طح فيه واعية العقرب بوجد جلي وخطيانا وفلفل
وجاوشير وحلنت في الجاوشير وجرى الكادوبه ويسقي مثقالا بطلي **ابرج** ان صب الحيد قرحا على موضع اللدغ من العقرب
سكن وان صب على عضو اخر او دنته وجعا يصيب طح اليا بر على ما رايت فوجد الشور في نفعه حتى يحس الجلا الحليب
مثل ثلث الشور في شرب يتيقن ويعجن ويعل اقراصا منها مثقالا واذا السع فاسق منها واحد باوقية شراب واذا فربت
او يبق واطله على الموضع انما الله فان لم يسكن الوجد فاسقه اخرى واطمه من غدوق فروح سمين باسفيدا ح واطمه
بعد غدا انسا ورو دت يي لكي تاشرب وانما لا يفصد من غد لضعف السهر الذي مر به فاذا اكل ونام فافضله
بطل يسقي المسوخ بوجد قرحا فيما يسكن انسا وليكن مدوقا معجونا شرابا شربا **ابرج** خبز صدق ان جبر الحيد
يد مترك على لدغ العقرب فوجدته نافع اقربا بطلي الموضع يعمل البلاد فانه جيد نافع جدا من **اجار** **الهند**
قال للذئ العقرب يسكن من ساعة كاصب ما بارد على نار اذ الله **لي** يسقي من داخل الرية الهندي يدق ويسقي ما نفا
عجب جدا من **خيار** **احسن** قال اطل على السعة نفا بياض وارزق فانه مجرب يدق ثوما وجند يد مترك بالربيت وضعه
او اسلق الثوم السمن ولا يقربه ما وضد به او بطلي بعصير الكراث الذي لم يمسه ما فانه يسكن المكان لا محالة ولذا كان
اذا اطل على يسكن وان اطل على البهد ما الكراث الذي لم يصبه ما ثم لدغه عقرب لم يولم قال والطر حشوق في نفع
من لدغ العقرب من الادوية الموجودة جند يد مترك واثوم بالسوية يدق بالربيت الرصاصي ويطل على عليه وحل سكرنا
شراب واسقه وياكل ويخرج عليه **الشراب الفلاحة** **الفا** انه ان اطل على البهد مرات متى جفت اعيد عليه بما الجبل لم
عصر واطخت الورقة بمن حتى يذوب وقطر على السعة براوان قطر على السعة لبن التين لم جاوز مكانه براوان اكل من
بصل الاسفال سكن الوجد وان مواكله لومة دالك لم يوجعه **الاصف** قال السع رجلا عقرب فاحسن كانه برقي
جليد وبرد بدنه كله وعرقه قاربا ردا قال واذا وقعت حمة العقرب في عصبه او عرق صار عرض متى ذلك اعرض
جدا والرباط فوق السعة نافع جدا في جميع لسوع الافاعي وغيرها **قال الكندي** الرية وهو يدق هندي
على الموضع فانه عجيب **ابرج** قال نفع علاج العقرب الحام الشراب المعرق الكثرة فان كان اللسع يدا ورجل فاب
مرحلا ويدخل العضو هو حتى يكاد يخرج جدا فانه بالغ قال شجرة يقال لها شجرة الرمايا بسة فيشربها فانه يسكن
وصفة هذه الشجرة ان يخرج ساقها عن الارض قد اجص ثم تثبت اعضاءه حتى يخرج قد ذراع الى فوق عليها ودق
الصغر صفار وفيما بين الوقتين شبة الملح الصغار واطمه طعم البلسا سوا يشرب منها بالما فيسكن على المكان حيث يقال لها

ويوضع

والعقوى فان هن يدربا السم بعلما يظهر عليها فان الاوزان لحم من طعام مسموم ارسك فام بقوا على المرض والتعبا
يصبح والكركي اذا اكل منه افاضت دموعه والدجاج الاهلي اذا اكل منه صاح وابن عرس اذا اكل منه ابل من ساء
والطاووس ينشد **نوشه** قال ينبغي من شرب طعام يقدم اليه ان لا ياكل من الاشيا الغالبة الطعم كالشدة
الحلوة والحامضة فان الادوية القتالة انما تلحق على الاكثر فيها فينتهي ان يكون قد تقدم من الاشيا الحارسة من السموم
مثل الشربيطوس فانه اذا اومر واستعمل من قتل اخذ السم لم يلح في الانسان وقد قرب منه ذلك مثل السيس
وورق السندا والنبور والمالح الجرش ومثل محو الطين يوحدها كل يوم قدر باقلا فانهما مانعة من دخول السموم
ومن سقى بحالا يد رما هو اسرع في علاجه ولا يؤخر ذلك لانظار العلما مسقا في السبد ويعسر علاجه وبأ
فاسقهم ما فاتراود هنا وقهم واسقة طبع بزر العريض ومن فانه هذا ليس بطيب وبعيد في ثم اسقته اللبن
فانه تكثر حرقه السموم والزبد جود والبلع فاذا استصفت بالقي ما امكن فليد بالحقته فاذا فوحت بعد في
اللبن فانه سيد مزاج ما بقي ثم يعيد ذلك فاطلب من الاعراض التي يظهر ترياقا موافقا **في سبب**
قال في جميع اذا جهلت ما هي فاسقة الماء والزيت وفيه ما داموا بطعمه اعذبه معسه ومسه بعقبها فاق
اما ان يخرج ما بقي واما ان يسكن شدة فان التهاب البطن بعد التي فاسقة ما تلح ودهن ورد مبرد وفيه واسقة تريا
الضيق وجب الفار فانه نقي السموم وامنع النوم وادلك يديه ورجليه فان زعم ان الادوية والرقعة قد نزلت الى السفل
فاحقنه بحقنة قوية سريون متى عرضت نمشة لا تدري ما هو فاحذر من السم من ساء على الحصى وقد علم وان
المحاجم فصعها عليه واشرب حوالى النمشة وضع عليه المحاجم فان السم محدط طنة حيوان ردي قال فاططلع
العضوية وان لم يلحقه حتى يدور السم في بدنه فافصده وخاصة ان كان ممكيا ثم اسقه فلقلا وثوما بتراب
صلب كثير ليمتلي بدنه لجارات طرية رطبة وحرارا متاكلة فتمنع ضرر السم وحلله وضمده بالاصمدة المحرقة ورضله
بطبخ الفونج بالخل وشود برك ودجاج حارة وضع عليه فانه يجذب السم ويسكن الوجع واستعمل المرام الحادة
القوية واسقه الطرخشقون والفقر الهودي وابن عرس يحفظ لخل الاسعار او حب الغلطار او سوطا نارية مشوية
اطعمه منها فانهما علاج شريف واسقة مثقال جيد ستر واسقة ترياقي الافاعي هذا اذا علمت ان حيوان روي
وخفت ان يصل سمه فاذا كان حيوانا ضعيفا لا يصل سمه فلا واصليه العرق جمدك سوار ثم اخذت لعاب الافاعي
والانسان يقتل كل واحد منهما صاحبه لا يما متصادان وان يصب الانسان على العقرب وهو على الدوي قبلها
في الادوية الحادة المشكط اسبع ووج الكوار العسل والسكر والخلية
والحمير والديوك عامة لكن ربل الحمام يجذب جدا بل يغاور ربل البط قوي جدا جدا يتقوى السبد وزيل ومنها ادوية
يجذب الخاصة الى الفونج المنوي الميا يس اذا اخذ به جذا بسم سجونته ولطافته قال وقد جرب ترياقي الضيق

المحتم في قوم سقوا من الارز الحسري بالذرايح وغيره فاسقهم منها والدم لم ينفذ بعد ففتقوا السم كله وهو يفعل ذلك
بكل سم الكبريت قوية جاذبة بنفذه مع البول موضع النمشة منع السم ان توغل في البدن **في البشوت** عن الترياق
في نشل الافاعي وشرب السموم القتالة الذوا المسجي واورو المسجي يوحا قويا من الهبند يثبت مع البشوي ويطلق فعلة و
حيوان بقا ليد شموك اي فان البشوي مطلق فعل العسل اذا اخذ بزر الارز يضا السم اجمع به يشرب بقا ليد
النافع يقاوم جميع الهوام بشراب يشر ببله او بولسا وكذلك بطوز ابن عرس مكنى بكونه ياجبة ولحقة ويوجد
منه الحاجة لا ينون بجمع من السموم والهوام اصل الاجدار نابذ القتالة الحلييت ينفع من الهوام شرب اقلح ب
ومن السلاج المسموم ومن البسنا مع لبن نافع من الهوام وكذلك جنة قرق الفخك نافعة من الهوام بده السند وشرب
ان كل قبل الطعام قاقا السموم دبرسيا وشان ينفع من الحيات والهوام الجوز مع تير وسدا باد زهر من القتالة جند
يدستر يضطج الهوام حيلة الادوية القتالة الحنطانا نافع من الهوام الجا وشرب مع زرا وبن جميع الهوام بزر الحار
للهموم الدار صيني للسموم والهوام زهر الدفلى وورقة نافع من الهوام مع سدا منق الدلب نافع من نفس الهوام
الاصح يشرب ويضمد للذعة حارة وببديل نافع رما الدجاج نافع من الهوام الوجع نافع من الهوام الزيتا اذا دم
التموع بضعف السم واوهنح بحر المغر محرق ويضد به ويسقى من البشوي ونمش بعض الافاعي في الزوايا الطويل
للسموم والهوام شربا وتضميد الحرق للهوام الحسل البري اذا شرب دهم ويضد به بشراب ينفع من الافاعي وان شرب
بشراب نفع من الادوية القتالة دق الحنط مع خل خيد يضد به بمشة الهوام الطين المحنوم بشراب يجمع السموم قوية وان
تقدم في شرب ثم شرب بعماء وهو صالح من الهوام يطلى عليه اصل البسروج لحاظ بعسل ويضد جند للسموم
رما دالوم مع بطرون وخل ذلك الكون البشوي يسقى لبش الهوام طنج الكرفس واصوله من السموم بزر الكرفس
من الهوام السموتون والكايوس كذلك الكاشي من لدغ الهوام بما الكرات البشوي مع العسل للبشوي ويضد به اللبن
ينفع حرقه الادوية الحارة ولين البقل جود قال وهو موافق جدا المقل سفع من الهوام يضد دوق الما الحار سخم
للهموم مرارة الثوم بطبخ للهوام العام يضد به للهوام الناحوا بشراب من الهوام ورق السوس يضد ونون بشراب
للهموم الكسكس بشراب للهوام السدا بشراب للهوام العسل المحن مع دهن ورد للهوام الفستق للهوام مع شراب العلفل للهوام
اصل الجوز مرق شراب السموم وان يضد به للهوام الغرقيون للافاعي والهوام الفونج جميع اصنافه للهوام وطنج اذا
تقدم في شرب فلع السموم والتضميد به يقوم مقام الكلى القوي منع جند ستر للهوام العبد لشراب والرماد زهر
لسم الارمني الذي يطلى على الشايب الراس للهوام وبزر الرازيان للهوام بزر السموم والهوام الزفت المطيب
للسموم ويضد به مع ملح للهوام لين السيس يضد للهوام الضفادع بطبخ بالزيت والمالح للهوام وكل ما يد زهر الهوام
الغار يقوى بشر السموم والهوام والغافق لشر الهوام بزر الحنط مع خل وزيت بطبخ به البسود منع مضرة الهوام

الخيار البستاني طين نافع من الصلابة سحرة الخل المسخ مصب على نمش الهوام الباردة ويبقى حاراً وبارداً على الحارة
ويسقى شح لها وينفع بخاصة من الحدة أصل الخنثى سقى لشدة داء نمش الهوام ويضمد بقدرة الهند مع شح
ابن سويبة النافع من السموم القاتلة سقى من الدار صيني دهمين او فخر الارنب لخل خمر او قسبر او جنديد معال
مع اوقتين زيرا او مثله او مثقال عا ويقون مع مثقال ذرا ونطويل او قسوم او قوح نهري مثقال كذا او
او جنديد سرقا هذا من الكامل من ذكره عبدوس ينفع من سقى السم ان يقيه من ساعته خروا ليدل
الكامل والتمام ينفع من السموم الحادة المعصرة او يوحذ الجدان دهمين واصوله درهم وشح ارمي دهمين
يجمل ويسقى بالتفاح وينفع منها جملة من الهوام الترياق الكبر والمثرد وطوس والطين المضموم نافع من
السموم خاصة ولياخذ على من لها ف على نفسه السم على الريق سداب جوز وبلع المفردة بزر الجرب سبل روي جند
يد ستر وبق القصب عصارة الفراسيوس سقى من الماء شئت درهم ونصف بمطبوخ ريحاني وينفع منها
والسندق والسند اما الهوام فيما لم تقم ولكن في الجلد قصب عليه فلا وما شئت ونميش بالغم ويكون من بعض غير
صائم ولا متاكل الانسان ولا الحرة ينفع من ذلك بالشراب في ذلك في ذرا ودهن نفع وبطي السعة
والخل ويضمد بر باد حطيط السب او الكرم فان لم يخضر فاي رما دحض فان لم يكن شرط غرط اعيقا والقي عليه نحا
بالنار والمصر فان ثبت الوجع بعد ذلك فليقطع اللحم الذي حوالى السعة الى العظم ويضمد بعد الشرط يدوك
مستقبة وفي حارة ويبدل كل ساعة مرات كثيرة او يغمى ببلع ونوم ويعر العنم فانه نافع اذا اضمد به لسع الهوام
الا الاصلية فان خفت ان يكون لسع الاصل فاخلط النورة بالزيت وصل معده والزفت والمخ مطبوخا
يقاوما جميع لسع الحيوان وكذلك الرباط الشديد واعمدة الدجاج والنفحة الادب اذا شرب نفع باذن الله من لسع
الهوام وكذلك الجنديد سرقا وكذلك الوراق الملع اعنى السعد تراق نافع من السموم والهوام ما را فيون ورد
درهم فلفل درهم ونصف اصل الرزا وند الطول المدحج بلبه دراهم حمر مل وكون هندي درهم درهم شوتر
خمة حنطانا ثلثة دراهم شدة دهمين معجب يعمل وما الجرب السري مثقال مطبوخ جند من المقالة الادوية
قال تقي بن بطرما النمى والسم فاسق السموم ما فارا وزيت كسر وفيه نفع اذا شرب قبل الادوية القاتلة حيث ان كان
طين مضموم مثقالان وادبولوسين معجرب زيت الشربة بدم مع ثلث اوراق ماء العسل الهامودي لسع العقرب وجعده
من ابتداء ثم يخفف قليلا قليلا ولسع الحية لا يزال وجعه ليدل الفرق كل منه من دمي فلابد من جرحه حتى
يعلم ان العسل قد برأ الكس فيه بالادوية الجارية او جرح العينة نافع من السموم والهوام جملة ابن بطرما لا يفر
ضرر من الهوام فعلى هذا العلاج فانه عام لها بمصر الموضع وبشرط الحجب بالبارد ويحوى فانه ابلغ اذا رابت
الامر مفوطا في الوجع والاعراض ويوضع عليه فراخ مشقوقة وبطي هذا الطلاء فانه كاف في الجرب جزول

ويوزد بطل بالقطران ويهمل البطن ويعد البول ويد العرق ويسقون ترياقا مقبولة للاعراض التي تظهر بالعدا
التي تظهر في الجرب اعراسه السم الطاووس برقص ويصنع خط للسم يعرض سورة السم الاوز مكسوف بغيرها وبهرى العاوين
موت مكانها الصغر وفسخ حمة ورقبة الخراج صفة المفرد بها وبيع ابن عرس يقشر ويقشر شعرة قال والجارية
التي بعد بالسم لعل بها الملوك لحف جمع ماء من الحضر والورق وغير ذلك وقيل لها بها الدجاج والحيوان
ولا يفر بها الذباب قال نبات يسمى الجرب وارقد اجمع على انه يقوم مقام الترياق في السموم والهوام قال ولا يترك
المسحوق والسموم نيام قال رابت العاقي نمش الافاعي خاصة واكثر السموم على تقوية الحرارة العنبره ليكون اكثر
من ان يتمكن ان يعمل فيها السم فلذلك اري ان الحمر موافق جدا ورايت اللعينة البربرية بثر في السبل حارة كانها طبعه
فلذلك حسبنا موافقة وانما اشرف ورا يكون كذلك الحليته والثوم حمل السموم والتي تنفع منها ومن
الهوام جملة والسلاح السموم وكيف تحترس منها وقوانين السم والهوام **باب** قال بن نفوس الادوية وموالا
ديون خاصة النفع من السموم وقاله بزا لا ترج اذا شرب ايضا د السموم القاتلة وقال ابن سويبة اذا شرب
منه مثقالين بما فارتا وشرابا ودق ووضع على موضع اللدغة وقال خاصيته النفع من السموم **باب**
قال يوارض خاصيته النفع من السموم **باب** قال الطهور يفسد خاصيته النفع من جميع الهوام والادوية
قال جالينوس ان العضو الذي تقوم له عرس مقام المعدة بقاء جميع السموم الهوام وقال بن سفيان
ابن عرس البري ان اخرج ما في جوفه وبلع بعد سحرة وجفف بعد وشراب بعد مثقالين منه ثرايك ان من اقوى الادوية
لهوام والسم لا رمي الذي يحصل على الثياب وجوفه اذا خشي بكونه وجفف نفع من نمش الهوام وقال بن سفيان
ان الا نافع اذا شرب منها ثلث ابولس ثرايك نفع من نمش الهوام وقال بن نفوس خاصة الاضعال النفع
من لسع الهوام **باب** ينفع من السموم والهوام جدا واصل الاخذ ان اذا شرب كان ياد دهر الاووية
القاتلة والحليته نافع من جميع الهوام شربا وتلطي به والحراحا التي يكون السلاح المسموم دهن البليان اذا
شرب بلبس جيد لسع الهوام ونميشا وود ذلك الحيل البليان اذا شرب جيد من نمش الهوام ثم ان العنكشت
تد اذا شرب من الهوام جملة والعنكشت ان تصمد برفع من نمش الهوام والسندق اذا اكل قبل الطعام نافع
من السموم **باب** يقول الانسان اذا شرب نفع من الادوية القاتلة بزر الباد او ردا اذا شرب د بربا و
ينفع من نمش الحيات والافاعي والهوام د الجوز ان اخذ مع السنين والسندق البليان قبل الادوية القاتلة بانها
وينفع ايضا بعد اكملها الجنديد سرقا **باب** قال ان اصله اذا سقى منه دهمين فلفل
وشدة نفع لسع الهوام **باب** مع ذراوند جيد لنمش الهوام وقد نفع قوم ان من تقدم في شرب لم يخل فيه ضرر
الهوام طين الحدة اذا شرب نفع من نمش الهوام د الدار صيني موافق للسموم ونمش الهوام د ورق الدلب الطري اذا

شربت تنفع من نمل الهوام اذا شقت الدجاجة وضعت خاف على المنشة نعت وبنوعى اربل في كل سنة
 اخرى دماغ الدجاج اذا شرب شراب نفع من نمل الهوام د زهرة الدق وورق ان شرب ينفع الناس من نمل
 الهوام وخاصة ان خلط بشارب طبع الهوام نفع الهوام د الزيت ان دم المتوفع مع الماء الحار ابطال مكايه
 السموم والادوية الخارجية د بزل الخمر محرق لجعل ضد الاجل ويوضع على مواضع المنشا وخاصة ان لم يكن منه
 افي فيشفى شفا عظيما عجيا ويشفي ايضا نمل بعض الافاعي زرا ونرطوب ان شرب درهمين شرا
 او يغمده كان صالحا للهوام والادوية د زرين درخت **رس** خاصية السفع من لدغ الهوام د الحسك
 البري ان شرب منه درخم ويغمده نفع من نمل الافاعي وان شرب الشراب نفع من الادوية القتالة د دقيق الحنظل
 ان يغمده مع الخل والشراب وافق من الهوام د الطين محنوم اذا شرب بالخر نفع من مضرة السموم بنوعه وان تقدم في
 شربه بعض الدوا القتال اخرج به بالقي وبوافق لدغ الهوام د دوا العرعر يفي السم اذا شرب قد جرب ذلك السوس
 في شرب الارني الجوى والذرايح ويطبخ ان يغمده ذلك جميع السموم قال جالينوس وكان طبعا يغمده ذلك
 عن هذا في جميع السموم ونمل جميع الهوام اذا طلى عليها خل ثقب ويوضع قوة ورق قطوريون او
 سقر دوزل و فوسيون ونحو ذلك مما فوه مضادة للعقود اصل البيروج ان خلط بالعل وبالنبت دقا ومدا
 جيد للمسع الهوام د الكون يقي بالشراب نمل الهوام الكون يسميه بالشور نافع جدا من نمل الهوام اذا شرب د طبع
 الكرفس باصوله اذا شرب نفع من السموم د بذر الكرفس نفع من نمل الهوام د السموم نافع لنمل الهوام د
 الكا د ريوس ان شرب الشراب او يغمده نافع من نمل الهوام د الكا ثم نفع من لدغ المانوم د ما الكواث
 البطي اذا شرب مع ماء العسل نفع من نمل الهوام وان يغمده مدقوقا نفع د اللبن نفع حرقه الادوية القتالة
 القتالة وشربها ولين البقر خاصة يوم هن **اللبن** من ثلثه ان يسكب الحدة والذخ صار الاطباء
 يستعملونه في شرب الدوايح وجميع الادوية الحارة الحارقة وقد اصابوا في ذلك اصل السابون اذا شرب الحنظل
 وافق نمل الهوام الملح ان سحق وخرق وخرق وخل وضرب به الغرض المهوس من بعد الهوام نفع منه ماء
 الجوز ان دخل فيه وهو سخن من نمل الهوام التي يعرض منها ان تعاسر الاستحمام بالما الحار يسكن الاعراض
 الحادة عن نمل الهوام **مرارة السور** د خل في الطوقا النافعة من نمل الهوام د الهام نفع من
 ضرر الهوام اذا غمد به الماء خواه ان شرب شراب نفع من لسع الهوام د ورق السوسن ان غمد به نفع من نمل
 الهوام د زرد السوسن يشرب لضرر الهوام د اذا شرب بالخل نفع من نمل الهوام السرطان النعري اذا
 وشرب بلين لاق نفع من نمل الهوام د السكتنج ان شرب الشراب نفع لسع الهوام د بذر السندا ان شرب منه
 اكسونا في الشراب نفع من الادوية القتالة وان تقدم في كل ورقة وحده ادمع بين اليابسين وجوز ابطال

نمل السموم القتالة وضرر الهوام د العسل ان شرب نجا بدن ورد ابر نمل الهوام وقال ابن ماسويه ان دق الفستق
 وشرب البند الصليب القوي نفع من نمل الهوام د اصل جوز مرهم ينفع اذا شرب بالشراب من الادوية القتالة و
 يعتمد به نفع من سموم الهوام واذا شرب من اعضاء الفوق مع ورقه نفع من نمل الهوام الفريون ان شرب
 الراس الى ان يظهر الحقت وحشي به وخط لم يضره اذا كان فيه منه شئ من الهوام فيما زعم قوم د جميع اصناف
 الفودج اذا في شرب الحنظل دق مضق السموم القتالة د والعواج يستعمل د مدا واد نمل الهوام كلها كما يستعمل
 التي جميع الادوية لها اثنان لها واحد ولطافه جذب سريع **حار** ينفع القود ما نافع من لدغ الهوام حمله
 د الصنخ العيسوم او ورقه اذا شرب بالشراب نفع من السموم القتالة د الهن من شرب مع الحنظل يدثر بالجر نفع
 من نمل الهوام د الهن ان شرب بالشراب المركب باد رهر للسم الذي يلطخ اهل ارمسة للمسا د الراس
 نافع من نمل الهوام د طبع الرازياع يسقي لنمل الهوام د بذر الشليم نفع من ادوية القتالة د الروا طيب
 صالح للادوية القتالة د الرط اذا غمد به مع الملح كان نافعا لنمل الهوام د لبن السبع نفع لنمل الهوام
 اذا قتر على المنشة د لبن الطين يسمى حمر شرب وتحم به لنمل الهوام د الضفادع ان طخت بالزيت
 والمخ واكلت كانت با دهر للهوام كلها د القاريقون يسقي منها درخم شرا مزوج للادوية
 وان شرب منه او بولسا نفع نفعا عظيما من نمل الهوام القاريقون نفع من نمل الهوام المارة
 السم ح صمدا وشرب منه مثقال شرابا لهما ان شرب منه بشراب نفع من نمل الهوام د نرطوب
 اذا صمد بالخل والزيت ويغمده نفع مضرة ذوا السموم من الهوام د ورق الحنظل يغمده مع شئ يصبر
 من الزيت د كبديل الحنظل المذكور اذا اخذ طبعا كانا وبيا شرا با كانا نافعا من نمل الهوام مرق الحيار
 البستاني اذا طبخ باصوله نافع من الادوية القتالة د اذا شرب وبعا داما د الخل يصيبا د اعلى نمل
 الهوام الباردة السم وبارد اعلى الحارة السم ونفع د الخل نفع من مضرة السموم وخاصة المخذرة د اصل
 الحسى ثلث درهمين لنمل الهوام فيقع د ويغمده موضع المنشة وورقة وزهره مخلوطين بالشراب الادوية
 النافعة للسموم القتالة اسم من دار صيني درهم او مخرج الاربع وخرق وخرق او قيس او حنظل يدثر مثقال
 مع او قيسين من زيتا وثلث ادا وبن الشليم البستاني مثقالا او قاريقون مثقالا مع الزرا وند الطويل
 او قيسوم او قيس من ثقالين مكد واطمعتي ووا هذا من الكمال **د** **ابن ماسويه** من شرب **د** ينفع
 شئ السم ان يقيه **حود** **من الكمال** **النعام** نفع من السموم ما الحنظل الحنظل ونفع ان يوقد الحنظل واصل
 درهم وشح ارمي درهمين نخل ويغسل بعسل ويسقي بار التفاض وينفع منها جمل ومن الهوام الترياق
 الكبير والروث يطوى الترياق وتادى الى اصعاب العلاج ولا يوقر با يسقي لادها ان الاحراق الدمه

الاصفران القوي ووضعي وسط قتل الدواب وانه البيت تقليد لم يدخل البيت وان رشي البيت يمنع الحصل قتل
البراغيث وان جعل دم في حفرة وسط البيت اجتمع البراغيث وان وضع مقناطيس على حجر الغلوت ولذا كانت
حجرها قطران **القطران** كذا من حديث ذي الرخ وزيح احمر واما السبب بالسوية نعم سحقه ويجعل ما يصل انفار وهد
السيد بهن وتجدهم قتل ويوضع على الماس فلا يقربها الدباب وان اخذ منقعة من جلد ناعور لم يقربها
ويباع هذه الجلود بمكة وان اخذ حصاة نوحا دزي القم وبق في القم الحية ماتت وان دفن البيت بالاس المياس و
الكون قرب البعوض وكذلك ان دفن بالترمس مما يدفع الارض عن الدارم يكن فيها هدهد فان لم يكن ذلك حيا
بعطامه وديشه فان الارض يموت وان القى الاقضية في السالم يتوسر وكذلك قشور الارح وان اغلى الاقضية
الدهن اي دهن كان وادهن به لم يقرب البعوض والحرس وان رشي البيت بطبخ الحنظل اغني البراغيث وان رشي حول
الفراش لم يقرب برغوث وان خبز البيت بالبارطرد الهوام **بوس** قال ينبغي في المنازل المخوفة ان يسلكوا في خاصة
ما يظن انها كوي هوام فليسد ثوب مدقوق ويحرق بعد ذلك بقرن الايل واطراف المفراو بالرفق او بالعود او بال
او بالسكنج او بالقطران ومما يطرده الهوام خاصة ان يحرق السودة المسماة فووزا او بالقطران او بالشويزا
باقا البقر معي ان كثير الوقود فان الهوام يهرس من ذلك ويفرش حول المرقد الفخذ والسمك وعرش حول
الحلقت **من ينس** قال لا ينبغي بضر الحيات والبرحاسف اذ بنت في موضع هربت الحيات ودخان
شجر الرابا يطرده الحيات والعقار يطرده من عقار الحرق وعصير النخل يقتل العقار والحزب بالعود والوزج
حمار هربت العقار والزناير يهرس من الحرق جهنم كبريت وتوم واطح الجسد خطي لم يلدغه العقار **الفا** هربت
واحدة او جلها او نصف حلقه راس واحدة وجلست السوداء البري يهرس من السند او عمل يهرس من الحرق
منه طافه من وما طلي برار البقر لا يقربه نمل وكذلك الرقت وان طقت طاقة شعر من عرف فوس على البيت
لم يدخله بقر ولا جحر وان دفن البيت بمشوة طرد البقر وان وضع الحمرل عند الفرس لم يقربه وان بفع السداب
في الماء ورشي البيت قتل البراغيث وان دفن البيت بالقطران يطرده البقر والخناض يهرس من الدار والبراغيث يمتص
ريح الكبريت وكذلك من ورق الدفلى وقيل بهن ايضا بطبخ لافسبي والكبر والسند والترنك والجراوير من رط
دخان قرنا الثور وسبب العقرب النزع الذي قد نزع عليه الحنظل والاسد يفر من الدبد ومن لقان والغيل يفر
من الكيش **بوس** ودق الفوخ ان خبز طرد الهوام القطن ان خبز طرد الهوام الحزن او فترشت **المان**
ان رشي الموضع بطبخ الدفلى قتل البراغيث **بوس** طبخ البقوت اذا رشي يقتل البراغيث **بوس** ودق السرد وجوز ان
خبز طرد الهوام وابق **الغلا** **بوس** ان خبز طرد الحيات اذا قوطس قتل النور والكلاب والخنزير والذباب
وساير السباع اللوز المقتل الغلب سول **بوس** الحزن يقتل الكلاب والذباب وساير السباع السند يفر منه النمل

لا يفرس
طلي به دلس الدجاج لم يقربه **كتاب الحيات** الذي يصل الفار والاسد نجاف من خشب السند بان والخنزير من خشب الزنا
اقسطير اصله يد في العقب يحد واذ اقر السد الحرق السفس والاجنسا الاحمر النمر الاصغر الورق ان صح ونعت في
فلم الهوام قتلها قرن الايل ان خبز به طرد الهوام الاسعال ان غلى محاص على ابواب البيوت منع الهوام منها **العص**
ان خبز منها او افترش طرد الهوام الجعد اذا افترش به بطرد او دخل طرد الهوام لوف الحية ان ذلك به السد باصلة
منع ان ينشد الاقضية **الغلا** ان قح الحنظل ووضع على العقب قتلته ودق الفوخ اذا دخل طرد الهوام واقرش
القيوم كذلك القنة يطردها اذا وخت شجرة الشوير ان خلطت بشم ايل ومسح به الجسد لم يقرب الهوام ثم القيل
وشحم الايل اذا مسح به منع الهوام ان يصل الى السد الشوير ان خبزها طرد هاطح الحزن الاسود يرش البيت ففر
الهوام اسبسي بطبخ في الدهن ويمسح به السد يمنع البق من الشور يطرده البق او خبز به طبخ الحزن الاسود الحنظل اذا
راش في البيت قتل البراغيث جود السرد وورقة خبز يطرده البق المدوية السببا بنم دقة ويلطخ به السد مع زيت ولا
تحك فيه لدغ الحنظل الحزن الايض اذا عجن مع سويق وعل وجعل كمار وطبخ للفار فاكلته قبلها القلقس الحزن
طرده الفار وشحم القطن طلي به عود اجتمعت اليه البراغيث **بوس** الاقضية تقطرت الى رفر د سالت حرقه جود بطرد الهوام
قشور حنظل قرن ايل لرب كبريت بالسوية بدخن به **من عهد** **بوس** الفار اذا طرج في موضع طرد الهوام **السبب** ان خن
الجود المستطرد الحيات وان احرقت الفقا هربت الامروان دفر شعر ان عرس طرد الحيات وكذلك ان جربا بالفاج
او بشعر الفيل يطرده الحيات وطف المفرح به يطرده الحيات وكذلك قرن ايل واطلي رشي شحم ايل وجعل حلقه لم يدخل حية
وان زرع الحزن في فواح هربت الحيات منها وكذلك القيسوم وطبخ الفيطوريون اكبر يطرده الحيات وكذلك الماء السند
ان رشي به وان وضع السند في حفرة حية وان زرع الحزن في فواح وان قطر على العقب ما الحنظل او طرخ قشر عليها
ماتت وان الطحشي مع عصاة خنظل يطبخ لفر حية وان طرح البادر روح على العقب قتلها وان عجل الزنج
والقنة يطرده طرد العقار وكذلك ان خبزها بالحنكث وان وضع سداب بري لم يقرب هامة ودخان خشب
الريمان وورقة يطرده الحيات والهوام وان در السقر البري في البيت طرد هاجمها ودخان الهند يطرده الهوام **والفار**
والفار وكذلك دخان الاسنق ما الحنظل الرطب وطبخ الياس يطرده الارض ومنع ان طلي به خشب ان طرج على العقب
ورد الملوكية اخذ دها ذلك نود اشير اس الموني وان ابسط فانه في بيت هرب الباقى وان حصص وحلت
عظمت وقطلت الباقية وان دخل تقليد سول الفار كله وان وضع عند عود فوس لم يادى البعوض والبقر
وان طلي على عصي شحم ففقد اجتمعت عليه البراغيث **بوس** يصل الفار قتل الفار جدا وكذلك تراب الرسق و
الكبريت القطن ان قتل العدد ان واكر الهوام والحيات وخاصة النمل واطلي جحر من الحنظل من ر ولا يقرب
الهوام موصفا فيه القطن **احسا** **بوس** الملع والنوشادر اذا امسك في القم وقفل في قم الحية ماتت

ويمكن ان يكون ذلك لخاصية فيه **المنج** يصمد به مع الخل والعسل تنفع من لدغ الحيات والكلاب وورق الخار
الفار الطري اذا انضغده مسحوا فتنفع من لسع الزناير والخل يطبخ الحطم الخ مزوج او شراب تنفع من لسع الحمار
البشاجيد للسه الزناير والخل وقال ابن سويده ان خاصيته ان وضعت على لسع الربود والخل سكت جمع
انه ينفع لسع الزناير والخل اذا صمد به وان لم دقه بزيت ويلصق به لم يجل لسعها في اليد ان سويده ان
دق ورق الخيل ووضع على لسع الربود سكت الوجع وقال بذلك الذباب على لسع الربود فرفع ونقي برز الخروش
مقال ومن ماء اوقيين سمنا دحل في دبر المسوخ من الربود قطعة جليد يسكن وجعه على المكان استخراج
للسع الربود يصح ما شديدا مرات كثيرين بشرط وجرح منه الدم ما امكن يطلى عليه بعد ذلك بطين
ارمني وما ورق خيار ويدلك عليه ذباب الخل والطين به موافق وان وضع عليه اسفنج سقى ساقي ما حار
ساعة ثم جعل عليه ملح من بعد ذلك بران طلي عليه طين سورج خل براسها او بطل بطين ارمني مما حصر
بشرط ويمسح وان وضع الموضع في ما حار ساعة ثم نقل الى ما رخ مزوج خل براسها سكت على المكان
مما ينفع لدغ الزنبر عجيبة ذلك لو خذا فيوز ويزد الشوكان وكافور يطلى على الموضع مما الورود او بما الخلاص
ويوضع فوقه خرسة مغموسة في ماء يبل ويطلق حول الموضع بطين وخل وانا اري لا يحجم الموضع فان ذلك يولد جدا
ويخرج منه اوجاع واورام ويكفيه ان يجرد الموضع منه ما ليس حدة ذلك السم فانه يسكن في بدن ان شاء
وان شئت حذرت الموضع بالملح والحذر ذلك **الماء** قال يعرض منه وجع ودم ويعالج بان يرد الماء
دلكا فاما يطلى بها الحية او بما البقلة الثمانية ويدلك عليه بادروج او يلقى منه مثقال يزور الخروش او قيس
ما فرز الخروش قال لدغ الزنبر تؤزم من مائة وهو حار ينفق فاطله بالحوله والطحيد والخل واسق منه ماء
وساير المبررة **من لدغة الخن** اطل عليه طين خل واقتا البقراد وورق البارد وروح مدقوق الخلو
الحصار الذي يصير على جانب الماء او تراب الكبريت الجدد واخل او يدلك روس الدباب في نثر الهوام البرية العريضة و
السموم الغريبة الملح يصمد به مع الخل والعسل المعصرة سم الحية الاربعة والاربعة رجل
شراب حلو ودهن ورد ودم المعرو وبذ الفت البري مع خمر مسحق واما الشراب فاقماد ففقع عصارة عصى الرا
اولسان الخلو او فوج الجبل والحاشام مع الخبز والجند يدسر والسدا وشراب السكتين والقي ولذلك الفوج الحسبي
الخمر واما لو قوسطن الخمر الخلو والقي والورق الدم واللبن الحار ويؤكل شئ كثير من الرطب بشراب ربيع درهما بورق
مع ماء **تنفع من لدغ النسر** وهو الورقة شرب اللبن وما الشعير وضاحية لا يصر اذا السعته ويسول دم
او يرغف ويطل بالباد زهر ما بارد ويسقي ما الطبخ الهندى والحجم موضع السعة فذلك فافعل بمسح الطبخ
ولمن خناير الطير ويودوا لها ارجل كثيرين سمها حار يعالج به من السعج والحجيرة بشرط وعالج من لسع العنزة

نهر وعقر بالماء وجمع ما طار من الهوا بعلاج الذراع لذلك في هذا السبع سموم فمصة فحسب لاشرب واجعل
دهن ورد قال السعة الزرقه وهي قملة النسر يخرج من لسعته الدم من انفه وفيه وفي بوله ومقعدة وفي الاخر
لا يبر ولا ين بدوما يسلم اسق ابن حليلت سخن فان سمها يضاده والاشياء الباردة الدسمة واطله بالباد زهر ما
عصارة الخس ودهن الورد والبرز قطننا وما الشعير وما القرع واطله بعنب الثعلب بزر الغنى البري والورد الطعم
منه ايضا وقال شمعون يستدل على سلبها من انه لا يفسد ويسول ويقوم الدم وعالجه بعلاج الخرش
الاصفر ان شراب تنفع من الشين الحري البارد وروح ينفع من لسع الزناير الحري بول الكلب
ان صب على غش الهوام الحري نفعة والكبريت اذا ستمل بالخل تنفع نمشة الشين الحري قال جالينوس قد استعمل
في نمشة الشين الحري واستعماله ان يذرى على الموضع او يحرق الرق ويوضع عليه وقد جرب هذا فوجدته صحيا وانا
راي من الراي ان يذرى البول بول الانسان معفا نافع من شراب الادب الحري اللبن اذا وضع من يدغ من نافع من شراب
البحر ولدان شراب ليس المعطري كالمح ينفع من نمشة السمح كد السرطان الهري الطبخ واكل فرقة ينفع
من شراب الادب الحري كد السمكة المسماة طرغا وينفع اذا وضع على نمشة الشين الحري والعقرب المعكوت
الحري كد اصول الخبز فم اذا شراب الشراب نافع جدا من شراب الادب الحري كد الرصاص ان ذلك على لسع العقرب
والشين الحري نفع كد ثمر الشومر اذا شراب ينفع من شراب الادب الحري ثمر السوس اذا شراب ينفع من شراب
الارني الحري القطران اذا شراب يطل نفع من شراب الادب الحري كد من المقالة لادوا يشر الادب الحري شراب
ومضادة الاثنا وغيره ما اتفق ويعطى قضبان المدوية مسلوقة نعا ومن الفوج الهري ففقع مسحوقه الحنجر
واصول الخبز مرم مع خل وبول واحد وبول قطران مع شراب خلوى التراب الى قيسر قال ان دق شحم السمح
فوضع على موضع عضه شفاة في ساعة وقد جرب ذلك وعرفته **قال الصنفذ** اذا
الانسان عرض له دم في بطنه ويكده لونه ويقدر المني بها او بالزيت مرات ويكثر المشي والتفرق والحمام واما الادب
الحري فانه يعرض منه وجع المعدة وحينئذ البول وربما بالدم ويجرد من طعامه والمخة هذه الدابة فلا
ياكله ويعرقه قاسما وعصارة صفرا مخلوطة بالدم تسقى لبن وخر حلو وطبخ الجيار ويسقى من الحرق الاسود
من كل واحد درهم في يوم يسقى ثمانية ما التفاح الحامض بلبل البن **قال** ان كل من مران طين ما
قد رعدته قبل بعد اسبوع وعلاجه يسقى سم القرمع الحطابا الرومي والارمني وانفحة الادب ونرج بل
طبخ ويطعم الاطعمة اللطيفة والحبيب الغليظة من شربة نثر قمره ويفسد لونه ويعرض له قد فالى داما يسقى
الزيت ويكثر المشي ويعد ويبرد الحمام والابرن والادها
الذراع من شراب نفس بوله وورمت مثانه وبذره وبذلك من يومه علاجه ان يسقى ما اوترا

منه ويمنضر يا شديداً وتقيامت ثم تحصن بدهن وعسل ومطبوخ صفرة وبخس ويطرون ويؤكل خبز وشربة
طبخ التين وان يسكن فم من اللبن من ثدي النساء من كل من عرض منه رده في بطنه ويكدر لونه ويتدفق
المني وتقيامت يا زيت يخنش المشي والعدو والعرق والنام من شرب عرض منه وجع في المعدة واحتباس البول
ورم بالان الدم وان قرأه بعد ما لم ياكله ويحذر منه هذا الدابة ويعرق عرقاً متقناً وتقيامت ودم
يسقي لبن وخرخره وما يخنش الخمار ويؤخذ خرخره سود وسقويافسقية وعسل واسقده دم فخذ طرون وعلا
برق ان يقر باليه سلك فياكل منه سمة قاتل قيات صاحب السمن والحر ويسقي شديداً وشنق
مجهزاً بالبلاد زهر والذي في السوادا وقيل منه درهم في يوم علاجه ما التفاح الحار و
لبن لادن حرارة النمل يقتل من ساعتهما الحسن من شرب عرض لها حشا ولسيان ويسر شديداً في البطن واسه
يطبخ له الخمار حتى ينفع ثم يسقي من مائه نصف رطل ثم يؤخذ من ما مضى ويعسل فيصير شديداً قليلاً ويسقي
ودما التين ورماد خطب الكرم يخرجلو ويلزم ما الشعير اياما يعرض شارباً فيقتل اللسان والمعدة
وينعش البطن والقوار المعاء واحتباس البول ويرم جبن يسقي من المروزن ثلثه درهم بما فاتوا واسقده
او فلفل او زيل الحام او فلفل يعسل وخرخره والرمه حوم الحرفان واسقده خل خرخره فانه يكثر خرخره النوق
والزفر يجمعون بعض البطن ويورث قروح الامعاء علاجه طنج بركتان وطبخ الارز وطبخ الحرجر واسقده
فانه يسكن في اطيبة اللب في شرب السخنة يعرض منه فواق وسعال وبرد الاطرا ولا يقدر ان يخرج
ويخنش المانة ولشده وحشكه فاسقده ما عسل ويطبخ التين ويطبخ الجاردي واللبن الحار او شحم مدقوق مع خرخره واسقده
ماء وزيت وقبه واسقده وذن سته درهم عصارة الافندي بما عسل علاجه كعلاج المراك واعراضه
تعاراضه سدا ركا بالشحم واللبن والخليل فانه يمنع ان يصل الى القلب فان وصل قتلا
يعرض بها حنوط العيون والتهاب جفينا بالماء والزيت حنوط الفواح يضعف المعدن ويسبب وربما قيل
بالماء والعسل والبطرون واسقده لا تسقي خرخره وضع على اسده خلاخرا ودهن ورد وشده جنديد ستر
ونسدا وعطسه يكندش فانه يسكن يقتل منه الدهن في يومين اخذ منه السبا وبرد اسيد وكرار
وبذلك ويسقي ما عسل ويجحق لحقته قوية لداءه وسقي سكجيين او افسقية مع خرخره واسقده قليلاً وجنديد ستر
شينا يسير السكجيين واسه الجنديد ستر وعطسه واحليده في الوزجار وحشدة مرق الدجاج واطعمه الخ فانه
جيداً فاعله الدبق من اخذ له خرخره في البطن لا اختلا وورده في الفم وغشي يسقي ما عسل ويجحق لحقته لينده
افسقية خرخره وسكجيين ويطبخ الحرجر واسقده مسداً وجنديد ستر قليلاً وكده ما حار واخل السخ يعسل
يعرض منه سكر واخذله او استر خار ودار وظمه العين وضيق نفس يسقي من ساعته ما عسل ولسان

او المعروط التين ويسقي خرخره الحلو واسقده بزر الترسين وخرخره او جنديد او بزر الخجل واطعمه صلابا
وبصل الكرون يقتل من عسادهما الرابع اوراق شربته عرمانه السدر واختلا العقل وان يسقي خرخره
الكسب من جبن فلسقية بالزيت والماء ثم يسقي افسقية مع خرخره ويطعم مع ملح ما فلفل وحنش ورق الدجاج ولا
المازيون يعسل وزنه درهم وكذلك الثوما الشبرم يقتل منه درهمين فان غشش شارب بالماء بالبخ وحنش
قطع اسهال الفرقون حار قاتل الدقلى حار يابس يقتل الناس والذوال العشر يقتل منه ثلث درهم في يوم
يا زهر البند الكرو الاسود يقتل منه درهمان ويمنض منه حدة وورم الكمام والعطش اذا التزمها قليلاً
ومن اللطخ والماء الواع ولوقل منها الراوي ان لزمها مثل جوز ما مثل يقتل منه مثقال في يوم علاجه السمن
ووضع الاطرا في الماء الحار البلاد يقتل من غشش مثقال الكسح حار حريف قاتل يسكن حدة بالدهن والذند
يقتل فيه الاسهال علاجه اللبن والسمن والمرق والدم سدا ان يسقي خرخره
ان يسقي منه قدر ما يعسل ثراب قليل كان اسرع لقتله لانه سدر رقة برقة قبل ان يمتدح
شديداً وكذلك هو في الايدان الحارة اذا اخذ منه مقدار ما ان يعسل لانه اسرع وصولاً الى قليلها لان
حرارتها يسرع تقسيمه الى اخرها صفار ويدر منه مترعة فاذا اكثر الشراب فانه يخرج من جسد رذا الاقوى الى
حد يقاوم به عذرا لا يكون قد مات مثلاً وبالجملة فان اجود السراب همها الا صغر اللطيف الذي القوي الاسر
الاحتمال لما العيقو وينبغي ان يسقي منها صفاً كبيراً قال نفع من شرب الموت الفلفل ويزيل
ومن شرب الحسين رما د سمن الكرم وحاشا مسحوق واذ شرب بالماء والزيت مرات ثم حقنه قوته ومن السواك
خرخره عيقو مع فلفل وحرف وقرمانا وحقنه لينه وشرب لبن البقر ويصنع المعون كله يدق
مع خرخره ورق ودجاج سمينه ومن السخ اللين مع شرب من الكسرة خرخره ورق دجاج سمينه افسقية الشو
الذي اتم بعد السرى سراً يصير قابلاً والسمك البارد يصير سماً واللب الفاسد ويعرض من السوي المعون انطلا
البطن والغثي واعراض الهيضة لي قدر ايت عرض منه سبات وفقد العقل قال يعالج ماء الشعير
ومن بقر بعد الغي وبالكسدا الغائر والاطعمة الدسمة اسفنداج بدجاج وشحم دجاج ويطعم الحلال وورم
السمن ويسقي اللبن كثيرا سدا ولا ثم اسقده طنج الافندي مع شربا ومع
منه الدوار والقواق وظلمة العين وبرد الاطرا وبنسقي منه الحلق ويصير رطبه قيده او لا ثم اعطه
الزرا والسكروها بالشراب اذا شرب السخ اسكرو وخرخره والحنش واعشى عليه فاسقده لبن الغنم حن
وما بالعسل وطمخ الطين واطعمه البصل المطبوخ واعطه في الجملة كل حار لطيف مثل السرايا والبر
والقي حيدله لسد ما العسل واسقده طنج الافندي شراب ثم اسقده فلفل وجنديد ستر

وشدا وخرول وعطسه بها عطسه صاحب فانه نافع جدا وليحق لحقنه حادة وربما حل حسبه
 فيوجده ربح الايون فانما في علاجه بالقي ثم احقنه لحقنه حادة ثم اسقه شرابا قد طبخ فيه صغره
 ثم عطسه واعطه الدارصني فانه نافع الايون واعطه الفلفل والبورق والجنديد ستر بسكنجبين
 من شربه ورم لسانه وصريح طيبا بطبخ نزال السقمون ويطبخ في القبر ويطبخ في قشور البلوط الخ واسقه ^{المسك} دانه
 جيد يشد اسقي ولذلك انما زهر وسم القبر العتيق حيد والجندوار والترياق الكبير من شربه
 ابيض لسانه ووقع عليه الفواق والسعال لانه رعم يبرد ويخفف الدماغ فليستوا طليخ المتين والماء والعسل
 اما الملكيه ولبس العنم والسقمون ويطبخ عليه طلاء ويطبخ دائق سقمونيا بما العسل واسقه رما الدوم ^{الطلي}
 على قدر قوته ^{بمجم منها الذي يفتحهم بطبخ الثبت لهم رما الدوم بسكنجبين واعطه قدر مثقالين}
 ورق الدجاج بالسكنجبين لسحابه ^{فيه بما الثبت المطبوخ والتين ثم حد برزق مثقالين و}
 مر مثقالين واخسني ثقال واجنه بطي واعطه منه مثقالين وغال الرنق كذلك فانه لا تدعه نيام و
 احقنه اخف ان يكون قد بقي في جوفه منه شيء ثم اسقه اللبن واعطه الارراق الدسم ^{اعطه نصف مثقال}
 مقناطيس حبه يجمع عليه كله الميه في سهل يقوى ^{قال لما سر جوبه دوا الفخكت بطبخ منه للناس والرواب}
 قال من بقي الايون فغطه ليجرك دماغه فانه ليس بعلاج ومن لم يعطش فهو ان يرى عصى لعنه
 اسقه دهن السفرجل فانه يفتح فيه ^{قال لارنب الجري من سقيه صارت في فمه فمعه سمكة ووجع في البطن و}
 براز فضي ويمنع من سقيه من كل السمك ويعرقون عرقا منتفعا ويطبقون من دما فليستوا لبن الاس وسم حلو او
 نقياد اما ويسهلون الجربون الاسود والسقمونيا وعلاجه خلاصهم ان يكتفهم كل السمك ^{فيعرض منه}
 العقل وسكر وهو سهل العلاج فليست ما حار او عسل كثيرا ولبس التين ويعرض لهم ان يعطوا برز العنق
 بالماء او يعطوا الخردل في النوم والصل بالشراب ويسكون وينامون ويهزون بالاحتاج اليه السكران الكرون لا
 لحي لمكان ربحها وحي اذا شرب بح الصوت ويندب العقل فليستوا اولاً ثم ليقوا الشراب القوي مع
 الافندي وليستوا ايضا مبعج حلو مع شراب ويغذون البيض النمبرشت ^{يعقب برد في الحسد كله و}
 وضعفا وقلقا وعلاجه علاج الرنق ^{سمه منه غشي البصر حتى لا يبصر وخوابق وبرد الاطراف و}
 الامتداد فلسفوا ثم حقنوا حتى يتي ما في المعدة والامعاء منه ثم ليقوا الشراب القوي فانه علاجه فليستوا
 بعد مائة ثم ليقوا بعد ذلك الافندي وفلفل وجنديد ستر وحليت شراب حلو ^{يعقب ما وبرد الاطراف}
 مع حكة شدة فليستوا ثم لحقنه حقه قويه وسما بالاربع والعسل والسكنجبين والماء الحار ثم يكثر شراب
 الصرف مع الافندي ومع الدارصني ويخرج فلا يصفا ويعطى صغره حلو او شراب يفتح اسبابا مسببه ومنع

النوم ويدخلون الماء الحار حتى يسكن الحكة الغارضة لهم ^{يعرض من ساعته سد روده واروشيا سده}
 ليرعن فلسفوا ثم سقوا الماء العسل وافندي ويوضع على الراس خل خمر ودهن وورد ويعطسون بالفلفل
 والثوبير ويمنون الرنق وان شدا السقمونيا الكندس ثم يعالجون بالشراب وسائر علاج الايون
 يورث وربما حار في اللسان ويحس جميع الفصول التي خرج من الجسد ويعرض قرقه ورياح ^{عنه}
 وصغر النفس ويتفقون بعد القى الكثير والاسهال يبرقع الافندي والشرابا وسكنجبين ويصلح لهم اللبن
 اما القتال منه فلسفوا من له يقوى وشدة الفحل والحرق والخردل دم الثور حرق ويضيق النفس فلا
 ان يعطى هولاء ما بقي بل يعطوا حليت او برز الكرون وربما خشب التين او يورق وفلفل او فوج ^{جبل}
 واما اصحاب الدم الجامد فهذا علاجهم غير انه لا ينبغي ان يقرؤا شيئا لما حاله لانه يشدد جمود اللبن
 في معدتهم ولا يستعمل فيم القى ايضا لان اللبن الجامد ان جاء الى المري سده وعرضت فيه اعراض رنق
 واحتراق ومن العسل صفان يعرض منها ما يعرض عن الشوكرا وعلاجه القى شرابا ^{يعرض منه}
 فلسفوا اولاً ثم يعالجوا بعلاج الفطر ويطبقوا اللعابا والرنق كما يجد شر المري والامعاء ويسهلون يقوى
 بالسقمونيا وخوخ ^{الزنج والنون وعلاجه اللعابا والرنق جامع اكلها مثل الخطي ولعا}
 البرز كمان ولبن والارز والمراق الدسم ^{يكون منه ثقل في المعدة وقروح في الامعاء ومن}
 متصل وعسر البول وبصير في الجسد عدد صحيح فليستوا افندي وزوفا او برز الكرون او فلفل بشراب
 او سينيل بشراب مع زل الحمام الراعيه فانه علاج فاني ^{باده الرنق} علاجه كعلاج هذا واعراضه
 كاعراضه وكذلك الرنق غير انه احد ولذلك ينبغي ان يسقى اللبن ^{يعرض منه في شديد ودما}
 عرض منه اختلافا شديد وربما عرض منه اختلافا شديد وربما عرض منه اختناق وعلاجه ومشيبه
 بالادويه القويه المنع لذلك واما حقه فعلاج القطر القتال وكذلك اعراض الفاريقون الاسود وعلاجه
 وان شرب انسان ما يارد اكثر البعيت حمام او دياضه ويسهل ما يسقى ويقوى سدد الكرون او شراب حلو
 اسند عراجه ان لم يتدل رنقا بالقصه والاسهال سربا الى من شرب شرابا حلو اعليط بعقبت حمام فليقصده
 ويسهل ما يبقى ويمنع سدد الكرون ومن شرب ما يعالج ما ينح الكرون من صماد ومشروب ^{فيبرو} قال
 لا شيء اصلح للفطر القتال من ورق الدجاج اذا سقى بما حار ^{الشكر} لادم الجامد في الجوف واسقه حروفا
 بما حار وللبس الجامد واسقه الغنقاع مع الملح او خرو والدين مع ملح جرش ^{بريس} اذا حدث عن البرد
 غثي وكره قصه بالسبت والملح ^{في شدة تيبه} الجامد في المعدة قال اعطى من حمله اللبن ^{معدته}
 عصا الفوج فانه يخلص من ماعته واسقه حليت فانه يخلص على المكان ^{في دفع مضارا لا غلبه}

الشراب دائما قصدت الابل ان شرب وسحق بالشراب نفع من لسع الافاعي التضميد بالاسعال نافع جدا البنيخ اذا
 تحشى جيد من لدغ الحية المدية طالة الحظوة مع سدا بطبخ ويكيد نافع جدا للسع الافاعي حجر الحية
 في خبز بنجل صدوق ينقع اذا طلى على الملسوع من الافاعي الكرم من خل يتيمد عصير الكرنيب مع شراب
 السليخة نافع اذا شرب برز الخجل ينفع من نيشة الحية المقرنة القسط نافع من لسع الافاعي الصا يتخذ به السليخة
 القطران مع ملح يتخذ به السليخة ينفع من نيشة الحية اذا اكل وشرب بعد اسر برما داما و
 اجد ما يكون ذا سخن وشرب شراب به قال النافع من نيشة الحية الافاعي مثقال قسط مع ثلث مثقال
 حطمانا يطبخ في ماء ثلثي رطل ويسقاه ويطعم خلا وخلية ويسقى ما الخجل ويتخذ به السليخة الفارودق الكرم
 و ملح او يصعد بالسوع او يستف عشرة دراهم بدقي الكرم شراب صرف وجشني طبع الكرنيب النبطي
 عتيق وحبل العار و زراوند طول مع مرور شراب شراب عتيق وحبل عار قال يوضع على النيشة
 الضفادع مشقوقة فانه جيد الكمال والتمام يسقى ما ورق تفاح المعصور المضوج ويصعد الموضع بوزق التفاح
 المدقوق او يسقى ما المرزجورث او يسقى حطيانا وفضل وسدا ويتخذ بالتين والثوم والكون **مقالة**
 التي يستعمل في نيش الافاعي من الادوية البسيطة نفع الخجل ويشرب منه ربع اواق ونصف فانه نافع قشر الزراند
 مثقالين باربع اواق خل خمر برز الخجل قوت ثلثه دراهم خل اوجا وشير درهين مع خل وانفة الابل درهين مع
 او سلخانة جربة درهين خل خمر دي ترياق الافاعي الالوعة مخففة امر دسم العجول الشربة مثقال الجمر
 رطل ونصف ويغلى بورق اللاعينة وهذا وارقى يوخد من النخلة الارنب مثقال فيسقى اربع اواق شراب
 عتيق رطاني ممزوج ويومر بالمقطعة والمشي وادخله الحمام وعرقهم ثم اسقهم الانفة او يبقا المرار
 ويصعد به **اليهودي** الحد الملسوع الافاعي برز ملاه لبن مجلس فيه وخاصة اذا صغرت عينه وجلده ولطعمه
 السمى واسقعه مرارة الطيبى ونا السدا او تحبيل بلبرق او مرار الديون كبر او كل عينه **مقالة**
 قال سم الاصله لمجعد دم الثعلب ومارها بارديا لس لكن تبع برده حرة قبضى برده الحرارة الغريزية ويكون معه
 اعراض الحرارة واليرقان ولطاف يمنع ان كمد ودم القلب نيش الافاعي والحيا ويخ اذن الانسان قال الطهور
 مسنانه ينفع نفعاً بينا اذا سقى او صندبه مرار كيش واستنان الانسان اذا سقى ونشر على النيشة اربعة اواق
 ديسوقورس بطيخ اذا دق وسحق وشرب نفع من لسع الافاعي او قال ديسوقورس وطبخ موزع او التحيل
 جل وجل منه ضماد للسعة الافاعي نافعاً وعصير باعلس اذا شرب شراب نفع من لسع الافاعي البيضاء الحست
 نفقت من نيش الافاعي المسي الرصا الحاله الحظوة ان طبع مع شراب صندبه نفع من نيش الافاعي قال جالينوس خبز بنجل
 رجل صدوق قال انه ينفع من لسع الافاعي اذا غلى مراد حبل العنب ومارد قنبيا الكرم اذا صندبه مع خل نفع من نيش

وقد

الافاعي دقيق الكرسنة اذا غلى خبوا ب او يصعد به نفع من نيشة الافاعي عصير الكرنيب مع شراب ينفع من نيشة الافاعي الملمع فوج الخجل
 والزرور والصل النيشة الافاعي الكرم مع قطران والوقت والعسل النيشة الحية المقرنة ملو الهان دخل فيه وهو نافع من نيشة الافاعي السليخة
 ينفع اذا شرب من نيشة الافاعي السكين المولع بماء البهرا نافع من نيشة الافاعي والعصير نافع من نيشة الحية المقرنة الحوان السري فسان
 ان شرب سبع نفع من نيشة الثعبان دقشر الخجل اذا صند به مع عسل نفع من نيشة الحية المقرنة دق شراب من اصل الفاسثا درهين وارق
 نيش الافاعي القسط اذا شرب نفع من نيشة الافاعي القناري يتخذ به نيش الحيات روق القطران ان يصعد به مع الملح نفع من نيش الحية
 المقرنة باليوم ينفع من نيش الحية المدية اذا اكل وشرب بعد اسر ادا يما وان سحق شراب وشرب كان عظيم النفع من ذلك والسليخة
 الادوية النافع من نيش الافاعي والحيات اسق الملسوع من الدمد درهان بلن حليب او برز ثلث اواق واسق مثقال قسط مع ثلث مثقال
 حطمانا بطبخ في ماء ثلثي رطل ويسقاه ويطعم خلا وخلية ويسقى ما الخجل ويتخذ به السليخة الفارودق الكرم
 و ملح او يصعد بالسوع او يستف عشرة دراهم بدقي الكرم شراب صرف وجشني طبع الكرنيب النبطي
 عتيق وحبل العار و زراوند طول مع مرور شراب شراب عتيق وحبل عار قال يوضع على النيشة
 الضفادع مشقوقة فانه جيد الكمال والتمام يسقى ما ورق تفاح المعصور المضوج ويصعد الموضع بوزق التفاح
 المدقوق او يسقى ما المرزجورث او يسقى حطيانا وفضل وسدا ويتخذ بالتين والثوم والكون **مقالة**
 التي يستعمل في نيش الافاعي من الادوية البسيطة نفع الخجل ويشرب منه ربع اواق ونصف فانه نافع قشر الزراند
 مثقالين باربع اواق خل خمر برز الخجل قوت ثلثه دراهم خل اوجا وشير درهين مع خل وانفة الابل درهين مع
 او سلخانة جربة درهين خل خمر دي ترياق الافاعي الالوعة مخففة امر دسم العجول الشربة مثقال الجمر
 رطل ونصف ويغلى بورق اللاعينة وهذا وارقى يوخد من النخلة الارنب مثقال فيسقى اربع اواق شراب
 عتيق رطاني ممزوج ويومر بالمقطعة والمشي وادخله الحمام وعرقهم ثم اسقهم الانفة او يبقا المرار
 ويصعد به **اليهودي** الحد الملسوع الافاعي برز ملاه لبن مجلس فيه وخاصة اذا صغرت عينه وجلده ولطعمه
 السمى واسقعه مرارة الطيبى ونا السدا او تحبيل بلبرق او مرار الديون كبر او كل عينه **مقالة**
 قال سم الاصله لمجعد دم الثعلب ومارها بارديا لس لكن تبع برده حرة قبضى برده الحرارة الغريزية ويكون معه
 اعراض الحرارة واليرقان ولطاف يمنع ان كمد ودم القلب نيش الافاعي والحيا ويخ اذن الانسان قال الطهور
 مسنانه ينفع نفعاً بينا اذا سقى او صندبه مرار كيش واستنان الانسان اذا سقى ونشر على النيشة اربعة اواق
 ديسوقورس بطيخ اذا دق وسحق وشرب نفع من لسع الافاعي او قال ديسوقورس وطبخ موزع او التحيل
 جل وجل منه ضماد للسعة الافاعي نافعاً وعصير باعلس اذا شرب شراب نفع من لسع الافاعي البيضاء الحست
 نفقت من نيش الافاعي المسي الرصا الحاله الحظوة ان طبع مع شراب صندبه نفع من نيش الافاعي قال جالينوس خبز بنجل
 رجل صدوق قال انه ينفع من لسع الافاعي اذا غلى مراد حبل العنب ومارد قنبيا الكرم اذا صندبه مع خل نفع من نيش

بسم الله الرحمن الرحيم القول الاول في القويح واليدوس ووجاع البطن المشبه له من الارباح وغيرها ^{منها} الفرق
 وبن الحاصل في الكلي وجميع اوجاع الامعاء خلا القويح من لا يخرج المعد من امعاء العلي سبب من الحرج والارباح

جيد وصوفي يوجد فيون وجب المازيون النقي مقبولا بالسوية الشربة دسم ويمتعوا من الغذاء السه ثم باكل الحرة
مثل الكراث والثوم ويتقوى بعد ذلك اللحم ويستعملون الرصاصه واما الرحي فليترك الغذاء عطا البرزوم يعلق بحاج على
الموضع واذا كان في المعادن حار فافصد الرحيض ان اشده معه عبر الوافصد الصافي الصافي استعمل الاثر الماء العذب والاشنة
المرجه على لكر سكن الوجع وقد يوضع على الموضع حجام **الحمد** الحاط الى عضل البطن ويضمه من بهذا ونحوه شمع وياويج وورق
دقيق باطى وجم ينضج بطبخ الحلبه ولطف يدسم ويدبر واندر الحرس والذي يكون مخلط حريف في المعاء فاحقه به الا
والاعه كطبخ الحظي ويزن كنان الحلبه وشحم الاوز والديج واما الشفعر واما عاب البرزقون وورق وورق يعطوا الاحساء
السبه ويكون جمع تدبرهم مما ورد وطيب وان اشده الوجع حد الحلبه في حولا احد قال وقد صكرتهم من هذا الوجع الى
الصرع والالقيح في العول وقال وقد كل طيب يعالج حولا وان عطهم الحن البرزقون بالتحل والهندا واما من ان كثر منه فوق
واكل الغيب والمصاح بمره والسك والاكارع والار ونحو هذه وسعهم الما البارد ونزجا الخلل البارد بالتحل وسعهم من كل شئ حرارة اليه وانرا
حطوا ولا يصروا الى الصرع ولا الى الالقيح **البرزقون** يكون من نوار اللحم واهما في الانقال في البطيخ ضا على بعض من السوم الى سني لسان
ومن الحولا الى حولا المعايير الى الظفره وهو دسم حار ولعالم والمنا الصا والمنا الحار والطول فيه والاضمة والعسل اما الرجال
فليفصدوا ولا يحر ذلك بلعق حجام كثره ناره على اطل البطن كله يكون على موضع الامشط وذلك الاطراف ويربط يستعمل الحن في
والابزق في الزيت الحار المسهلات القوية والشت يافع لحو لا يجد ابشره واكل بهد جزا قد عس حار على حراره من ساعته وان
صا ذلك عادة ابدأ واذا وقع هذا القسم من نوع المعاد جل الحن والنيام العليل علقاه وبرد المعاء ويربط على السلاج فان
عرض السموم صا ويعالج بعد ذلك بعلاج السموم **عشر** ونعم وجمع الكلى والقولح احتيا من البطن ووجع شديد وفي
وذهاب الشهوة والغصن وهي كلها في القولح يكون نشد ويكون في القولح في ناحية التقي اشده ونصا عد الوجع الى العدة **الكبد**
والطحال ويحبس البصل حتى انه لا يخرج ولا يخرج وان اجهدنا انفسهم وخرج شئ منخ مثل اخشا البزقون واما وجع الكلى فانه يحسن
لاراع على الكلى لا عارف والممنه الحفصه التي تحت الحلبه العلوه ونحوها الحولا الى عاده وقد خرج من البطن اراح ونزلا
ويكون البرل مدومه ولحم كثره وقرنه **الكبد** البرل من صاحب القولح والبلقي والاراح في الجوف كثره والوجع في
مقدم البطن والسبه ما في الكلى فالوجع في ناحية الخواص فيجوز الاصداغ ما لا الى من خرا الظهر اكثر اذا بال واحد حار اذا عا
القولح من البلم الغلظ ومن الرقة ومن الرجم من عمل اس من مرم الامعاء والمعدة والكلى والكبد والحجاب او جها او شئ ما يترتب
منه ومن التوا الامعاء **قال** الا ان الذي يكون من بعض الاعضاء قولح ما شتراك **الكبد** رايه خلفا كثر الى احدى
القولح الشديد وعاصه **اليد** رايه السمارستان من فلع من قولح وينبغي ان يطر في ذلك ما سده محرته قال
والنوم عظيم التفع القولح الذي من خلط بارد غليظ هو اكثر ما يكون وورقه العوام بالحره فذلك لا يجا جز فيه الى طيف **قال** اعظم
البرزق الحارة ولا يعطهم لحم حتى يبروا وان لم يكن فلع الطير سعدا ح واعظم البرزق الغلظ والعسل **قال** والشراي الصرع عظيم النقع

لم جدا وذلك بسحق الرضع باللك الاطلة والكاد وان اسحقوا فذلك دسم بعد ان يكون كرسه والماء العذات مردى
اللدن دسم ذلك من بلغم ودموا انفسهم ماء تلك الحبه فانه يطرح عنهم من السليم امر اعطيه فلا تعاود دسم الوجع قال واذا لم يزل الوجع
على الكبد فدمه فانه يهرج راحا **قال** والعرفون مخرج جدا الاثله في هذا الوجع **سبعة** صبر فيون لب الزم سقمونيا السبه
الشبه انى عشقرا ابا جبال طبع الفطر **قال** واما ان يقدم على دواء الاسهال لا بعد غسل الرجم وانضاج البلم والحفصه
ليخرج السهل فانه يهاب الداء الله سنا كمر ان لم يعد مسدا كان ذلك الهلاك الرجم قال والاربع طبع وده سنا كمر ملك
وحطى وورق الماروسد اب فرجوش الحماصف **سبعة** صبر فيون ستر السبه عصا من حولا من الطب يصف وقرنه زيت سقم
احقره فانه عتقة **جيد** **البرزقون** يكون من نوار اللحم واهما في الانقال في البطيخ ضا على بعض من السوم الى سني لسان
لحمي احمه واما من ان كثر منه فوق واكل الغيب والمصاح بمره والسك والاكارع والار ونحو هذه وسعهم الما البارد ونزجا الخلل البارد بالتحل وسعهم من كل شئ حرارة اليه وانرا
حطوا ولا يصروا الى الصرع ولا الى الالقيح **البرزقون** يكون من نوار اللحم واهما في الانقال في البطيخ ضا على بعض من السوم الى سني لسان
ومن الحولا الى حولا المعايير الى الظفره وهو دسم حار ولعالم والمنا الصا والمنا الحار والطول فيه والاضمة والعسل اما الرجال
فليفصدوا ولا يحر ذلك بلعق حجام كثره ناره على اطل البطن كله يكون على موضع الامشط وذلك الاطراف ويربط يستعمل الحن في
والابزق في الزيت الحار المسهلات القوية والشت يافع لحو لا يجد ابشره واكل بهد جزا قد عس حار على حراره من ساعته وان
صا ذلك عادة ابدأ واذا وقع هذا القسم من نوع المعاد جل الحن والنيام العليل علقاه وبرد المعاء ويربط على السلاج فان
عرض السموم صا ويعالج بعد ذلك بعلاج السموم **عشر** ونعم وجمع الكلى والقولح احتيا من البطن ووجع شديد وفي
وذهاب الشهوة والغصن وهي كلها في القولح يكون نشد ويكون في القولح في ناحية التقي اشده ونصا عد الوجع الى العدة **الكبد**
والطحال ويحبس البصل حتى انه لا يخرج ولا يخرج وان اجهدنا انفسهم وخرج شئ منخ مثل اخشا البزقون واما وجع الكلى فانه يحسن
لاراع على الكلى لا عارف والممنه الحفصه التي تحت الحلبه العلوه ونحوها الحولا الى عاده وقد خرج من البطن اراح ونزلا
ويكون البرل مدومه ولحم كثره وقرنه **الكبد** البرل من صاحب القولح والبلقي والاراح في الجوف كثره والوجع في
مقدم البطن والسبه ما في الكلى فالوجع في ناحية الخواص فيجوز الاصداغ ما لا الى من خرا الظهر اكثر اذا بال واحد حار اذا عا
القولح من البلم الغلظ ومن الرقة ومن الرجم من عمل اس من مرم الامعاء والمعدة والكلى والكبد والحجاب او جها او شئ ما يترتب
منه ومن التوا الامعاء **قال** الا ان الذي يكون من بعض الاعضاء قولح ما شتراك **الكبد** رايه خلفا كثر الى احدى
القولح الشديد وعاصه **اليد** رايه السمارستان من فلع من قولح وينبغي ان يطر في ذلك ما سده محرته قال
والنوم عظيم التفع القولح الذي من خلط بارد غليظ هو اكثر ما يكون وورقه العوام بالحره فذلك لا يجا جز فيه الى طيف **قال** اعظم
البرزق الحارة ولا يعطهم لحم حتى يبروا وان لم يكن فلع الطير سعدا ح واعظم البرزق الغلظ والعسل **قال** والشراي الصرع عظيم النقع

المصنفه **قال** الاسكندر لاسي حن العمل اليابس الذي قد يشد الامعاء من الصبر يجعل حسا ونقي **القولح** حله

والصبر وبغض البطن بالبانج واكبل الملك والحلبه وورق الكرنج وورق العار وورق كيان وحله **ورق النرجس** الحقل السنه لها
وبعد هذا النوع والاشياء الكبار ومن كان قد قاسد ما فادخ اليه كمن كان في سبيل ما والرمال الحقل مع والفتح كمن
عاش في احتباس الزيل وراح اذا كان القوي من ور حدث معه حي طيب عطش كذلك اذا كان من خللا حارة حذفت
السان وعمره من الاحليل بول حاد واستندوا بالندب المتقدم **ورق النرجس** الحقل السنه لها
الرفق فان حدث من بول حار جاحي كان معه برقي الاطراف وكان الوجه دائما قويا وان كان الرخ عطشه كان فيه ذلك الا ان
معه ما سر من الخوف كمن شفه احشاء البقران حدث من بول حاد بالفصد وان كان بول حار جاحي حدث بول بالاشتر
فانصد الصافر اسقم ماء البقران وقدمه بالبنفسج وحب الثلب وان كان من خللا حارة جاحي استفرغ ذلك الخلط الاساس السنه
والدبر السر وحق هذا الاسقم ماء الشعير وحب اللعائات والشعير فان لم يسكن فاعلم ان الخلط كبر فاعلم ان الخلط كبر فاعلم ان الخلط كبر
استفرغ بعضه ثم عدل الادوية المروية الرطبة الاسما له اما الحاد من بول حار غلظه وحب حار عالجها جميعا الادوية الملقطة فاق
بالدهن الذي تليخ فيه يدور محله وان احمل باحى فودعه جديدا ستحدث وان كان الوجه شديدا وضع الخلط
شبا فامحده من شحم الحنظل وحب بوق وعسل وسذاب واسمي يدور شذات فخرج **ورق النرجس** الحقل السنه لها
يخرج منه شيء يحبس البطن معه مع سادط منها كل ساعة واحسن ولا وان الدود تدير الا اعماء الاسفل يطبخ الشح والكرس
والكندر والعطش والاكمل القسط والسوس الحار والفتح البوق اسفه منها الصمغ **ورق النرجس** الحقل السنه لها
2. عليه ما وضع على ارجح العليل من البنفسج ليطيب اسه وورق من عنب جاره وخاصة ان كان العليل يصعد منه واعلم ان الكان ردت
لم يكن منه ولا يعرف له الحار والخاصه **ورق النرجس** الحقل السنه لها
وبسبح به المدة ويجعل في صفة فانه عجيب خاصة اخراج الرياح ويسكن الوجع على ما رتب القوي الذي انما هو عرض عرس لان القوي
المعاد اذا هو البلقم القليظ وعلا منه الوجع الشديدي اياه سلسله وانه يصير الاشياء الحارة ويسمع المعرايا المعتدلا
فيكون النجم وهاب الشهوة اذ دل على ان القوي القوي والحقى **ورق النرجس** الحقل السنه لها
ان يكون القوي كانه شيء غيب مخرج مع العمل حلط عطش ومكن معه غنى كمن وقى بسلس مخرج البطن راح وكور الوجع سقم
على الماء ولا سمي صاحبه الطعام ولا سمي به ونجد عصا وعدد الى الرق من القوي والحصاء ان يظهر زيل البول ولا دم بل
يظهر العلامات التي فكنا خالصه والاعراض الخاصة بسبب الكلى ان يكون الوجع كانه يثقب الوجع يثقب ويكون معه حصا البول
وفر جيل ودم في البول **ورق النرجس** الحقل السنه لها
والتي هو في القوي اشدا كمن **ورق النرجس** الحقل السنه لها
الخروج وبعد ذلك وان اضطرت اليه سقا السوس عا كل يوم مع ما يحرقه في نصف من صفة واسعه منه او صا لا يعدل هذا الدواء
وقد من مصلحيه بخلافه من بل الحمام وحره شبيه بوق وما يطبخ في نصف من صفة واسعه منه او صا لا يعدل هذا الدواء

لا يترك السمك الطري والماع والجوز اباكدا السوس فاسقه الطل لحا وكل علم بايس راحي لا يتركه عليك الرطبة واللينه والقلبه الكا
ورق النرجس الحقل السنه لها
وبسقم راح ويطبخ ويصبت عليه طين حاد من خرير وعسل من لمره البقر وحب حار وراح من كسان الحقل البوق عا يحسن به عشب
اراح القوي اذا الرثا الطل مران فاذا كانت حراره شديده وما الهند يا عشب البعلك اللبلال لسان الحبل ياتيه خبار شبر ونظر
عليها من اللون شرب واد كان اهل الطبيعة اسد طبع السوس النزع العجم والبنفسج من شبة خبار شبر واد كان مع برد فليس
الدين الحلسه والفطر والحقان الدار حبي وجب للسان وعمدانه وانفسه وانغره ويطبخ على الخروع على ما رتب ادرا دس
وانوب الادوية النافعه للصومح البار الذي يعلم ان صاحبه فدا حرم ولد كونه راح وبلم من الحلة للراح والحده والسسهله السعه
ومن السكه الوجع الحار **ورق النرجس** الحقل السنه لها
ورد ما السوسه درهم ونصف راح **ورق النرجس** الحقل السنه لها
ايض قد ما ما السار وراح وراح من السوسه درهم ونصف راح **ورق النرجس** الحقل السنه لها
السقم على حده ويحط نهارا ويحط نهارا من السوسه درهم ونصف راح **ورق النرجس** الحقل السنه لها
ان كان على السوسه درهم ونصف راح **ورق النرجس** الحقل السنه لها
ورق النرجس الحقل السنه لها
فيسر قبحه بطر ذلك ان الرية تنقبض الامعاء حارها انفسها اصلا من ان يزل فيها صلاوا اذا الخلط بالعل كالجبراد فربيه
الى ان يعلطه كمن هذا القوي كمن في كمن الحارة عاله على البدن والارمال الى العروق والبول في بطول ما السقم بطول ما السقم
سردا او كمنه عليه في الاشياء تنقبض كالحال في البرد وحار الادوية **ورق النرجس** الحقل السنه لها
السوسه صحت حسا مثل الساق في راحه من كل لده جبين او كمن **ورق النرجس** الحقل السنه لها
وزيل النخاع كمن ادوه اسمن وراح كمن ادوه اسمن **ورق النرجس** الحقل السنه لها
عنى الحار وحق فلوها فاسه **ورق النرجس** الحقل السنه لها
ان ذلك الوجع انما هو من خلط اللع بالخل لطبات الامعاء وعملت ان هذا الدواء نافع في هذا الوجع فاسقم منه فيلاطال
به علت اي قد اصبحت الحاد من ردت فيه مراد دلى على ذلك اي كمن رابت الرجل ينادى بالندب الحار والاعده الحار والاشا
من الطعام فيخرج عليه وبنفسه بالتي حال له العدله وكان وجهه شبيه بالالذغ ورجل اخر كان اذا اكل اعذبه سريعه الهضم يورث
عليه ساله عن ردت في الذي كان فاعلم ان ردت في اعلاه اساهه في عقب سهل احد وان الذي دعه لا في كمن ادع كان يحده في بطنه شدة
ان معاه اسه السهل **ورق النرجس** الحقل السنه لها
قايص فاذ لك **ورق النرجس** الحقل السنه لها

ان يحاوي الجواب المردود واجبت مسخ الى موضع الحجاب المحور واذالم في الماء فترفع به من الفعل والعدو والاكاد
 طولا امكن واحصه بعضها كمثل الرن لا يكون قوي اتقه ولا العود جدا بد احوال الماء والدم والور والكسر وان
 تحت فليح بالرن في روي حش مع البطي اعظمه كحمة وسد المقعد ما لا يفتح ليدخرج فليصير مع الحمة في باحار فان فليح
 لم بعضها قد روي اسعد طلاء فاوان كنه الحمة واحدة الحمة في تلك الحالة لان الامعاء حسنة وحسن قبله الا وحر والاع
 وقال ج الحما سائل الا يصف وقال دور في البحر واد الطبع مع بعض الاصداف واحد من كمثل الصبح والاع
 الامعاء مع من الصبح والاع سائل اسر مع سائل اسر سائل الصبح والاع سائل اسر سائل الصبح والاع سائل اسر سائل
 المدة وسر الالاس فاع به دوا وان السه اسر سائل الصبح والاع سائل اسر سائل الصبح والاع سائل اسر سائل
 الصبح من الطن كد كد اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 قال كحل الصبح ادر سائل نخل قال كحل في معدة او امعاء فليصير مع محمد سدر اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 كحل الصبح في الامعاء والمعدة والنك العود الذي في باب الصبح مع الساج والعظم فليصير في المعدة واد اسر سائل اسر سائل
 مع من او جاع الحما سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 نثر اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 مقام كحل الراد او ذ المدهج مع من او جاع الحما سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 من الراح الماده اصل الدهن واد نثر ودر سائل الصبح واد نثر ودر سائل الصبح واد نثر ودر سائل الصبح
 اوني مده في ذلك اجمع بطم مع او جاع الحما سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 الحمة في مع من او جاع الحما سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 والبع بالرس احصه وان صمد به مع قال مده والراح والبع قال اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 كحل الصبح ودر المده ودر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 العارضة في المعدة قال كحل سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 ر الكرات او اقلى مع الحرف كحل الراح الى في الامعاء فليصير المده واد نثر ودر سائل الصبح واد نثر ودر سائل الصبح
 الدور المده في مع من او جاع الحما سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 المده سائل سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 ويعلى او جاع الحما سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 ر ودر المده ودر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل
 الصبح في المعدة ودر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل اسر سائل

والله اعلم بالصواب

سعی من مخرج حرم و بخار صرید و مخرج اورد
 محمد فله من مجل مجل بعد ان کون علی پیل فایه لیکر عا
 النوم حد للعلاج البار و اذا اکل و حست من کماله عافی العلول مع حراره و حبه و درامی و مس قال معی لعل
 العلاج ان علی الخ و الحس و جمع باس الطرم الملو و الدسمه و الاسعد باح و کدر الماء البار و قال کل من کون فی الخ
 صله و معه الا العرو و الدسمه
 امبول مسرفسون سحر حطل حر و مالویه سکج حر و س بر کر فس حر و جد

[illegible]

كموس عطف على موضع محل وجع بالهر حسي عطف ماس وان كان من محل ماس كان الوجع ماسا ولم يخرج بالرجع عطف لرح قائل حاله
الوجع محروكم الصان اسعد ما يحسن دست وولحان وواحسي ودايرصل ولوكن بعوا الحرا اول الفراع المدكور واول النجوم
والسحاب وكلف العظم فاعص من الظلال طوبى لهم من الدرك الضيق ومن العابر ولا تاكلوا انهما يحسن دست وبع كرو عسوا

فللطعام جمع من مومي وانه ليس على الطين والطرح في الجسم واما سكر الراح ونحوه والسكر ونحوه واما
الاصول والحبوب العود والصنع الحارة والارل الطنوخ المسحة للحلوة وميون لادوان الحارة وكان راسن كجوه ويحل لهم اسنان
في الحمار ويحتم الحنظل ومارة السمور وورق عسل ويحل من الجروع وادولوكا العود مع صمغ افان ككون مع حار ووشس و

[illegible]

الخاوية وحمل في هذه الأنفة الماروسم الدجاج والبط وأسلم الحرد والعظم سم الغص في هذه العلة ثم اطلب موضع حرد
السوس اودس النان ان كاس مع برودة واداكاس حرد اطلب من معج واد اعد حرد الدب للعلاج الحار حرد الدب
كون على السوك اعش مع الحار الحلي مع ما قبل الماور والليلاب واصل السوس مع عشرة وعشرة من الحار حرد السوس مع

فانما سبب سبب السعال فانه ما كان مع رودة الوجه والدمع مع الرشح والدمع والحبوب
والانحزاز والدمع السد في فمهم من الحروق وعسل واس ومنه ما يكون من السعال مع الطبخة العطية المولدة له الداء كما
والكثير من السعال والمصل والسك الطري والبس حصب الطبخة النافعة
كان رجل من اناء ارض سنة من وجع امعاء

الروح هاج وجهه اشد ولما حصل الحق محمد سر صار اسره ولما ساول عمارا بطريق الخصال كان اسرته محمد ابن في امارة

[illegible]

فما استخرج من المعاد وكذا الطعام مع لدع سه ففطر انه اسماه ر وفي الاسهام و آخر من ان قد استخرج
وقام راد كره المعاد ثم رل اسمه هذا اللدع مع الراد الكسر ما واد و لو اس معلومه معلما ان السهونا امر لا معا فمجهول
من الراد فموت الراد من الاخذة الراد للعلو و لعلو حده و سر و حده راد لعلو ذلك وام السه من راد

معه بعد ذلك عصا والساق مسورة بالاركا كالفرج قبضة وان كان خطا على خبضه وصدده وامره ان ياكل الطعام الاول
لعه وان كان بعد ثوبه غير امسولا اسرقت لعه وعاول من العاكه لعاصل من فضل فاعلم امامه وشرب في الرابع
من اراد ان يارب الله في الدنيا والآخر فليعلم ان الله يبعث من يشاء ويحكم ما يشاء

و هو فارسه او اقنع من الماوس الذي من رم الامعاء وشبه الرجل قال الماوس من اجل الرب حتى يصير كالمراويعه
الماوس الاحسان الذي لم ياكله احد في الماوس من الامعاء استخرج من الارسان شرب منه لونه وصفت الماوس

[illegible]

مفاسل ما حار و القمار و السرقة و الربا و الخمر و النجاسات و ادا سرت فيه ما حار و رعاها العباد
 ادا سرت فيه مفاسل ما القيس المطح و الرداء العن و حد و ابلغ العسل و اية النوى و حب النبال العسر و اشر منه و حسن الفكر
 المملاحة بحر و سرت مفاسل ما الحسل و اوسى به و جمعا و من الخروع و نحد و من السوسن و اللعاب و القبول و اسر منه و من الحسل
 و ادا اذ و النبال المطح و سرت فيه مفاسل ما الحسل و اوسى به و جمعا و من الخروع و نحد و من السوسن و اللعاب و القبول و اسر منه و من الحسل

فلهذا وان البصر لا يعطى مثقال ما يحارو، وكذا كل الهمم، ومن لم يحط او لم يعلم، والعهود السالفة او شربها، فلهذا
غلبت الاباط في مثل هذه الامور، والاعمال الصالحة، ومن لم يحط او لم يعلم، والعهود السالفة او شربها، فلهذا
العهود السالفة او شربها، فلهذا غلبت الاباط في مثل هذه الامور، والاعمال الصالحة، ومن لم يحط او لم يعلم، والعهود السالفة او شربها، فلهذا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من خرج مع امرئ فوجد معه مائة درهم فليس له بها حاجة الا ان يكون له فيها حاجة

ما وروى عن الطبري وحماد بن عمار وروى عن عبد الله بن مسعود وروى عن
سحاح الدليل عن ورم الامعاء التهاب الطحال وحماد بن عمار وروى عن عبد الله بن مسعود وروى عن

انه من كتاب البدر كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 تالغ
 صمد وورده ماء الصمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 نحن نرى ان البدر كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 واتا من صمد وورده ماء الصمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 نعل في الامعاء والذى من صمد العود الداهية لا معة من صمد وورده ماء الصمد السلسل العراب
 وجره في السرة او من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 الدار واللعنة فان كان صمد وورده ماء الصمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 مالحس الحارة الى صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 مع الورم غنى شدة وكره طر ان الذي من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 له نفعاً او اصلا او ليس
 صمد في الطرس صمد من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 فشر في الاوصاف فمادون الشراف والعرض مع الوج في البطن وهذه الاعراض لا ربه لصاحب هذه العلة واداء
 البول فماتت عودى دالة على الخلل واداء كان صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 والدقاق ووج وورده ماء الصمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 العلة ووج صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 لا يحج منه الرار ولو صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 لرجه ولا نكس ان من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 روى قال العلى كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 سار كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 قال او اصلا او ليس
 بالسر ووج صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 اعطى الامعاء قال كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل

وكره الطرس صمد من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 قال كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل

سار حصة نقل البدر كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 نال كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 اصل السون والسون كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 حات فانه قد يكون منها وكثرت في صمد وورده ماء الصمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 والصا من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 نية من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 من الخاف الماء فله كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل
 يكون ذلك صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 الروى من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 كان صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 منه لذي من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 منهم فكون صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 وطل لالس صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 البطر صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 وبعث صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 الامة صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 ستر صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 الحظ صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 فقط صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 صمد صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 في صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 فاسم صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 انه صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 بعد صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 فافقت صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل

وكره الطرس صمد من صمد السلسل العراب الرطوب السلسل صمد ورجل
 قال كرسيل ساجح النال صمد ررحلي برزكر اربع واصولها وسلسل صمد ورجل

الرم اذا كان غليظا حبات عاره واسفاح المراق وتلبس شديد وعمل الصن والاربية والكبد وعرق الماقي وكاشت السطح
واسفاح البول والبراز واذا اسفلت موش منها فسر العلاج من ان يبدان بالصدف وكحل للامني لكن كبد الاده الى فوق فاما فاخره فان
تغير العلة تغير ما ينبغي ان يفسد الصافي ويستعمل المسهل ومنه الرم بالادوية المانعة فاذا لمفع العلة التهاية فاحلها معها
الحلولة التي منى ان يستعمل في الامتداد وفي الودم الحاد العكس فيشور الرمان ولسان الحمل ومنب السطح مسدود الفرج والورد
ونحوها فاذا كان في التهاية خلطت بها الحلة والخط في ما يوجب وكليل الملك والسند يغفران فاذا كان خلط الاسح والمقل والميت والبار
ومح الشحم والحماح ومنه الرم مع الادوية اللطيفة الحارة مثل الابريس والسكنج وما يوجب ودهن الحنا فان آل الامر
الى مع المدة فامر ان يحل طبع التبين والدقيق وورق الحام يحل وشاف بعد المراد الزوايا الرطب السمن فاذا انصرفت المدة فاطل
فان سالت الى الشفاء فاستعمل اللين والبرزق طرا ويزال بطبع الكثرة والنشا والسكران سالي المعال المستقيم فاقطع بطبع العكس والورد
والحناء والارز فان سالي الى القليل فادف مريم الياسمين الاربعة ومنه البقر واختره في العمل بهذا ان كان سلبه منه فاستعمل الادوية
القابضة وان كان الودم اسهل ولكن بعد اذ اصبغ فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع
حتى تهرا او ينفذ فونها بطبع عليه شحم الاده وادف باج ونداب النار م سمانا فادف الرمان كحل مصفر مع قليل دهن وورد
يطبخ فاشمس بعصر العنب حتى يصفى ويخلط بهذا الاشحم البطل وادف العجل ومنه وكحل **آخر** اطبخ عليه عصار العنب اقلط به شحم
او زبد صمغ موز ودهن وورد **آخر** يطبخ فاشمس بعصره فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع
الافيون درهم درهم سحر قمر شحم البطل اربعة درهم دهن وورد عليه درهم ويخلط ويستعمل فانه ان اصبغ الادوية الصلبة في الرم
يا طيرت بدهن السوسن ويحتمل مريم الياسمين والورد والشراب الحلو ومنه البقر في رزبه **سكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع
فرد وورد ورج فزاد فيون مفرق ويخلط ويستعمل فانه عصب صلب ويصل له زهر الكرم والحمر والجندل ما العمل اوسع ورق الكرم ما احتسب
ثم سقي منه عرقا العسل ويحل مع درهم الياسمين ويحل ويصل للورم الحاد الصلبة ينفذ فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع
وعنب الثعلب الحقنة هذه ويضاف السنف السليم والرجع فاما ان سراد ملا ودمه متى انبعث دم كثر فاقطع في هذه الاشياء اسفلج
الادوية والافاقما ونحوها قال طبع الاسف حلا في سيلانها من رطوبات مرمية وشراب اللين اذا شرب في القافيا
الليل المحرق ان شرب منه علمها من مع كثر افع سيلان الرطوبات من الارحام وقال **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع **السكنج مع الرم** فاقطع
سربت مع بعض الانارج منه انوبات فقع من المرم من الرم وقال **جاليوس** قد قيل في الفم الاربية انه
ان شرب كحل قطع نرف الدم الالاني لم اجر به لاني لم اذكر استعمال دواء حاد في شئ يحتاج الى قفص غفت
البوط وطبعه ان جعل مروج **قال جاليوس** ان نعله الحقاء مواضع نرف الدم وعصارها
ايمن في ذلك يزر البسج اذا شرب منه قدر ابو كوس مع زهر الخشخاش في ماء العسل منه
نرف الدم من الرم لب الحور اذا احرق وشمق شراب واجعل مقطع الطمث جلاب **قال ابن ماسويه**

انه يعطع كثره دم الجبض ووردي احملي والاسف شحم دقرو وغديره العانة والبطن مسح سيلان الطمث
عصارة ورق الزيتون البري مسح سيلان البرف ان احتل **بالحام** وغاصه الحلة المسمة من اذوق
وخلط كندر واملته تصوفه قطع سيلان الدم المرمي **الحصن** اذا احتل قطع سيلان الرطوبات المرمية الرم
زهر الحديبان احتل قطع نرف الدم **عصاره** في العالم ان احتل قطع سيلان الرطوبات المرمية من الرم **سوط** في
العاصي السلا حمرته **باب** الحام ان احتل شرب ما يوجب سيلان الرطوبات المرمية من الارحام طبع ورق الطرافان في سيلان
من الرم المرمي وشرب الطرافان احتل من سيلان من الرم **لعمل** مسوق مش الطرافان شرب فيها المطر لوان اسم الطرافان
قال **ابن سينا** دواء قويا في منع سيلان الدم والطعن المختوم عصب من منع الدم الى دطين ساسوس المس كوكب **باب** الطرافان
نافع من الرطوبات الحصى **باب** الطرافان في منع سيلان الدم والطعن المختوم عصب من منع الدم الى دطين ساسوس المس كوكب **باب** الطرافان
الرم والعصون الحوي في ذلك يوجب سيلان المرمي **قال ابن ماسويه** ان اعمل المرأة كونه مع زنت عتس قطع كره دم
الكبريت يوجب نرف **الكبريت** السيلان ان خلط نفا راكندر واجعل قطع الدم **سالي** كحل قطع سيلان الدم شرب اصغر به
ومح سيلان الفضول الى الرم اذا اعتدل ما دسرت حبت الحديد وصور كان حردى كحل مستعمل كحل وقطع الدم **بالحام** اصل الحصى
فوق القفص نافع من نرف الدم **باب** الحصى اصل شجرة الصمغ ومصرها اذا اطحب على في نصف الدم مدلت وبعوم معام الهو
عصطداسي النار وس ان احتل مروج طبع النرف **الشيخ** ان شرب في مرقع قطع سيلان الرطوبات من الرم **درة**
مشب التمن وطبع **باب** الحصى الصنف من السنف الاصف الزرة الابيض اذا شرب اصله وزره شراب اسود في سيلان
الرطوبة المرمية من الرم **باب** الحصى اصل السنف الاصف الاصل وزره ملح من قوته مضان قطع سيلان الدم
للف ازره السنف اذا سرب شراب مع سيلان المرمي في الرم **اصل** السوسن مع الرم **ساق** الداء مع
السفنا من الرم **ساق** الاكل اذا سرب شراب مع راف بعض راف الدم من الرم وكثرة السوازل البيرة **طبع** حبت السدران
شرب او احق من سيلان الرطوبات **باب** الحصى قال اذا رايت المرأة نفوسها استوف منها بالحصى وصورتها عتس ذلك
وامتلا اندفع الطبيعة ولا عسره ولونه يدل على الخلل الغالب قالوا اتوا الادوية المانعة المظمت المخرجة سعفا وطلا واذر
الكبريا والفلونيا وان كان الرم مع حراره فاسقي افراس الطباشير الكافورية وورز حافض رب حامض الارج وان كان الرم
ضعف الارحام فاعطها المقوية مع الطمينة ينفذ عوص طعن مختوم وادمني وشحم دم الاخوين منها ايج اليوسه درهم كافور حصى
وانت دراف في اوقته شراب الاسف شرب **قال ابن ماسويه** ان كان في الرم رقة فاسقها الادوية المرمية من المرمية والغافضة والمخرجة وعملها
هذا المرمي اسفديج مدنا مرمي كرسج قمر وطى دهن وورد وكحل وان كان سسل الحصى مراملا فاصعد بالاكل سصد بها
درهما وان الحصى وثقا ما ثما وضا وكس القافض وحملها منه شمانا طوا الادوية المرمية من الرم **قال ابن ماسويه** في كتاب الرم
الحل الدم فاما اقرى ان يفسد ما ولا يعدم على دواء اسهل وذلك بعوض نرف الحوي امل حاصم بالاطية المقطعة للدم طم العدا

[illegible][illegible]

منها رطوبة غليظة من اجل رعاوة افواه هذه العروق يكون اتصال العروق العوارب ومراصها من المتولد في الرحم المسطحة العروق
 التي هي اوتارها الى مصراع الرحم مسطحة لا يمكن حمل الحمل على مسطح ومخلص سهول **جيلة البرد والاحياء في كتاب البهيمية قال**
 في البهيمية من جيلة الرودان التي لا يمكن ان يعطى من خارج عن ادمته بل يحتاج ان يصل من القنبيط الى العروق التي ارسلت في
 الطبيعة الى صلبه **العلل والامراض** بمرامح العلل والامراض الاجاب اذا كان الرباط الذي تحت الكره نصر من اتر اعقف
 راس الكره ثم يدور التي الى بعد كره بعير سببا لعدم **حفظ الجنين الفصل الرابع في علل الجنين** ما على كثره بالشره ان الشره
 يكون معللها بالشره في اول امرها مصغرا مصغرا من سبب في اخرها كثره الشره وعلمها من شره بالذلك مرص
 ان سوي على الحامل كل الحركات والدواء المبسلي قبل اربعة اشهر وبعد سبعة موقاشيد اول ان اضطرب الى احد سهل
 الامر معلق بسبب بعد الاربعة الى ستة موقاشيد في الشهرين الاو والعن الجنين في وقت ودمه لم يمتد
حفظ الجنين الخامسة الحامل ان مصدت اسقطت وخاصة ان كان طفلها قد عظم لان الطفل كما عظم اقبح الى غذا كثر فاذا
 قصدت الام قل غذاءه بدوامات **تدبير الحامل** اذا اعترض الحامل مرض من عادات تلك من علامات الموت قال **عليكوسا**
 ذلك الواجب لان الحامل تضعفها لا تحتمل شدة مثل التشنج والتدور والصرع وتوخره من الامراض الحادة التي لا يمكن معها وان كانت
 حواء لازمة فانه لا يضمن معها ان تعقل الطفل نحوها وان سمن ما عدا ما بين اوقات الغذاء ملنا الطفل وان كان غذاء
 كل نفس من اجل الطفل قلنا الحامل **علامات الجبل** اذا اردت ان تعلم ان المرأة حامل فاستمعها بعد ان سمن بهلا
 الطعام عند ما يريد النوم ما العسل التي غير مطبوخ فان اخذها بمحض في حامل انما سمن في غير مطبوخ لابل يحتاج في ذلك
 الى ما تولد الراجح ونحوه يكون معه بعض انما يكون المعوض سبب ان الرحم اذا كان متمسكا على العادة لم يكن النفع الذي يهيج وكثر
 طريق واسع يخرج ويمدث بعض ومع ان سمن عند اقل من الطعام وعند السكون لان بدن جميعا تعان على مدث المعوض
علامات الجبل ولاد بوسن يصل قال اذا انقبض البطن لا يمد ولا شربه ولا كثر البدين فطن انها جبل لان الطمث المحمض في
 هذه فان مع دال دم صحيح جبلها **علامات الذكر والانثى** اذا كانت المرأة جبل لان الطمث المحتبس لم يمد بعض
 ذكر كان لو انها حست اذا كانت مائت كان لو انها عالا الاضا في اوتارها الحاص بها قبل الجبل وذلك ان الانثى ابرد والذكر احر وبها يكون اكثر وذلك
 ان حست الحامل بالانثى التدبير بعد الحمل محسوسا بها وبالفرد **قال** وحمل الذكر ضعف مداه من حمل انثى قويه عظمه يمكن ان يكون
 حركتها اعظم واكثر **قال** لا يكون الحمل بالانثى الا ان يكون من الرحم المرأة ابرد في ذلك الوقت **في** هذا الجواب
 باطل وذلك انه محسوس في حكم فعل الطبيعة اذا كانت يريد بالذكر والانثى ان يكون من نوع الماشي بوج في التراكيب الاول
 لا هذه التراكيب القويه وبها سبب بعض ذلك انما قد نزلت اسمن احر من ربال كثر من فيدل ذلك على انثى
 المذكورة والاشارة مسخرة فقط بل لعل النوع **حفظ الجنين** قال اذا حدث في رحم الحامل ودم وعمره قبل الطفل
 لان جميع الادوام الحارة اذا حدث في الرحم سقط الجنين اذا حكي سقطه فضلا عن غير **تدبير** اذا حملت المرأة وهي من الهزال

على حال خارج من الطبيعة فانها مسطحة قبل ان سمن لان البدين اذا قبل من راجع على الطفل لافواه وانضم فان الهزال المسطحة على الجنين
 لانه لا يجد ما يعتد به **سبب الاستقامت** كانت المرأة لمرض منها طاهر وسقط في الشهر الثاني والثالث من سبب من لامي دلا وسه
 ولا تفر ولا انزال من العذار ولا تصد ولا اسهال ونحو ذلك فانها العروق التي منى الى الرحم التي بها على المشيمة وطور فطرية
 وهذه الافواه هي الشقوق لذلك سمن المشيمة كما هي مسطحة النفل اذا رسل اذا ثقل **في الجبل** السمين بعد اذ لم يجبل بالكر
 قد سقطت كثره وغلظت في الرحم من غير ان يزل في الرحم ولا يجبل في نزل **قال** الشيم المسطحة تصنع في الرحم الدامل الذي سمن الى كونه من
 سمن في الرحم **علامات الذكر** قال الذكر سمن في الجانب الايمن والانثى في الجانب الايسر **قال** بالنيوس قد ثبت في كتاب الجنين ان
 انما يكون ذكرا من قبل فزاجه اذا كان متدال الامر **في كتاب الجنين** ان الطفل انما يكون ذكرا اذا كان متدال الامر سمن **قال**
 الجانب الايمن اسمن الجانب الايسر **قال** ما عمن لصور على تولد الذكر من الانثى فان باجي من سمن بها العن في مولى الرحم
 بصراحي من سمن السفرة اليمنى الى الجانب الايمن والذي هي من الايسر والمتولد في السفرة اليمنى اسمن واغلظ من المتولد في الايسر **في** مولى
 اسمن لا يولد باره اسمن من اجاب من الرجل **والشيمة** ان اردت ان تسقط السيرة بعن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن
 عند هذه الحال للبعن قد وتور من على اسقط الشيم **علامات الجبل** في الرحم من الحامل مصفا **قال** بالنيوس في الرحم سمن
 الاشتغال وعند الورم منه وتفرق منها ان مع الورم صلاته والذي سمن الاشمال الاصله معن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن
 اصبعها منقوك **قال** بالنيوس وهذا اعظم دلائل الجبل **علامات** اذا عرفت الشيم من على الحامل على ضعف الطفل
 كان الشدي كثره فاعلم ان الشدي **قال** بالنيوس الجبال الشدي يدل على طلة الدم في البدين مداد سمن بوجه بالنيوس في كثره
 اللس يدل على ان الطفل لا يرا من شدي وذلك الحال التوسط سمنه الآمن وهو ان يكون الشدي كثره ولا كثره من الجنين والطفل
 قوي اذا كانت المرأة في عايه القوه وكثره الدم **قال** بالنيوس قد معدت في كثره من اسقط السمن الشدي كثره
 قبل ذلك وادلى الامور بان بطن سمن الشدي تعان الدم في العروق المشرك بين الشدي والرحم الذي من اعظم بطنه في الغذاء
 فهذا قول في قول بواط اذا كانت المرأة فول حال طفلها الى ان سقط فانه يفر فيها واما قول فان كان ثديها ملنا فانه يفر فيها
 في البدين او في الوركين او في العين او في الكسيتين ولا سقط لان الشدي الصلب ليس هو كثره الشدي الذي هو اشده وانه يكون
 سمن كثره الدم فالطبع **في** مفرغ كثره الدم الى بعض الاعضاء فتحدث وجع ولا خوف على الطفل **قال** وان كان الاستقامت العن
 سبب ما غرظت الدم مثل رثية او صمغ فانه سمن في سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن
 فجعله هذا القول من الشدي من الحامل اذ خمد لا الحامل على الاستقامت وليس يمكن ان سقط المرأة دون انفر الشدي فاما صلاته الشدي
 فانه على حال الجبل لكن اسمن ايد امل اذا كانت معتدال فاما اذا كان صلبا فانه يصب الحامل وجع فيها او في الورك او الرجل او
 العين لانه يدل على كثره الدم وعلى وجع حدث في بعض الاعضاء **في** اذا حدث بعد صلاب الشدي بعض هذه الادوية فقد
 فقت الطبيعة ذلك الغضل ولا يكون من غير على الغضل تبه والطبيد مفرغ ذلك الغضل في الاكثر الى بعض الاعضاء

وقد اوتيتا بالمرارة بالبول ما راتهما ولا اعلم اني ريت احداهما لم يصب به ولا ريت احداهما لم يصب به كثر البول
 اخر واحد من آلات البول في هذه الاغصان في الصبر على ما يربها من غير ان يغير بها كالا في الاغصان في الاغصان
 الكسرات الكاسية في الكبد لو كانت محضه لكانت في الكبد لو كانت محضه لكانت في الكبد لو كانت محضه لكانت في الكبد
 صديرة الدم في قاع ومن على الكلى على صاحبها فيها صديرة الدم في قاع ومن على الكلى على صاحبها فيها صديرة الدم
 الصديرة الكثر وهو من ذلك على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 القوى الاحرف تلك المودة انما هو في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 قد يكون عند ما يفتح الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 يكون في العروق بعضها الطويل على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 اليها ليس في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 كثر من الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 المحض بها المشاء في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 فان ذلك يدل على ان الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وان كان كثر البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 ما استدرك الله في بعضها وفي بعضها على نحو ما في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 يكون بول المدة في الاحاسين من جراح في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 عليه البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 ماضية بالبول جدا ان يكون البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وقت البول كما انما اوتيت منها عشرة والوجه قد يكون في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 الدرجات المدة وبالضيق في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وادان ليس به حدة ولا خوف منه ولا يتبع وما كل ما يفيض في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 الحين والصدمة والعقد الصدرة الباردة والحمى او اخرج بالبول على ان
 احسب المذهب من الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 او كانت العدة في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى

كان مع الثقل مدد على الشباب فور لم يجرى اذ الفرس الشبابة خرج البول لا خالط شي ويمكن في اسفله يصل شبيه البول في
 العانة والدور معنى ان يخرج البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 ما يحتمل وان كان في من حدة الكبد كان البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 في من الصدر كان البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 حدة في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وما كثر البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وبالسنة من المدة فان ساكن افراس من البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 الالب البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وافقون وطس مخوم وصح بول او اخرج في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 المعاد وذلك ان المدة في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 برر كان ورر حاد حشاش مع وكراوش بول او اخرج في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 ورر حاد ورر حاد حشاش مع وكراوش بول او اخرج في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 فقط ان واخون في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 على الكلى في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 فانه في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 المشاء موله فافتح راد في جميع الاحوال واقل ما يكون ان كانت مع حمى في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 ان يقل البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 وقد ثقل سبب البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 رسوب حمية فان لم يصب البول في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 عن الرطب وكثرة احمى الخلط منهم صديرة الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى
 عذوم حاد وانما يبرض اذ اعلم المشاء كثره مرور هذه بها قال كثر ما يكون القرح في مجرى البول او كانت
 حصاة في الكلى فرت بما سمح الموضوع قال ومن بال المدة يوما او يومين او ثلثة يمكن ان يكون حراج محروق العرسا في الكلى
 ولات البول فاما متى دام بول المدة اياها كثره او شهورا في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى على صاحبها في الكلى

الذي حال وهو شبيه شئ السرا لا يفسد في قدر اسه ما يصف ذراع بال رجل كانت فصدته ادم سسه اكل البيا لم يظن ان
 الرطب والباس واحر من الواحد به السر كظم كان لعم لم اكل الطعم علقه قال بعد الخلط العلقه او العلقه حراره حتى يحول الكلى
 تولد منه مثل السور وعلاج هذا الداء السهل على وجه العاقل قال الدين اصاسهم هذه العلقه انما ر وبالعده وده الملقطه الملقطه و
 رطب العلقه او الداء لم يطلب قال من ان الادويه الملقطه لا تسع العروق التي في الاعضاء بل تسحقها عاده السبع اذ كان ذلك
 واما خلطه المده للبول لان توصل المده او تسهل حتى مع القرحه من سر من مال ولعمه فان عرفا في كراهه الصديق قال ليس
 لكن ان يكون ذلك من اجل المشاء وذلك لا يسكن وفي عروق الماء ان يقيع من كل كره الدم المسفك الساكن في العروق
 ذلك الكلى وذلك ليس مصفا في العروق التي في الكلى الدم وانما في المشاء من الدم كصفا لعمه علقه واما الكلى فلان الدم مسفك
 اليها عروق كراهه ودم كثر فعلا عن مابها كثر ادمع ذلك ان العروق التي في المشاء ليست كشبه ولا كثر مع العروق التي فيها
 دخل الى البطن الكلى في كثر في المشاء العلقه والصديق من كل كره الخلطه والعروق اذ الصديق يصرع مدم مخرج فاما اذا الصديق
 مخرج منه ودم كثر وده وحاصه اذ كان الصاعه عن الصاعه او العروق التي في المشاء الدم يصرع مدم مخرج فاما اذا الصديق
 شئ من الدم وقد يكون بول الدم من المشاء ان لم يكن يكون ذلك اذ الكلى حتى مع الكلى العروق وذلك مقدم ذلك علقه العروق
 المشاء وهي بول حياض فوريه وبول مده ووجع في الدان والعاده فابول الدم بعد خالص عروق فابول الدم يكون في المشاء
 في الكلى لا مشاء من الدم وقد يكون ذلك من وسه وسه من مال وما يقيع ومشورا وكان ركه البول منه فان ذلك مخرج مده
 الدم والصاعه اذ اسلا سكر كثر في البول اذ كان في مشاء قرحه واما الراي المكره عاده مع المشاء لم نقل قال ان كثر المشاء
 سطره الراي الرويه حاصه في المشاء قال سطر البول سوان سول الان من دات كثيره مرار اموره فلقطه واما ذلك
 اما من مضت العود بالاسك الذي في المشاء او من حده البول حده البول يكون بالمده ورم في الكلى ونواحه واما لان مده الدم في مده
 في البدن قال اذ احد في طرف الدرا في الرم ورم مده سطر البول ذلك اذ الصديق الكلى كان ذلك الودم في المشاء
 الوجع لعمه اعني ان قل الى القليل ان تعلقا معلقا من قطره متى كان العلقه انما في الغشاء المحيط بالكلى في المشاء والعروق الصغار في
 الضوا رب التي فيها ومجا رسي البول كان وجعا حار احب العمل التي يكون في الكلى والمشاء بعرض رومها وحاصه في المشاء قال حاصه
 لا تحب لاسكن من افعالها والفعول فترها والاعضا التي تحتاج ان يراد الى مده وسكون والا ان يربطه يربطه ويسمى والفعول التي في مده
 مع قرحه وادامها وسى المشاء عسر رومها وادوان العمل العرقه في المشاء كلف العرقه فان مده اذ كانت في المشاء ورم مده
 اذ اسس من البول شواهد يدل على ذلك في المكان الذي حدثت به وجع في عضل حده فانه كثر من حراج في المشاء فان كان
 الوجع ما لا يخرج فانه خارج من الحراج وان كان غار فانه خارج ما لا يدخل من مال وما عطا وكان به سطر البول والصاعه
 الشخ والعاده دل على ان مده وجعا على مده اسس المشاء من طبعه لانسان قد تعرض لمن يرك كراهه وكان مستعدا لبال
 غلظ مشاء الله ولا يابس مده فانه لا يزال حتى يسكن مده

في

فقد الرجلين من نابض الركبه فحاج اذا كان فيها ورم حار ورس العلقه الى فصد الباسطون اما في العلقه التي مدها حاصه والكل فقد
 الصامن والذي في نابض الركبه قال من كان به وجع الطمعي وورمه وظهر لوركه الاسن ساهه لون الساهه في المشاء
 صاحب مده الوجع نصبه سبه المرم من كان به وجع في المشاء وظهر في الطمعي لا يبرم سبه السهر حله واعتره في الساهه ذلك في المشاء
 قال اصحابه بان المراره التي اوارها مده احاره لده المشاء من جود القرحه في مدها سبه
 بهو لا يابا السعير ويطيب المراج فانه حدي الى المن قال الوجع الذي يكون في الكلى من كثره الاخلطه التي في العروق
 اذ اعاصت الكلى فانه لا يحل الفصد على المكان كما هو حرم الكلى لان قوه الاضمه التي يوصع الكلى لا يصل لعمه الى الكلى لانه مده ومنه
 اجرام كثره وده الله التي وسه وجع الصول قال ربا انتع الراس الحري الذي يحل مده الدم الكلى ويكون الدم رققا علقه ولا لروم
 يكون البول ح و موي جعل لهذا علامه وعلاج الجامع يقرر على الكلى قال لم ار احدا جاوز الحرس
 من الكلى قال لا يوجد في حرس الكلى وسه او سناه من ومن الجوار وكل وكفن قال ومن سبه الكلى سبه الصديق او صديق
 النخار اسه في الراس مده سبه الاخلطه قال والد يله في الكلى سبه صاحبها ومن الدورن وموم مام عده سبه حتى يصح ما ادم
 النخر باجبه المشاء مده الله وجاونا قرض مده وادانه المده لبلول السعي عاجلا والالم سراه استدال على المده والصديق
 من الكلى في مده الاكش سبه استدال علقه في مده الاكش من سبه الاخلطه من سبه الاخلطه بعد الوجع وكذا ان افراط الوجع في حال المشاء
 فاعلمها باقر اص الكوكب سبه من سبه مده المشاء الحار بزر الطار اذا سبه والنسر فلقطه والاحده المبره ومن الباء لانا
 ولعي وكيد ساهه مخرج بالادمان الحاره السابه واللبه سبه ان لمع كونه في حده بانها بالفصد وغيره فادابا وراي الجامع في الكلى
 ما يدر البول سبه الصاعه وسبه من سبه المشاء ان يربطه لافاده القاصه ونعمه اذ اصحح البول حراج وحصل ثقلها
 معلقا في ذلك الحاسبان اردت ان تعلم ما هي حبه مده على مده حره وعلى ساهه اخرى وسه في اعي سبه حده الوجع والصلح
 ذلك الحاسب سوه وعاءه الكلى والاحسن والاحمر حده الله في البول والدم وصار حده سبه لعي في حرس كراح
 الكلى وعلامه وجع في العطن والتهاب عطن كره البول الروب الهارده ويره والموصح كمن ولعي بر راني رنخل الصديق ولا
 سمن ولعمه بالمعوه ولعمه فان علقه ولم سبه حده حراج بالايضاح فاسعه الما والنار والشراب لاسس وظله وكده حتى اذا
 الفصح وعلامه يكون الوجع فاعطه بالحرش الدار صعي والحرف لمرور المده للبول حتى اذ العرق حرك فانتق المده سبه وبعين
 العروق رومها والنخل وان كاس حتى حجب القماش مراه السعير فاد القيق العرقه حرك سبه مراه ولا مشا با فانه بعسر
 حاصه لا مشا في مشاء الكلى من الصعير مراه مراه ما كل كراهه فاد حراج الدم من الكلى فاصح ولم يكن مده وجع ولا حراج
 ولا حراج في مده الصاعه العروق او اشتقاقا وما كان من حراج فانه حراج مده وده حراج من الكلى وقص من غلظ الدم الطري وذلك
 يصف الكلى اذ يكون او لم يركب من مده الدم بالبول الذي في المن اذ كراهه الى المشاء وذلك يكون من صنف فونتها
 الجابيه والما حده قال عالج من سبه المراج الحار الكلى ما يحسن بالادمان الحاره والده والكاهه والنفا وبها والاطمه للسمن ذلك

[illegible]

ووجه ذلك كونه صريحاً وادنى وادنى است الكفاية كونه ارباب الحارة كثره والاراضيه هي اوجدهت انه قد حصل في رايه ما لا يوجب فائدة الصنع الكسبي
فانك اذا فعلت ذلك بقدر الادوية والاعشاب قد صرح وانكره وظهر في الكفاية ولا يستعمل الحارات كسر في رايه لا في وقت الرضا ولا في وقت
الكفاية او كان هناك علم مستوفى في ما نحن قوله الكفر في الماء الحار على الرق وتجاه القرو والاطعمة اللطيفة وترك اللبس واللبس الكسبي
والكفاية في رايه لا في وقت الادوية والاعشاب قد صرح وانكره وظهر في الكفاية ولا يستعمل الحارات كسر في رايه لا في وقت الرضا ولا في وقت
الكفاية او كان هناك علم مستوفى في ما نحن قوله الكفر في الماء الحار على الرق وتجاه القرو والاطعمة اللطيفة وترك اللبس واللبس الكسبي
والكفاية في رايه لا في وقت الادوية والاعشاب قد صرح وانكره وظهر في الكفاية ولا يستعمل الحارات كسر في رايه لا في وقت الرضا ولا في وقت
الكفاية او كان هناك علم مستوفى في ما نحن قوله الكفر في الماء الحار على الرق وتجاه القرو والاطعمة اللطيفة وترك اللبس واللبس الكسبي

انهم عند غلبته وحرارة في قول سادس الحنفية على العسل من طهره ثم جبهه لان العسل لا يمتد في هذه الحالة حسا كذا في حسا من
 بده العسل فانه انما ج و احسنه من كوا صا فان كانت الكثرة واحدة فادفع الكبرى او لا يلى لم تشق عليها اوقع الاخرى
 قال و عرف ذلك في الشئ من الكفاه اجتمعت في حفر الكفاه لانك اذا تعرفت في ذلك كان لا يملك باطلا وان كان ذلك ممررا خادما ان
 مصط السام و كبر او افران كوالصلا في قول و شيد و كده مع ذلك على وجهه الشئ ثم الشئ بالجمادى الذي ليس بمك الاستدارة
 لكن ان يوصى و شئ من الكفاه الكبر و شئ من الكفاه الصغر و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 سرفى سطر البول وان لا يلى اوقع الشئ من الكفاه حست رقة حذره و لى في الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 يتعدى في قول و شئ من الكفاه الكبر و شئ من الكفاه الصغر و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 فاذا ثبت في مكان و لم يتبع الكثر من في يعطى الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 عند ما كان كفاه جمدك لمداد اسعدت قال و الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 ما كثر من الكفاه و جبهه لان ذلك ان عظم انا في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 كان في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 سطر البول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 عبرة اقطا و كذا اذا طفت الكفاه موسى على غنى انما في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 هذا ان كان الكفاه لسا دور و صغره و زلت في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 صرا صاع ان يدخل الاصح في الحفدة و يرفع في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 رل فادرم بعد البطل قال ان كان السط و صغره و زلت في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 او شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 الرجوع بعد و صغره الشئ ان كان لسا و ان كان في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 على قول و ان كان صغره و زلت في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 سرفى و زلت في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 سرفى فاجله على صادق و ان لم يقطع مع الجاه على السرة و الا شئ فان لم يقطع فاصد السرفى فان حذره في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 يكون ذلك من قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 ان مدح النعم فانما يتبع و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 و اذا شكا العسل و جبهه في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 الدهر فان امنت ان سرفى و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول

انك و دفعت عليه السنان ان يرضى و دم بعد السط فاضده بالحر و غيره و ديا لانه عند البول لكل حثان لاني الودم فظنا ناكس و ذلك ان يرى
 فوق الشجر و ادم و اجسده السرد عليه و فاعترى و طر على و بر كان و حطر وضع من الماء و من و رد و سرفى و اذا اردت اسباب البول في قول
 و السلس فيها بيقض الشئ فصل سحره مكر سب اليم فان عسل الكه و اراد ان يرضى و ملاقة و دم الحمره اصعب فاضطه الودم في قول
 و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 الصلاح و رد و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 جدا و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 قال و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 على الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 قال و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 سرفى و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 فاضل الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 و كذا في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 و الفرق بينهما ان مع الدم حست تحتفظ و ناقص كثر البول و دور و ر و مع السرة و البول و صغره و مع الكفاه صغره البول و لا
 و ر عليه فنه السرة التي يعطى السط حست في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 و كذا في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 صاجبه و بدخل الصاع و كذا في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 كانت سافر القبول و طهر باليد الاخرى او الحدم المراق او السرة حتى سرفى الكفاه لعل الماء ثم سرفى الكفاه شئ بالوراب
 قليلا و اياك ان تصب السط قال و ان يرضى عن الشئ من الكفاه و دم فاستعمل الجوس في الماء الملبنة و اكس و ما كس الرج
 و الا عدم السرة و اتى الشرب و اترك الكربة فاذا اسكن الودم فاستعمل الفمادات العفصية حيلم ايج
 حثان كان سرفى و ملاه ان الكفاه لا ينعقد فكله و ذلك يدل ان المادة ليست السدبة السط حتى لا الذي يتوقف كذا
 اما اذا كانت المادة شديدة السط ثم يحج ما انقعه منها قليلا لهما ينهم ببقها على سرفى حثان كبرا ليست العفصية
 عند سرفى اذا كانت المادة عمل على الكحل و سرفى حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا
 ان كثر السرفى لانه لا سرفى الا سرفى حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا
 ان كثر السرفى لانه لا سرفى الا سرفى حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا و اذا كان عملها حثان كبرا

قال و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 سرفى و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول
 فاضل الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول و شئ من الكفاه الشئ في قول

انفط... اذا كتب...
سكن...
مع...
حتى...
كان...
سنة...
فقط...
الاربع...
في ذلك...
حب...
عانه...
مكتون...
لعمري...
كل...
عبر...
اذا...
البر...
الاولى...
كثير...
مما...
ومن...
اذا...
التي...
ان...
يد...
بذل...
اذا...
التي...
ان...
يد...
بذل...

من...
بعد...
كل...
في...
يد...
ما...
المر...
يد...
او...
العد...
ومن...
ما...
ان...
وال...
انها...
عالم...
منه...
يد...
للمدة...
نزل...
سراسر...
ما...
يد...
اذا...
ان...

[illegible]

لكن يفرط في البوط وكونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار ومن يوصف بالسكر
ويجعل الطعام سواه قلياً واذن الشرب من البقي يطبخ السور والقطر ورون والفوسج السري والسداب ودر السليم ودر السوس والسداب
المسحوق من السوس والشارون من الزمان التي تافع في هذه العلة **فصل في علاج البوط** البوط كونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
سقي الدوخ الحامض مسحقاً في اخراج الرمد وكل حمره من البوط كونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
عطش سقي ماء الشعير وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
الزبادي الكبر في الزمان مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
القديم يبيد البول حب الاسمنت وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
خشب الجوز يفرغ في اربع ارات نصف درهم ساق كبريتا درهمين الشرب وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
وان كان يسهل المقدار سقي حوضا دونه ما يسهل فان ذلك يفرج الجسد وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
وحلي كبريتا درهمين وان ذلك يفرج الجسد وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
وبالاسود البرق وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
واسمان المسان والمروحات **فصل في علاج البول** البول كونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
صغار اراقه لادرا حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
البول العارض بسبب بدو الماء النظري من اكثر اكل القيق في جبال حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
النس بالزيت **فصل في علاج البول** البول كونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
ضغ من الغلغل عليه مسحقاً في فصل لا يترك له لونه وان يترك له لونه وان يترك له لونه وان يترك له لونه
حتاج الى منظره كسب السجيل في مولا الكيلون الدم والى منبره في ملك الودق وكل سادة لانه وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
فراش يفتح على طين مسحقاً في مولا الكيلون الدم والى منبره في ملك الودق وكل سادة لانه وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
فيه الحمره **فصل في علاج البول** البول كونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
لوطه من سقي الكون في البوط وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
الفتح من سقي الكون في البوط وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
من سقي البول **فصل في علاج البول** البول كونه رطباً في الزمان وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
والفتح من سقي الكون في البوط وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
ان يفتح السوط في كل يوم وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله

على الفترة م

قروط من البانوي كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء
في سانه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء
بسل وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
نصف درهم وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
في كل يوم وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
وسيلة رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
البارد رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
سقي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
نابج رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
مراد رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
معين رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
مازود وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
والضرب من سقي الكون في البوط وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
سقي الكون في البوط وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
جذ الحفر وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
ثم سقي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
وخاصة من الجوز المسحق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء
ربع رطل مع درهمين كبريتا في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء
الاسي رطب البول في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء
وصدق الراعي وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء كحل فيه من سكر عسل المسحوق في الماء
جذ الحفر وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
كسلا وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
يوسس وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله
غدة وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله مخففه من النار وفتح حلي رطب السداب مسحقاً مع مرارة آله

كان الوق الذي لا السفة السرى بعدد ما يحى من الحكمة السرى الوق الذي يحى الحكمة السرى من موضع الوق العين قبل ان تلتئم من
 التي في رايها يحى الحكمة السرى فلا **سلك** قال المعاء الامور اسرع الامور وقوامى السرة لا مطلقا محلا ليس مربوطا بالاعضاء
 المسماة سادتها **سلك** قال النسق بطن من الحاء على السبع ومن ثمة انزالتهم من الرتبة فوجع في كثر الرياح في البطن فكلما كانت
 اسك التي تمتد امة الحاء وصعد المرأة فوق الرجل عورت الادرة ودرم السقش حدث ورم في البضة العنق لا استقلت
 التي وكان مقص اذا استعملت نقصا ناشتا حتى انه تعصى نقصا بنا الا في لم اسفصله فلم يكن موحدا وادوية مرات قبل بعد ذلك
 اصله السرة لم ار شيئا اسرع وانفع من نقصا منه **السبب** في الانساقى وجبه ومارج ومن عقيد العنق من السرى البضة **سلك**
 اذا اعاد طمان لوضعه ما دوى السرة الصرنا من حصى خروصا حتى ان يشفى ويضرب بالورق الكحل بعد من مسخ فخل وحفر
 سادتها حشره ورم منقلى ارق فسقته خل قبل ثم كلفه كفا واطل عليه **الورق** والورق السقش حصى اسود ودرم مسخ حوز
 وعقارب حرقه بضم **سلك** ووضه مصطكى وانزروت وكذا ما لوى عوى وادوية السرى ثم اجمع الجميع واطل
 وضع فوقه كانه مسدود **سلك** حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 كثره حيد الادرة الصبان منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الحام كسبه ايام متواصلة اخل بدم في كل يوم حيد الادرة الصبان منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الحام كثره حيد الادرة الصبان منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 السرة وكذا وقا قيا حيد الادرة الصبان منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 من ذاته ومنقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 او كل منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 اعنى من الورم رما ودرم حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
سلك حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 والسرة حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الادرة ودرم حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 بما باردا ان اسه فماد يحلل الحام من الادرة المار فخل حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الحام من البطن **سلك** قال في انى الصبان حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 فتور رمان عثره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الموضع بما باردا يحل كل عثره ايام مرة فانه قد غف في الصبان اطول بالصفاق فم يكون العنق سقش عثره ورم منقلى حشره
 ما وادعنى فيه جوار السرة مع تراب او سبي جوار السرة وعثره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره

كثره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 اوقية من قوطس نصف اوقية بطبخ جوز السرة ودرم حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 على الاستلقاء لم تقم الادرة حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 واما الادرة واما حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الحام منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 رنت منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 المحقق **سلك** الادرة حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 بالكل الاقلام حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 وسقش من الورم الحار ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 فان كان لم نزل فادخل في العضب اسودا وادعنى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الرنت كثره حيد الادرة الصبان منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 رجع ثم صغ عليه الالاسه ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 او سقش عليه فوه الضبع حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 البضة او ياخذ من التين سقش حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 قاله اجمع فماد الاطباء على نفع جوز السرة من الفتق وما المحدثين فانهم يستعملون العنق حشره ورم منقلى حشره
 به ويد على موضع الفتق لا يحل الا في السرة يسقى العنق حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 خاد من الحيدار ودرم حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 نافع في هذه العنق حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 فبطخ حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 الاسماء ووضعه عليه ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 هذا هو حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره
 حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره ورم منقلى حشره

التي خلف الاذن لجعل الراس عقيما ونورته طبعا **شويا الهود** قال قد سئل ابا هنك الدين ونورته قد سئل
 الراس والاركاخ وانفع منه ومن الدم من الموز ومن جبهه الحظاء من لغزوا السداب بحق ملك ليلان ويطلى
 الظهر عاتق او دم الاخوي وراك **الهود** الخاف سقط القوة صداد من الكثرة منقلا فراح الدم وادمان الخاف
 نهك البدن ووضف بالحقس التي عند الخاف برخر الاسس ويجعل ضاحية اور وبارادش الورم فيها ورمالها
 احدى النفس الى فوق وان يعلو المرأة الرجل كسرة الارز والاشفاق والفرج في الاجيل والكتانة ورياسال
 شفا في الاجيل وموفا قال عالج من سبلان المنى من الذي يترك الساب الاطراف واحد العدا الكثرة والشراب
 على رما حرق التي انه وملكه النخلك الساب والواو الحيد فوفا والدمج والمرا البض لانا لطيفة ياسته
 والكرارية بفعل ذلك والخل وما السداب او اسرب اياما والعصيدة المماكة الكثرة والحمام **الهود** فوضه
 فافه سبلان المنى **الهود** فوضه من الجند بستر درعين سداب مرر بخوس وانيسون ورمم ورمم ومن
 حب الرمان خمسة شربة سبه درهم وان سحبت حب النسي المسعى درهم على ذلك المرر بخوس في الخل
 النخلك في هذا الفعل **الهود** ورق الخوا كحف الماروقه تقطع المنى الموطوط الخروج ان يرب حب عصير السراج للخل
 اسبرج او يمسح طبع الاذ فوالا الى العجز والجلوس الماء الساب ويطلى المقود وواحدة من سبطه اسى
 فافا كل دما او يطل العصير النخلك او اسقعه هذا الدوا **الهود** اصول القصب اليابس والحبس الحسلي والمر
 درعين درعين فرون نصف درهم وز السداب والواو النخلك ودر بخوس عجم وسقي درهم ويطلى برز
 الحبس **الهود** فوضه برز الحبس برز البع وبرز الخبار وبرز رنيد باو برز قطنونا وبرز ينلو فوحف كثره
 يابست منها راحة ان الله اياما متابعا ينبغي ان يسي هذه حيث الموازة كثره ذلك حيث الموازة قليلة
 وكان جازا رطل الى المارستان لسكو كثره ان يفاظ فيفقد به فوجده كثره الدم جدا جدا فافه فافه
 بالقصه وحف عنه ما وجدنا **الهود** قال ابن دواي لاشا الكثر الموطوط بالقصه والافضه المنخفضه كثره
 النخلك والسداب والواو المرر بخوس اسقعه افضه وقسه واسهله ونزه على الفراسس الباردة وال
 وراق الباردة وعلى ورق الحبس النخلك واحتقنه طبع السداب والنخلك في الهم والسعد **الهود**
 يستعمل الصوم الجوع والعطش فانه كافي في تعليل المنى فاك وان شرب من برز الحبس راحة وافرة ماء بارد
 قطع اباه **الهود** قال ما تقطع المنى جوارش الكونى بالخل اذا كانت حارة وبار السداب اذا لم ياب او باء
 التوتج **الهود** قرصه ناعه لثد المنى مع وارة لوضه برز الحبس برز الحبس درهم درهم كافر طسوج ومن النيلوفر
 او دوى الخفاف نصف درهم حلا نصف درهم افينون قيراط هذا شربة واحدة يطل شراب النيلوفر
 ليع وارة ووضه من السداب وانيسون محف النخلك والمرر بخوس وحب بستر ملث ووه وسه نزع وكن

من الجبار ووجع ويصلى **الهود** سبلان المنى الهم والسعد ويطعم البعدس بالخل وكذا وعلج من كثر الاساس **الهود**
 التي على كل محل محل الرياح النهم من الاغصيه والادويه وادمن عليه التي او الاسهال لمخرج عنه تلك الرطوبة الكثرة
 التي لها تلك الحار الكثر المنقطة ونزه على الفراسس الباردة والافضه الباردة واجعل بلعاه بالخل
 محل الرياح **الهود** قال سبلان المنى لسفع في المياه التي تفسد ما والعقم ويطهر الطهر لمصحات الابر
 الباردة والبع والعيون الباردة وما كل الطعام القابض والمخاض وسه على وسطه منطقة بعلوس رب
 ويكون الفلوس فاسه لصلبه ولوجع ويطلى كبر الرافضه واعلم ان دوا من شدة الشهوة والاشراك يكون خرق
 اوجبه المنى عنه انك سطره كذا بعض من الطين وحي الرق البارد كما يكون في التشنج وملك سرها هذا
 الدوا قليل في الرقاب وكثرة في الساب واذا رات انك فابها بالقصه واعده باللطفاست والخل اسهله
 واسقعه الادويه الحارة للرياح قال وكثرة الاحتلام اطل الطهر بعصر الكثره وقعه الحما واخل ووضه به
 اذا خرج المنى طارا وادنا ولا اشرفه لك لضعف اوجبه المنى فليستل صاحبه المده والسكون ووضه الظهر
 بالافضه الباردة القابضة فليس منافي طبعها يستعمل الادويه التي تحف واما ان صلاح الهم في الذكر فمعرض من
 درهم حار في اوجبه المنى ومبره الكروان لم يكن سرها صارا الى اشده اوجبه المنى فتفنج البطن ويزق حقا باردا
 ويكوى فاذا رات ان الشا بعد احتلاج وقد فافضه من ساعته واسهله رفق في رات واما ان يعطيه
 سهلا فواضه به واحتقنه بجن لبيبه سهله وادمن ذلك احتقنه باير البرل ووضه الصلب بالاشا الباردة
 البرد كالسوكران وعب السعد كذا على محال الحارة بعصر على العطش الذي لم كثره المنى ويخرج الكثره الدم واما
 الاساس الذي لا احتلاج فانه من كثره البرج والنفى فليعطى بالنفى فافضه من ساعته واسهله رفق في رات واما ان يعطيه
 النهم ويطلى اما تقطع النخلك اصل النيلوفر ورسا ومان واصل السوسن والسداب وساطا ليلون
 قال نفعه المنى الذي سيل فان كان على جرح من الى نسل المنى وان كان رقيقا فاعلم انه تقطر الضعف الصغار اقل
 كان لمخرج فلو اذ كفيه حرق فافه يعلط المنى والسداب على ان يزيل الطبع فافه من كثره منقذ **الهود** فافه
 العنقطة المبردة فافه من كثره النيلوفر واصل ان ومن شربة وكعب اباه وبارا حيل الرطل عقيما الا انه سوادا باردا
الهود قرص كثره المنى معطيه منس ووس برز الفقه وبارا نصف درهم كل احد لعن عصير السداب فافه
 درهم آخر فوضه ورواقا فافه بعض برز الرجلة شرب عصير الكرات **الهود** اعتمد في هذا على المحققين
 الاغصيه ومن كان منهم كثر الرطوبة فانك تنح الى الاشياء المسحبة لانا لا تحب الا بها كل احيى من البرطبة
 السحبه الباردة للمراج فاستعمل السداب كثره واما الذي لم ياب من صدره وورقه المنى فافه المعطيات
 ما تقطع الاله او سبلان المنى يقي البلوط ليع اياها متابع فافه من كثره السداب على الفقه من تقطع

سيلان المني والجمدة بغيره داخل في الشدة والتخفيف المثل للبراح فان لم يقطع سيلان المني في تلك الفترة باقيا والرد
 البسح الاقيون وهم على التفتك **قال** اجعل طعام مولد الموصوف والفرص الملام والعقد المفسر في المثل
 ويستعمل المادور والكافور والصدل **اد** انما انما ذكره في حاله بلا سيرة للباه ودام ذلك فالحال ان
 قوة البغضة والاشياء الباردة حتى تقل المادة ويحدث بالاشياء المحففة التي يستعمل بهم التي ليجب المادة
 الى فوق وسعاده من الحمام اسفج تلك البخارات العليظ منها كان ذلك المانفط الدم **قد** صح
 من التمان للحام والتوق روي للباه **قال** لا يتوان به فانه ربما اسفل الى ان يعضى منه ودم حار في اوجيه المني
 يقل واذا حدث لصاحب هذه العلة اسفاج البطن والعرق البارد ملك فكل ولا يفسد اول الامر في الغضة
 والحام والقي والمبررات والاطليه الباردة على البطن والذرة والتمنع من النوم على التفتك نسق الادوية المحففة
 للمني فان دام ذلك فاسقم من الكافور نصف دانق **ليس** في المني لذي ادمي الغضة والجماع والجموع المني فيه
قال من سائل اسد سائل الجماع كغف البهون وايما كان يغفل السهر فان كانت القوه حويه استحسن مع ذلك
 باستخراجه الفرس لانها كبرتها شغلها ونسها حتى كانت الحارة الفريضة ضعيفة اسحقه وقت استعماله بالعرض
 فاد كان بعد ذلك فكل به الى تبرق في **قال** الجماع لغير الادب ان الساقطة لفقوه جود وبلغ ما الى غاية البرودة بصبر
 من موني الترويض من الجففة **يسق** الاقراض لقطع الباه بطبخ العسل **قال** لا يمسح به **قال** سيلان المني
 ابرسا ويزد السداب ووجع روي عا شارب ودرم من الرق **قال** السهوه نقل ما قلته المني واما
 برودة والذى يمنع السهوه ان يرد ايا ما تير السهوه انا حبه حتى يعمل لذه ودرم من الحس وقدره الحما
 اياميه والقروح والسرقي والثرث والحياره الفتي والبطيخ واما ما يطبخ ونفس الريش كالباب **قال** سيلان
 اسفلوا بغيره الباه فاك الجماع لغير البهون فله ويدر ويمنز الحاصره وسفص الدماغ وليس الحلي فاك وكحفف
 المني **قال** ويعلم مزرقة للدهان انه يورث كساد واسترخاء الحركات والفسلح قال السحاح في غيب الباه والذى
 فزولون في الباه بفرم جود الانه سقيا او يسهل اكثر ما يحتاج اليه وانما مع عقدة السهوه فانه كمن يخرج
 ففقد الباه الى حبه **قال** الجماع كغف البطن وكمر البول ويرى سحر الراس والجمجمة والاشجار ويسرع الصلح **قال** انما
قال سيلان المني يكون من رقة المني او من ضعف الآلات او من شغلها كالبوض في الصرع فان اوجيه المني اذا شغل ودفعت
 التي فاما فضل الشانه والمقده فانها اذا استغثت الحما والبول لذلك لا يخرج عنه الصرع الا في احواله عند
 الراحة من النوم **قال** انقصه وقسمه ان احتاج الى ذلك لاستلزامه لغيره لا يبرر له لانه كذب اليها مادة
 ونومهم في فرس باردة ولا يسفلون على التفتك الا على المبررات وضمه البطن بالادوية المبردة ولا يكون بغير لزباب
 اسود فاقضى بالعدس ويزد الحس وان لم يكن حار فانه محب الغدة والراب الرابح السهوه انا كبر منه فاك

لا يعلل حب الغدة والسهو في اول الفترة كمن في افواه فانما مع **سرف** لذلك اصل التفتك المني في المني
 حلي ويزد الحس ويزد السداب **قال** الغدة وورده ابرسا سويه ودرم من خيل عروق **وصف** حلي من سليل من المني حار واره بغيره
 ودرم من بزر نقول الحما ويزد الحس ودرم من كزبرة باب ودرم ونصف من سليل الرق كلاب **حس** من سليل المني
 عظمه اصل التفتك المني في فرس حلي ويزد الغدة ويزد الناح ودرم من بزر حلي ويزد منج ودم حلي ودم حلي
 نصف ودرم النورح ودرم من السداب الطري ويزد منه ودرم من السداب الطري واما ان السداب السهوه
 محبة اليه **الادوية** الحارة التي تقطع المني الا برسا والسداب والنورح والنفث والحار واما الباه المني في
 واما الباه واه الحس الكزبرة وانيوز واصل التفتك المحذرات **كثرة** الباه وورث قوة النظام ووجع
قال اذا كثر السداب اجدهت النفس بقوة قويه يجمع ما هو في الحس
 رطوبة المني ونزله الرطوبة في هذه الودق سيرة كليل الدم في لطف النقل لما تقع عليه كساح الودق الى مثل هذه الرطوبة لغيره
 بها فان ودام الجماع لضعف جميع البهون كثره ما سرح في ذلك الحلق الذي يكون به بعد العروق وقوتها من
 الروح من السراسين على ذلك اللذة فانه وجد كفي فان كثر التحلل من البهون فقه قويه جودا انما كان
 مع الاسترخاء كليله ليس كليله الجماع لضعف لانه نوع اجود الدم ونوع روحا فيزاد كثر في المني وفي التحلل
 الحفي عنه اللذة كالحا شغلي **من** احصا سليل البهون ان لكون المني اذا غلط اوه والغضة والتمني للدم
 ان رايته البهون ان كساح الى استفرغ وتركه لا فذه المودة للمني واستعمال المحففة للمني **سفع** من الغضة والدم وقد
 العزاد سليل الحوض وقد التزم **من** تدر الا حيا فاك كثره الجماع ما كثره من كثره الرضا في كليل البهون
 ويحل القوة **ويزد** وسخنه سحره عونه فاك وسقي ان يكون طعام من اسرف الجماع كثر الرطوبة لك سلفه انما
 جيد او يصح السحاح من الجماع ويكون في الحارة لان البهون قد تحلل وورده وسقي ضعف من الجماع في ذلك ان
 وتوى ويزد سحلي **جاء** كثره ان في الودق والشراسين رطوبة شبيهة التي مبردة كثره ومنها لغيره وسقي
 بعقب كثره الباه الى النفس كسب تلك الدم تعاقبها في قوة سديده حتى تكونه العروق والشراسين مسخر في ذلك
 لان الباه او خاصه الشراسين فانه لسفح منها مع ذلك روح كثره اللذة ايلم فيس على الضعف والباطل السبب في
 ذلك الدم وهو السبب لان الانسان يسفر من الدم اضعاف ذلك لا يصف بل يشبه ان يكون هذه الرطوبة كائنا ما هي في المني
 والنا لذي الودق وانما لا يشك في نوع المني الا في اوجيه كثره الباه **قال** في الباه او المني في
 ويذكر ذلك كذا اخره سق ان كسحت الا كثر من الباه من خاضعة ضعيفة وادق من مضيفة **قال** بزر الغدة
 شجرة تقطع الباه الحلي فرس ودرم من الحس او ترب قطع نظير البول انما ان كثر منه جفف المني بزر انيوز في المني
 التي السداب تقطع الباه لانه كيف تخفيفا سديه او كليل السفع جود ان شته على الظاهر صفية اسرب قطعت انما الاحتكام

او يحتمل استقصاء هذه الاذنان وكمن عجب
 ونز الحوز والجرح ونز الهليون ولوبا وحله وحسب الزلم وحسب العنقل حص وساق قل ونز الاخرة ونز الكتان
 وسبب وجع وبرد كرات ونصب ودار فلفل يطبخ بالماء لوجه من طب اوراق ودهن المر ودهن جوز هندي ودهن حبة الخمر او مستحضر
 ملح او كان الحنجرة منقطعاً عن المر واليس قل الاغاط والماء والشهوه كلها نفاجا الحق الحارة
 الرطبة كما المر من راس الضان والحمى ومقادير وحسب الامن وحسب الهليون وسبب وجع وبرد كرات ونز
 رنا ونز ما ونحو ذلك يطبخ بجمع هذه الاذنان والاعمال بها وهي حارة مكنة في الشدة ليال مث في اول وقت في وقت
 الماء كل مره وتقدم قبل ذلك حقه فصل المرضع من لبن والحمى ونحو ما والمرى والبرق والسفن
 والشت والبايونج ويحل الطعام كدهن حوى صان ودهن الضان بالبعسل والشت والنصب والجرح والهليون
 ويسعمل صور السنف والساق قل والاعمال المرى ونز الحوز والبعسل بسبب وجع الامن من الان ودهن السوسن
 رقى منها عاقر قرحا وحده مستر عده وعشده ودهن البلبان ويرفعه هذا ودهن وجع الزلم وسبب مكنة
 عشرون ودهن زنجبيل ودار فلفل كدهن دراهم ورق الصنع عشرة حصى العشب خمسة عشر زهر الهليون ونز الحوز وبرد
 ونز الحوز كدهن دراهم نر الزانج عشرة زهر الخيل الشاى ستة ان العصار عشرة راج الاستقور وسر عشرة عشرة
 نر الاخرة وساق قل اسس ساق حلوسه درهم وجع سبب درهم من المر ودهن وخزل من سبب سبب
 من لزاجه ونحو فصل الطر والشره سال الى اسس عده الزم وماكل الدجاج المسما بالازر والخطه الكره مطبوخة من
 وسعمل واما الساق قل المرى وسعمل حب الصنوبر الكبار وحسب الزلم المرى ويجعل في طعانه دهن الزنجبيل والخن
 واداء اعط من الحوز اليس فانه كثر الاغاط والشهوه قليل الارال والماء فاطو ما الساسط واللبس والطبخ والحمى والنفث
 والبقعة للثقا الماسه وجعل لحن مرطبه من راس الضان على وضعه وسر تر وسائر الجرب ونحو العلاج واداء
 انقطع من البرد والرطبه فانه قليل الشهوة والاغاط كثير الماء رقة نفاجا لجرسا والرحل والمرود بطوس والعنقل الحوز
 والدرجيني والعصار والخشب والرمق وحقن راحة حارة ياسبه مثل النخلة من بزر الخيل والجرح والهليون والشت
 والبايونج والمرجوش وبرد الاخرة ودهن السوسن والرحش والاسق والخرى الاصغر والرخيل ونحو ما ويصح بين
 القط والاردين من نر عاقر قرحا وحده مستر وسك ودفون وعبر ونحو ذلك
 قال الحنجرة محل البدن وبرد وضعه وكحفة مسقى ان يخن البدن وكمنه ولونه وطره والذين سعملونه وهم صان اما
 سبب السن او شئ اخر فانه كمن صرورة ان يصعفن وكمن ان سعملوا رايه الاستعداد فاما الذين ساهم عن
 تحمل البدن وسهولة خروج الرق فيسعملوا رايه الاستعداد وان كان الزمان كمنه استعداد واستقام الله بالماء الباردة
 ان يكون اطمئنت فقل اليه كثره الكيفه كمن يستمر على مسنى ويكون على مسنى ويكون عنه ساهب السنف العارض من الحنجرة ولكن بعد لا اذيلة

الى الحارة فلما هذا ما مسنى ان يعمل اذا ضعف البدن بعقب الحنجرة
 اللذه في الحنجرة تروا ادهم الكرمي رجا طعنت الحارة العوزة لا فراط ما محل منها من حنجرة عند شدة اللذه وذلك ان
 والشرج الحارة العوزة الى خارج قال علاج العين والرماضة الاعضاء لعلى وكلها الارز والحمى و
 ماسه وذكره ما الادوية اللذاعة كالعلل والورون وسى سرمار حاسا ويطعم حب الصنوبر الكبار وحسب العشب ودهن الطر والدرجيني
 الحمال ولا نوس حى سبب اعصابه قال من الحنجرة طعن من خراج الدم قال مسنى ان يخن الحنجرة في كاشيب
 وعلامه ان يخن اللسان من غير طر الى شئ من هذه الحارة مسنى ان يخن الحنجرة كاشيب الحنجرة الحار والحمى و
 الصدر والهوس والدرجيني والشتين في الصف والرجال في الشاة قال الحنجرة على الحنجرة من كدهن البدن ويضعف العنقل
 وجعل الانسان الى عنه الحنجرة ورث واما الكبد واما حارة وصورة المرء على الجبل كدهن في الشاة والاسل والادوية
 نوحه كلى الاستقور حوز وساق قل وخر الخيل ونز الخيل ودار فلفل وعاقور قرحا وبرد حوز وبرد
 فصل وجع من كدهن ودهن الطلع الذكر حارة وادوية العصار حارة ودهن العصار حارة وحسب الدويك
 ثلثة حصة الحنجرة محل قطع بها والعسل الشرة مث درهم مطلى روجه الفصل معصرون
 حلت بالسوء وعسل من كدهن حوز ورحمن مثل ذلك حنجرة ونقعه وخذ منه كل يوم قال ودهن ان يتوى الدم
 والعنق والكبد واما الكبد حارة والكرم واما راسيا والعنق حارة والكرم واما راسيا والعنق حارة والكرم واما راسيا
 ودهن ان من ضعف على دماغه ضعف شدة قال علاج من الرعدة نصب الانسان بعد الحنجرة من سبب حارة
 درهم بها ودرجوس ثلثة امام من الناس من يصيد على راسه اذ احوال مثل الدخان وسعمل عليهم راسه ودهن
 الراب العرف درهم حرجه قال في الصاعه الصيرة الحنجرة قد منع كثر من الشاة الحنجرة في
 ان يكون من اوقاه فالحسن نعه واسترخاء ولا ضعف بل كمن ان حارة نعه استعمال الحنف ونحو حوز ودهن
 البدن وان كان غير مرافى حنى من استعماله وقد برود استعماله وهو ممتلى من استعماله وهو حادى واستعماله وهو
 حرنه لا موييس في الامور ما ساقل الباه رطبه المرح واستعمال الباه وادمان ركب الخيل والبلاء
 الباه ونحو ذلك وغنهم نقل حل سبب ذلك
 الرصاف وخاصة اللواى من في الاعمال على سبب
 اما من وقوه حارة تن ما كثر ما الصلب الطعام الذى يصنع من الحنطة واللبن ونحو نر الحوز ودهن الا حارة
 الشدة الحشيش والسمن والوردان والشتا قل والعصنة والسلوف والدهن المسكى والمسكى ودهن الساقل
 والعصنة الحنفه وحسب السنج وحسب الدواب كلها وخاصة حصى الخيل الحوش والحلى السهم
 في الحوز وكثر الاكل منه فانه طيب الطعم لانه الاكل رقة في الماء وانه كثره قال مسنى ان يكون الحنجرة على اللسان بعد الشاة ولا يكون كثره
 كثره الحنجرة ورث الرعدة مسنى ان يخن الحنجرة على الحنجرة والقرعة قال امع على في صغاف قوه المعدة والاسعاف حارة

السدم ويكس النفس الشدة من أجل ذلك هو مانع مانع المنفعة المحزون والمأخوذ وهو علاج قوي في الأمراض العارضة من البغم من
 النفس من إذا استعملت كثر على عدها وكله منه سبب كثره الاحكام والانه حرارة الرطبة احمل لاداءه اليابيه ويصلح لاربابه
 القحله واطمعه على شدة السبك الكثر الادخل والصنع والجر حره والشحم والعله المساه ارمين واللب والخص واللبا
 لانها منع ما السبب ونحوه مما يحلل النجس نصار وان النجس العظيم المنع وذلك لانه على الدم ويكاد في رطبه الجسد بعض
 منه السبب ان يحل بعد السلام من الطعام بوقت يبر مع سوره البسم لانه راضه ولا اذا كان في البدن في فضل
 روة لا عمل عمل رياضي على ما ذكرنا يستعمل بعد الرياضة الاستحمام بعد ان ياكل قله شي وستره القدره فان ذلك
 اوفق وخبري ان لا يمرض بعد البرد والعارض بعقبه ومعنى ان كثر معتق الحب والقي والداء والمسل والدرب
 النافذ والمسل واليابس المدن قال وماهذه شبهه الجماع العقب
 قد حطه شي سير من اسل الخس والعاقرة والمسرح او الاخرة وقد حطت اذ جعل القليل في ثوب الاكل
 ان ياكل قبل الطعام يصل اليه في الاجسام الصغرى مستحق مع بل ذنب واصل الفوف مشوه مع طرح اوى سر من يصل
 قد ضعف قليلا والجماع ضار لذي الايمان اليابس المراح الطبع الجماع ضار لمصور والريه والاسهل العصب وهو على الاله
 سكون ويصل من بعد في ذلك ان يكن الرسوس السوادى والخنون الفاحش فمعش العاشق وان كان مع عشق وشي
 ان يحام على السلام وخاصة من الشرب ولا مع الحمار والمضرة والتعب والاعمال وعمل من الحول في وقت فساد الهوى يكون
 للارض اليه والوقت المواني لم بعد الطعام قبل النوم وذلك لان الانسان امام بعد الجماع سكن الاله والى وعنه لا يكون
 كثر وعلى وجاع لطن وقد ضعف الاستطاع على الجماع في الدس بهم كثر استرخاء وغور العين تغل اهرس دكر به لاجتياح
 ان يعمد الاشياء الكثرة لذي واحد اما تعلايه ومنه القطن ومن در والفرل وما شبه ذلك مخلوط بعض العصبية الرقة
 طلاله اسعمل كحل قروطن في الهادن على لم يعلم منفره صاص على البطن جسد اهرام الخشت وطل السند ومعنى ان لا
 لوط في قدر الطبر الاطلة وطير الكلي مع الجماع مرز الاكوه وزر اللطف واصل الجور وزر والنفع قسط الحلو او اشرب
 العسل وحشى الثعلب والجر حره والخص الباقى والسبك الكثر الادخل حب الصنوبر والانيون واللفف الماكول وكلى الاقوي
 معن الجمع وزر الكراث اذا شرب منه ملعة احد اشياء صيها كثره في الى مع من محك معقود وده وفاضه جرد الله
 له والسند لرو العله الجماع والنفس وزره
 قال الجماع المشى معانى الامراض البليو اذا كانت الحارة الرزقة مع ذلك قوله
 لمن لا يقدر على الجماع مدراس من اراسس وادنه حب النيل وادنه في حال وسه شي من العلفن حلى الثعلب بزر الحر والباب الرظم
 البدر والنوم والشدة المعادوه للنوم والذمار
 نصف درهم سك نصف درهم ونصف اوقية من خالص فحل هذه منه وزل وجمعه لونهما ورفق ويحب بعد الحار الرقاق المالك

واذا انقطع عمل ما من بين ساجج وورد ووجع قليل انشأه
 قال في سبط الانشد من استرخاء
 لالة والسبه فانه والعلى في ذلك استرخاء الالاب واما قله الى يستعمل في استرخاء هذا العودا وكراني في الاسترخاء
 بحق الحيوان السمي مقالا لوط من تحت ويصب على من يطبخ به اهام الرجل النقي واذا اردت ان
 عمل هذا وادوا وسط سبي على الرى فحل حب الصور رر كر من الحلي راوه ذكر ايل كحل السبه كحل عسل فوجد على الرق
 ما السداب والخل بشر ايام وطل الحوة معصرة لحة ليس والعاقدا النخلك والنج ورجب
 وقون امل محرق والثرم على شي ما ورجب وشراب الكره وطل الطهر
 قون الايل المحرق
 شرابا وطل وهر كحل الى قال ان ما سوه كثره الساب نصف البصره والجماع في الصف روى لاس الاعضا الهللكه
 ان مرست العلة بعد الخروج من الحمام ثم يطبخ بالعسل وفحل ذلك سهر اطا
 وعيا اسبر عا ثم اخربا وحي العلق واطل به الذكر فانه يعظم هذا ما يعظم ان مكره في الروم عشر مرات طس الضان والحاطونا فاعظم
 فحل ذلك اياما الذكر من كثره في الحلة فانه يعظم ويده ما ساه الحاطين فاعلمها ومنها وسحقها واخلطها بزمن
 سسم وادمن الذكر فانه يعظم ذلك الدائم علة الذكر حار ومعنى ان كف او عده ادم مع وجرى من كونا ثم يعمد في الروم
 الثالث مرات
 روجه الكره انه فحل تحزبه صعقة ونصته حل المراه من قتل مع من سبي ولا سبي فانه
 كثر من السجود لطن اه علاج ان كثر ذلك
 روجه سك وراك وقيل سك
 دشى من الزغوان وعمد فطرح في شراب فحل في رام عطر اده ثم روجه حره فرب هذا الماء ينفع وكل من احس قطره
 عجب في الصيق والسطب
 عفس ووج وزر حاض درمين وكل نصف درهم ويطبخ في الماء جبار
 روجه وسرت صود ووث الدوا وحمل الليل كله
 قال دالك العلة معمر من طرف الال
 ناي الحمد والباقين رصا قيق واخذت العلة واحده ناي اس الكره ثم امه العلة عده اسه والف عليها ساه والرق
 طرفها مسح وان عالجها بالدهك وده ادم طرفها كثره فوى قال الهوى دم البكر لا يخرج ولا نسل الملح ولا يحاص الاخرج
 الدهن فحل
 يكون البت روى هذا لا يمكن بعض حتى تس الحمة وقد نصرتي بعض في اللحم قوما فيسقى ان لاسه
 الرجل السدم ضربه لكن معمل بل في كك ام لا لاصب الكره من ش
 وده طي اللاجي فيطبخ به خارج
 مع حلو ودهن سسل المراه طرذ ويجرحه الكك حتى كحل طم الدخان في فها فحل ذلك عند طرذ مرات وقال ان تحت الحاطين
 وطل على الكره عظم جدا
 شرة البهر ابراس وروان سدر وصب على شراب عفس رجا يسي وبل
 رضى كتان ورفق روى عنه الحاحه
 معى ان صب على هذا الطبخ العفس والراكب وهذا النقي الفوح شديدة او
 ونطه وان جعل في هذه الحولا حب الوصى من النج
 الرزاقا قد اسى عليه اليه النج
 روجه فصحى
 عليه من روى في قارورة وترك اياما ثم مسح به فانه المراه والرجل لذه علة لادخل الرجل به تحت ظهر المرأة مما يسه

فان الرطوبات اللزجة فيها اكثر من دما وسترها وان المرار للصبغ للامعاء يكون صعبا اذا جازا حاد فاما الدود وان يكون فيها دما وسترها
 ويدان كسرة لا واحدة ولا احسن فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها فاما في الدما المستعمل لما كان كالعسل او كالحليب
 طبع اليه يكون قد قلت رطابته ان لم يكن فيه دما وسترها فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها فاما في الدما المستعمل لما كان كالعسل او كالحليب
 ان سول منها احد ان الاول له الحامض الحامض الصافي عليها شرط لانه لا يلد من كان في السجوع منه في الدما المستعمل
 بصرفا وحي من الدما فذلك لا بعد ان سولها فاما الطول فانه يلد من كان في السجوع منه في الدما المستعمل
 مده لا يخرج منه من طبعه لعلنا نرى ان نوصي له في بعض الامور فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 قيل ذلك من ريم وسره وسره وان نحدث اللدغ في الدما فذلك لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 واصطرب حب واد اعطيت عليها سقيا صافيا من اوراق وطرطير الطين في مسطك الاساس وصرت
 حاس النفس كثر او بما صعدت في فاما الدود والصغار محسوسة في المقعد علاج الحامض لانه لا يكون من دما وسترها
 فذلك الدود اللطيف ليا له المدة فانه يلد من دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 وما عليها الاصغر والشح والاقرب الصغ والرمس والقوي والود ما ورد الكسرة وجاها المص في واحة السوداء ودون
 اخرج سرب او بعد ما واحة السعد والسفاح واصل السوس وطبع في الدما وان واحة الخفاف والقطر والطر والكران
 والكافور وقود اصل السوس وكحل الدما ان الصغار في المقعد وعصاره النعنع وادق السوس وادق السوس وادق السوس
 وقطرون واما السوس الملح اذا احتسب به الرمي وطبع الاصغر والرمس والقوي والود ما ورد الكسرة وجاها المص في واحة السوداء ودون
 وسعه سلب او اف فانه يلد من دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 وادام من السوس او في الدما فذلك لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل

قوله في الامور في الامور
 قال يكون بها حركات محدثه في دما وسترها فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها
 واحسانا يرجع ويخرج بها دما وسترها فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها
 ر واد مع نفس شديده فان كان مع ذلك في الدما فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها
 واد مع نفس شديده فان كان مع ذلك في الدما فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها
 والمحم احكام تقع في الدما من الاغذية والاشياء البنية المذابة والدم في الحش والافانها فان كان في الدما المستعمل
 المولد والمار والرس وعصاره لانه يلد من دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 على السرة واد مع نفس شديده فان كان مع ذلك في الدما فذلك كونه الحامض لانه لا يكون من دما وسترها
 والنفس ولها الكسرة والاشياء البنية المذابة والدم في الحش والافانها فان كان في الدما المستعمل
 المولد والمار والرس وعصاره لانه يلد من دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل

قال الله ووالله الحق يقول خافه اسفل الامعاء الغليظة ويكون ذلك ان كان العذراء البكر حسنا ويكثر في البطن من الدما
 كما ينظر ذلك في الدود وادام ستره في غدا واما في المستبر ما عظم في قولنا في الامعاء والامعاء واد ما صعدت الى الكبد فيقول
 في الصبيان اكثر من الدود فاما جبه القرح مثل ما تولد في الصبيان وهذا النوع موطنها وكسرة ما تولد في الامعاء كلها

الدود في الكبد والدم
 قال علي
 وغيره الدود اوجها واما يلد منها وكما ينقل الكبد والدم في المقعد
 المقعد عسره البرولان الفعل فيهما ولان الدود لا يمكن ان يوضع عليها وتحتاج الى الدود ولا تخلف لانه يلد منها في جوفها
 ولم منه انما سده دما واد ذلك حصار يمنع هذه المقعد من الدود
 لمه طبعه زعم ان نصفه في السوس واد دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 واد دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 حر حر در عوان مبدع واد كل الكسرة جرد واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 لتكس الاجرة المقعد واد الكسرة في الشحان
 واد دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 لس واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 كره الطول واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 في المقعد بالدم واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 كحل برود في جوفها واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها

وعدس حتى ريم ثم سله واعل ياشك هذه الامور في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 قد نوصي من دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 السعد لا يصعد دما وسترها فانه لا يكون من غير الدما بل من الدما المستعمل
 على غير ما ينبغي يوصف لهم هذه فالكسرة الا ان ندعو الكسرة من ذلك الكسرة ومقعد البطن وجوده في الدما
 من عود من كسرة خضراء حتى يراها فيها ولم يلد له واحدة سعاها لم من عود الكسرة في السوس واد في جوفها
 حصل اجرة السوطان واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 صعدت على الايام واد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها
 الدود فاما الكسرة فاد في جوفها واد في جوفها واد في جوفها

الجنة مثل قوارص الكرك والاصول الحظ والابل وكحوه بنماي كس البرج والى الملل والسبح

واللحم والوجع في المقلعة وغير الكراث وسم البحر وقيل دهن ورد وندفسه ومن الياقوت يطبخ قليلا حتى يمتلئ ويطلى ويدر ق
فأما الباساء قال علي بن الحسن الكندي وجع المقلعة يكمد به من المقلعة دهنه وبالكبر والاسنام
فدحرج من هنا ان للتل والاسنام واللس من له كسكن الوجع وان كل دهن فخر وكده به المقلعة والوارثه كسكن الوجع
أما ان علق المقلعة وحرم الواسع قال أبو جعفر ما قشره الزمان فانه يغني عن ان يرم بمقلعة من العطع والحرم وسم ش
وجع الدبس المسح والكمد قال وهذا جند لورم المقلعة يؤخذ الحليل المملح يطبخ معطوح وكحش دهن الورد و يطبخ
ونضد كراث سمس القبر ومدهج معص بخره جمع الاشجار التي لا تلغ اذا اقرب وضعت على المقلعة الباقرة والياقوت
مدح منهما سوا السكن الوجع قال فان كان في المقلعة وجع والذغ شديد فامدهج معص سلق حار

ثم البط وملك الباناد واكليل الملك السيلن بالرب وقفة واحدة به
منها لو اسير فرب ما سيج فيه ثمانية اسفنداح درهم من يوم الثالث اذ ان من اوستن ثم اسفنداح واكليل الملك
سماحة اعجب وادار ابيه رم ورماسند ما دورم فاطح شور الزمان بطل حتى يفس ثم اعلمه بداس وروحه وهدية مما يعظم لنفسه
للو اسير قال وكنت الرض من درهم حار في المعقة ومن انها حرج ثم رم ولا يرجع الا بالاكبر ومن الشقاق و
اللو اسير قال واسئل اللوام سعي غيب العلف وامن اللور واما اسبه الذي من الشقاق ثم رم اسفنداح وسمى قنسا ما كان
من لو اسير سعي جيت كديد المطوح بالظور والاقطر لعل الاصف وجب القمل ويعلم المعقة بالمثل اسفنداح ثم كمل طعامه لحواد الكس الكس
فان سمح ذلك قطفت قال كون الباسر من دم سوداوى والاكث من الاعداء السوداوى كالب وكن العلف
والتموا منى وكم البقا واللبس والاسم والاكث من الكوار قال قلند هذه وياخذ هذا الكث في الحزم من فو عجب عليه اسفنداح
واعلم من سمع من الكوار الشقى من قدام خطيئته روى اربعة مثل اليهود وطره سكره اربعة درهم سمع الحفل
الكوار مضمي بدق قايوما وليله ثم سعى نغما بالادوية وكحك كالحص الزهره طره درهم وسمج مدين البان وامن الجور وامن الكوار
في الامام للاطل الصوري وامن الجور اصل الكبر اصل كم الحفل وامن الكوار وحق بيا بلى وامن الكوار سمع الحفل
واجع وحنق وحق في طعامه الكوار وامن الجور وامن الكوار وامن الكوار وامن الكوار وامن الكوار وامن الكوار
وخص منن معاده كية التيسر وجعل ركندر مع سمعته ويحتمل لطيفه
يتقى وزن درهم فيه ماسه بالار فانه يسره فان سعى ملت مراه لم يعل اليه اعدا

يوجد من الدادى حوسم الكونجيان مله اخر او الكلفان بعد الخسل باخر و الحس فروع الرغوه البريه و كان الحس
جبل العسل مثل الحس الدادى و الحس البريه
فرا صوراى الكروا فاديه الايام باكونه مكد تصيف جرو ملت من السسم كمر الحس صانجى عجا جدا و يوجد منه كل

یوم ورن اولعه در اسم منه السم فانه حذ مانع
قال من افراط عليه برف الدم اما ان يحسن لونه او يصبر
او يعبر حاصنا لان الدم اذا قل مقدار له غلب عليه اما البلم فمضاي واما الاصفه فمضوي واما السه دار نصره حاصنا
ورغوان اسون در سم در سم صفه به بعض سوده كبرانه ما جمع الحار

[illegible]

و بر رکن و دو قوس الباقی و منفتح محمد به الوصع الودوم
به خروجت جدم قد الفع فی انکل بسون و انتم سخته قس و کف اسر به کل متعالین و می ان مع صه هـ فی انکل بسون لم رضی
انکل منه و علی علی منلی متی یستوی لهما م سحر بر سر الود اوله

فقد رالمان ومصر اخذوا وعلمه كمل اقراصا وبلغ نخل
دم الكيسر الموقظ الذي لا يعمل فيه الا دونه لا يجب الجهد والاطمئنان في الاما القابضة وقد يعرج فيها رزح وورد العقب
واكله الواصفه والشحم ما واخذوا دس حده ا

الغيب ومنها سبب الموت واستمرار النوع والاول سرهما فان من الذكر الاله اذ اوجع اجس النبى فاما الهى الى خلف ففى اقل دوامة وكذا لك ما كان خارجا من الشرح او قربا منه فانه اسهل الدخول اشرف منها على دوى كليل منها شئى فسمى ان يقع هذه فالاعلى الموجبة فانه اذا ان بعث منها الدم سكر اوجع العنه وقتها ان يكون بطنها مصار الى الحسان ونحوه منها سكر اوجع العنه ان سبقتهم بلع اسود مطحن من البرق والسطع المربى واما الكراش مع دوى الجوارز دورهم كالك حبل الحبل والاط نعل الصغير وكذا اوفد الحبل اصفر مطحن البرق تسمن العود وزراراز ماع يحيط معه بعد الهى رسايل الجمع ويوجد كل يوم ملع مع سراب محروج اويوخذ حسب الكيد يدق في سمول ثلثه درهم وحر فسايع درسمان وبن جود وبعد الموضع

وكراسق مطبقين التوجع حسن اصيل الكروزر الكرات واصل الخط المبرع الكرات المختلطة ولكن

اصل الكبر واصل الكفر فس دوق الدخلى واصل الكوكب المرفوقه بالارما دهر الطلح فحوب اصل الكون وبلاديا السوسه
دق الكعب وادهنه به بن ينس كل ندى ورم عند احاجبه او قد لم الجال واداسكر ومانه والنهنب حرة جند ومانه كبر
عشقه حتى منس في حواه

عشمة حتى ينبت في جراه
وكم قال الفخر الرازي لم يابل ولا رقيقا كدلك باهرا وول كذا كذا بالعل وكم الوجد ان بعد العليل في جند الداء في قال
مسح بدين شمس ودين الحبح فانه يكن كذا كذا قال والخاص في المعالج المسهم ودم وقد كشد بعد فاض من فضل كذا
فانه كذا كذا الوجد كذا كذا في طبع اصل الحظي ولبا ورج ودر كذا فانه كذا كذا الوجد وان حدث ودم
فصده عن الشف ودين الورد ورج بعض قال للعصا اذا طبع
نظ ما ماد وان لم يرد

فصله تحت الشف ودين اور دوج پھن قال العصفه اذ اطلع
سيد القيص او سراب عرض ان اردته قوي فان حدث في الشرح سنو سي في تخم الاوز وورعوان وصوره پھن ودين وورعوان
فصم لم نقل ودم الدوات فان بان الشرح او كان فيه قروح فجد اسرب محرق اسجد ودم الاوس وورعوان فانه عليه دين وورعوان
بعد ذلك في الحار القوم مخ ساق البقر
دوج ساق البقر وورعوان وورعوان وورعوان
معلو وورعوان معلو وورعوان وورعوان
قال بوجد او فنه وورعوان في الشمس مشر وورعوان مدق حتى يصير ماربطا وورعوان وورعوان

تمسح به قال کدر و حرافوں کی عمل لوطہ لمس ہماروں کی اہل و عیال
مرافقا جمع روح کی عمل لوطہ

افا فاطمی او من و جلاله استعجاب الرصاص کمل لموطه ماء و الصمغ و ثعلب بنیارد

عوطيا وخورزم وورق و سوانج كچل لوط و كچل مزار البعد هو قوی القتب المقدس و معابه

سبحم خطف ثلثة دراهم لوز حر اربع دراهم لعل خسله و تمك في المقعدة وان ارج منها هذا امك من الورد و تمك اسامة سيد الى

فخرج الدم في نفس الساعات خمس قبل

وم الاخوين دورهم في نفسه حده بالعلم قال الا اودم التما حبه طبعها طبع علي حده ارضي ولكن لا يبيع في الكفة

ان يحرق ما لها من قشور وهو العيشا وعمر حريم والنوم والبصل وحرارة النار لعل اذ ان الطيبة وقبل ان السوسا

الاسم كقولك كثر الدم او عظم او هما قسما من اللحم

كثرة في الانبعاث العيظ الدم كلام الجيس في حركة الفضل انه انما يوصى من علاج التواسير مع الحائط بذا

ارادة من ان يفتح كل الفواد عليها فصعب او يسطر قها للان هذا الفصل موصوفه عنه

لا با التضرع لا با الطول ولو كانت بالطول ما كان بها من مومن ان صورافه

لانه كان منقطعاً منها بالقطر وانما يوضح هذا اذا كان ان صورته في مقطع العميد امن السطح فاصح في فرضه ان يعطى
كالنفسه او اكثر ما وانت تعلم ذلك بان بطاليه وماثر القليل بهم سرجه ويغده موضع الحركه فان كان ان صورته في
المعقده ودره ما يخرج بهم القليل سرجه اجسام كثره فان الحركه لانفسه وان كان على جد الحركه او بعده وان في وجهها
فصل هذا الفصل الثاني يعني ان ينظر في كل ممكن ان يترك ام لا جربت فوجدت لاشي وانفع في وجه المعقده ووربها الذي
من دونه ويعقب الحركه وقطع الحركه من قصد ما يسبق وذلك انه ورم فيمكن ذلك على المكان ثم يعني ان يصير بالادويه الحركه
ولكن ورمنا غايه الحركه فان الباردة لها مباح وجهاً شديداً ان يصلح المعقده وفي المار الحركه لا يجب في وجه المعقده ودره
والبصل والسمن فان خرج منه دم فقد سكن وجهه وبرا بمقدار علم الجميع ونشده وعظمه الورم وطول مسكه صاحبه عن التقه
لكن احرك الدم منه فانه يمكن وجهه على المكان بذلك وكف وبعد النقص حتى يكفيه بالادويه ودره

قال انما يريدكم الله يا اهل الكتاب لعلكم تتقون

و استند و حها
الفصد اگر نفعه ادا كان و لك لاشه و افواه القوي و يستند على ذلك بالامتنان في البذل

الاغذيه اسودادهم وتنا دمه كان له لك وقدير من الشفوق ولا ان هولاء يكون بهم وجع قلوبهم وحكمه والحمد لله

البرانيين ما مع ولكن في السقا اقل نعم

والكحرب قال يقطع دم الكويسر ونزع الجاهم على البطن وفقد السائق

يقطع الدم ويكس الوجع والودم في العقدة

ومع البتة طين المتعل باللبس جمع كعج و موضع عليه ونفعه جدا ان مسح بعره على سحر الرجاس والبوطان منع من السحرة ومنع

عسا او بعدك الخرج ان لم يمس حرارة او استدعى عليه لب

مخرج اعني بالنقد قدام ما سهل ان يخط الاسود ووجوهات ثم يجعل عليه الطلعيه من ان كان بسيطاً وعاير الوجيه ثم يخرج

ان كان باننا واد اقطع جل الوضع راح وضد اليه وقوم السمن ليلا هج الورم فالاف به الباب 2 علاج كل عضو

عربی قطع

قال اذ اعرض في القلعة من الواسع اودم بطيم حى سيلب بقعه بقعه بركت من

البراد من نحوه فی اليوم المرأة بالسن ولف بداده قال یقطع دم الواسر علی وان کان منقه بجا

اصابع بین کمر در جرح الدم بهر دهن فاعطه دواء الزلزم والاصابع لعلان دواء الزلزم

بنا سو راعی برید ان منع مال محمدی و طینا السع

سبل الان قصد نامه یکن و جهم وال رو کاره و لکینا به سنده و انواع اشته نام و در کوه سیخ با نام با

مادام انود ماد ادي داجر حجب بقولها الغنطارة حجب بضم السين. اما ان اردت ان

بخار او معدن الرطوبه بات مر ذك الفصل على النورس يحرك في الرشح وفي الخفيف على الامرا لاكثر **قال جالينوس** على المعامل
في الرشح وبين ان النورس يدخل في اعداد اوجاع المعامل وربما جاز الخفيف في الذي يجمع فيه الصيف في وقت الغواكه غلط راوي اكثر
بالهيج في الرشح مما كان تديره في الشتاء **قال بقراط** مر كان بروج النساء وكان ذكره يخلق ثم يعود ما قد حدث فيه رطوبه في حاله **قال**
جالينوس كثيرا يجمع في المعامل كيموس بلقي وهو الذي سماه بطوطا في طبيا فيقبل برابطات تلك المفصل فيسترخي ولذلك خرج العلم
العقود المركب منها وذا سميلا ويرجع اليها بوجع سميلا **الورك** قال فرعون وجع في الورك فمره وكان ذكره يخلق فان رجله
كلها انضمت ووجع ان لم يوه **قال جالينوس** مر كان فخذ يخلق من قوة وركه للرطوبة التي قد حصلت في قوة وركه ما نه ان لم يوه مفصل
وركه كما سفل تلك الرطوبة الطبيعية التي قد حصلت بها كسد ما لكي الموضع كله وينزب رجا وانه فيفس مفصل الورك ان يزول
حدثت عرقه فله حرقه لا حاله وتبع ذلك ان لا يعتدى رجله على ما ينبغي ففسم وتقصص كاتوض للاعضاء التي تعد حركاتها الطبيعية
ل ينبغي ان يوه بعد ان سرد العرقه مكانه حتى تستوي العفصل كما في الطبيعية والا كان رده بعد ان يوه غير ممكن وكانت حياه عظيمه
قال اما بوض لولا الخلع ورس الخلع لان رابطات مفصل الورك المحيط به قبل وسترخي تلك الرطوبة وبمس النور ايضا رطوبة
ل قد حدثت اوجاع الخلع واساق شبيه اوجاع المعامل من مضيق العفصل في العفصل في فرق منها بان مثل هذا الورم لا يكون الى المفصل
لكن الى جميع الموضع الذي بين المفصلين علاج اما له الماده وتلفا لتدبر السدد والطبا بالجله المعويه **قال الثاني في طب سيبان**
قال قد رأت كثيرا من الاغلاط التي تنصب الى المعامل والقدم على النورس اذا انعكس مرهاك الى بعض الاعضاء الضعيفه
ما تال عليل اما يبرج ليح الخلاص بواحدة فقط وان كان جذب تلك الاغلاط ثانيا الى المعامل **قال الثاني في طب سيبان**
الطار الطس اذا جفت ووق يؤخذ منه ما يحد منه اصابع ونسي النورس فيهم **ل** الرجل صاحب الركبه الرمه شرب اكثر من شرب
مر صليقيون وحقق غيره بالقصور يون اثرت عليه ان عود على الادويه المدة للبول الطلقة وكان رطب المراج بارده فبرا
لا استقامه **كتاب البفصد** قال مر بفرس اوجع المعامل ينبغي ان تستوفون في اول الرشح بالفسد بالهال ان قد ابرأ
خلفا منهم بالاستفراغ في الرشح وما به الاستفراغ حيث يحسبون سوء العلة قال مر البين ان جميع هؤلاء ينبغي ان يكون تدبرهم معتدلا
الطافه وذلك ان مر كان مر هؤلاء خلفا تدبره صرا سراسا لثرا ب طليس صفع كسرع الاسمال لا بالفسد لان الاغلاط
التيه يجمع في بدنه كثيرا اسرها سواد تدبره ودر كان به لذلك فلا توب علاج اصلا وان مر كان مطيحا ما يعلم نفعه بفسد والا
في اول الرشح ثم استقال الرايضه بعد ذلك وتلفا لتدبر **الفصد** قال لينا لا علم ان قد ابرأت غير مرة العلة المساء بالاستفراغ
الدم من الرجل وذلك يكون متكئا العلة لم يكن مر بركن سبب اسلاء في العروق التي في الورك لذلك صار استماع مر به
العلة بفسد العرق الذي بها بعض الركبه اكثر من ابتعا بفسد الصافن واما الحياه فلا يكا كسر نفعهم **ل** جالينوس لا يكر
عرق السه كانه شئ لا يحتاج اليه يستغنى عنه بفسد بعض الركبه واما محل عرق السه عندى لا محل الا يسلع من الكلبين
فان الايسلم ايضا ان لفصل نفع على الكلبين وان كان منه شئ يعال ان ذلك لعل الخد السه على الذي بها بعض الركبه

[illegible]

ومهم الشحم بحسب قوى الفعل فيمكن وجع الفرس ثم الاسود ثم ما روي من دهن سوسن ودهن العنبر
ثم البطون والبراب ويطلق **عق النساء** لوق النساء اذ منه بهن المفضل اذا لم ينفع العلاجات فاكونه في الورك
حيث يحسب الوجع في الفخذ حيث يحسب في الساق فظاهر حيث يحسب في القدم عند الكعب كذا في خنصر الرجل عميقه وقبيلها
علاج وبرودة **حقنة** عجيب لوق النساء وللنفس ايضا ما يبره وتشر عروق الكبر وفرفرفين وحمل صغير وسورجان ثم
حنظل واسارون وماريون ووجع وجند ستر بكنج جود مغل مثا اشعال وصب عليه ثلثه ارطال خبيذ ويطبخ حتى يصير طرا
وقد منه ثلث اواق وصب عليه شيئا من عسل شيئا من سمن واحقنه به ثلث مرات **ل** اذا عياك الامر من النقرس وجع
الورك والركبة والظهر ما دم المدة للبول فانه قانونه **امرن** ما يعلم نفعه للنقرس وجع الورك والبرج بهر شرب
في البرج بهر شرب ايام مبتدئ بوق رطله ومعا صله الوجع عجيب **ذلك** هذا وادوا لطيف جدا لا يسهل الا انه ينفع البدن بالبول
جدا فاعند عليه وينفع منه عند بهج الوجع عروق البروج والسورجان وينفع من وجع الورك المصدة الحارة القوية كالمتحمة
بالشيطان والحول الكرب ونحوها فينقط البدن ويصير العليل عليها ما يمكن ويحذر الحام وينفع ان يعالج هذه الاوجاع
الباردة اذا ازمنت وندمت السقمة على ما ينبغي فكان عفاك ان سرج في الفخذ فقط قال وينفع من وجع الركبتين اذا لم يكن
من البرد وان يفرس ويكحل في قير وطي بهن حرسن ودهن سوسن ويكحل عليه **ل** هذا كحل لا ورام المزمع وجميع المعامل
قد زنت مرططة غليظة يورق فيها **احسن** من عروق الركبتين حاصلة وجميع المعامل يؤخذ حب الخوخ المنيق او قسيسين
بسم البقر ثمانية عشر وعسل فينقع عليه ثمانية عشر يوما في ماء حار فاذا اراد ما خبر به من ورد صغره على الكو
ادام تيرد ان شاء الله تعالى به يابس المعامل كسر وجرعات اشاء الله وينفع من وجع الورك ان يشرب انزروت
الجوز اياما وازرع من دهن خروع واما الخشك والشبث اسبوع وليترك الجاع البتة **حقنة جيدة** لوجع الورك ثمانية عشر يوما
وقنطريون وزراند وقشور الكبر وقرب اسود وورق الطول صغره حاشا وسورجان وحنظل واسارون وماريون حبشمر
بالسوي كاطبخ بالنبيذ حتى ينصف ثم بعد ان ينقع ما حقن منه ينقع رطله او قسيسين **الطبري** قال في الامراض لا يبرى
ميجي ولا علاج له مثل السرطان والنقرس **الطبري** قال صغره غير واحدة كانه كسكهم ما قد تم في دهن الخند قولي ما نطقت
ارجلهم وصحوا شرب منه وسمخ به وصغره يؤخذ من الخند قولي الذي قد يزر فيجعل في طنجير ويصب عليه زيت غره وشراب شبله ويطبخ في
مقداره حتى ينصف الدهن ثم يبرس يصفى ويرفع والشرية ثلثه دراهم وقل **الطبري** قال وجع الورك يكون من مرض الصغره ويكون
كثرة القيام في الشمس فكيف لذلك رطوبه الورك وينفع من وجع الورك قطع العرقين الذين عند خنصر القدم الحاقن الحام والامنة
المليئة والام الحامه فان لم ينفع ذلك كونه على العصب الذي في الطرف الا جانبا الكليه وعلى العرقين اربع كيات وعلى الركبتين اربع
كل ساق بالطلول وثمانين واربعة كيات عند الكعب واربعة اصابع الرجليين **الطبري** قال في كتب الهند انه ان ادام الدم في النقر
البرق استد على المفضل الحامه هذه الاوجاع من التدهن المتقدم قال في مفضل علاج الورك بعص الجسد باعقل فصوله

تداده وسقيه قال اذا كان الفصل طرا ايا الطير راح فاما تقطع بعد قطع الاكل الذي عند خنصر القدم ومعه عروق القدم
والتي عجب هذا الوجع الورك فعوده القى او لا بعد الطعام ثم اذا تعود فقيمه قبل الطعام بالادوية **المقيمه الورك** قال في شرب
لوج الورك الادوية الحار فصار الفصل باثني دركه فانه سفعه الحامه على الورك والحقق القوية التي يخرج الدم كالمري ويطبخ
المفضل في قنطريون على هذه الحقق ويوضع عليه خارج ما تحسب قوته واذاد وجع فبا يسكن ثم يباد ذلك **ل** نوز انسان
الفصل في الورك ولم يبرج البتة واجعل اعطيه المسهل فيها ثم المفضل وقنطريون وعصارة قش الحار وسموخ ويزور لطيفه
وهي زهره وشيطان **مسور المراح المختلف** قال في كان الورم الدوي شديدا لانه علم ان الدم محسب البدن مراري
يخرج بقية الفصه الى اسفل الصغره **ادام** من وجع الوركين والنقرس يؤخذ ثلثه دراهم انزروت الحمر وسورجان ثلثه دهن مائه قوت
يفسح ويخلط ويصب على ثلثه الشبث ويقتل المريض وعينه من غير ان يوده وسكن الوجع وينفع ان يؤخذ من السدس
وزن ثلث دراهم مروما ونيابا وحب الساسا وقلبه ودرهم الحبه اثنى عشر ذرا ودرهم كندر اوقيتين سقته منه نواة باه العسل
سبع ساعات ويشرب عشرة ايام **ل** فانه يذهب بالادوية العتيقة الشديده **ادام** في العظام شرب كل ثلثه ايام يوم السكها
وفي بعض الاطباء كل اربعة ايام طيبا فصل وجع المعامل الرطبه يؤخذ كادريوس وزراند وحنطيا ما هو بار يكون
نظرا الى ان سمنه عار يقون حوايج الوجع بالعسل المزدوج المرقه الشرب من دراهم الى دراهم عاقد المرقه الجيده ان
يشرب ماء العسل **ل** هذه ادوية ملطفة ويستعمل اذ جاع المعامل العليظة الباردة وملكه ان لا يؤكل بعده عشر ساعات
ثم كحل الطمعة ملطفة ولا يشرب شرابا او عذيقا في هذه العلية على اربع ايام **ل** هذا **ادام** في وجع النقرس يؤخذ من
البروج مسقوة فستة منه نواة باه العسل فانه يسكن الوجع وينفع من وجع الورك ان يدلكه ثم يبره بالادوية الحارة جدا
الجاذبه مثل المطبوخ بالقطط والعارقها والفرسبون وجند ستر ودرهم الادوية الجاذبه يؤخذ كبريت وهورق وحرث
وعارقها ويوزن ووزق الحام البري كح بالزفت فان لم يحضر فالشع والزيت العتيق يجعل مرثا **ل** وقد ينفع هذه
المسوخ والذرايح وانفع ما يكون اذا شرب الورك وجعل فيه نفاحات ولا يستعمل شيئا من هذه الا بعد التقيده بها بعد
ان يطول المرض ويقت ولا يكون المواد منصبة بعد فانه في ذلك جديده **طلام جديده** يجعل وجع الورك النقرس في آفوه يؤخذ
رطل بوق ودرمل زيت بلخ حتى يغلظ ويطل عليه **ل** لتحليل الورم في آخر الامر يؤخذ لعاب الحلب والبرزكتان فيغرب
بهما شحج ويبلخ حتى يغلظ كالعسل ويطل وادخف من هذا ان سرب قير وطي فانه اخف واجود وعوده ان سرب عاقر
الورك وينفع من وجع الركبتين ان تفرس في سوسن ويطبخ عليه وينفع من الركبتين وشيئا من العرق اذ الحامه
ان يؤخذ حب الخوخ المعشر ثلثه اواق ومن بقرا ودية وعسل اوقيتين وطل نصف اوقيتين يجعل صادا فانه جديده **ادام** في قير صغره
شاف ثلثا وعصارة الحبه التيس ويزرع واصول اللعاج واينون فاعجبها بلعاب البرزق طوما وادفها وغده الحامه
بكل قوتى واطل في فوق خرقه رطبه تبرد في تحت فانه جديده **الوقية** اخرى آخر الامر يؤخذ دقي الحلبه ويزركتان

ما بارد قبل دخوله في وسطه وفرد به حسب عليها ساقه جبهة ما بارد او يرب بعد الخوض في الحمام بالشعر ما ياكل وصغيرا لا يرب
وشراب وسط طعمه ما بارد او اطله بجنب الثعلب البقعة المعاء والبغ والشكران وحل العالم وطحلب يجرسون الشوكران
العصارت ما يرب ويطلع لطيفة كحل العين ويطول من الورد وسقطة هذه العصارت وان الحشيشة الوردية تفتل الخدرة والاطل
استعمالا لكن اذا استغنيت عنها فاقطع من ثمرها الى الملية مثل البانوك والبرزكان والطحلب والطحلب وكود ومروم الوجة فاك تسكن ذلك
عادة ما تعلق المبررات ورجع المفصل العقب الشدة قالوا اذا برئ العليل فاستعمل السحور الاطلية بقا بقية على المعامل وما هو
عظيم النفع هذا الطل افاقا وهو سطيحة اس واما ما وحفظ يطلى عليه حال العسر لتقوى الوضع لا يسرع اليه يقول النوازل
هذا اذا كانت المادة قليلة والبدن نقي ولم تخف من رجوع المادة فان رجوعا امر دى قالوا اذا كان الدم بالبدن وكان البارز
ساعت الكاثير اللامع فاسهل ما ينجى البلغم بقوة ولا عمل مثل يجل بعض الكس تقوى الادوية فقلد القوة في افراح البلغم فانه
سكن البلغم ولا يخرج ويبره فانه كثيرا يخلط الدم والبلغم فافضح اوله ثم اسهل قالوا اذا اردت ان تسهل لوج المعامل
والفقرتس البلغم هذا الحب **عبر** اوقية مشور الحرق الاود اوقية سقونيا فرسبون نصف اوقية نظرون نصف اوقية عجبة
الكرب في هذا الحب البلغم العليط والسوداء في مرات كثيرة قليلا قليلا بطل اصل الداء البتة وسقون بعد ذلك الادوية
السخنة للطفة فاما عيط البلغم هو الادوية السخنة المفرقة لثحاب الجاب دالبا بته الحارة قالوا لم رنة هذه شيئا انفع للدم
السنة ويوم ذلك لا تحفظ البدن ويخفف كما يفعل غيره وشراب هذا ايدى ان شرابا كان الاخر فينبغي من كل يوم ستة قرايط
بارحن ويترك نصف البارث ثم ياكل شراب حنين يوما الى ثم يرد خمسة عشر يوما ورج خمسة عشر يوما اذا استلها فاسم فليشر بها
دع يومين ثم يرد شراب وسق العصب الجاع والشراب الحار العتيق وكثرة الخلاوة والبقول الحار العليط فانه تسرع من الوج
عز ومرت في الشره وتقصي قدر السن المزاج واذا برأ الوج ورجع فليتنا هذا الكمال محذر الاكثار لانه على الوج قالوا ان يستطاع الرجل ان يرب
هذه السنة فصف منه وسط الحار في الى وسط الرشح قال هذا نظرون تسكن الوج مانع للزلات فوفد حتر وارحاس وجو فاطمخ بالجل
حتى يمتنع ويبرأ ثم اطل بوضع الوج في اليوم مرات فانه يجيب ذلك في الشرش الحار ايعا قال قد رايت الادوية الباردة سكنت
مرضا بالغير وطل في فرسبون نظرون لان هذا جاذب مفتش للادوية الشديدة وقد رايت ان يسكن بعد الخدرة التي يكون عجبها
ايدى عليه حتى يحمر الحمام بالادوية الحارة فاما طمخ ذلك فمرار فانه يجيد لانه يربطه ويعدل المرار قالوا وجو فاطمخ اذا انقط
الموضع وتفتت تلك النفاطات وخرج منها ثمن كية الماء وضع ذلك كبح الادوية الحارة التي فيها الخواص الدارح قالوا والشم اذا
ان خدرة واخرون يكونون قالوا اما لا احمد هذا العلاج لانه اما يسكن بان نفسيا ومعدا ابنا ويحمر وليكن شيئا الحار القوي
سقم ومنهم من قال ان يرب ودمه من غير ان يجل فيها فاطمخ ويرى فانه يجل المنقوشة افقره كية المقعدة اذا لم يكن به ان يسكن فانه
شراب الوج وغيره فليتنا بالليات لوج المعامل اطبا بها قالوا وسوس الادوية الحارة ولا توشا ثرسوس المتخذة بالشم والشراب
العتيق الفرغون والاقاقيا المقطرة القند والجند ستر والنظرون ونغم البط وفي الجمل الاشياء المسخنة الملية قال وهذا علاج

البدن

البلغم العليط الذي يكون لون المعامل فيه لون البدن وهو صلب قوي قلنا الورم الرخو فانه يكون مرهق رقيق ويرى في
فيه الاصبح فانه ينفع الحوق العبر والكا دالبا للحم والحام السخن الياسين فانه امد بعد ان يكدوا ينظرون سحوق
ويع وجميع الادوية التي تحدر الرطوبة من الماء من ينفع منه الحار اذا وضع عليه **بل** وردى الحار ثم عتيق بورق وكحل
صا فانه مانع للورم الرخو وعظم نفعه اذا كان في الركبة الرمان الحامض اذا طمخ في تيزا وتعتق عليه بعد ان يجل بها والشراب
اذا غلط بعصير الخس قال بقراط في الفصل الذي له صاحب الاعيان الحار كثر ما ينجى بالحم الى جانب الحار فلو لا وجب ان
العصب يروج المعامل **بل** الشراب ينفع كما قالوا فاما المعامل الوجه لكثرة الدم وما كثر الدم اكل اللحم والاشياء الحارة
الشراب وقلة الرضا فانه المهتم ان يعرف هذه الاشياء البتة والافيد عود في الرشح والعصيف فانه اول ان لا يترك
معاملهم نوازل اموية قالوا وينفع النوازل البلغية ان سرق في الحمامات في وقت الراحة ويترك المعامل بالنظرون
والحم والاشياء الحارة القوية قالوا والاسر بجان فان كان كس تقوى ان يسكن عند الوج مرهقة لانه لا ينجى من السطن
ما ياكله صا للعدة وقد طعن الكس لا يرب جدا ولا يركب طمخا به رنجيلا وقلد الكوما ومصطكا واخرون طمخوا به
فرسبون قالوا واما قول السس برودة كثيرة لو كان كذلك لم يكن ممس وكثرة بار وكل من يرب منه لم يستغن عن ذلك اليوم
فاما الكون والرخيل فاما صالحه لانه لا يسكن للعدة ولا يركب طمخا به رنجيلا وقلد الكوما ومصطكا واخرون طمخوا به
مرب وسقونيا فانه ما فو اذا لم ترد ذلك فاطمخ بها كوما ورنجيلا قالوا وق الشوم بها وضد المنقوش الذي مرهق غليظ
ودعه تنيفط ثم حله فاعطه بار وعل فانه جيد وله اشياء طبيعية الحار **بل** ارمان مادة الادوية الا انه من نوازل النوازل
لا المعامل باردة يابسة تبرد مزاج الاعضاء القوية ويومها فتمنع من دفع الفضل **بل** على رايت صا فوفد من ث
جزء وسور بجان جزوان وقشر اصل اللعاج نصف جزء وافيون ربع جزء وسقون ارج الرضا نصف جزء ويك الجوج وحن
ويجل ساق وعندا الحار يطا بعجينة تسكين الوج وعصفر ربع جزء **شر** قالوا من قد ربح الرشح فلم يغير ربحا القيام فليق
عليه وعصب به لك الجند مرات فانه مانع قال النوش يرض طمخ ترك المسهل والمقينة قال الباري بروج النوش ان اسهلها
النوش البليط او بالتراب المطبوخ بلين البقر **جول** قال صغير مرهق بقلة المعاء سكرية ويصعب عليه مثل ربع دين لورديز
اسبوا يرب من وج المعامل البتة قال ينفع للرج في الركبة الطرد المعامل حشمة دراهم سور بجان وعشر دراهم من نوازل
وعشر دراهم سكر سيق من الرق عاية مانع ما كثر **بل** فوفد سور بجان وبوزيدان وما يبره وما نخا وانيون يكون
يستعمل الجوج **جول** ما ينفع عرق الساء الذي كثر في الرطب او كثر في الرطوبة ويغدر به واما جلا اديت القوة
بماء الصل ورج به من القسط فانه جيد **الركبتين** **جيب** بطا بزر البقر كذا فان له قوة عجينة صا كحل
الركبتين من الرودة والحام ان فوفد معق وقه جاشير ونغم من ايت كبح ويوضع عليه وسق افيتون بالغير وطل ويوضع عليه كحقن
لنقوية مثل حقن عرق الساء فانه ينفع منها ان الله ينظر عليها ويغسلها بالماء الصا الى تسكن هذا النوازل وكثرة من نوازل

وشب وورق العاروسداس وصقوكون ويطبخ ويطبخ في كحاح الماء كذب والى بالكل بقوه مثل اخذه الورق قال
 وطبخ النعشس جدي ميعه افنون بالسوي ويطبخ عليه **النعشس** كالحل كحل في ثقف وينفع مروج الركبتين **الورق**
 الدلب ينفذ و ينفذ اكليل الملك والابوح ومام وشح وتونج يطبخ ويطبخ وينفذ بالبيت الى اطريل استعمل يوم
 لمبر اوجاع المفاصل يطبخ اصغر عشرة درهم سورجان ووزيدان مكران احد عشر زرا الكرسفانيون درهمان يجرى سكره بالبر
 كل يوم درهمين **البارد** ينفذ سورجان ووزيدان واهير نمره فلفل انيسون ودونجون بالسل و ينفذ كل يوم **الطبرج** حب
 مروج الطرد الركبتين والساقين الباردة وجع المفاصل النعشس سورجان ووزيدان واهير نمره وحم الحظا وتر
 وسمونيا ورجيل دار فلفل وحلست مقطر حب **البارد** مخرج مطورون وسكينج وارجح كوي عا ينفع الشفاء الله قال
 النافوض الحامح المواضع التي يجمع قال يواتع هذا الورق واستلاء المهر دم مراري كان دم البدن مراريا واما
 ينفع قال ان السكين الوجع فاكوه وكيدان كوه كيه الورق حيث يحس الوجع الجنب الوجع وكحت الكعب الوجع وكية قعية
 في السك المصغر فان لم يكن وعضا لا مفرق عنه وعلقه بصارة واقطع براد الورق حتى ينقطع كثيرا في يطبخ وجع واذ اكونت
 في موضع عليه ودية مقرة لبيته اما راكي مده طرية **الشيكة** قال الرياح الى شوك الهان في الطرد المفاصل حبة حقة
 قد حيت حتى يسل من عرق فانه يبرده **الاصفر** قال وجع المفاصل كين المهر دم قد اخذه الصفراء او البليغ قد حيت وطف
 او مده سودا قد حنت قال لا ياكله يصيب البلاء ولا العبيان ولا الحفصان اما الشاء فلهذا مزاجه و استنفذ من الطشت
 العبيان فلان التحلل منهم كثير مفعول الحارات والاحفصان فلهذا مزاجه لا ينجح ودمهم ولا يطعم ولا يتولد فيهم سودا واذ انا
 في الصيف والرياح اسرع انقضاءه وبالفرد قال تسخ الخادة منها يطبخ البليج والحيار شرب بعد الفصد ثم استقر الحاشين
 الباردة طبع السورجان والشيطة ثم المجرى الحارة والافندة الحارة قال عرق النساء افندة اولابن خضر الرجل البصر
 يفتح البصر و هو الخوخ ثم حده في الامياه والحام الحلة قال سكين والافا حنت قال سكين والافا حنت قال سكين والافا حنت
 كل حال ان ذلك الورق استلاء مراهي حلط كان استلاء **الورق** مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء
 قرا سكين طرية اما ويستقر المهر اوديه من بهن الخوخ عا الحشك الخلية و هو السوس او شرب درهم سكس
 كرس او شرب حب الشيطة او شرب الحبض البقر **البارد** مروج اوديه البوشس مروج مرس وكذا ذلك الورق
 قال فمرو من عليه برادانا كالحا قال سكين اوجاع المفاصل المهر دم حاد واما مبرج فابا عا علاج
 بالصفاء ولا ثم بالسهال و كشيبة ذلك اسق ماء البقول وما يطبخ هذه الدم اسق يفتح التمر الهندي
 ومتى يبيت الطبع ما جعل ماء البقول حيار شرب واستقر ليكون ابد الطبع مطلقا وطعم البقول والورق
 واما البليغ فانه يعزى الرطوبين والساخ واديه يكون الجسد ماسهل كحب المنق والشيطة والحق والحق
 والتمرح بالادوية الحارة ويطبخ ورق البانجان ويصفى في ماء **البارد** مروج كجاء لبا صفراوى المزاج وجع النعش

الوجع والشلل والبرص والاكزيما والحبوب والدمامل
 والابراج والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال



في جلية نفقة فسكر منه ومارنه الرجل الاخرى نفقة بعد اربعة ايام من اليه الاخرى سكن الكثرة ثم قدوة بالعدس الخ
 سكن كل ما به في ثلث ايام وبرادانا واخلط جدينا هذه لانه يعلط الدم جدا ويصلح له في الصيف ميعه صفراء يقطع القرع
البارد مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء
 الا صحت الماده وجمت وجعا شديدا سسه على ذلك متى علمت ان الورم حار ودنعت الافندة المبردة فزاد الوجع علم
 فزاد البعد فاستفخ ثم عد اليها قال متى كان الوجع مريضا في الكيفية الحارة ولم يكن كثره الماء مبردا ودية كان قهر
 الكلام بهذا المعنى ان يجرى مبردا العضوة الآلام التي تكون مكره الاضطرار وعلها وذلك ان البرد كثف سطح العضو الحاج
 فتردى في تده العضو فتمنع التحليل ومنه الوجع لذلك متى علمت ان الوجع حار ودنعت الافندة المبردة فزاد الوجع علم
 و اوجاع النعشس اذا كان العا على الماده رقيقة حادة كحاح الى البرد الشدي للعضو في نفسه **البارد** مراهي حلط كان استلاء
 بلادوم وهو لا ياكله جود الى الاستفراخ الى المطلقات والاطلية ان غلط الام فليصل صفراء **البارد** مراهي حلط كان استلاء
 برجل الزاغ يجرى السورجان وهرجيد المدة زنجيل درهم فلفل نصف درهم عاريقون نصف درهم البقرم ووجع الطرد
 الزاغ ثلث درهم الشربة عشرة قراطا وكران ياسل الطبع مده وعشرون قراطا خلف سبعه معا عديتيم بعده وياكل خبز
 وبقيا فانه بال **الصف** افندة دواء البسك كيف نفعه قال في البسك اما موزهر الخيزر الاحمر الزهره في السبي **الصف** دواء البسك
 روي ميعه دوا ويا مرسيل اذيتين مكران احد ساج هند راقيه فلفل خمسة حبة الخيزر الاحمر الزهره و هو المسمي ب نصف
 زرا ودين بالسوي ثمان اواق الشربة مباح قرار يطول يوم بعد ان نهضم الطعام نعا في الى الاسي تداغ شربة مرس الاستواء
 الخوخ موند منه الى خمسين يوما ثم يقطع خمسة عشر يوما يفعل ذلك اربعة ثم ثمانية وخمسة وستون يوما وينعش شربة مرس الحارة
 عند طلوع الكلب لارج وعشرين طون مرموز الى السلاية آب ويرك اللحم وعا حلة العليطه والكسود واللع والمرى والسلق والجوز
 النعش الصا والبليج وبالجله كل يوم حلة ماسيا او عيطا وكران الشرب وعا حلة الكسود واللع والمرى والسلق والجوز
 رافض بالشي والركوب كحنت الغتب مكران طبعه اميل الى اليس ان تبرد مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء
 برسر طبر اما غرا طبل الثقف على درك صاحب عرق النساء يعمل على الخول بل هو الفصل منه **البارد** مراهي حلط كان استلاء
 اوجاع المفاصل مع حرارة ماسهل كحبات اعني الحام **البارد** مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء
 لم يكن هناك تجرد قال ينفذ زيت عتيق يطبخ حتى يعلط ثم غفر عليه طرون ويخلط به ويوضع على المفاصل **البارد** مراهي حلط كان استلاء
 الفعل رتون اذيقه فلفل ساق اواق وثيرست اواق نظرون خمس اواق فزنجبر اواقين عا قراطا اربع اواق كنه من الخوخ
 يجمع شح وزيت عتيق وينفذ ميسر به وهرق حتى ينقطع زرافه مروج ودية كانه كذب مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء
 الميزر المزاج **البارد** مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء
 الجواس برق وشفص كها بالبول **البارد** مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء مراهي حلط كان استلاء

وفيه السواد اوى رطبه لئلا يمتزج في بطنه هذا الخلط وسم استعمل رطلان الملح على كفا لاصع حفظه اسكب عليه انما ذلك ان يخلط
بالخ المسوق بارت قال الجامع في سائر الامراض التي تحدث النفس روى هذا انه يثور البدن ويبرده وملاء الاعضاء الضعيفة
كحفظ الباقية كما في كثرته بذلك متلا كما في كفاه واعلم كفايته طر كان دواءه حديثا الى التي يعلو النفس كفا صلبه السورج
والبورنيان والماهي زهره ودرجل العراب ودرعي الحام وقنطرون والخلط **فرايا حشيش** لوج الطول الدائم بالشيخ المرحوم
سكنين جاد شير وفروست يخلط في دهن الجوز او دهن السداب ويحترق مرات وينفع من الحلق المسخنة وله دهن يخلط الاغلاط
الراكدة في الكربة والطول الحاصل بطبع الحنظل بالماء حتى تقوى ويصب على الدهن الزيت مثله بطبع قال وقنطرون الجنبه يسحق المسوي
والفرونيون ودهن الميو يغلظ ذلك **مسائل الفصل** قال كثر في حال يسيل الهواء الامراض كفايته من احداث الاغلاط والوجع الحاصل
الى قد يكون ضرب من وجع الحاصل ما سببه احداث الدم فقط لا كثرته وانما يكون ذلك لان الاعضاء الرئيسة يرفع شرا فيها
عمر نفسها وعلاقتها بهذا النوع انه يخلط لاجل ان المراتب ابداء في الاحوال التي تبرز فيها بزاوية صغرى او يتقبون او
تلتون الغذاء او كثر من الماء او نحو ذلك فانفسه لئلا يتغير المزاج والاعلاط والاعذية المرطبة الحام ما تبرز من هواء
منه الذين يتغيرهم اوجاع الحاصل كفاية الاغلاط والوجع في ذلك يكون للتمدد وفي هواء الرداة الحنظل فاجرم ان الورم في هواء
وفي ذلك عظيم وقد يكون هذا الوجع لاجتماع هذين وغيره وكما لا استفرغ في ثم التعديل **قال المسائل** متى يكون حدوث وجع
الحاصل كثر ما في حال الهواء اليابس الى رطل **عجيب النفس الحار** لوفه قشور اصل البروج ومعاث وموش ارمني وايفون
وشبان ميتا وصندل ابيض وفوفل وكافور كج الجيج وتجد افراسا وعند الحار جرمي ويطبخ بها غلب السلب الاخضر او الماء الوردي
ويطبخ فوقه فوقه رطبه لطيفه باردا **باب تسهيل النفس** قال وجع النفس ما يكون النفس فيها في الحاصل بعد ذلك الرباطا
التي عليها وخرج ايضا الحار ورم ما العصب والامراض هذه العلة ما سببه من الورم ويسهل على ذلك ما لم يرس الى هذه
الحاية احد حدث بلسن من نفس انما يتوجه لانه تمتد ايضا فقطل ككلام جاكسون الميا من ينشأ ان يوجع الورك اذا كان
ومر بامضد كسبليق مرتين وعلقت الغذاء حتى تعلم ان الدم قد نقص في البدن وذلك عشرة ايام بفضله الصافي ومن بعض الكربة
ولا يعلو هذا النوع بادوية توضع على الورك ما في البطن ما يلبس بعد الطعام ثم بلا طعام وبلا سعال فيا يلبس وضع على الورك
الا دوية المسكن للوجع الحارة السبب والبايو واكليل الملك ودين الشعر ولا يهاون واحقن كجقن لينة اذ طالت العلة و
في استعمال الحلق في ينشئ الدم واما بقر من العلة وفي وقت يكون في البدن استلا وقبل استفرغ البدن بالحق واما في الحنظل
والاطلية الحار في المنقط لاجل ما خلق الله موقعا في هذا الوقت يقوم مقام الكلى ان يطل الورك على السبلاد حتى يغير طعنا
ويعمل السبلاد ما يمنع ان منه مل حده حتى تسكن وجع الورك وهذا ينوب عن الكلى يطل غسل السبلاد على حدة ويزن
ساعتين حتى يسطو وينفط فان لم ينفط اعيد عليه **لا وافر النفس الحار** استخرجته على في الترقاق الى فسر فمضغ للورم
شع ابيض ودهن ورد فيه امان ونداب ثم البطل ويصفى ثم مزج معا ويسوى ويطبخ الموضع ما يخلو ويصط **افر** اكثر تحليلا منه

والفرا

واكثر حرارة بطبع السبب البانوخ في دهن طر ثم نداب مع الشع الممزج البطل **فرايا دين ابن السريون** سادور الكبير لورن
نوخ ثم حنظل وبورق كج بعليل مقل وكعل اشيا فاطولا وكعل ميك ويعادته سحج وكجقن بد من ثم الحنظل و هو ان يطبخ بالماء
ثم يطبخ ذلك الدهن بالماء ويحقن منه جدينا **ارنا سس** مرهم للنفس علاج التحليل بطبع زيت عتيق يعلط ثم يذير عليه لظروا فوق
وسفند به سمعت كان سمعيل يقول ان وجع لا يسكن الا بان يطل عليه سحر سريق ما نه عتيق ذلك ووجه بطي باردا **الحال والتم**
لورم الكربة لوفه بولث وقول الشير مطليان عليه كج فخر فانه يخلط فيه **الرابعة تفسير الك** **مسائل** **ابديا** قال انما يعلو ان
يعالج السرور الورم السمي حرقه والصداغ الحاديين مرهم الشمس او حرقه في الجبل اذا كان الوجع الزهني العصبية معه وكجج
ان يخلط فان انت منعهما به دتا العنود اودة مازد رقيقة ما حشيت يكون طلقان برات العنود وده فلا يترده **ب** قدر نيت
كثيرا ياطل بالمبردات فيزده الوجع فاذا رأت الورم فطيك بالاسفرغ ثم بالكليد والتحليل من العنود وبشيا المرضه ما اذا كان
الوجع الشده او الورم ليس هو فقلق ما طلق بالمبردات **حورس** قال افغنه هذا الوجع لوق الزهني منه اصبح لرجل العنوي
وافرح الدم عسده ايضا فان لم يطلع ذلك فافغنه عرق النساء وكر كان يتعاده هذا الوجع فلا شئ اصح له من كذا واحدها الورك
دا فرح الجود اساق **الباقه قاطا حانس** مسيح تقطع النفس البتة لوفه بل وسببت ودر دى الشرب بورق وشرا وفسه
زيت رطلان طغ فيه يمزج العنود به كل يوم مره جديا الشاء الله و قد يرا فيه عا فرقا ولفر مره اعد ثلثه و قد يكون **ل**
جاكسون ال وتمرهم بديا ان استعمل لبره الاعضاء الوجع اقل تخيلا لما عند تسكين الوجع اكثر ذلك ان المواد كفتها
ويمنع من كحل تلك المواد منها فيزده التمدد وليس سبب التبريد الاسود المزاج الحار بل اودة كاصداغ الحار **النفس** **الحار** انظر ابا
رايتع الوجع حنظلا مودة فطيك باله الخلط عر العنود حتى اذا غفلت ذلك فخذ في سحق الجلد قليلا قليلا فانك بذلك تسكن الوجع وجوب لا و
اكثر البرد في النفس الورم الدوي فزاتها كلها لا يسكن الوجع بل يرا زادت فيه فاجنبها فاذا رأت العنود نخس ليس فيه غلاط ولا تمد
فغنه ذلك برده وكذلك ان رأت بالفسه فاحنه ورايت بطبع البانوخ تسكن هذا الوجع **سرعالي** حرت فوجدت انه متى باج الوجع
في الرجل فسمكت الكمال ان في الوجع وجرت فرايت النفس الحار اذا سملت صاحبه فذبح به الوجع زاد في كس ينفع في ذلك
ان ما غنه تبديل المزاج باه الشعير والبقول السوقي السكر عجيب فيه فانه اذا سكنت حرارة ابغين واه سكن جوا البتة ثم في حال
يا فغنه استفرغه واما في الرجل فانه يحتاج في حال الوجع الى العنود المره ان كان حار وان كان باردا احياج الى العنود وتنفع به جدا
وته جرت في ذلك في الورك فرايت عجيبا **كتاب رونس** اوجاع الحاصل قال اذا بقيت مواضع النفس عسر رده و سالت منها الوا
مختلفه على ما رأت في العاشر من الميا من ينشأ من الاوجع التي في القدمين في الشا مع تعقد ميا ان يصعد باله الحار القوية المحدة
والطون والعاقر قرحا ثم البطل والزيت العتيق ما نه يمتص هناك ويسكن الوجع **ل** وينفع الميعة الزيتي وكنت اربان رطبا حسيبه
هذا ثم اذا جاء الربح فمزج تلك الكنة قطع الدم عا بدت يا ستمت رفع الطيبه وبرا الصيف كنه ثم تعود الشاء عا ملة اثنى على اراء
نزه بارده واما كان يكون ذلك اسود ما كان يصيبه الحنظل وسط الحنظل فينبغي لولاه ان يهينوا وعلهم الشاء بالميوه السري

الطبع بالبريد الكاوي وصنعت برجلها صلابة متجدة وانشتت جلدة الموضع وجعل يخرج من الجارات ثمنى جارا دوى
لحد اوجبت بقدر عليه من الجبين وسدده صفوه وعفا وقد تم بالاعتين اعتق يكون دالطو وعين ذلك به واستعمله
فانه يخرج من ذلك بولا لا عرقا هو عار حثل وقد حلت به دورا منسا كان في الركبة بان اتخذت مادا من دق السعد والقيس
من هذه البعوض كان بالوا **ل** هذا جدي للركبة المفاصل التي يرضى لبارطوبت ورجى في دهم عظيم رغو مثل الذي يظ
عده من فانه يمشي تلك الاورام سرعا والحق منه الملع فان باليسر قال انه يزداد لطافة ولا يزداد كثرة مرة الرت الذي
يطبع فيه الثعلب اذا الصبي كثيرا لخلل ذلك صا رس اصحاب اوجاع المفاصل في الكركلام وذلك ان يستوعق استغوا
كثيرا طسوافيه وتفرخوا به وذلك انه يجذب عنق البدين جذا يدا واستغف فاجذب واذ كان العلة توبه بكون في ذلك
وهو كما تكون فيه زنا طولا فخلل في المفاصل كخلا لبيبا وانصب بعد ذلك المفضل في لان البدين جله يسفر به فبذا
الطعام ان يبرأهم البتة وان لم يبرأهم معاودة منيفض المرى كحقن به مروج الورك فينقى جدا لا يراى بطبع وبها
حقنة فافعه لوق الشا الورق ان شرب جيد لوق الشا الاسارون جيد اذا سق لوق الشا السق باء العسل منه فيل
لانه يسهل طلقا لوقا ويعلم نفعه ومن الشبت جيد لوج المفاصل جدا وعلم ان يلقه رطله عشرة دهن ودر ك بوا وليم
يجد ثلث مرات الطاء يقال انه الورب قال طبع ورقه نصب على ارجل المستحسن فيعلم نفعه لم جدا الحول حامية لطيف الورم
العارض اسفل القدم **وهما** **جيد** لا يحتاج الى تبريد فوفدا السنداء وهو اسعيجاج الرصاص فانه عجيب في تسكين وجع النقرس الحار
جدا الحول ان ضربه مدقوق مع من الحان كرا الحلة وينفط كان المفاصل لوق الشا وجذب لوجع الى خارج والمادة والحرف ان
حقن بطيخ اشلى الدم وابرأ منه العار يقون اذا شرب منه ثلث اوتولسات بسكنجبين كان جيد لوق الشا ووجع المفاصل
القفور يون الصغير سياتر بطيخ حقنة لوق الشا يسهل دما وكحفت الموضع الفوه سق كل يوم ثقالا صا حب عرق الشا
وميزا الحام كل يوم من لدم ويرى البتة والسق باء العسل التي طلع من عينيه وكثيرة ان كحل الصلابة المتجدة المفا
ل يستعمل من الشبت ونج واشق للمفاصل الصلبة المتجدة **ابن سوي** حاميه المليون النفع مروج الطهر البار **ماسح**
الجوز وسد شاز عود منه معروف كاشبه في النفع من النقرس الرياح الطيلة الطهر والركبة ونحو **ابن ماسح** الكركرة
ما في جيد للنقرس البار **ماسح** قال لاهي زهره ما في هذا المرقم بقرس ووجع المفاصل ولم تشبكت اصابعه جيد **ل** انما عثر
الاهي زهره الله فقط **ابو جع** المية نفع من تشبكت الاعضاء من الرياح شرب او طبا **ابن سوي** دهن السار جيل كحل المفاصل
ويستعمل لوج الطهر والورك **ابو جع** السور كان جيد لوج المفاصل شرب نفسه او بطيخ وكحل لثلاث ان ينزل المفاصل
ابتداء والالسان من كحل الصلابة ونفع المفاصل وذلك لمراد منه ان كثر الما الحار والدم والليث على مفاصل **ابو جع**
ابن سوي حاميه الفوج النفع من الاوج الطيلة الطهر والركبتين المفاصل الما الحار والدم والليث على مفاصل **الطاهر** حاميه
الجل النفع مروج المفاصل المية حلة الادوية التي تراه ان قال العبد واه جيد لوج المفاصل جدا اسهل الخلفا ان من كحيت الحور

النفط الاخير عجب اذا شرب لوج الطهر والورك والركبة المفاصل الباردة **ابن سوي** حاميه المليون النفع مروج الطهر البار **ماسح**
الزيت الطيب الثعلب المبطوخ فيه اذا صلب فيه ساقه طرية ابرأ مروج المفاصل ان كانت عليه مبتدئة وان كانت غرصة خفقا **ل** حاميا
رايت الحور حسب جدي لوج الطهر والركبة المزمدة مقيم الرمش ثم حنظل ربع درهم تربت لقي حديث تين درهم قطرون قس ام
زنجبيل ثلثة درهم جدي سترج درهم كينج وثلثين حب النيل ثلث درهم مقشورين شربة **ابن سوي** حاميه المليون النفع مروج الطهر
بسكن دمج القويج ووج القويج ووج المفاصل **ل** قد رايت كثيرا ما يعثر صا حب المفاصل دمج القويج وصا حب القويج ووج المفاصل
العمل من الشجرة السدره التي يكون منها الاوسا قال انه ما في مروج المفاصل طبع ورق الورب نصب على ارجل المستحسن فينقى عظام
الانسان محرقا قال باليسر قد قال ان راد ابن عرس مطلقا اذا عجن بالخلط النقرس ووج المفاصل نفع لانه كحل كحل كثيرا
وان شرب للاث درهم ابرأ مروج المفاصل واذ اضربه مع العسل الرت على الفضول المتجدة في المفاصل ان باليسر ان شرب
ذلك كحل الصلابة المتجدة في المفاصل صا حب البان يعثر النقرس ثوبا لاني مقشور باليسر قد سمعته من اكرث في عسل النقرس بعد
طبخه باله وحطت منه ثم الحزير باليسر ان يعثر به وده او مع العسل في لوج المفاصل والنقرس في برز النج اذا ضربه بعد ورفغ
من النقرس برز قطونا ان يعثر به الحزير ووج الورد انما نفع مروج المفاصل الحارة قال باليسر فذت صا حب عينا ويا غنبت باء
تدريج في كراوع خنزيرية غرصة ووصفة صا حب متجدة كانت في المفاصل جلا فاستعملت نفعها وفع كل يوم بها في ثلث
الحجات من غير ان اذا اضرب باليسر مع الزبيب داق المستحسن ودارك القيق لثا باب القويج مع البسفاج والقويج في
لوج المفاصل اذا عاود الالهال من الاية في حلة اسود **ل** وينقي ان يلق في هذه المرق بعضا يعطى هذه العلة كالسورج ورجل
الرايح وان علق لوج الشا باليسر لانه جيد ان شاء الله الله باليسر يعطى هذا في النقرس ودهست دما في حلة
النفع من النقرس **ابن سوي** حرك الرسا اذا عجن وصبت على النقرس ووج المفاصل نفع وبرا المزا اذا ضربه مع ثم خنزير
نفع من النقرس وقال باليسر انما استعمال الاوجاع العفنة المزمدة في عسل المفاصل والنقرس العلة الحار الذي باب عرق الشا
الم تولى المفاصل حارة **ابن سوي** الرزا وده المروج ان شرب باليسر نفع من النقرس طبع حاميا ما في اذا شرب من النقرس ورجل الجدي
ان لاجل النقرس نفع منه دق الحنظل ان ضربه اسفل القدم على لوج الذي يكون فيه دمي العالم جيد للنقرس ان ضربه في الحليب
ينفع النقرس الحار واصل البرج اذا حلط بسوق الشيح صير بسكن ووج المفاصل والركبتين طبع به قطرون باء النقرس نفع
ايضا ان يرضخ به وده عارة الكرب اذا حطت به قى الحلة الحار يعثر نفع من النقرس ووج المفاصل لثا لثا وقرطوبه من الورق
وايون اذا حط على لوج النقرس المران عجن بعد حدة شرب نفع مروج المفاصل دالما اذا حط بالرت ووضعه نفع لالما فوف
لصعب ووج المفاصل الشرب **ابن سوي** الما الكبريتي ما في لوج المفاصل دالما بصل الخبز اضربه مع العسل ابرأ الاوجاع المزمدة
المفاصل في السكنجبين المول بالجو اذا شرب اسهل طلقا عيطا نفع مروج المفاصل **ل** قال حاميه السورج ان النفع مروج
المفاصل قال ابن سوي صا حب لاجب ووج المفاصل ذلك طيخ طبع السداب الرطب الشبت ان يرا شرب ما في لوج المفاصل والسا

[illegible]

في أسفل القدم بدو حرقه لينول ويداف بالبض وبطلي كان يا و عبد الله وكان سكة عنه للحمام على العصب ^{المخطة} قال فيقول
 مرصه به القدم سكن الوجع فيه قال خاصيه دهر الجوز النفع من وجع الظهر والورك ^{يجمع} مع ربيع المفصل
 الحار الطويل المغاث وعنب الثعلب ^{يطرح} حبل بل بدقوق طلي ستة ارطال حبل ويحجره ويطرح فيه
 ويغاده الزكوة فوقه وفوقها كسا اليد ودرسها جرسا فانه يحكم من ساعته ^{ويعمى في الصلابة}
 ضرور ان يتم صمغ وجعنا شديدا وبها جرحه ينفع من ذلك حب الكينج والاسم بالبنج لخلل وان كان أسفل البطن ^{صنع}
 منه لطف اللطفه والمزج بالادها اللطفه كالمخدر بالحسك والمخاوشرو الكينج والحلبه ودهن البطيخ ودهن الصفا ^{وعرف}
 النساء في ابتداءه بماء الصلابة والاسان ثم يصفى واذا لم يصلح لاسفل فاسال الما فة قديدا وطينا واذا و ^{صل}
 وصولا تاما فاما كثره وينفع منه جدا الاسمان للزليل بنج لخلل واما الشبان فالكثير من نفعه بقصد العرق ^{الك} والاراء
 ابراه فطو والماء ينفع منه التي خاصته والضادات تصف الفل في الان العصور عموما فان كان لا يد فالحرمل الخردل اوزيل
 الحمار والادها اللطفه مثل دهر القسط قال والنقرس البقي نفع تصب الماء الحار على العضو وفيه ينفع ربيع الحبيب
 المحن بسونجان وبوزيدان وما يري زهره قال الاسارون ودرن عرق النساء قال وان طرح منه ثلثا قبل ^{اربعين}
 اثنا عشر يوما طوي عصير وتترك شهرين ورووق بعدد يقي نفع من عرق النساء ووجع الورك او فاعور قال ^{الشيخ} واربعين
 يوما متواليه ابراه عرق النساء ابراه قال اربعين ربيع دهرين اسهل البطيخ ابراه عرق النساء
 بعد حرق ماء حار بعد الاسمان بالبر وقال الاداري نافع من عرق النساء وقال السوسر الاداري نافع للبدن المحامه ^{للمر}
 اسنان من خارج ولما من داخل فلا يورده البدن لفوط فربه واد استعمل خارج كسوفه شئ يخلط به وقال ^{المفصل} داخل
 لعرق النساء الا يحذر حطه بطيخ معلومه بدم الزاوي او دهر الحسا او بضمه من عرق النساء سوسر ^{دوم ابراه} من الاسو
 عرق النساء واذا خلط به نظرون وخلص ودهن حرقه بضمه عرق النساء الحسا اذا شرب نافع من عرق النساء ^{وسوسر} الحسا
 ملطع من عرق النساء في النقي عشر دهرات من اصول الجاوسر وخر ومن شراب وتترك شهرين ثم يقي نفع من عرق النساء ^{البر}
 بحد من عرق البدن حرقا قويا الطريبات الرصه بل والغليظه وحلالها ويعمل ذلك في مدة طريده كما فعل ذلك ^{النفسا}
 واما اقول ان يمكن ان يحدضاد امر النفسا دغير يعي بالاقوى بضمه الورك ينفع نفعاً عجيباً طاع اصول الحليم
 النساء ابراه انهم يفعل ذلك هو فارقون قال جالينوس قد سبق منه لوجع الورك الذي يتصل بثور المله اذا راي
 اقوى من المله لعرق النساء اذا حقن به اخا البقر الراعيه اذا سوسر طلي على الورك يجمع من عرق النساء اسان ^{الركن}
 مع الفرو على ما في الكتاب اذا لم يستعمل الالحام الراعيه مع بر الحمر وبعد حلقها ليقوم ما مقام الحردل والضاد الحمر
 في جمع الورك الزاج السوسر الاحمر اذا حقن به من طليخ ثم الحمر من قال بعرق النساء كالحرق ^ق اخلطه على وسوسر
 صغير ويضمه به ابراه عرق النساء واربعين ربيع دهرين اسهل البطيخ ابراه عرق النساء بان اسهل سلع الطيخ

لارو الطيخ

لارو الطيخ قال جالينوس انه يضمه به الورك ليقوم مقام الحردل الحرق نافع للورك وعرق النساء ^{للماشا} ان حقن
 بالسوسر يجمع بالشرب ووضع على عرق النساء نفعه كالمخطة اخفف وخلصت بعض الحرق نفع من عرق النساء ^{للمنظف}
 اذا كانت حصى امه فذلك شحمها على عرق النساء نفعه دوشمد بذلك والاصاليوس وصحة يدعون قال الخاسم
 لخلل النفع من عرق النساء قال اليونان ذلك بضمه لخلل ورك من عرق النساء نفع اصل سقونيا ^{لخلل} طيخ
 وانهم دقه مع صغير وعمل منه ضمادا نافع لعرق النساء طمع السذاب الرطب الشبت المابس شرب نافع لعرق النساء د
 اخذ اصحاب الجوارش ان ترافاسله مرات في نفعه سحاحيضا وبرا من عرق النساء كان اعتاده بالادويه والفضه ^{الفضه}
 اذا سقى مع ماء العسل نافع من عرق النساء قال جالينوس ان يسيق ذلك الفرفور ان شرب بعض الاشرب ^{والعسل} بالاقا
 وافوق عرق النساء ورق العود انضمه به لعرق النساء فحصر الجلود وبذلك خراج العضو كجالينوس قال العود ^{نفع} النهر يقي نفع
 الورك لعرق النساء على الندو واد عظيم النفع لا ينفع من العود ويقي من المفصل كله الا انه يحرقا حرقا ^{للمر} ابراه
 جدد لوجع الورك البقي الصبر نافع من وجع الورك اكل اوضه به خارج مع المخطة لمرسه والبراق ^{البراق} الكبر
 العود ما اذا شرب بالماء نفع من عرق النساء كالفستق يصلى لعرق النساء اذا ذلك به الورك نفع قال جالينوس ^{للمر}
 ينفعه العضو الذي يحتاج الى اسنان وحدث شيئا من العرق طيخ القيقوم اذا شرب او ورقه مسحوقه مابس من عرق النساء
 دطمع قن الحما حقه نافع لعرق النساء جدا الفقد اذا شرب مع الحنظل يد من عرق النساء نفع من عرق النساء ^{للمر} فلا يور
 فني الحمار احرق به ارفع به خاما وما ارفع دما القنطريون الصغير يمسأ من طمع لعرق النساء سوسر ^{للمر} الحما
 مراعاته د القنطريون الدقوع يقي بطيخه وعصاره صلب عرق النساء فيخرج اخلاطا غليظه مرارته واذا ^{للمر} الكبر
 خلطه صويا كان نفع له حرق الراس من بلج بالشرب بضمه به لعرق النساء نفع منه ح قال جالينوس انه يمسأ ^{للمر} الحما
 من الورك ونحوه الربون ينفع من عرق النساء اذا شرب د الشليم اذا طيخ بالعسل ويضمه به نفع من عرق النساء د الشليم
 لانه مقح حار يعين منه ضماد العرق النساء ان يدق ويعمل ويخلط بالراس يستعمل بان يضمه الورك ربيع ساعه ^{للمر} د
 اذا خلط بلطخ ويضمه به سكر وجمع عرق النساء ان اخذ منه ثلث ابوسات سكر كان صالحا لعرق النساء كالحردل
 يضمه به مع الدس صلب عرق النساء د اصل الحطم ان طيخ بشراب عرق النساء نفع عرق النساء د الحشم اش البري اذا طيخ اصله
 بالماء ابراه ينصف وشرب ابراه عرق النساء د قال اسوسر ما ينفع عرق النساء اذا كان من طيخ لرح مما ^{للمر}
 يحقن به ويشرب يرضي من اصول السوسر الاسمان بخوف او قسوي يعلى برطل ماء حرقه يذهب النصف ويحقن به ^{للمر} الحما
 الرق وكذلك يفعل الحما فيطس ان حقن به خاشر باخذ شفا ليل بماء العسل على الربون وكذلك العود ^{للمر} الحما
 الدق وجب اللسان والريح الغليظه دقوا الكرسه ودقوا الزم من خاصه اذا شرب من احداهما ثلثه مثاقيل بماء العسل
 اداق وكذلك الربون الصلبي القنطريون الدق والعود والحشا والسذاب العود الكا فطر كسله نافع

علا
 والعود
 ثلثه

بمن الخط والاعاءا كور الورك القدم في الواضع القحفي باب الوجع ومحدث عضل الساق فكيف عظمه وهو الرام الاصبع
الوجع قد اصابها اليه فانه يريه باذراسد ولا يدع الكتاب يلتمس انشاء الله وحده العشاء بالليل ^{لعرق النساء}
البار يوجد ما يبرهن وعروق الاصفر وخبره اصفر واسود وحمل صغير سطر وسوي بخيل وشحم خنظل واسنان ^{سنت}
وسكنجب ومقل مثقال يطبخ بنكه اطلال يندرجي يصير رطل ويحقن به سدا واق مع موهة عرق عسل فادام سدا في اليوم
الثالث شبه اواق ان العلة للسما عرق النساء في يوم واحد يفصد عرق الرجل ومتى كان العلة سبب امتلاء عرق
الذي في الورك لامن البرد وذلك صارا شمع مولا يفصد عرق الذي في باطن الركبة الكرمه بالصابون واما الحمامة فليكنها

تقعن نفعا ^{اشيا} اني قد ابرأت في عرق النساء مرات بالاسمال فقط
من كان وجع الوركين وتظهر فجوة حمرة شديدة قدر ثلثة اصابع ولم يوجعه واعتراه مكر شديد ^{المسألة}
مات في الخامس والعشرين قال اذا ارمن الوجع بهذا العضو اشتد من الده واستطال في البطن
قال يعقوب لعرق النساء طبع للمفايش ويكوى الظفر بحس الكلى كس وعلى كل في كيمه وعلى الساق الطويل وعلى اليد
العرقوب وعلى الزم اصابع الرجلين الصغار ^{قال الكي} نفع عرق النساء

ويخذ طبع الخنظل وخريق اسود واسود وشحم ارمني وقنطريون وابرسا ويطرون ^{عشق}
قليل وشرا بلبده حبه وحقن في ماء حار ليم من عاله او عيين مما يفسل ويحل في سمدا ويترك في القوم ^{دون}
يفرع بقوم وبما افرت الدم ومن يحس من عرق النساء ليس كسركم في الحصة ولحقن في عرق النساء خمر الاسمال ونفعه بالما
الركبة قليل ^{الركبة} ارجال النيسون على عرق العرق العرق التي في جانب الوجع وهو عرق النساء والذي
وهو الصافي لان في التشريح يخرجان جميعا من عرق الذي في باطن الركبة الا ان الذي بالبحر افسد عرق النساء ^{وجع}
النساء عظيمه وعضد الصافي لا ينفعه كثير نفع من كان به وجع النساء فكان ركة يتخلع ثم يعود وانه ركة ^{محاطة}
فيقبل برطوبات المفصل فيسترخي العظم كذلك من النقره المركبة فيما يسهل ويرجع اليها بيسهولة وليس يعي بانواع الورك
الورك بل عظم الفرك في ممره وجع الورك فمن كان ركة يتخلع فان يجله كنهها يضر ويفرح ان طرره حاله ^{نفس}

يريد بهذا الصاحب وجع النساء الذي يعرض له من قبل كثره الرطوبة البدنية في الورك ان يتخلع في ذلك ثم يعود الى موضعه
صغرو ويضع فيه ان لم سادر الخفيف تلك الرطوبات بالكي وينبغي ان يكون مفصل الورك كما سدر تلك الرطوبة الباردة
يشد بالكي رخواه الجلاء في الموضع الذي يعمل منه المفصل تلك الرطوبة وينعده العلة عن موضعه فان مفصل الورك اذا
مختلما من قبل كثره الرطوبة البدنية حدثت من قبل ذلك عرجه لاحماله ومع ذلك حزنون لا يتعدي الرجل على ^{مضمر}
لذلك ويصعب كاي عرض يابا الاشياء التي عدم حركتها الطسعة ^{شعاع} ان يعلم ان هذا الخلع ليس بخلع الاشياء اليها
اسباب خارج لكن على الوجه الذي قد وضعت في باب الخلع وكذلك لا يكون في هذا من العلق والوجع ما في ذلك قال

جاليوس في هذه العلة قد يكون كثيره ام قد كثره للدم في البدن وان كان كذلك فعلاجهما يسهل ويسرع وهو قصد العرق
مسالكه والركبة والذي الجانب الكعبين الضريان يعالج الورك بالادوية الخفيفة قبل الاستفراغ لا يجعل العلة عشرة البروق
ايها الخلق الكثير ويجرح تلك الادوية ايضا فيصير في حدهما لا يتجمل واستفراغ البدن هذه العلة عظيم من الاشياء فاسد ^{بعضه}
الدم من الرجل بل ومن لا يقبل ذلك واستعمل التوفيق لئلا يخلط الكلى الحية العليا واجعل التوفيق اول الادوية ^{الطعام}
سهل ثم اجعل الادوية وابتدى بالسما ثم يدح فاذا الخلع للطل في الورك بحط الاطباء فالحمه عظيمه النفع ^{المرحمة}
شم الخنظل كراتل لورق رطل ونصف مسوي رطل ونصف قسط طبع لخل علقوجا

دردى الشراب محرق رطل اجمع في من الوقت الرطبا يكون دواء قويا والورق على الورك في الزوال الذي يحتاج

طبع للملحة ويحل حقشرا على نار جرفاذا سرعدها واتق عليها غسل واطمئنا طيف اخرى ثم انزل ^{على حرقه}
نماسدق والطلد على حرقه والزوم الموضع فان اصحب رطوبة واستعمل الغل الذي طمئني فيه ويكي من العسل ما يعطيه او ياطل
ويشد على الموضع ثلثا يام ^{الرجل} انجل من سداب دوى حب العار مثقال شحم الخنظل يورق سم وروا الخلد وورق جدي وان
بدن ليس قد كثره يابسوا حرقه وادفنه من الحما والطل في الورك ثم الزم به الاصمده ^{الصف}
في منه العلة حرقه ردي خل محرق يورق احمر مسوي عار ووجع بالزفت فان اقلع نبات السطح وحاصدق
فانما قوى واما اذا اخذ في الشتاء والبرد فانه اضعه في ماء فانه يورق حرقه ثم انجل في شحم ووضعه على الورك وعلى
وارجله ودم على النساء ساعتين وعلى الرجال البعل في شئ وان ركة اكثر ان احمل فورا جرد ولا بد منه ثم ادخل العليل الحمام
ولا يمسح به من ولا غيره تبه فاذا ابداء بعرق فادخله الانزول وامسكه فانه يورق لاذع على الاكثر فاذا اقام فيه قد فعل الرباطه
الارون فانه ان حمل محولا خرج على جليله ثم كثيرا وشرا بلبده واما سمه بده كنه ثم تسقيه من الماء والارون وضع على موضع العلة صفا ^{الرجل}
خفيفا غايه الحفصه وليتصرف فانه علاج تام لا يحتاج ان يعاود ولا اكثر وارتق نفسه والاقل فما ودمعروا الا اقل من ذلك وقال
ان قد سفي هذا العدم جميع الادواء التي يحتاج لها الى الادوية المحرقة غرضها الحد من النفس ونحوه نعم انما ابر الصداق ^{الصورة}

ارجح اسن ذكره للطل او قد ذكرناه ان مفصل الورك وجع المفصل التي يتخلع من اجل الرطوبة بطول مقامها
سل الربط ورجها فيصير ذلك المفصل يتخلع من ادنى حركه الطم ^{الصورة} قال وجع الورك يكون نرسا والصفره ومن لم ي

اشمس بحف ذلك الرطوبة الورك يكون للرجل جانب الظفر حيث الوجع وعلى الفخذين ركة وعلى الركبتين ركة وعلى كاسا
بالطول اربع واربع بين الكعبين اربع بين الخضر والبصر من الرجل ^{الصورة} قال التي خير للورك من الاسمال وخافه الابتداء ونفع
بعد قصد الاكل ضد العرق الذي بين الخضر والبصر من الرجل وبعض عروق القدم وذلك اذا كان المفصل حارا فيه رباح
فان المضد جيد ونافع جدا ويطعم الطعام اللطيف القليل القبول ^{الصورة} قال عرض النساء ومن واما الخلد والورق
وطاء ومن كثر الخلع ومن حدث به دوسطاريا راء منها والكي نافع لهم ^{الصورة} قال اما وجع الورك لادن الكيم في العن يجب

ان هذه لطافة وهو جري ثم بعد الاستعمال الادوية الغريبة الاسهال والعرق التحليل بالضماد ولا يستعمل في تسكين الورد
في حال من الاحوال الادوية الباردة لا تستعمل انما يستعمل في مفاصل غير هذه واعرف للمادة فصار من اجسامها واصح في الاستعمال
المحذره واشتد الوجع وغرق العرق فخلطت مع اللبن يدس في ساير المطلقا قال وجع الورد فيحدث من غليظ ومن
يكون ماس غليظ والحاذق من روع عظيم ينفع الفصد فانه يارب مع الفصد بل انما من اصل العرقين ينفع هذا العرق
العميق عرق النساء لان هذا الدم عاير شديد اللقوة واجود ما يكون من لحيث العليل ان يصومه يومين ثم يعطيه قليل
من الداء قبل الفصد شيئا قليلا قدر ما لا ينسى غيره ويفصد فان هذا النوع التدبير كذب الكموس العاير فان الفصد حريقا فاسته
ماء البقول بعد الاسهال بما يشبه هذا وان كان الوجع من خلط غليظ فاعط جلتين والسوط وحل السوريجل وجب
اختنق محمد من اللبل من الخمار والسلق والورد ثم اتبع بحقن طبع القنطاريون والخلط والمصل ودم البارد بين
ونحوها ما هو دانه ويلي اسف قنطاريون دق وزراوند واصل الكبر وحرق اسود وسوريجل وعاف
وخلط وماريون ولب الفرم وشبت يؤخذ من ماء بارطيل بعد ان يطبخ الرطل منها استه اطلال ماء حتى يورطل ما يشبه
حين هذا الطبع رطل ودم من الماريون وسور فاحقنه وكذا لكي مولى الحفنة مدة طويلة وان وجد بعد عالمها فاحس
ذلك بحفنة مطبوخة وان هذه الحفنة اطلالت مكثرا اخرجت بطريبات غليظة واخلط دموعه وعظم فمها يطلى على الورد
ووالخار عشرين درهم وعاف وجا خمسة درهم قسط سبعة درهم حرق اربعة درهم بورق ثلث درهم محل ويجرد روك
نصف رطل حديد بابا ودم من دهن يابس ويخلط بالجميع ويطلى على قرطاس ويلزق الموضع نوحه صوف
مسح في دهن سداب ودم من قنطاريون ويلي شر عليه بورق وعاف وجا ورش عليه خل والزهر للموضع فان شرب الوجع
معد في الاضفة والمعدة والتدبير مرات بعد ان يرحم في الوسط والقوة ولا يسقطها والقي نافع في هذا الوجع يستعمل
والا بعد الطعام حتى يعباده ويسهل وباخره بالادوية التي شأنها ان هو لا يدا فيها باضعفها ثم بالاقوى ولحد كل
الحدان يجمع الرماح ويصل من موضعها فان حفت على العليل ذلك فاكوي الورد في ثمة مواضع اربعة ولا
يدع موضع الا ان يلحم سر يعايل حفظ بالادوية المفقمة الاكله ايا ما اكثر حوى نصيب منها حديد كثير ايا ما اكثر بعد

قادرها في الجوع من التدهن والتلطيف واعنا مسرعة
الضم وجودة وتربس القلى والسكر والجمع والحركة
بعد الطعام من الحر والنار و
الحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

اذا حديث في هذه قروح فاستعن بباب الحمة
في المقالة الرابعة عشر من جلد البرد العروق التي مغلط ويصع في الساقين والمصير يقطع وسل ويسا اصل
العروق التي يسمى فرسوس من سبل ويخرج عن البدن سقوان سوا اللحم حتى يظهر الدالة ثم يدخل الحنجر او سوا
ثم شق سعا واسعا دانات والعرض والبارب وبرله حتى يسيل باخرة من الدم اجمع فاذا سال الكوي الحنجر حنجر
ابقه وما امكك رسله ما كل قبل التبر فهو اجود وكذلك فافعل بشران الصلح سعة اسرع الدم صاحب
من دهر والا الباسيلين واسعه بعد ما يخرج السوداء مرات ثم يقصد هذه العروق اجمع وتقطع سبل كما في هام سعا بعد
من الحنط الاسود في كل قتل وترك الاعداء والاشربة المغلطة للدم والمكثر جلد وبروض اعضاء العالمة فان عاوه
هذا التدهن فسلها واذا سالت الدوالي ولا ساع اسعاه البدن الفصد ونفس الحنط الاسود في كل قتل والا
خيف عليه امراض ردية قال داء العسل والدوالي يكون من الحنط الاسود فاذا لم يكن مع حارة ولم يكن
الرداة شدة السيل الى السوداء الخالص بعرضه من الداء الغيل الذي لونه الى الحرة واذا طال اوبه مكنه اسود والورد
كثير من الناس لما قلعت منهم الدوالي المخلوفا اذا قطعت جاليتها او باسود قعا بعد ذلك فصد للباسيلين
السوداء وترك الاعداء السوائية قال امر الناس من يكثر من الداء العجيج فمضنه دوالي في ساقه ويطس لان هذه
الطبع وليس دوالي ردية ولا يعرض من قتلها الما لحوفا اعرف من لون البدن ولون الدوالي وعلم بالافصد
جاينوس كتاب المرح السوداء ان احدا سلت واليه ففسر الاتهام محر حمة بالادوية فعد سعة صارا المعنى ففقد
فلما رى الدم كثير اخرج منه شيئا كثيرا واخرج الصم في اليوم الثاني والثالث والرابع ثم اسهل على شئ من حرج السوداء ثم عا
الفرحة فرائ ما هو من سعة اذا حديث في داء الغيل والدوالي قروح هذا عا دجها واعلا الخمية العادات
الدوالي بعرض الساقين في الكثير وقد يعرض البطن من التشيع الكبير قال استعمل فيه صارا كما يستعمل الدوالي قال
الدوالي يعلق وتسل ثم او يقطع والرابعة من الثانية مراد بها اذا حدثت في البصية المعنى وفي الساق الا يسر
حل دقة الصوف وباراه ولم يحق جالينوس قال قد نصبت الناس من ان يطول على حمة او شئ صلب في بؤبؤ الدم فعد
ثلاثة ساعات ويح نصيبه وجعا شديدا اشبه يوما فوما فاكوي بالادوية الاحمر كيا شديدا حتى يخرج الدم منه ويحرق
الدوالي وداء الغيل سولار من كثره اللحم قال داء الغيل لا يبرء لانه سرطاني منه مادته ولا ينفع بالاقطع ان
من الاصل قال سفع من داء الغيل فصد الصاقر بما سفع السوداء وسفع منه نفعا جيدا ان يشرب منه كل يوم
نصف مثقال بارح الفيقرا ويطلى المكان سفع قسط فم شبت ورماد الكرب دائما او يدق الطراف الباسيلين او يدهن
نرمك بذكه عليه ماء الزهر من المطبوخ دايما قال القرصوس سعة صاحب ان يدخل الحنطام ويربط
ذلك العضو الذي هو فيه سد ظهوره ثم يشو اللحم عند ويعلق رصا ويرقص حتى يسيل ما فيه ثم يدخل السيل حمة ويلي

حتى يقطع ويسيل منه ما يمكن مركب الاخرى قال اذا ما ثمة الى الحدي لرجل في اخذها بالاسيل من اليد
 ضع عليها الاطية المانعة واعصها من اسفل الى فوق من الكعب الى الارض واجعل اشده الرباط في الابتداء واضع على الرجل الاخرى
 المسماة الفاحدة للمادة وان كان في الرجل قصير بالاسيل وطبا جميعا واحرا الى اليد واستعمل القى وان اراد من قصد
 للباسيليين فيخرج ما امتلكت ويدام من البدن بالقي ان كان الدواء في اليد وكان في بعض الاجانب يخرج الدم
 للتدفق فان كان من مضاد كل لخط سودا ويا فانه يسحق الاسمالا الاسود وتوزع ويجعل في الغدة لطيفة ويدهم في
 الاسيل في بعضه وبعضه في كان دوا الى سلت وفيه جلد عرج داء الفيل واذا كان الداء من فليس يستعمل الطبا شيئا من الحلة
 حينا وحينا الرمد يصير غشا في السماستان عور اسرو واللغات مسحقين يشربا في القطر ان يعطى ويضع في داء
 للدوا الى الحلة ان يخط امها فاقصد واكل الغدة واما الدوا الى الرية فالاحم فيم تولى فيه ولا يمكن للفرع ليعمل
 اقصد واسيل من جها واعصها اليك قد امتلكت الطسعة اصحاب الواسير داء الفيل وادامتها بغير
 اسمال السوداء المتواتر فاذا استعمل فزاد كالمسحوق الا يطبخ اصله كدور الساقين وابتداء داء الفيل
 ان رايت فيه حمى ووجع والا فاستعمل في القى ولطف التدبير فاذا عملت استعمل في فصد الداء والى الصافي في اليد
 من الكعب الرية وخاصة عند الحركة واستعمل في ان احسن التحليل والتلين تحلل بدق الباقى والتمس من راد الكرنج بالسطور
 وهو الماعز وحقق الحبة وركتان والشبث الجبل ويزر الخرجير والكرنب الرية القيقو ويحدها بالحقا ويطيها به واما
 والردم والرحصا الى ان يحل كل انشا الله وهذا الداء يعرض مرضا يصير ما في الرية اسودا ولا يعمل ولا يبرئ
 للمفاصل لان الفرق بينهما ان الغلظ يكون في المفاصل من العضلات في المفاصل تقطع بجل من الاياض في مكان يتفق على ما الى
 شحم الحظا وشيا محاذة للبلغم واذا اكل اسود فذلك على حد الخط الاسود واعلم بالحد ان اذا عرس وجد لا يكاد يبرئ
 يما بهما جلا يصير القى خاصة لرجل ويوقع كد لا يبرئ او شدة متى اراد اللعب الساقان الذي يحد رية الكعب
 وما عسر لبر ان التمر في هذا الكلام المالحه التي تزل على طريق بحران الى الساق وكانت كثير حتى عمل العضو لا يبرئ اذا
 ذلك كذلك فلم يلحق ان يكون غير محاذت ابدال ابراج وحده فاعمل من داء على الابر يد ويطبخ بعد القى الاسمالا والمشدود
 الى الرجل الاخرى اذا قطعت الدوا الى منزل العضو من قبل ان يعل طرق الغذاء في جند النزول والى
 محتاج ان يقطع ويستأصل موضع العضو وسيل موعدها الواسعة ويقطع كلها واذا لم يكن عظيما فيلسيل العروق قد يبرئ
 من غير هت بقصدها واخراج ما في باعد القصد فوق رات فاذا صرت وسال فيها اجمع بشرى على الرجل اياما فاسمع بعد ذلك دائما
 اخراج الدم من اليد واخراج السوداء بالاسمالا وان اعيد عدا وترا لشيء سمى بالاسمالا في وقت
 في البدن الدم السوداء ويلا ان سوي يكون الطبع الهنات قاله لمن السوداء اذا انقلبت من العلاء اسود الجلد في موضع
 هذه العروق ويكون من الطبيعة سقى الدم من القصد الاسود وكثيرا ما يصبغ به ولا ينصف بدم اسود لكن دوا اخر في اسمالا وسعة

دسكون

وسيل العروق كثيرا شرف صاحب على الوقوع في الماخذ ان كان فيها كبري اسود وقال افرسوس في بعض القروح وطال مدة
 بالامم ولا يبرئ حتى عرج بعد شدة من يد في كان اسود ثلثه وثلاث ايام الى اليوم الثالث والرابع واسيل رات جاسيل
 الاداء بعد حيد الدم ورا بسور بعد ذلك المرام على ارايت اسدعا من كل طاله ذوبا اعتمادا اسودا ويا فانه
 يعقبه لمداد واما داء الفيل واما الحكة في العروق والامر ان ان قطعت الفلة او سلت العروق المسماة فوسو في ذلك يكون
 مضامن نقصان وفي هذا ان عمل مثل الاصداق وقطع الفلة ونحوها في الخط في الدوا الى سقى يعصر ثم يسحق ويضع
 ثم يعلج علم بالاسيل في راسه لبر اصحاب جلاء الفيل لانهم لا يحق لشيء الاسمالا بدوا خارج لسان الحبل ينفع من داء الفيل اذا انضم
 به دمره البسل الخ الطح بدها الفيل ادم رات رات العارض في موضع الورم وورق العويج ان سرب بعده ما بالاسمالا متواترة
 بحم السعد البري اسود ويطبخ مسحقين تقع من داء الفيل قال بقصد الصاق ويدهم السارح وما اسفل السوداء
 ويطلق في موضع من الشئ وينفع نفا عظاما ان شرب كل يوم نصف حلال ارج مصر او يطلى على المواضع من كد الكرنج اياما او من
 وداء على الطر واما مسحق في داء حيد واما التمر من الطرخ اذا السط عليه حد قال داء الفيل اذا كان الكعب
 ليس غرط الرداءة كل غرط الطال الدم فدفع الطبيعة سقى الدم لان الطبيعة يحترق الدم دائما كان من داء الفيل الذي لا يبرئ
 الا ان ديسود اذا طال كثره قال وهذا سمع بالقصد واسمال السوداء نفعا عظيما مركب العلامات قال بعض المحدث
 كما ينسحب وحل ما يعرض في الساق وفي البطل الحنط يعرض لصلحته حكة قال ويحتمل ان بعض من فساد الحنط في الساق
 ان تجرت قال يكون للعروق المدا من حواف الدم فان كان مع حكة كان مولا حاد جدا وينبغي ان يعرض من رطوبت الدم ويصعد
 الاكل والشرب والبلع والروط في صارت الحمار لم يكن لها علاج الا اخرجها قال سواد الحنط ومصر وعرض في
 العضلة مثل العضو والساقين في الفخذ في اما في الصبا وقد يعرض في الحنط ويخرج حركه بين حقي اذا اراد من الوضع
 الذي يكون في طرف هذا العروق ويسحق الجلد ويخرج من طرف العروق ارج من شدة وجاع شديدا وخا ليد الطبع والاسمالا
 بطور رصاحه وينشأ عليه ينقطع ويخرج قليلا قليلا بقول الرصاص حتى عن آخره ويسقط ويخرج من رطوبت الدم الحاد
 خروجه ثم يدفع بالاصابع قليلا قليلا ويخرج فاذا انقطع وطرح حتى يوصل اليد ويخرج ثم يعالج بعد ذلك الحنط
 البلدان الحارة وشرب الامياه الرية ويكون من ينجم حار تحتها اذا ابدت فينبغي ان يصبغ موضع ويرحمه بالاصد الكافور
 ويخرج ما يطلى به فان بقيت ظهرت رية ما فليدهم في وقت شدة ينقطع واربع اياما في قطع اسر في كل يوم ما خرج من رية
 الماء الفاتر فاذا اخرجته لاصح فاجل الوضع ملهم البار كرم الاسفيداج وان انقطع وكان في موضع من رطوبت الدم في رية
 وعلمه وان لم يكن بطبعه السحق ان يعطى فيه ويخرج ولجنته الادوية الحارة في هذا الداء في دوا في الاكل
 في السما رات شيئا انقطع فبططانه ولم يلقفت الى طلي العروق وكنا حقا للحرج بالاصبع ما انما ثمة علناه جبارا واما
 قال الطل ودم عروق المدين في الاشياء المبردة قبل ان يخرج وعلق على العلق واطل بدقيق الشيعر وعل الحنط ودمه ودمه

وهو اعلم

دسكون

الاعصاب الممتدة اذ اطلق عليها مع دهر قال وجع الفرج للسا المتعددة الممتدة الذي يصير لونه ما كان من المدة والجلد
اسدء بالجلد مثل جرح الابل وشحم سوساشو ومقل واصطفر فاما لان استعمال الجلده من الجلد وبعل السوساشو مخرج ومخدرات
من الجرام الممتدة في قدر الردة المخلط الفاعل هذه الاورام واسبابها بالاعمال المكون لرج او غليظ ولما
لا يبرهن وسوساشو ويرطب فلهذا يلبس ثم يحلل فانه يحل عليه الجلده قبل ان يلبس بعض بعضا كثيرا وظهر انه قد برهن من المبرد
في ايام يسكنه ان يسمي منه بعضه لا يلبس قبل ان يلبس الجلده اجمع قد انحل واستعمل ذلك الباقي كما سيجي في المفاصل والاكباد
الادوية تبقى من الجلد التحلل على ربح الابل والعجل وشحم البقر واليتس والاشق والاسد ونوع المقل وخاصة في السعال
افضل فيمن اليا يستعمل استعمال هذه بحسب اختلاف الاعضاء فاذا كان الورم الصلب وتورخا فخلط مع هذه الاشياء
قيلا وما ينقطع وخدونه وهو قوي منها الحل وهو يستعمل في اعضاء كثيرة في الورم الصلب اما علاج التور والرباط او كراهية
فان استعمال الخل فمكروا خدجرا او احمر المان ثم اطمنه للخل وان لم يكن كبر في موضع فاحمروا فانه يمتدح الجرح او امر العليل
خلط التور ورباط في جرح ذلك الخل ثم اعطوا المليون صلب من اهل العدا مع كل يوم زيلجا صلبا من الطبع
فلهذا السوساشو اما يطبخ الزيت المخلوط واصول الحمار وغير ذلك كما اشبهه فاما العلاج ما جرحا فاما يصنع عند ظهور اللثة
العله بعد ان يتقوى فيها هت لثمة العضو الادوية الملبنة وقلة الخدا دوية يقع بها خضع من العضو يبر
من ايام ذلك ارق للخل اذا اقتصر نافع من لثة لا تقطع الاحوط الغليظ للرجس ويدها فافرط فيه واستعمل في الرق الذي
لا ينفذ مستند لطيف للخلط ويسمى الباقي مع الشحم ان اراد استعماله في جرح من العضو واليتس يستعمل للخل
في مداواة الرباط الا في اول الامر ولا ان يكثر منه ولا زمان طويل واما في ورم الطحال الصلب فاستعمل للخل
العاقور قد استعمل للخل والاشق مداواة العضل الصلب فابن كل ايام مرة وفي سائر الايام للملينة او جدها الا ان
اياما ثم طلي يوما بالاشق والخل فمفعلا عظيما وحسبك استعمال يوما او يومين ثم يعاد للملينة كما كثير ثم عاودته الاس
ولا ينبغي ان سواها عن التمس لانك ان تواتيت صلب الورم صلبه لا يخل ولونك اما استعمال الفضا فاصول
لان اصل الجرح اذا سقى مع شحم الضال دوا امثال هذه الاورام وينبغي ان يكون الشحم البط فان لم يتيسر فالحاج ولف
اذا سقى مع احدها وصف قل واعو يقول ورم صلب الذي يحج صلبه وعدم الوجع وليس ان يكون هو عديم الحس او
كان كذلك فلهذا اصله وكلما كان العضو من عدم الحس اسرع برؤا واسهل وبالعكس اذا كان العضو نفسه وان
سفر وس قد عرفت من ينفخ غليظ ورم سوداوي وهو صلب غير موم وعرضه انما ابتداء واما
الرخا اذ ابرد بتداعرها والحادث من البلم يكون لونه الى التياض اميل والحادث عن السوداء الى السوداء قال
لهذا الورم ولونه لون بلب وفيه شبر الاثار وعليه شعر شبر الزغب سريعا وينثر سريعا ولا يبرؤ منه الا
نوع سقر وس يتولد عن البلم المزوج والصف لثاني من عكر الدم وهو الذي يتولد على عكر صنفان احدهما على عكر فقط
وهو

وهو السوطان ويعرف سقر وس السوداء في البلم باللون البياض اصبغا غير موم ولا في والامر واما في عكر
استعملها بالدم وداو بر من ذاتها بر واستدرا اما في عكر الدم الحار واما بعقر الورم البلم الماسي منه والاسف
الكان من دم سوداوي واما من سودا على العنق والشراب قال سقر وس كان خالصا كان مع صلابته عكر الحس
خالصا فلا بد ان يكون للخل الحار عسل ولا في هذا الورم يكون من خلط غليظ ربح رسوخا بعسر للورم
هذا الورم فلهذا قد دهم بر ايد حتى يسقي وعلى اكثر الامور الاطباء عن بر يد العلم وما يعصم باوصالها وان
في هذا الورم الذي يلقى محل يبقو بعض في الالام بعضا فريا ويجزأ فصار لا يبرؤ وكذا ان يكون الدواء الذي يبرؤ
الورم حار الكون فحرارة فانه يكون مقتله في الطير واليتس ان المخرط الرطوبة لا يحلل اصله والقليل الرطوبة
ما سقى بر ساق هذا الورم من الدواء ما ينال الشحم من الشحم فانه لا يلبس ولا ينبغي ان يحضره والمقدم عليه
الابل ثم جرح الشحم ثم الطير ثم البط ومن دوا الاربع شحم الاسد خاصة وشحم الابل ثم شحم الثور مثال في عكر
فلهذا كان بر سقر وس في جميع هذه فطبت في بالدم وجلسه زيت لطيف نفعه في الام وبعد التطيل كذا
بمنه الخاخ والشحم واخذت من اشياء من المقل السقلى والصلط المصري والاشق اللين الذي لم يتورخ ذلك والاسد
فصنعت للجلد بهذه الاشياء خلطت الاسد بعد ما نقت ما يكون من الخل وطليته عليه ثم جعلت خلط مع في الايام جاو
او سم ما يكون لين حدثت وكذلك كنت اختار له الاشق والقتة وتقدم اليه ان يحل على الرجل الصبي كما سقت
الكثير منها الى العيلة ثم لما رايته في ذلك الورم قد ضربه وخفت ان يسه منه بغيره لا يخل رجعت فسدكت ضد هذا الطريق
اطليه بدواء الوقت فكان ذلك الورم الصلب عند استعمال الادوية الاطرية المتعددة بل للخل نقص نقصا كثيرا وكثيرا عند
الاطرية التي برخي نليس ولا ينقص لكن جعلت استعماله من وقت ومنه اخرى بل مقدار الذي ينبغي فيه ذلك الصوب والواضحة
على احدي مدين العلاجين ما برء ومتى كان هذا الورم الصلب اطراف العضل اعلى الاوتار فانك لو استعملت للملينة
استعملت بعد العلاج بالجر المعروف لم فشيئا رايته منه نفعا عجيبا ينبغي ان يحذر ذلك الجرح بالانار ثم بر عليه
النقار وتعلق العضو على عجان ورج عليه بصاحق يلقى ذلك الجرح الصلب يبرؤ ويبرؤ فقدرت ان اعصاء كثيره قد
تفقت اصلا وسقيت الزمان بعد هذا العلاج برؤا واما في عكر ذلك الخل حتى يكون يقع هذا الدواء
بالسحر والرقى اشبهه كذا ينبغي ان عشاء العضو ولا يمتدح حيد بالمليئة قبل ذلك فغاو سطل بعد بالدم بطا كثيرا
دهنا مسيحا مثل زيت شام ولا يلبس باليطخ ويسر بقر وخاصة الطرية منه فان لم يجز فشيئا فاستعمل في
فاله الادوية المفردة الصلبة يحدث في العضو اما الصلابة واما الليونة من قبل انه قد ربحه في الحس وسوء الجاند
مرطب وكذلك الحال فيما اذا نكتت مركب العلاج الحار والصلابة مري حلس ثم عالج وعاد الى الصلابة
العضو ضور وكودته والحادث عن الاقلام برؤه وسوء الحادث عن السوساشو يستعمل على اسباب ثم اقتصد في العلاج

يكفي الزهر الحارث في اليد والرجل ان يعالج بالدهن ويرد على خروشي من ملح يدلك به والورم البليج بالاسفنج المشرب بالخل وماله ووديث من
اسفل الى اعلى ويكون الاسفل اشدها لاني وينقع ماء الرهاد مع قير ويطبخ ودهن المشيب فيمخل بالادوية
الجباري ينقع من البردي نخل وضمدا وضرب الخيل من الورم يطا عليه او يسلق الكرب وقيول على الورم البليج رما الكرب
وملح مقل ينقي برنت ويطلى عليه او يسلق الكرب وضمدا او يطلى على الورم الخوايا ما كاحص بما الكرب ويعد صبرة
وصندل الحارث على ماء عنب الثعلب ويطلى هذه بطلع للعين
الطاهرة والباطنة والشور والجراحات وعادة السبع
والمنجية والطرق التي اخذ منها الدق والقح اذا خرجت عن البدن والبراف الجلود السبع والضرب بنج وجوزة المدق ورد الله ورس
الجراحات وتجربتها ايضا والطاعون والبلقي ان لا يلبس بالحديد من الادوية من الاربعة عشر من جملة البر
ورم حار عظيم للفردا فيكون فحه اذا صبح كانه في الحرات والاخر لا يقدمه ورم حار لا كنه رطوبة ليست بحارة ينصب الى
بعض المواضع فيوسع نفسها مكانا لا يكثر فيها وتمداها وكسب يطول مكثا تغويه ولوحدها شيئا بدعيه كالشعر والحرق والاس
وضرب الطين والاردي وعكر الزيت ودمها كان لها ربح من كبد او لاكثر من اللبيلات يحدث ثلثة اشياء منها يحرق
كالارهاج والثاني السعي والثالث السلي والعرض في علاجها السليد بما حلت ودمها تفت ودمها تفت بالحديد والار
ان بعض ما ان يقطع والشعر يعالج بالحديد فقط لا يمكن ان يعفن ولا ان يخلل فاما الباطنة وخاصة في الاحشاء فان الادوية
بالا وازنة لها افضل هذه الادوية هي الحارث نديب الطوبى الممتعة ويحلل الادوية التي سبيلها هذا السيل كثيرة واحسنها كلها
الزراق والكثير الامور وسيا فاما من السهولة الجود واما المنق بالقوقع الهري هذا الكتاب في الاعضا الآتية السادسة
من كتاب الاعضا الآتية فالطرق الذي يلاحظها الفروع التي لها خواص مشتركة فان بقية الدق يكون لها الاكثر
يكون بها في الاكثر كما يكون في خراجات الصدر بالثقل والتي في المعدة بالقي والبر والري في الغالب والري الذي في صدره بالبول وكذلك
الخراجات في الكلي مجاري البول والثنائه بالبول والوهنا صوب لا يعرض الا في الندرة لا يكاد يصدق بما اسلم معروض اذا شقق حوا
الصدر بالغايط وموضع المعدن والاعضا فالقدرات في الصدر في القاطب فالعجي الفج من الريه الى الكلي والحقا وقب
عليها وذلك انه كما يلبس شعب من العرق الاجوف كذلك تحتها شعب من العرق الضارب العظم واستفراغ الفج من الريه بالبول فلا يعبر
الاجاين وهذا المرقبة اما استفراغ الفج الريه بالغايط فقد يظهر بالتشريح في الاجاين وذلك ان العرق الاجوف فلا يعبر في بعض الا
مشتركا مع العرق الاجوف اصلا للبرق اخو متوسط بينهما ولهذا ايضا يمكن ان يصير الفج الذي اسفل الحجاب
الى المثانة الا ان هذه الاشياء انما يكون في الاجاين لان هذه الاشكال يتفق في الاجاين وليس
ولان عالا تقع في المجاري المعتادة مانعة فيضطر اليه عند ذلك الاستمالي سواها ولهذا فترات بعض كتب انه لو لم
العضو لا يصعب دفع اليه في ذلك العصب والعظم من الدم بالاضافة الى هذه فان الدم لا ينبغي ان يتجيب عند البه وذلك ان
مجاري كجاري الاسفنج وان لم يكن على استقامه حدثا ناضرا ابدلها من المجاري الباطنة وسكون فوره الحي لانه وشاردها

بالدق قد كانت فوجت وشدة هيجان الحيات خاصة بان الدق تلبس **الثانية** قال اللبيلات الباطنة ينفع الادوية
الخفيفة كالدار صفى ونجى قال والشرب اللطيف اذا شرب قليل فالورم الذي من جنس اللبيلات اذا كانت في البطن في النفس
اولا ان الغذاء يحترق الادوية الماطنة الخفيفة وينفع شرب العقيق اللطيف اذا شرب منه شي يسير لا يثقل ولا يخفف ولا يطف ويحتاج
اللبيلات الباطنة الى ما يخفف ولا يطف وانفع ما يكون اذا كانت مع ذلك فان بنة **الثالثة** قال الادوية التي يحدث في مزاق البطن اذا
في الزواقي وكانت الحشا التي لم يمكن ان يقبل الا ان يكون عظيم جدا وتقع في نديبها خطا اما التي في الاحشاء التي وداها العنق
الكبد والطحال والمعدة والجرب ونحوها وانما ردية قليلة لا يكون لها جرحان يعان ويدهنها الطبيعة فالورم الحارث في المزاق التي تلبس
معي نفس كلها او نفس بعضها او غير الخس لكن يقي في نديب الحيات في شقيق ومدة يقضيها ان كانت في نديب في عشرين يوما وان كانت في عشرين
يوما وان كانت متوسطة فتيام واحدا من الجراحات ما كان منها ما يلبس خارج وهو راس وعقد راس صغير وادرها العظم القليل
في غاية الغالب الابل الى الخارج فاما اللبيلة الى خارج والذي كواضونها الجودها كلها فاللبيلة الى الخارج حبة الاضافة الى الابل الى
وان لم يكن حبة بقيت الى بعض اللبيلة الى الخارج فاما اللبيلة الى الخارج والذي كواضونها الجودها كلها لانه يدل على قوة القوى الدافعة
وعلى الجرح لم يفسد وصفه كثيرا فاما اللبيلة الى داخل فيا على البه وذلك انه نديب من الاخس الى اشرف ولا يهاذا التقيم يمكن ان يوضع
على لانه لا يري ولا يظهر ولا يصب في اعضا شريفة فان انجز الدق اذا انجز الماء النظيف ورماسي او انضبت الماء المستحق الصام
والامعاء الرافق اشتد بعد الغذاء وان انضبت في ماء المعدن اشد الاستمرار وادري من هذه الفج الى الجاين جميعا لانه قد جمع الحليتين
الرويين كلها ولا يكون مع ذلك الطبيعة موضع يتدري منه بدياب اللجج بجملة بمرارة الاسراف الدق فاحرها ايضا الملك الذي ليس
لا يمتددة والصادق في غاية الدام لان الريه المتددة يدل على ان غير الخلط كان بالعين لا بالنفع واملاض لونها ملان التي
اذا كان مقولوا اصل الحقيقة والاستقصا بيه يكون الخجل ولا الى الاضحية اصله يصب والدق لا يلبس وان كانت في غاية الجود ان يكون
يأخذ الحلي واستقر لان الحرارة التي تخرج الخلط التي تجعل مدك لادان فيشويماشي من العفن وليس حرار طبيعة خاصة كالي نضج الدق
الذي يصير من الكرم ما كانت اكثر فهو جود وكذلك متى كان في الريه المتددة هي اجولان الريه يحدث اذا كانت العفونة
أهوى من المضغ فاما اذا كانت الحرة التي تخرج لك الدم في غاية الحرق فانه يكون معفن كالعفن الذي يكون في ابدان الموتى فيمقلد
الحرق القوية الردية يكون مثل الدق عن الحال الطبيعة الحية فالوقد نيت كتاب سوا الزاج للخلط ان الدم الذي يحصل في العضو
لما فخرج عن الورد الصغار التي هي موضعه التي تخصه بالطبع وانه لا يمكن ان يرجع الى الطبيعة الاولى التي الصورة والمكانة ولا
ان يحترق ويفن بمرارة الا انها تحت في غير هذا الموضع الغير الخاص بها سخونة شديدة جدا العفن حيث الموتى وان تحت
معدن الفاضحة وكانت من جيد وان كان الامر متوسطا توسطت في ذلك قال الدق الحبيث
متوسط بين الاخلاط الطبيعة وغير الطبيعة **الاربعة** يعني الطبيعة والمني واللبين وسائر سائلها استحقاقا
للحال الطبيعة والغير الطبيعة الصديد والفضول **الثالثة** استحقاقا الجراحات بطول

مدق فضيها بحسب الاعضاء وجسب الغلط الغالب فالسنان والنهان والمكان كان البضع اكثر منها احد ثابرو في عضوا صلبا من
وسنار فاطلا **باب** ريت العضد يخرج من الجراحات فاذا ريت ان يخرج خراجا فالخراج الدم لانه تضعف بجمعة والدليل ان
الباطن في بضع جميع المدق استحكمة ذلك فيها ان يسكن الحيات وشدة الوجع ويكون مكان الوجع تعلق الدليل على انفاه انفا
باوص صعبا حتى يثيقول البعل بعد ذلك وقد فالتقدمة المعرفة حولها هذا فبطن ذلك وذلك ان جاليتوس غرض
يحيي صلب العادة والحسن ينقل المكان في ذلك الوقت فذلك المدق واستحكم ومن هذا الوقت اذا سخن سكن البعل ويظهر هذا
باب اللقطة الثانية من الفصول اذا كان مع الجراحات ما يبرر مراريا فاعلم ان الدم الذي يري في وقت الاستخراج اذا كان ما يبرر من البدن
البراز والبول والقيح مما يحال الصحة فاعلم ان جميع الرلة التي كان في الدم هو ما اندفع عليك بحسب العادة فقط فقط بالاعادة
الحية وعلاج نفس الموضوع وما من دخل فلا فالشور والجراحات انما يكون بعد ما يفتح الدم من المر لا الصغر **الفصل الثاني** من
في وقت تولد المدق يعرض الوجع والحي اكثر ما يعرض بعد تولدها فالان الدم الذي يصير مدق تمدد العضو الوجع وفي وقت ما يولد
مدق يكون قد فلكيته فيقل تدرية وفي وقت تولد المدق ايضا في الضوضوية شدة يصير بها الدم مدق ويكون حرج عليها الشدة
الضوضوية التي تبادر الى القلب فاذا صارت المدق سكنت تلك الحارة لانهما يكون بمثابة نار قد طغيت **الفصل الثالث** من الفصول
المدق التي لا يبرر في الجراحات اما الغلطها او الكثرة التي في وقتها والدم الذي في الجراحات في وقت كثر في الموضوع والخطا
ان من الجراحات ما لا يفتح صاحبه لانه لكن بقي بالجلد فذلك الخطا وبره كالجراحات التي يخرج في وقت خروج الصلبة يورث
فالبراز اذا انخر الجراحات لا اخل جرح من ذلك سقوط قوة وزبول نفس وفي الجاليتوس في الجراح الدبيلة وانفاه الى داخل
لانه انما يكون القوي انفاه انفاه انفاه الى الصدر والريه فلا يحدث في الكبر يحدث ضرورة سفار وربما احث احثان
وانفاه الى الامعاء يحدث اختلاط المدق ويحكم سقوط القوة وزبول النفس والعشي **باب** العشي في بعض الاوقات اذا كان عظيم اجدا
الفصل الثاني فالذي ينبغي ان يقرط يري ان الطبيعة متى كانت قوية لم يجرها طوي يتعدي في الشيء الذي يري انفاه وان كان الشيء يريد
عليها وكانت الجباري الذي في ذلك الوقت جمعة رقيقة او كان قد يقبل ان الفضل فادفعها الطبيعة في العظم وقد يري حرج
لذلك ينقد في الضا التي في ابريه والصل الى الصدر والدم من الخطا الصحيح عند الرلة الحيز **باب** ينبغي ان يجعل غنائات
الدبيلة ببقونه القوة فانه يكون السقية وبه لا يحدث العشي وجلهم موت العشي اذ ماتت واذا كانت القوة قوية بعث الطبيعة
الفصل الثالث من طبيعة الانسان فالمن شفت مدق او خطا غليظة تشبه المدق او سطها او من خرج جراحة او خطا وجوه
عن غير ان يكون بهم جميعا حتى من فاجاز الحرج في ثلثين سنة فانهم فاكوا في اضراسها كثر في كون فاكوا في الجراحات والدم انصب
صديا قسية فادفع الى العنق والامعاء خرج من عروقها كان مثل الجرح في الصدر وغيره فخرضار مثل
المدق ولا خوف على من هذه الاستفرقات للهابيض الدائم وفيه من في اربعين يوما وفي ثلثين سنة فانه **الفصل الرابع** من
اذا كان الورم مانع فاجعل ما يكون ان يميل اذا كان البقع غطرتا وفي العضو واسلمه وبالصدور اذا كان في بواحي المدق فاسلمه ان يميل

للتخفيفها وكذلك يكون في الاكثر فانه لا يمتلئ بغيره واما ان انجر الى الاعضاء الذي دون الصفاق فانه ردي وان كان الجرح في بواحي الدماغ
فان الجرح والتقيح الى النخاعين القديين اجود **باب** لا يسهل من الشف والحداد والجمع تحت ام الصانع وفي التخفيف الجرح ردي فلما التي يكون في
الاضلاع ونواحيها فانها غرق الاكثر يكون لاقضاء الصدور والكثيرة في الاعضاء فانها لا يكون من المدق التخفيف فيها ولما الى بعض العرق
واما الخارج نحو الاغشية المحيطة بها **الفصل الخامس** صاحب الدبيلة في الاحشاء بعد الاعادة في غاية اللطافة ولما ان كانت اكثر الدبيلة في
الزق من البطن والاحشاء اسلمة **الفصل السادس** قال الجراحات يكون ملأ من الطابع الغلغلي واما الخطا يدفعه الطبيعة في الجرح اذا بلغ
لم يكن ان ينفذ واستكر في ذلك خل فيها قال ويؤخذ في الجراحات شلعية متعينة قال وهذه الاشياء التي يكون فيها هذه الاشياء
بحسب اسم السليم واكثر ما يخفي في عتات فخصه بغيره الكيس ولما الاخر فيجرب اسم الدبيلة يكون ما في خوفه من المدق فذلك الكيس
والقول وقد ينفذ في شئ من اللحم ومثل الحماض مثل الحبيبة قال واذا ببطت هذه ولخرج ما فيها ينبغي ان يزداد فاصق الجبل بالجرع
فالمدق ان ينفذ في صلب عظم المدق ولم يكن ان ياصق الله تقصير ويلا ان اخف الادوية والتدبير لانه لا يري ما في عضوانه قد
ويرد وما دام صاحبه يخفي في تدبيره بعض الغلط في ذلك الجرح فيفيض لطي ومتى غلط في تدبيره بعض الغلط حتى يجمع في بدنه بعض
امت اللحي من الارس وعول الجراح فاذا انقزع الجراح حدث ايضا الحبيبة والجملة فانه يصير نحر المدق لحدوث عن دم غليظ فمتى كان
غلظه العنق كان قرب الجبل وكان مكرهه اقل ومتى كان غلظه ازدد في غي البدن فيكون عند ذلك الدم خيرا رديا قال
الذي لا يسمي وسيلنا الذي يجمع مدق بل يكون في احوال كثيرة ولما الباقي فاسميه خراج ولا ضرورة في الاسماء فالعلاج الدبيلة الطاهرة
وان كان معها الغلغلي في وقت الغلغلي فاذا سكنت ان امكن من الادوية المحللة للحم فانه لا يتعمل بهذا التدبير والعلاج بالحداد
وسقيها ما ملأها قال فالما الباطنة التي يشر لها من الادوية المحللة للحم فانه لا يتعمل بهذا التدبير والعلاج بالحداد
لعمل الجبل الدبيلة في الفصائل اللهم لا يري ان يطل من ذلك العضل الحرج من سبع فانك تحطه عضوا يقطع نفسه عروضا
بذلك يتقوى **الفصل السابع** قال الفصل العروضة للوضع تحت الجبل اللحم ينفذ في وقت طويل لادن وعلاها فيسيل الجاحين والجراحات
علاج اليد يحملون القطع فيها بالوضع بعض الخطا فاعطيا وخاصة بالقرب من الخاصين ان تقع بعد ذلك الخاصين والجراحات
من اليد يما قال يقرط المدق والفصول ان يد فعضو في عضل في الاعضاء الجرحية تخفف الحسوس في الاعضاء الصلبة كالعصب
والعظام فالجاليتوس قد ريت انما كان بهم مدق في فضا الصدق والوامد وهو ابدا لا يخون فامولم في فصول ابدا
ريت فوما ذلك فوما غير من **الفصل الاول** من الباس من ان يد يما قال احوال الجراحات ما كان مثله الخارج حتى يكون يريين جرحا وما
يجرب الرافان هذه احوال العريص لا يكون من خطا سخن وارق فهو ذلك اسرع وجا وقيحا واما العروضة المظنة فيكون عروضا
باردة وبضعها عشر ويكون ابد الى العقوبة اقر من الى التقيح على طول المدق ويحيي الجرحا في جميعه باستقراءه وان ما يقع مضه ولا يقع مضه
بعض فانه طويل المدق وعلاجها الصعب وذلك ان الموضوع التي لم يفتح يحتاج الى علاج آخر فكل من مكان ايضا ليس هو له صلب فهو احوال
صلب العني وما كان في طول النواحي للموضوع التي ويجعل ايضا ان يكون راسه الذي قد اسرع في التقيح في اسفل موضع منه لانه لا يميل الى كليس اذا انجر

القد والسكرين والاسهال للوزن ماء الفواكه والاعذنة الحامضة والقابضة وول الحلو والشراب **باب الثاني عشر** من السعال
استدعى قال الاورام التي يبرز في الفواصل فلا يجمع لانها تكون مخاطية وفي واسع فيحدث ردها وليست منبسطة مصعطة سكاك
بعضها اذا كان حرا جاشدا فانه في موضع عرق ضارب فليكن نفسك فتحركه اقل لان الضراب حينئذ يكون من اجل ذلك
العرق لا من اجل شدة حرارة ذلك الجراح وبالصد لا يحل شدة حرارته عند اللس **الشون** ضارب بجر الدبيلة وفي الكرسنة والورور
والقلقل والحزول والحرق والودمانا والصد الذي لا يعمل بالخواشير والصد والسخنة والدارصني اشباهها من الادوية **باب الثالث**
قال جالينوس ان اطباء كثر ابرمهمون على برصان به دبيلة في جوفه كان ذلك معدونة بالطفن الاغذية وقال في مكان اخر ان الدبيلة يطبخها
ادوية ملطفة محلبة **باب الرابع** هذا بعد الانتهاء برده تحليل ذلك ليركن قد جفان هذا اما ان يحلله واما ان يفح **باب الخامس** جالينوس
في امر المسح والجامة اذا كان دمل ضارب القبح ساكر الحار وقا حبه بعد فصد العرق الذي يصفى ذلك الموضع الوجه ولا يكون ذلك في ابتداء
الدمل والجراح فانه في ذلك الوقت يعلط الدم الذي في ذلك المكان فيصير حمة حية ويخرج الدم الرقيق فخطا لا يقول يدوس
ان يضرب بالاسفحة مع الملح ابرام الخراجات والدبيلات رقيق الباقي اذا خلط بدقيق الحلبة وعسل حلل الدمايل الرسيا وسبنا
بحلل الدبيلات **باب السادس** الدبون ان خلط بانيج وموم اصبح كالأورام الظاهرة او اوضع عليه **باب السابع** دردي الشرب اذا طلي على الخراجات
بحللها **باب الثامن** دهن الرعوان **باب التاسع** ورق الرسون الذي ان صمد به جميع الاورام الحارة حللها **باب العاشر** الحما ينفع الاورام الحارة
دهن الحلية منقحة للدبيلة انخرف بجر الاورام الحروق البالي بجر الدبيلات البطنة اذا شرب **باب الحادي عشر** دقي الخطة بجر الاورام
العاضة في اسفل القدم وينفع سائر الاورام وان خلط بالماء اتبع الدمايل وقح فواها **باب الثاني عشر** الخطة اذا طلي بالماء وينفع الاورام
باب الثالث عشر زرا الكنان والحلبة اذا خلطه **باب الرابع عشر** والزب جل الاورام والصفها ظاهرة كانت او باطنة الس كانه رخي ويتبع اذا استل
في الاورام الحارة في اصل الاذن والاذنيه **باب الخامس عشر** لسان الحمل اذا شربه مع الملح الاورام يصح من الماء الاورام الحارة العاضة
في اصل الاذن السماخوجيل **باب السادس عشر** قال العربون يحضون الخطة ويصغونها على الجراح فيحلل الاورام وينفعها سبها **باب السابع عشر** الخان
تتبعه مع الزيت والملح والعسل حلل الدمايل **باب الثامن عشر** بصل الرجن اذا خلط بدقيق الكرسنة والعسل والفسودة فخر الدبيلات العشرة
النضج التفتن حبة بجمع سوي حلل الطرون اذا خلط بضع الطمر في الدمايل **باب التاسع عشر** الزهر اذا خلط بالشمع اصبح وفيه **باب العاشر** ان
يزر الرق وورقه وعمل منه ضمائر شراب وصندبه للتع لخر في وقت يريده واستهائه قبل ان ينفع **باب الحادي عشر** اصل الفاشران ان صمد به
شراب بجر الدبيلة اصل في الحار ان صمد به مع صمغ البطرخ لكرجات **باب الثاني عشر** الفضة صمد به الدمايل **باب الثالث عشر** الزبادي يطبخ في
بنفع الاورام دقي الشعر ليطبخ بما جني صمد به في الحما الرق في طبرق ونبه وجل على الاورام فتحها وان خلط مع الزنجار والريز وجو للما
حلل الاورام الصلبة **باب الرابع عشر** الشيلم اذا طلي بزر كين وفي الحما بالشراب حلل الاورام العضة **باب الخامس عشر** خلط الرقين الرطب والياس بحلل الاورام
التي يكابر نفع اذا دهن في الاسود والريطبا قوي في ذلك التين الباس ان طلي دوقها وصمد به لبن الدمايل وانفع الاورام الحارة
وخاصة ان خلط بالارسا والظرون والشورة **باب السادس عشر** ليس الين يتبع حيا حتى يفتح الحما الصحيح وكذلك صمد به اذا لم يكن قد ظهر وقته الشين

حلل الدمايل **باب السابع عشر** ما رماه الدين الثالث المتق جديا في الفرج **باب الثامن عشر** قال جالينوس ان السمين ينفع الاورام الصلبة وينفع
اذا دقت قشره عدة الفسار ان خلط بالكرب وطي على الخراجات **باب التاسع عشر** الحطلي اذا شربه وحده او بعد طبعه بالشراب حلل
الدبيلات الحطلي ينفع الخراجات العشرة النضج اصل الحطلي ان طلي بوردني الحرق وينصده نفع الدمايل **باب العاشر** نفع الدمايل بد
الكرسنة وطي وشمج ككرب مدققة ونخرج عما في جوفه **باب الحادي عشر** ينزل من فساد العظم الدمايل **باب الثاني عشر** الدبيلة الباطنة فتقني بها الكرب في
نك لواق وعسل ما دي او رقيق بجره **باب الثالث عشر** ينفع سربا سالم الخطة بين شمر الابل دقي شعير دقي حليه سرح قدما صمد به **باب الرابع عشر** دوا ينفع مفا
لحد في جرد الدبيلة فكل ورد صلب يحتاج الى ان يطمر داسح او قبه استفلاح الرصاص وقتين فيه دهنين ملح يقطر دهم رقيق ارمي
نصف دهم دهن حري شعيرة او اق فلقد من نصف اومر رباب الرين ابعده دراهم فورة حدة دراهم بول الابل او قبه حار وشمج
فاري خمد دراهم فشر اصل الكرسنة دراهم دهن سرح اوقيه ونصف زيت كالي يوقيه مرارة فترصف اوقيه بحلل الدهن في رطوبي شمع
ويجرب الجع وها وينصده **باب الخامس عشر** امضع ضطه وضعه او حديد فلتزع جمود دقة واخطه به طمسق نوربه وضعه عليه او حديد الين
فلجده بما واسمعة ناه وضع عليه او خطه مع صمغ البطم **باب السادس عشر** يوجد خيرو يوم قليل وشي من خل في مغرفة وينصده فابله ملل حداثتي يمكن
الطوان ترك اكثر فخره او حداثس وخيرو وعسل بالسوية فاسمعه بالنار واجعله عليه **باب السابع عشر** اذا رابت الورم قد اخلف في طريق جمع الدق
فالطخ الحرق او دقي بماء او دهن التفتن او خيري على خب بار من حدة الورم وبلادة وصندبه عليه على النضج وذلك بعد ان يابس
من حبله واذا رابته بغيره فخذ شرج التين الاسمين لجعل منه مع دقي شعير وحطه صانا اذا فدها جعل فيه فوج واجتبه
ليكون اقوي وهذا هو ينشف الدق والخراجات التي قد نضجت حتى انه نصاب عليه اذا فرغ منه وبحلل بالريش مع ما حيا لا يفي
منه شي بيمد رقيش افينس ويصن بما صمغ عربي ويظا على حله وينصده لا تقلع حتى تقلع من ذاته **باب الثامن عشر** ينفع الدمايل دقي
حليه الحسك مع الحلية ونور كان وتور الحار ومدققة بشر التين قال قسطا في كتاب الدم ان الدمايل يحدث عن ورم معتدل
الكيفية نايد الكية **باب التاسع عشر** ضارب بجر الدبيلات والدمايل خيرو ورق ملح شاه شاخو الحما بجمع نرب **باب العاشر** نين وورق الكرب
يلقان ويدقان مع لورد ويجعل ضمائر دهن السوس **باب الحادي عشر** استخرج ينفع ان يوضع على كور ورا اذا اردت ان ينفع ما ينبغي
فجعل على الورم الحار حة ارزوطنا ولبن علي ما هودون هذا شرج التين وجليه ونقاب الحزول ودهن السوس وهذا اقوي
ومر دوا حلين تحلل وتفتن **باب الثاني عشر** الدبيلة اذا خلط الحشوق دهر برود دهم ونصف جلده مدققة دهم سكر نك دراهم ان
الان والمغرة او اق شربا ما فانه عجب **باب الثالث عشر** الدبيلة محلها يمكن للوجع يخرج للقيج بسهولة اذا انخرفت اليه لعل برود
برز حطلي بزر الحيار حنة حنة كثيرا سته دراهم نين بعد الدق بهن الور للخلو دهن حنقح واسق بالعدة ثلثة دراهم والقيج
بما الطحشوق قد ثلثة لواق فان لم يكن حتى واحد ان يفحها سربا فاحطط بالسوية كل يوم من الصبر الاسقوطري داني ومن الرغفل
دانقن دوا بجره من عبودج ولا دي ونحو الحما الرايد بجره بقر وشمج ويوجد نوزيه من الصابون ويدق به في باون
فما حتى يلمح طرح عليه من العروق المتحولة دهم دهر ويجعل على ما يريد وما يفر الاورام الصلبة بصل النرجس وما ينفع الدبيلة

بعد الجاهل الى داخل ان يلقى العليل بوزن قطونا ووزن الحصى والخيار وكثيرا وافتا وبرد بطعم وطير ارمي سفي ثلثة دراهم بارود
وشي من غصن ينقع بالعندة ودرهمين ويخمس احدا من اوزة مفصول وثنا وشعير معتر مع صمغ ويحل طعامه الخاص
والخيار والسرور والشراب السورب اسر ان كان البطر سرف اللين وان كانت الدبيلة في الاسفل حتى ينقع وصعرا البصر
ودهر ودرعرات البرود اللينة **جاليوس** قال اذا كان الضربان في الورد فربا جدا فليس يرحي ان يرا دون ان يسمع واعند
علي ذلك بالاصد التي سخن ويرطب مثل دقيق الشعير المصروب بالزيت والماء الحار ويبلل بماء بارد ثم يكره الرهر المختل من اربعة
وهو بالاسبقون وقال لهم الاربعه ينقع الاورام **جاليوس** في حيلة البرود الحروف بالمزاج جنان احدها يكون ما يقع الورد للامع
كثيرة دعا ولا حركون عند ما يجمع اما في عضو من الاعضاء من غير ان يكون تقدم هناك ودم حار وهذه الرطوبة يكون في الحالات
المختلفة على انواع مختلفة الا انها حال رطوبة ليست بحارة وشيطة ما حارها من الاضام حتى يحل نفسها موضع اما بين صفاتين
واما من ورا غشاء من الاعشبة وقسطها هذه الاجسام بسبب انها معتد والاجسام ونضها بكثرتها وان كان ذلك لانها تكتب
مكها حارة وعفونة واذا طبقت هذه الديلات وجديتها اشيا وكثرة بدعيه ليس اضاف الرطوبات فقط لكن ومن اضاف الاجسام
الصلبة شبيهة بالاطفاو واللزج والشروفيات العظام وباعضاءه والطين ودردي الشراب وقد يكون في الذرة فيها شئ منكر
الاربعه جدا وقليلا ما يكون ذلك ولما انواعه التي تعرض في اكثر ثلثة احدها الاردها تجده والشعير العسل وحيث هذه الرطوبة
التي تجو بها هذه والعرض فيها ان يحل الشئ المحقق فيها او تعقده او تقطعه وبعض الديلات يحتاج الى بعض هذه الثلثة اعرا
معها وهي الصلبة والتي يكون ما فيها ارق والطف وبعضها يحتاج الى فريصين بمنزلة الاردها تجده فان هذه قد يجربان فليقطع مجرب
ان بعض وانما علاج الحار بغيره فقط اذا كانت لا يمكن ان يعفن ولا يحل فاما الديلات الحارثة في باطن البدن خاصة في الاضام
فان الادوية المعده بالافاديه ناضه له جدا وفضل هذه الافاديه هوان يحل ويندب الرطوبة الهبته وعيلها والتي تسيلها هذه السيل
كثيره ووجدوها كلها تراق الافاعي والامروسبا دقايق ادوية اما من الادوية الموجودة فافضلها دوانا التمدد العرج
الهنري ودارينغ الدمايل بل والدسله خير عليه بورق حر والهام خرد بجي بالرب ويلزم **تقريب** بادب مطبوخ عليه
بورق ديدق ويختص الزيت ويستعمل **جاليوس** لعلط الخارج عن الطبيعة اذا وقت الطبيعة حلتا ووقع الاندفاع في عضو من اعضا
دفعت ح في السام فها اذا دفعت غرض البدن كان ذلك الوضع الفاريتك وجعل نفسه حلالا وفوق ذلك الوضع والديتبه
صار تجو فيه فيكون منه الدبيلة ويجو فيه اشيا مختلفة المنطرسك الاطفاو والشعير العسل والمصاصة وغير ذلك وقال اذا فرغ ما
في الديلات ما يدرت فالصفت ذلك اللحم الذي كان يناله اللط الذي في تجو فيه بالحم الذي نختله **جاليوس** وروانا ما يصحها وان
يراتب عن ذلك صلب على طول المدع ولم يكن ان يخلص الا انه قد ينقص ويلط اذا جفت الادوية والديتبه وادام صاحبه نبيد فقد
صلح فاذا غلظت دبره حتى تسلي دبره امتلاه ذلك اللحم من الراس وعلا المزاج لكن يكون وجهه في هذه المرة اقل الملت محدث من
دم غليظ في كان غلظه اقل قريب من الجلد وكان مكروها والصد الكبر العلط كثير العرج روي **عنه الطيب** اصحاب الديلات

في البطن بعدد ما غلظه لطيفه قال **جاليوس** في التبرير اللطيف لاشياء الحروف كلها بغير الدمايل قال في الموه السجاءات
الطبيعه تزداد باصفيته الدم من جميع ما يعرض منه ضرر القروح والحراجات **جورجن** قال يكون الدبيلة من الحرق الشديد والحم
في الخارج من الطبعه اذا طبقت الديلات رابت في داخلها انواع مختلفة اجسام رطبه وصلبه يوجد فيه سببيه بالماء والبول والعسل والخا
والعظام والحجارة والاطفاو وقطع اللحم والحيوانات عجمه مثل حيوانات العنوبه ومثل العصير والشعير والعسل ويجري على هذه الرطوبات
في اكثر الامراض شبيهة بالحماط او النجس الدبيلة الى المد او الصدر فانه يلزمه ويلزم كل الجوار الى داخل ذبول النفس الضيق سقوط
القوة وربما حدثت من العظمه اذا انخر الى داخل الصدر **جاليوس** مرم ينقع الصه فاحر جدا وهو مثالا انقذ من الحديد يوجد في ورو
ينقع في الماء ويعدا ثلث مرات حتى يقرى ثم يصفي ويصب الماء على حرق ويوجد لعابه ثم يعلى هذا اللعاب حتى يذهب اكثر ما يفيض على
الغلظ ثم يعقد مع المراد اسج والزيت وان اجبت الى شئ يسره نفع يصحاقا يفرق الدبايطون بلعاب الحردا وضعه عليه واخذ حردا
ويضاو ونهاس حتى يعلكا وضعه عليه او حردا يونا فدهن مع بن وضعه عليه **الليار** قال ينقع اصحاب الديلات بالطنه شرب السرا
اللطيف الرقيق مقدار السيرا فانه لطيف ولذلك والى هذا يحتاجون قال والدبيلة يحتاج الى ادوية عفيفه لطيفه لئلا تافق الادوية
لها الافاده **البرج** الاسود يفتح الاورام الصلبة **اطهور** قال الماء العسل اذا شرب ينفع من الدبيلة الشجرة جدا قال وحرق الحام
ان غلط بالي اليابس ودقايق السليم والحل والعسل وصنعت به الدبيلة والخيار ينقع حردا قال جين في كتاب العليل ان كان الورد الطلي
رقيقا وكذا الدم الحردان كانا بالغلظ علط وعفن ولور ما في جوفه شئ من العسل وان كان غلظ من هذا واخذ دبره ما في جوفه
شبيهة بالشحم وان كانت في غايطا العلط والسن وكذا الحسا وان كان هذا الحسا في اللحم الرطب سيجاري **اطهور** قال الدبيلة يكون من
جمع وتفرق بين الواضع من الحديد مثله وقد يحدث عن جهر رجي يفرق بين طبقات اللحم عدت فيها على طول الايام في ذلك
العصار رطوبة فيصير ديله واذا حصلت هذه الرطوبات في هذه الاقصيه يولد عنها استحلالات مختلفة كثره حتى انه
يوجد فيها الحارة والخث واللحم والطين والدردي والظاهر يسيل يعرفها بالاسر ويعالج باسبار ينقع عليه الدبر لسهات ويحفظ
في نفسه قد ان يعلم ما في تجو فيه اذا كانت تجوي رطوبه قال فليكن طريقتك في الورد اذا رايت قد حدثت فوق بين طبقات اللحم وكا
عظيما فانه ابتدئ الدبيلة الارخاوسكين الوجع بارخا ذلك التمدد في اول الامر فاذا استقر الامر وطال فاستقل الى الانضاج وفتح
وقد وصفت لك الطريق في مقاله الخاصة من الادوية من العفونة وقد ينبغي ان يعمد في صلب الماء الحار على العضو الذي
فيه الورد وعرفه بالدهن السخا واضدبه بدقايق الحظه بعد ان يطبخ بما ودهن طبخا معتدلا فان هذا الصاير اسرع نفعها من المحل
ودلك ان المخذ من الخمر البليغ في العليل لما في الخمر من الملح والخير فاذا استدمت مداواة الورد حار فخذ في التسقيف فدهن طبع اللحم
والع في طبخه بعد ان سلمه بما ودهن وينبغي ان يكون اصخاف الدهن والجمع هذا الصاير في معنى النقيع الصاير المخذ من دق الشعير
اذا طبخ على هذا المثال فليكن هذا الماء يطبخ بدقايق الشعير بطيخ اصل الحظي فان كان بالجلد المحيط بالعضو الذي فيه الورد تمددا
شددا فاشربه شرطا غير غير فاطبخ دقايق الشعير كما وصفت لك والرمه واعلم ان الشرط الغير الغليظ قليل النفع والغايب

لوز الحلة ايضا مجتهدين فيه لعل ايضا ذلك **العضو** ان قطع في الاذن والاذن لوي لم يكتب بعد فان العضد ريف والاعضاء
 والاذن طه لا يفتح لا يفتح الا اللحم وقد يفتح العروق ولا يفتح السرايين لانها اصل **في الخار** والادوية المحللة للصلابة وتغلب
 الاورام والفرحها والورم في الصداج المليات في باب سحر وبي من السلق عواها من الجراحات ويحلل المدح وطين الدم وغير ذلك
 والخارجات السامة فحيلة في اصل الاذن والعقد وهذا اللحم الرخا انما هو الارنية وغيره وسيعان في هذا باب البيلاب والاورام
 في العقد اجمع كما الارنية والاذن وغير ذلك قال جالينوس في الثانية عشر من جيله البرود والورم الصلي الحادث في العقد هو الخاريز وهو البر **الذي**
 قال الخاريز عرفت عند جودها في الرزم الصلي في العقد وهذا اللحم الرخا انما هو دماؤه وحشوها بين الاعضاء والعروق فيها بنية
 ويرى اللحم الرخا الذي له منافع عظيمة مثل اللحم المولد للابن والمولد للبرق في تلك عروق كثيرة وهذا الاعور في هذا
 الورم الصلي في اللحم الرخا الشريف لعل في الرزم الصلي بالادوية والتحليل والتلين واذا حدثت في اللحم الذي انما هو
 مشقوقا فاضدان لم يمكنك تحليله الى قعله مع اللحم الذي حدث فيه وذلك يكون اما بان القطع الحديد وسناصل ناعجة يبي
 شي قال ان تعقبه بالادوية **لي** ينبغي ان يقع موضع الخاريز فان رايته فيه عروفا كثيرة معالجة بالمس وتخلل وترك الحديد والاذ
للعانة الثانية من الاعضاء الالهية فان كان رجل يعالج خاريز عايره فقطع العصب اراجع الى فوق وعدم صلاحها للصوت وربما
 هذا العصب الا انه سفوان سكستف والهوا بارد فترد في الصوت ويحتاج ان يعالج حيث ذلك بما ينبغي له **للقائمة** **الاورام** **الاصا**
 الالهية قال جالينوس من هذا الذي اقول اذا حدثت في الرجل ورحه او في اليد والاذن والاذن فاعلم بان يبقى ذلك الورم فيحلل
 سرعاناً فانه ربما يبقى في ذلك الورم بعد زوال القرحة دار من فساد ورم يصلبا فيكون جازيا وعنايتك بذلك يكون بما يسكن الوجع المصح
 فابتداء القرحة مع تقوية له من اتقل فاذا اسكنت قوره والقرحة ولم يكن وجع رخية بالادها ان لم ينفذ ذلك الورم الخاريز لا
 يكون فيها ضرر ان لانها ليست ورم حار **في الفرحا** **التي** قال ماد الحروق اذا عجز قسم العقول على علاج الادوية في تحليل الاورام
 الحقيقة ولو كان بولدها من مادة ما يتحلل دائما الى الموضع الورم وهذا تحليل الفرحا من اصل الاذن او حتى عاقر قرحا التي يلزم
 الصلابة والتحليل انما لم يكن معه وجع او يخذل فوره فخلط العسل ويضع على الفرحا والاورام الصلبة حل معي فربما يوضع عليه **استقبحة**
 فبوسيد في ماء الثلج هذا اصل الابدان العلوج ولا يحتمل الابدان الناعمة يوجد ما دابن عرس فيخلط بغير طبخ معده بدهن
 السوسن ويعالج به الفرحا بعد ان يعق ويصلب ويسهل الحلة وهذا تحليل الخاريز عايله عايله ما من هذا الاورام لانه فيه
 صلابه تشبه قرحه ويخطرون ورمه وهذا سادس ورمه كسك الشحم وما كان امره اسهل واعلم من هذا ايضا فالرم المتحد بالزفا
 الرطب ونحوه **من كماله** قال الخاريز يكون في الصبيان اكثر منه في سائر انسان وفي المشايخ اقل ما يكون وهو فدرات
 وغسلان الدم وهو في الاورام الحارة الرطبة كثيرة قال جالينوس في محنة الاطباء ان رجلا كان به جازيز عظيم في رقبته من
 كل الجانبين فقطع بعض العالمين ذلك جهل منه فاودت بلسه فله زوال في العصبين انما هذين العروق الناصبت قال دهقان
 العصيان بنان في اعضاء كثيرة وباني منها شيعه عظيمه الى العنق منها ينال الحسك وطائفة من هذه العصبين لا

الخاريز

الصوت فاوردت الرجل من ذلك ان عدم صوته وذهب شهوته للطعام فلما علم ذلك وضعت على رقبته دواء مستحضر في ثلثة ايام
من كماله قال كان مكانها في الاطباء والادبيين والعق حالية نفسها ومثانز ولينزل مكانها الى مكان اخر وبما كانت
 لا يتحلل وبما كانت مستديرة وبما كانت مستطلة ولونها لون الخند الخاريز وان كانت جاذبة ومعه حارة ولم يردل من كماله
 ان يتحلل قبل ان يعلل مع اغداث المادة يوجد من حروان عصف وبما كان الكريه والرطبة واطل عليه مرات فزود في المرد العصف
 من الحصف متى ردت ان يكون التحليل اكثر **لي** رايته خلفا به بعد وخناريز فاحتجوا فاستفكروا ذلك بهج وصادر دامت
 الى ان عيط وروما كان بهج خاريز ودرت بالعلم اجمع احتجوا فادارت الى اشر فاكات فلذلك لا ينبغي ان يغرب الحجة من
 يطع من هذا العلة ونقصا الصلابة لا ينبغي ان يكون وضع رايته مضوبا ولا موصلا الى ولا يطل السجود ولا الصباح ولا جميع ما
 يملأ عروق العنق من الدم ورايت ان الناس استعدا للخاريز اصحاب الرقاب الفير والذين امرتهم بطه **الاولى** **الثانية**
 قال اللحم الرمال الذي في الارنية يرم ما ينفصل نصب اليد اما لان في جانبه في القدم والساق قرحة وما في الاذن في بعض **الخاريز**
 يوجد في اللحم مشقة خسة عشر مثقالا وعروبو جند مثقالان بفان جميعا ويخرج دهنه وليقط صاحب الخاريز في كل مشقة ايام
 فطرات فانه يحس **الطبري** الخاريز في الصبيان سليم وفي اشيان عر الزوال العنق اذا سمح وعين بالريث ووضع على الخاريز عايله
 قال الخاريز يرد من اللحم المتوارة قال ما كان من الخاريز لا وجع منه البتة فانه لا يبادر الاخراج بالحديد او بالادوية المعقنة
ماسر جوي من خند الحماخ خرو ويزر الكفن حروق بوق فاعلم بالحل ويطل على الخاريز ربها **لي** علاج الخاريز نقله العذاة
 ثم اطل عليها اللبان ثم اطله بالاشق الدم ثم ثقف بمويين ثم اطل عليه الخماخ والشحم ثم رده الى الاشق حتى يحلله كله **ليس**
 قال الخاريز سقر وس في العذاة فليعالج بالجلد بعلامه الاسقر وس وما يحمر ان يحال بدين الرمس قد اعلى مع سكين او بيطبخ في البعر
 بالحل ثم يندبه فان هذا ينقر جميع الاورام صلبة فمما يحل الخاريز نوره وعسل يرق عليه فانه نفى الخلط وينفع ما
 ينفع ويحللها ايضا الفرد ما و الرقت وخذ الحماخ واصل في الحار والمورج مع العلك وجرجير وهذا جيد يوجد فيه
 مته فيرق في قدر مشيد بالاسر وتخلط برما دهاوي الرماط الحبة وصديقه والدوايق المول ما الكندش جمل باليد
 هذا دواء جيد يوجد اسن ودين وبنجر البلوط جرجور وفي نصف جرجور ودين الكزارة نصف جرجور ويجمع حتى يصير صمادا و
 وضد وجع رما دشر البلوط بالوقت ويضد به قال اذا اردت ان تضع على الخاريز دواء يحلها فاطلها قبل ذلك دواء
 حاد حرق رقبته بما الرما دشر ويطليه وهو في شحم العسل على باب الدبيلة حتى يكشط الجلد ثم ضع عليه الرما دشر المحللة فانه ياد
 الجلد عليه عبر التحلل **الرياسيون** فاعل الخاريز عايله عايله اللامش اذا سمح بالعسل سمحا وضد به **برطلاوس** ينفع الخاريز ان
 الاشق اللبن ويلزم الموضع فانه عبي **من الذكر** قال اصل السوسن الاساء بحرق في راد و زفت ورمه داجلون مثلها يوضع على
 الخاريز عايله باذن ابنه والورم الذي في اعني لا يجل ما دالتين ونصفه خطي على عجل ويضع عليه **ابن ساسق** في المبقية قال التحلل
 الخاريز عبي في ذلك ايسر ما دفرق وتحول ثلثون دها ورت اوراقه ربيد صفتي او بيطبخ بالداجلون ويضد به **لي**

من اصحابنا من اصحاب الخواجات خطوا به الا برسا مسحا فاجعل الخنازير العمد وهو عند سمر مكنو **طبا** فلا انطلس تروا
كثير ويكون ابا في العمد ولا يكثر عظمه الا في الذرة ويكون في جبالها عصي ولا وجع معها الا اذا اوردت وربما جارا واول
عليه في شبه العقود المظلم قال فان عرضت عنده في السباب فاستمع من عله البتة اعني عند الدواجين فان قطعها هبت
من ساعته وتوفي العابر منها ولا يخف من الطاهر قال واكثف عنها جبالها التي هي فيه كالكبش طعن السبع وان كان موضع عثر
شيئا جباله في الادوية الحارة **السابعة من طاجا** من جبال الخنازير سريعا ان كانت صلبة فهي اسبرج وان كانت دونه في
ثلاثة ايام يوضع عليه حتى يقط وينثر واولد برز الانجزة وكريت وريد البحر يورده من اشق دهن عتق شمع جمع الجميع **ابن سرياس**
قال تحلل الخنازير سريعا دق الزمس المحرر سكتين وافا البقر المطبوخ باغل فستها وبعثي جمع الادوية الحارة وقالوا الدنيا
يفصل ذلك واقوي من هذه كلها ما دلول الكرب السبطي المجموع بالرفق **لي** على ما رابت في ابرار الخنازير الصلبة عجب جند
اشق وجاوشير ونقل وبعثي باغل البلع اشقاده جدا اللطيف الرقيق حتى يصير مثل العجين ويطلق عليها **بجارب بيارستان**
الخنازير بعلم صاحبها ففجحت وربما الا انها الادوية تخرج بيطونع ويدخل فهاد واسا داحي بقي ثم يدخل الخنازير
بكون في الاكثر جاعة ولا يحمي ولا تذهب كالسبع ويكون ابا في العمد **بوس** ضاير عجب تحلل الجايد ودايد وكندس السوية اشق
منها بوق الاشق حتى من عسل ويجمع الجميع وينم دته **البرسا** وشان تحلل الخنازير اذا طبخ سكتين وضده فصول الكبر ودقة
الخنازير وينبغي ان يخلط به ما كبر فته لا يفرج كالقل والشحم والاشق **لي** على ما رابت بجاليوس يوجد ما الكرب فيخلط
بشمع عتق ويضده الخنازير بعد المعر جبال الادوية الصلبة يلع في ذلك **البرسا** يحلل الخنازير والادوية الصلبة المرنة **د**
العقل ان خطط بالرفق حل الخنازير والخراجات **الاسكند** قال لسان الحنظل الخنازير اذا اضربه وهو الع في ذلك **لي** اسفل
هذا في الهاجدة **ابو جرح** التدا نافع الخنازير في الحلق اذا سقط بورن فراه **داني** من كات خنازير ولا يكل صوما **العلامة**
الحرد جبال الخنازير لا تسكن عليه عجا **لي** جري ابو الحسين صاحب الجراجات انه برسا الملع في استيصال الخنازير من ابرسا حتى
يمتد دياطين **لي** لارشيا الملع في استيصال الخنازير من الاسهال المتدارك وكان رجل في الصبيان من حب التين دانعت
ثلث ليل في تعبه ثلث ليل في تعبه ايضا ثلث ليل مرات وما اذا ذهب عنهم **الثالثة** من العقول قال الخنازير ورجي العلكة
غير حارة ولا سريع الي القيح لكنها الي البرد والى طبيعة البصر **لي** احبانه لاشي الملع لهن من الدواء الخنازير والرجيل
السكر قال فان هذا سهل جلتا العايبا ويجرد المظلم وساحل مانه البغم العليط فاعين عليه في الصبيان فانه لا ينجح ولا يسبح
قال ديسقوريدوس دم برعس اذا طبخ على الخنازير فضعها اصل الاخذان بضده مع قوطي ابرار الخنازير والخراجات قال جاليوس
وقوت الاشق عله جدا وكذلك نفس الخراج الرياح وقال اينا سوس الاشق غاية في اللين ولذلك تحلل الخنازير قال ديسقوريدوس
يحلل الادوية الصلبة دق الباقلي اذا خلط به دق الشعير وشبا ياب ورتيا عتقا ويصعد حل الخنازير عن البقر المسمي بهار اذا
خلط بغير وطي حل الجسا والادوية الصلبة دود البرسا وسان تحلل الخنازير دم الثور اذا اضربه مع الملح برب الخنازير

لسان الحنظل يلقن علي من خنازير في عقده يحللها **د** لسان طرس اندق ويضده انفع الخنازير والادوية الصلبة **د** يوجد عتق
فداب في الماء فليسلي عليه مثل عراش كندس ويعقد حتى يصير مثل الدياطين ويحل على جري ويلزم الخنازير ثلثة ايام
مضكي الاول قوي الحليل الادوية الصلبة جبال في ظاهر البدن **اليوس** لقل السهوي ان اذنت بهي حياء ووضع على الحنظل
د اليوم الصلبة حله **د** القل العربي اللين والسقبي لسان الادوية **اليوس** المرفيتا مسجحه عله للادوية الحاسية لخلط
بالرنيج **د** المرفيتا فالجاليوس قوة قوته شديدة ونحو يستعمله في المراسم الحله ويلقي عليه معه البحر المسمي سحوطس وقد خلط
الضابر واذا اكثره القيق وعلى الدم اذا كان كل واحد منها مختصا في المواضع التي بين الفضل وينبغي ان يسخن كالحل الماء الكبري
اوقس ورق شجرة النيل يحلل الجراجات في ابدانها الا برسا اذا سلق وضدت به الادوية الصلبة المرنة فيها **د** ورق
اذا طبخ بالشراب وضده الادوية التي يجمع بعد رطوبة العجه حللها الا برسا يحلل الخنازير جاليوس اذا قوت السرو مع التي
وضده حل الصلصات **د** سقرت ان خطط بالصل او بالزيت وضده يحلل الصلصات السيم بدي لا ورام الصلبة اذا قوت
بدا طجت شجرة وضده يحل العيب اذا خلط بالخل اذا جاد الادوية الصلبة فقل الماء ان طج بره وضده يحلل الادوية الصلبة
د العمد اذا طبخ بالحنظل الخنازير والادوية الصلبة العقل ان خطط بالرفق حل الخنازير قال جاليوس القاشرا اذا اضمد
به حل الادوية الصلبة **د** عسله مخزوم يحلل الخنازير والادوية **د** القطوريون القير طين الادوية الصلبة العتيقة **ح**
اصول العنب البري ان طبخ وضدت به الادوية الصلبة العتيقة المتجر جدا حللها **د** الزيت الذي يطبخ فيه الجبال الادوية
ح شحم الخنزير ان خطط برما ده او بوزر حل الادوية الصلبة **د** استخرج حديثا اسد فانه اشق يحل من شحم الخنزير شحم الزود
شحم السباع فاخطط برما التي فانه يحلل عله قويا دق الشعير اذا خلط بروت رطب وموم وبول صبي انفع الخنازير **د** السيم اذا
طبخ مع دكان وبنل الحمام بشراب وضده يحلل الخنازير الشور ان وضده مع ملح حل الادوية **د** الرفق اذا خلط بروت الشعير
وبول الصبي اذا نفع الخنازير **د** دمه الثوب يحلل الخنازير التي الياس اذا طبخ وضده لير الخنازير والعقد وورقه فيلذلك
تحلل الادوية الصلبة اذا طبخ وضده **اليوس** قال التين السمين قوي تحلل الادوية الصلبة اذا طبخ وضده والذي في طبعه
حراثة اقوي في ذلك دق الزمس اذا طبخ بالحل ويضده حل الخنازير **د** الزمس يحلل الخنازير والخراجات **د** الصلبة اذا طبخ
او يحل بها وضده الخنزول الابيض نذهب الادوية الصلبة **اليوس** الماء الذي طبخ فيه الخنزير اذا شرب قوطي ودهن خنزير كان دوا
نافعا ما يقاها في تحلل الادوية الصلبة استخرج الحنظل اذا طبخ بالشراب او بضده وحل حل الخنازير **د** **ابن سرياس** قال الادوية التي
ينفع من الخنازير اذا وضدت بها الا برسا اذا انعم سبعة ثلثون درهما ودايد عشره مخطط مع دياطين ووضع على الخنازير
لي لخير ما حالجراجات انه قد خلط حرمه بالدياطين فهاهما اغل فستها ماض وابه لمرشبا اهوي في ذلك من العلكة
وعظم امر جبال الخنازير يطل على مرقانم سبعة بشراب ويعاد عليه الطل ثلثة ايام ثم يفصله في الحمام واما سقوي وضده
نذهب فلامر في له اثر البتة دوا جبال الخنازير عشرتها قيل اشق ندسه مع مثقال كندس وبطلية عله على حرقه حرمه ويلزمه

ان سارو ويكاد كانت مثل هذا العظم ولم تكن ان يماح عتيد ولا بدوا حادوا صاحب الحراجات بد افون مثل هذا انما
 ان بدأوا هو لا يكاد يفتح فان تفرحت عمارها وتقلل العنا وحداها ويطلب مواد الحيات لانهم ان يفتح بها مع الملح اربى الرجال
 دبق الباقى اذا خلط بدقن الحليه والصل حل العارضه في اصل الاذن البرقظونا ان اصابه مع خل ودهن ويرد ما يقع
 من الحراجات الحادته في اصل الاذن وروي الشرايط على الفرج حله وروى زنون البري اصابه الاورام الحادته في
 العدد حلهما بعرضها برافع للحراجات الحادته في اصل الاذن اذا زنت **باب** الرنجيل الاورام في اصل الاذن والارنيه
باب السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك
 طين شمس سكين جميع الاورام التي في العدد **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك
 لسان الحلال اذا خضعه مع الملح نفع الاورام الحادته في اصل الاذن السمن ان يخلج ويضد به حلل الفوجيه
 غيب السعل ان نغم رقه وخطط بالمح ويضد به حلل الاورام العارضه في اصل الاذن **باب** الرطوبة الوجه في الحلقون
 ان خلطت بالصبر والمروا لكذلكها او بعضها حتى صار في شئ العسل وجعل على الاورام الخاطيه الحادته عند اصل الاذن حلقها
 شديد **باب** الزفت اليابس يجل الحراجات التي يكون في العدد المائله الى خارج الكافيه من الصفراء **باب** القفر اذا طبع فانه دقة
 وضد به غل الاورام العارضه في اصل الاذن واللحم الحاد **باب** الحكي ان يضد به وحده او يعلقه بخراب حلل الاورام الكافيه في اصل
 الاذن ان صلب الحلق وهو فانه على الورد المسقي في حله او شرب صوفه ووضع عليه اذهب **باب** من علامات الموت السرايع اذا
 عرض لأمري وجعل البرق في ارضيه من غير سبب معروف مات في الثالث **باب** قال بجالح الحراجات في اصل الاذن الحجة
 الحادته وان يبين ان حيد استقله الحادته وان علمنا ان حيد الحادته المودى الى طاهر البدن وخاصة ان كان على سبل
 او علة في الراس يحل بان الطبيعة سبي يحذر ذلك الخراج وان كان طبع قويا ورايات الورد قويا يكون وذلك ان حديت
 ح بدوا او وضعت محجة عرض من الوجع اربع لا يجل ان في ملك الحاله يكبر لاضاب جدا اليد وورث شدة الوجع سهو وريادة
 واغلال القوة فاصد في مثل هذا الحال الى سكين الوجع لا للحدث بالادوية الحاد الحارة والرطوبة فان هذه مواضع في هذا الحال
 واذا فظلموا ان كانت هذه الحراجات يندى بوجع وصعوبة فاعلم ان الليل قوي جار فضع عليه الادوية للسكنه الوجع حله
 هي بلع فان هذه ليرج في جمع المدة وان كانت بيتي ينعف هبة بلا وجع فضع بطنه الجمع داع الطبيعة فان اردت حلقها
 عيمر اللعابات وهو ديا خليون وورم الزوفا الرطب وورم ما سوس **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك
 الناريين وفطر في الاذن فانه يقع من الورد الحاد في اصل الاذن الطاهر ويسكن الوجع من ساعته ويحل الورد ويعطرات
 كان الوجع شديدا فانه عظيم **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك
 الادوية يحدونها في اللوح **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك
 التبه والاورام فيها والضم الحركات وفي الواء الاعصاب وضوح العضل والعصب من خربته ووهنا وحركاتها وحضرها

ويعقد ها ويمدد ها قال جالينوس في ثلثه من حيلة البروتى اصابته ام عضله جراحه
 فيتبع ذلك تشنج ولم يقدر ان يوضعه بشئ مما يداوى به التشنج احتجب الي قطع تلك العضله وضد به ذلك
 ما يرى العليل قد اثر على الهلاك او على اختلاط العقل بسبب تلك الوجنه وهما علتا عسر القبول للعلاج **باب** السم لوي ذلك
 القاذون الى هنا ان شاء الله لا ينبغي ان يقطع العضله الا اذا لم ينفع العلاجات واضطرت من المفاصل السارسة الاعضاء
 كجالينوس من الحراجات الضخمة في العضلة يتمها عشي وضرة اللون والنفس الصغير الضعيف المتوارى من العليل
باب السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك **باب** السم لوي ذلك
 المفاصل الاولى منة قال احد في جراحات العصب ان يكون العليل حين حاجه في موضع بارد او حار عليه ربح باردة
 المفاصل الكاسية من العضلات القوي التي يحدث بسببها تشنج لا ينفع السارسة قال الاصل في جراحة العصب **باب** السم لوي ذلك
 غير هان لما ان القروح في الاعضاء الباطنة كالكاهن الباطنة قبله لمدد هان الصاعقة قال ولما اثر في الاتصال الكافي
 والاورام فانه لعضا حرة هذه الاعضاء واقصاها بالوراع كحل التشنج سرعا لاسيما اذا لم يحلل العضل الذي في الخارج
 اندشوا كجله فذلك ينبغي ان ينفع هذا السرد وكيفية الرحمة بدو وجوه لطيف يمكن ان يغوص ويصل الى المشاش اختصارا
 جالينوس قال ينبغي ان يتروى في جراحات العصب الما للخرج غاية التروى حتى لا يدنو من الما لينة وكذلك ضماد يطبخ بالما وينعش
 الما والزيت من ثمن في اليوم وليكن من الزيت اللطيف وهو مخزوع ويتطلى العصبه التي بالها الا انه من الزيت يفسد صوفه
 ريت حار ويضع على الجرح فكلما اصاب ما وقع الجرح نفسه من الاعضاء وما انكشف فما عند الجراحات ولم يقع اصابه
 فليعالج نزاد ويره جراحات الاعصاب عمارا لا تدها يعقبها ملاء العصب باردا ظاهرا فانما الاعصاب التي تالها الحس
 فيحتاج الى ادوية تروى لان كيفتها يري ان ينقل الى العصب مثل دواء الغرضون فان حدث في جراحات العصب
 فليز في ذلك كانت الغلغولي لمسه قوته جدا فينبغي ان يستعمل في علاجها الادوية المخذة بالجل والاحجار المعدنية التي قدس
 واكثر منها في المفاصل الما لينة طاهر واحد هان من العلفنديس وورم وورم من الزاج سبعة وراهم ثلثة رابع درهم
 او قنين ودرهم ونصف سبسا الكندر ووقية ونصف من البارد ووقية من الشمع سبعة وراهم ثلثة رابع درهم
 رطلين وورم من الادوية اليابسة الحار شرابا يمدد به يذوب ويرد ويخلط بالجمع قد يخلو كحل مستحق في يستوى
 ان يقطع على العضو العليل ثمن اثلثة في اليوم وعند وضع هذا الدواء عليه ينبغي ان يضع عليه من خارج صوفه يجله من
 معتدل الحارة فانه ليس اخر اصلا للاعصاب العليله ولا اري عليها ما كان باردا فان اصابته هذه الاعضاء بما هو حار
 بالجل والعسل والرماد فينبغي ان يكون الضماد مطبوخا وان كان دقيقه وقية لكرسنة فان الحفر فاستعمل فوق الباقى
 من التشنج الكبير ونزاد الجراحات التي مع في العصب من منها العليل الحسنة التي تقع في العصب والعضل في الحركات العصبية
 خاصة في راس وترها فان كانت الجراحة عسرة وضعه صمغ فان هذا قد يضطر كثيرا الى تر العضل من المفاصل الاولى
 العضل ان قد يمرض من روم العضل اختلاط العقل والتشنج وبشره لكان صادف ضيقا حليما فضع فلان العصب المتصل بالعضل

ودت ابطا في طباء وكثيرا ما يرض
 اذا ورت العصب والورد تشنج فلما يرض
 ثم

ان العصب

العليل بذلك من غير ما لا ينبغي له من الحركات اذا مررت بالعضلة التي تحيط بالعضو ولم ينسحبوا بالعضد فان كان
ورم فان الورم اذا كان في العضل الذي يتصل بالعضو انتصب العضو لم ينسحب وان كان في الذي يحيط بالعضو ينسحب
ينقبض ذلك الورم الذي يزيد في تمدد العضلة فيكون الجذب با بيا في جانب الورم والاربع من الثانية من ايامها قال ابن
على متصل الركبة من قدام عند العظم الموروثا برصعة الموضع الذي توترت فيه حيث تحركت وترت العضل الذي في الفخذ ينقبض
يخلص ذلك الركبة من قدام عند العظم الموروثا برصعة الموضع الذي توترت فيه حيث تحركت وترت العضل الذي في الفخذ ينقبض
العضل فان كان تبادر بالكم الجراحة لكن عليك بتكثير الدرع بالدهن المسمى حتى اذا سكن الورم وانت الصبا بالنظر
الورم بالعضد وغيره وعند ذلك خذ في الكا الجراحة بولس قال اذا وقع في العصب جراحة الخسة تبع ذلك وجع شديد
ورم حار وكذلك يعرض في الجراحات العصب حيات وامتدادات واختلاط العقل وبما ظهر الاورام الكارثة في موضع
الجراحة فورا ولذلك ينبغي ان يترك الجرح مفتوحا ليسيل منه الروطوبات وان كان الجراحات في الركبة لم يكن واسعة فليشق
شقين متعاطفين وان كان الجرح عميقا فاما بالعضد وان كان ردي الجرح فبالاسهل واجعل قول الجراح
من الادوية ما يسكن الالوجع ويطلبه واسمه بدهن فانز وعل الجرح نفسه على فمده ما لا يلم الالم ليسيلان وخطه اذا لم
واعلم ان الماء الكا على انز وافت اسائر الدم الكارثة روي طولا وانظم بدل من دهن طليخ الجراح حار ما اسكن ليس
تقبض الفتة وذلك ان البارد والكا وجدا حار لم يكن في النساء والصبيان الادوية التي يوضع عليها علك البطم فادوية
جراحات العصب وفي اجسادهم الصلب يخلط معه فرنيون وان خلط وعوض في جراحات العصب وورم حار وعفونات
فاستعمل في الشرايين قوت الكرم من رديون الباطن في طبخ عبا الارما واول السكبيج يوضع على موضع العضو وينفع الالوجع
واذا اصاب العصب نخسة لم يكن هناك وورم حار ولا عفونة فاستعمل روم الزعفران او روم الكا على ما ذكرنا من
لصع كسبه ونزاد في العصب لبا سلقون بعد ان يزداد عليه ظنون وبوراء فرنيون وكبريت صغرا وزيل الكا و شرا
سكبيج او طليخا وجند بيد ستر او الم الم التي تستعمل كخط جراحة عضلة الكلب بعد ان لا يكون معه وورم حار ولا عفونة
ويلقي في الرطل من روم الباسلقون رقية من هذه التي ذكرنا فانه جيد في جراحات العصب خاصة في الخسة والجراحات
الضيقة واذا لم يوجد شيء من هذه فليؤخذ الخمر او سح الكوارا واول السور يخلط بعسل نحل واحد الجرح في
جراحات العصب ينظر فيه فان كان الجراح واسعا حتى ان يرى العصب فاما اسليا كان في فم الكا وورم حار ولا عفونة
فلا يستعمل هذه الادوية بل العصب الكثير ولا يحتمل شدة هذه بل استعمال الكحل الذي يدر بطب برت كثير من روم العسل
عسل الجرح حتى يبارك ذلك العصب قبل البواغ ولا تطل بانزيت لانه يسحب الروطوبات بصرفه لينة فانما اذا رأت الجراحة اقبا
لم يخاف ان يطهره حلو واما من له قوة حيدة فاستعمل القراص ولبا سح مع سح حار وورم حار ولا عفونة
وضع بعد ان يقطعه على الجرح حتى ينشف من الادوية التي تستعمل في جرح العصب وشدة الجرح عظمه عرضة من موضع سناحها

قال وان كان الجرح بالعضو فيكون اكثر حرجا في ان يتسلط العصب لانه لا يبرح فوزه كما يرجع فرق الذي جرح بالطول فلو كان
والجرح الحاصل ومنه ان يكون في وقت قليل وسعي جرح العصب في علاج الجراحات الواقعة بالورم واستعمل في جرحهم التدبير الطيب
الطبي واستعمل الدهن المسمى على الابطين والعضو الذي اذا كان الجرح في العاقر فصب الدهن المسمى على الارض والعاقر والمواقع
الجراحة وعلى هذا القياس ينسحب من الكا الم البتة حتى يورم الورم او يحيط ويحيط لكان حدث ولا يربش من الماء ذلك العضو
فان لم يكن فليستوش من شدة الجراحات الى اثير بالعضو اما لا يصل اليه ويستم واما ان كان روض العصب كان عرض الجرح
فانطله بدهن محلل ومزيج ينظف كثيرا وعود هذا الشب والساب والافان فان انقبض العصب لينة فلا تخوف من شدة الجرح
الذي يخوف من الشرايين لكن يرس العضو الذي كثر واستعمل فيه علاج الجراحات المعالة الثانية من قاطا جاسر كالينس قال كان
نضع على جراحة العصب الادوية التي لم التروخ الطرية فان حدث منه ورم نظره بالما الكا ينظف كثيرا حتى يورم بالورم المعالج
وهذا اثر ما يكون من العلاج وذلك ان العصب يعل بالما الكا حتى يصير عذلة الطيرخ وورم الجرح يلقح بجمع الصديد فيورث الوجع
الشبح والنفوسه قال بالباردة اليما بستم لما علمت ان اشغ الادوية للعصب ينجف ويكون معذلة في الكارثة والبرودة
او يكون الكارثة تليدا ويكون لطيفة الجرح لم يمكن ان يصل جالينوس ان اقلبت علاج جرح العصب اعاجير وادوية بطرية
ورق عرا م بعد ان اضغ عليه من خارج المرم صوف وورق الدين فاية اللين ببول برت حار واصل الجرح برت حار وادوية بالانهار
واعرقه بدهن زيت سخن وان كان البيل طويلا صلته بالبيل واكثر افضل ان كان ذلك كانت الرقة يدرها الادوية فاما اذا لم
العليل لنعما ولا تمدد انا في افاصل الجرح مرتين في كل يوم بالغناء والعشي يكون الدهن المسمى يدر ما لا يوردي العليل حتى تنشف
كما ان البارود روي في هذه العلة كذلك القارة لغير في الغاية الموافقة ولا اقرب العضو واذا احتج الى غسله من الدهن غسله بالزيت
واذا ما بالعليل وورم الكا الم اذن له ان يدخل ذلك العضو العليل في الماء وذلك ان اكثر ما وقع جراحات الكليلين قال كان جرح
اصابة جراحة في يده اعين بان الوجع سكن فيه في اليوم الرابع غايه السكون وراى عضو الجرح ليس يورم الجرح من منزلة
اليه في وقت برد شديد وابطا في العلم انفرق الميزله وهو كسب يدر في يدها الى الرقة وجع وانا في صورته فكانت
قائمة ان يرى مكان موضع على جرحه من الصوف لانه قد برد جوار قد غرقت يدكها بريت سح وغرقت الموضع المسمى ليد
من رقة وكسب بصوف ببول برت وضعت على الجرح دواء طباطبع نينه فرنيون وجند بيد ستر فخذوا نام من عات
ثم نام ولم يزل اياما الى العشي وافته وقد بطل جميع الاعراض التي مرقا والعليل ان كان شدا بدم البيل الى اليوم الخامس الى
السابع وذلك ان اذا كان العليل الى السابع لم يظهر فيه ورم ولم يكن هناك روج تبه وكان المريض لا يحس باستدادية
عليه بعد ذلك وتكررت لينة تقبض نينه قال واما مرة لما لم يحضر في الدوا المتخذ بالزفرين ورضعت على جراحته وورم الكا
ورق رصعت عليه غير عتيق وحده ورجل اخر عا كجته بلعن الميوع فخلو طيخه وورمها استعملت خل بالثعانة اخلطه بريت
اسخنة بالين صوفه وادوية الجرح ساعة ووقت ووقت بالكل لينة كان بالغاية الثعانة واما رجل اخر فاني صافه وقد

في يد وانه ان سكره الرجوع في اليوم الرابع غاية السكون وذهب الراجح الدم فخرجت في جبهة فاصابه برد شديد
في يده فانصرف وهو يحس ببرد في يده يبلغ الى الرقبة فخرجت اليه فامرته ان يغرق يده بزيت سخن والمواضع المحاذ
من ثقبته يشده وكلمته بصوف مبلول بثلث الرنت وضعت على الجرح وداو طباطبع فيه فزفون وجندته
فهدا من ساعته ونام وانقبه وقد بطلت بذلك الاعراض عنه وبقي ان يلهو من الرنين الميت ان كان شتاء فاشد
ولا يصيبه ريح باردة البتة وذلك ان ياتي الى السابح لا يوجهه ولا يمد له خوف عليه بعد ذلك تبه ويصلي ان
يوضع فوق الرنت دما ريح البرد من العصور ينبغي ان لا يكون في الرنت قبض سر وقد وضعت على بعض هذه وسخ
الكو حيث لم يحر في دوا الفريون والغيره ومن وضعت عليه حمرة ورجلها واخر قد وضعت عليه لبن البقر فخلط
بمخضبة عسل ان الحيل لا يبلغ من اشياء ما يحتاج اليه لانه كان طرايا وكان هذا اللبن قريبا من اطابت يفرقت لغيره
فاما الاخرة المتخذة بالخل والعسل وديق الشليم والترس وقد استعملت دايما في المدن لا في القرى وعند الضرورة في
جراحات العصب وقد خلطت ايضا عند الضرورة ديق الشليم بزيت ووضعت على جرح العصب واقترعت مرات
كثيرة حيث لم يمتد الى شئ اخر ان ضربت خلافا في المفاصل بزيت ووضعت بصوف على الجرح ساعة وقعت
رجل من اهل بيتي وقد عرض له عفن وتارة قد نعت اليه فزفون عتيق ورتة ان يخلطه بغيره ويضع على موضع العفن
فما رجعت من حاجتي اليه سالته هل وجد له عاف من انه وجد فيه غدغة فقط وتوكلت كذلك الى ان امست فلما اذت
الدواء عن الموضع رايت ان الحرارة التي احدثها فيها الدوا حارة معتدلة ورايت في الجرح مفتوحا لم ينضم رايته الاصول
استعمال ذلك الدواء بعينه ولم ازل اعالجه به الى ان يبر الى موضع جرح العصب ان لا يعفن ولا وان لا يبر ولا
يوم لانه ان عفن ومن وان ورم او برد فتنشع فذلك يحتاج ان يعالجه بالادوية الحارة اليابسة والمخلطة
ليصيبه تحفيها بمنع ان يتبل مواد ويرطب ويعفن ويخلل عنه الدم ويرد وان لا ينضم في الجرح لانه اذا جمع
ذلك الصديد حول العصبه فتنشع واشتد الراجح فنبغي ان لا يبلغ في الجرح حتى تسكن وجع العصبه ويخف
محكما ولا تخسنا واما لا يجام الحماة قالوا ذهب منها في فمها مثل علاج فزفون حديث قوي واخبط بغيره في
الورن فحدث في الجرح الصلح ووجع شديد فطالما جرحه اخذت عنه ذلك الدواء ووضعت عليه الدواء المتخذ بالخل لانه قد كان
الحديث فذلك ينبغي ان يعاهد فان وجدت للدغ اقلت الفريون والدوا الكا الذي يستعمله وان تصرا عاتريه وذوت
يحدث حرارة معتدلة او تارة على حاله في الفريون بين العتيق والكديت بون بعيد جدا وكان الذي رنت اليه الدوا ابر خمس سنين هذا
مدر القوة وينبغي ان يخلط من الكديت جز وعشر من القير وطوى واما شاعر وان كان بصيد فاجل الفريون وضعت وثلثه
واذا اردت ان يكون الدوا تخفيفا فاخلط هذا الوزن وزد في الشمع اذا دخل في الدوا فذلك يكون وزن الشمع والوزن
اذا اردت تخفيفا بالسوية وان اردت غليظا رخلت فيه علالا لم يدر ما يكون تير طوى على ما يحتاج اليه ثم ترن بالميزان نصف

فزفون فيخلط به زيت بقر هذا المرم ان تضعه على سائلك ودعه ثلث ساعات فان انضخت اشحانا معتدلة فتنال فيه حيد فاما
لا يسخن اليه فزفون فزفون وان كان البذع لنعاشد يداجدا فزفون في القير وطوى وان تدرت على وسخ الكو فاجعله بدل العلالا
من جمل العلل فيجب ان يطوى بالادوية والرياح الحارة من عمن الرجة الى ظاهرها فيصير الدواء لذلك في غاية الجود
هو وحده وبما عالجته جراحات العصب مع لبن البقر ووجدته نافعا جدا وقد عالجته هذه الجراحات مع لبن البقر
بعد ان خلطت به كبريت لم يطفا ونظروا وزهرة البورق وزهرة حجر السيوسا ونحو ذلك او غوث البورق وفي الجرح
التي تجذب الرطوبات من عمن البدن الى ظاهره مواضع جراحات العصب بعد ان لا يكون معها حرارة غزوة ولا برودة غزوة
حموضه ويخلط معها ما يقع هذه من غير ان ينسد قراها قال الاجود ان لا يمتص صاحب هذه العلالا لم يتبل من ذلك فخلط موضع
الجرح احتطافات كثيرة غزوة مشربة رنت فاذا خرج فارم بها وبما على الجراح جمع ويعد له العلاج ويحدث عن علة الاوتار فتنشع وان
عفت عفن معها ينبغي اذا وقعت الضربة على الرت بالبرق وان يقطع باقي الوتر لئلا تنشع وكذا كانت افضل ادم التمرير
بالزيت الا ان يده الماء فارت في ايام يسيرة في دهن الحنظل وان فخر جراحات العصب اذا بل بصوف ووضع عليه واصل الاخر
قال جالينوس قد استعملت ديق الباقلي في فسخ العصب جراحاتها فاجتبه في عمل جالينوس من هذا الجوز كسرته فخلطه بياض
جراحات العصب صارة الجفيا فاما ان شرب سدره ومن نفع من دهن الحنظل خلاطها وروقه الصباغين قال اذا انم
سحقها وخلطت بخل فافها تبضها او فخر جراحات الاعصاب والبرق يقع في جراحات الاعصاب وجب الدوا مع المشايع
اذا اضهد في جراحات الاعصاب دجالينوس قال يبلغ من قوة بصل البصل ان يلجم التعلع الحادث في الاوتار جالينوس بل البصل
يلجم الجراحات ولو كانت في العسل الصوسا لا سماجي في فاسق وخلط بالعسل انتطع ابر جراحات الاعصاب
عصارة السوسا بالخل والعسل على ما رايت في ابا نبات اللجم جبر جراحات الاعصاب جالينوس ثم الصدف مع كندر
جراحات الاعصاب جالينوس قال قد استعملت الحنظل مرة في قرة بان محففة وضعت مع غبار الرمي على جرحها
قطع ونشع في العصب فاندملت حسنا ولم يحدث في العصبه ورم حبل العرم لانه نجف من غير ان يصلح جراحات الاعصاب
الحراطين ان انعم دقا وضدت به الاعصاب المنقطعة كلها وينبغي ان لا يخل بثلثه قال جالينوس نعم قوم انهم قد جربوا الحنظل
ان تحقت ووضعت على العصب المقطوع نفع من ساعته قال ابن ماسويه الادوية انما جرح العصب فدرما تاسطر
الاخر قصب الذريرة واسود من الحنظل نفع من دهن السوسا مثل اليهودي حبل العرم فزفون راو فزفون راو فزفون
غليظ الا برسا الفوق اليهودي هذه كلها اذا شرب منها دهن من نفع من ذلك من تدرية عبيدوس قطع العصب
المودود اوكم الصدف مع غبار الرمي وكندر ورا قال جالينوس في حيلة البر فاذا اصاب العصب نخسة فلا بد لها من
حسها ان يخالها ووجع شديد اكثر من سائر الاعضاء وانه لا يخاله ريد افرم الحيا في تسكين وجعه ومنع حدوث ريمه
فلذلك رايت ان الصواب ان يلجم في النخسة بل يمسح الاقوا ويخرج منه الصديد وينقى البدن كله من الفضول واما جرح العصب

مرات بعد ان طخت ديقه بالعسل في جراحات
العصب ونشوة وحقنوا به سورا
استعملت ديق الباقلي

لا يحدث في العضو وجع والحزم في ذلك ان يوسع الموضع ان كان ضيقا وان يستقر جلة البدن بفساد الروح في القوة
بجمل وان كان البدن ردي الخلط نفسه به ولا سهل يادوبه في اول وينبغي ان يجنب الماء الحار في جراحات الاعصاب
وذلك ان جود العصب من مادة رطبة كجدها البرودة وكل شئ يكون قوام جوده هذا القوام فهو يجل ويتقن
من الاشياء الحارة الرطبة معا ولهذا ينبغي ان لا يترتب الماء الحار البتة وظلمة بالريث لمفطرة الذي لا يتقن مع اصلا
فاما اذ رويته فينبغي ان يكون لطيفة الاجزاء معتدلة الحرارة تحييفا لا اذى معه فان هذه وجدها بعد ذلك
الصديد من عن البدن من غير ان يتقن ويهيج ويلدغ العضو الذي يعالج به ولهذا جعلت اول شئ يستعمله علك البطم
وجده مع شئ يسير من الزفون اما وجده في الابان الرطبة وضع فزفون في الابان اليابسة وكذلك وضع الكلبة
وجده مع فزفون وان تهيأ ان يكون هذا الوضع صلبا فاجنبه ريث لطيف غير قاص ولا الابان الشديدة الصلابة
فقد استعملت فيها السكين مع الزيت وعلك البطم والكجاوشير ايم فقد استعملت واري ايم ان الحليث انما في ان اتخذ
منه والافالم المتخذ بعد والكبريت لانه لطيف الاجزاء وليس من جنس الحارة ينفع من جراحات العصب من الزيت
مقدار ما يصير به الجسيم في كوز وشمع الحام فان انت عالجك بهذا الدواء بدنا صلبا فاجعله لخن فقد اخلطت لهذا الفنة
مفسولة برنت وانفع ما يكون النورة اذا غسلت بما الجري الصيف الحار وان غسلتها غسلات كان اجد وانفع
عم الناس استعمال الدواء الذي الفنة من شمع وتينج وفزفون ورنيت وعلك البطم والرنيت من كل واحد نصف جبر
ومن الشمع جبر وان لم يتهيأ علك البطم فاجعله مكانه راتنج فاما الزفون فليس نصف سد من الشمع وان اردت ان تترك
فاكثر قليلا فان كان علكك يابساً فربما يغير علكك المطبوخ فانه يكتسح شئ يسير من الزيت وصنعة هذا الدواء
سكتوب المرام رجلة نفاذة العصب التي يصيبها خنسة وقية او يقطن اقلها باي ضرب كان ينبغي ان يكون اذ يبر
حرارة فانه ويجفف غاية التحييف ويكون جودها حار لطيف الاجزاء وينبغي ان يزيد في قوة الدواء وينقص من رطوبته
على حاله بعد ما يرى من اوره اذا اخلطت كل رقة فان جلا من الخبلا قد كان اذا برمي ورم الا فزفون الفس الواقع في العصب
فالجسم انه اذا بر جلا لم ينج وحدث بالعضو من فساد العليل من حصر في اليوم الذي وضع عليه الرم بمسار شبيهه حرار شديدة
اللم الجيد ذلك وسالت الطبيب فاهو قد اخذ هذا الدواء سدا ربح من سنه وكان الذي ادام به صيبا وشابا وفكرت هذا
الانوس من فاقص ما ينبغي فزوت في مقداره ووسعت في الجرح لانه كان ضيقا وغرقت العضو بالزيت اللطيف الذي لا يقص
واررت في شئ الشئ وان يعالج بالزيت اللطيف الذي عالجها به ربح الدواء واررت العليل ان يمسك عن الطعام فافعلت ذلك
العيلى وقد سكن الوجع وتبدل الرم فان كان الجرح والواقع بالعصب بسيت محسوسا حرويس كبير فانظر هذا في عرض العصب
طولها كم مقدار الحرق من الكبد الذي يملؤها وانزل ان شئت ان كبد قد انخرت من رايها كثيرا حتى ان العصب يصب بكثرة
بالطول فليس ينبغي ان يرب هذا العصب شئ من الادوية التي يجرى بالرض من الماء لان العصب لا يحتمل قوة هذه الادوية وهي سكونه كما كانت

علاج

جدي
يجتهد اعز ما كان منها وبين كبد والاجود ههنا ان يسخن النورة المفسولة بالزيت ويعلقها بالدرج والدرج بالوتيا
مثل هذا الموضع اذا اريد من رده الحار الطه وجلة عضلات في سارة العصب الكشوفة كجفها تحييفا لا اذى معه واحود ما يكون ههنا
النورة اذا غسلت من اكثر بما عذب في وقت واحد والموتيا اذا فعل بها ذلك لم يفسح جدها في الماء والرم المتخذ بالفصل
يكون شمة معسل ودهن رطاب في فيه وان وقع في هذه الادوية علك فمغنى ان يغسل وان كان العليل في البدن لكن اذ ياد
الغوية فاني رايت شابا معتدا الطبع المانة كان قد عرض لبدنه اضران من كل من قد عرض له حرق راس في اذنيه وعطبت اخذت
شئنا من رطوبته ولواذ من فاقها بعقيد العصب كسنة على ما حار غسنت فيه فقليل فجلها في الجرح وينبغي ان يكون هذا ما يعقل ويكون
موضع الجرح والعصب شئ من الجرح في الادوية باردة لانه ان كان هذا العصب من عصب عضلة او كبد تشنج في اسرع الاوقات قد يبرح
ايه عند ما يصلح الادوية فلما وضعت على موضع الجرح وعلى مواضع كثيرة حافوة وجودة من الداء وجعلت غرض من اضع الاطباء
والراي من حار لان الحار كسنة في المديرة متواتر واذ جبر ايم وما من ضد الرم الا ان كان في الرام حسب حاله في حرق حرق
وبرنت السابغ براتا ما وما كان في القروح في مثل هذه الحال فليس ينبغي ان يصيب عليها بل ينج ريث لان الريث مضاد لوتوه هذا المذير
وهو مع صديرخ الرقة فلا يستعمل في القروح الكثيرة كما يستعمل في القروح الصغيرة التي الصيرة فيها مضطربا بجلد وان اجتمع
العصب من صديرها ففشنها بصفوف على طرف ريل وان اجبت ان تبلر بشئ الى لعلها الرص وهي باسببها بعقيد العصب الشرب
من القروح واللذع وارتك الماء وايماء وارب منه في علاج العصب كانتا حاروا وكذلك فاهو ريث الضمان المرحون استعمل الدواء
بالقطران فانه قريب من اقرص الذي ذكرت فاوت هذا اي في الصيف من ردد وفي الشتاء برنت لطيف واقرص غرون
سقام هذا الذي الشان من وهو اقواها طها وقد قلت ان الابان الغوية ينبغي ان يعالج بادوية قوية وبالبلس فان وقعت
فان هذا امر خطير واقرص ان يصيب صاحبها تشنج وذلك ان الدم يصل من الشطايا المقطوعة التي ينقطع غريزة الشان
ههنا يعود ذلك عينة الا انها ينبغي ان ينج صاحبها من الداء بلا رقة اكثر مما اخرج لذلك ولطيف بيرة اكثر تحييفا على الحرق
افراش وطى ريزوا بطه ورتبه برنت حار كثيرا فان كانت الحار في الدبل فير وتكالين ورجع عظم الصلب حتى يصير على الرص
رصل العصب فان كان منه رص في الجدا ورتبه فانه يجلب الى ادوية عرضها ان يحفف تحييفا كثيرا وشمع وبشلا اجزاء التي قد غلبت
انها البصل رصا من غير ان رص معه الجدة وما اقل ما يكون ذلك فصب عليه ريتا حار من ريت قوية تحلله صبا متواتر واعنا
البدن حله ما وصفا وهو ريث في اسرع الاوقات يصيب لوتها رص العصب مع الجدة فذكر كثيرا واصحاب الصراقة قد عملوا بالتجارب
بدقوا الباقى مثل وعسل وجبان هذا دواء جيد فان لم يرض بسبق ان يخلط معه رنك من طين ويزيد به وهو حار فان اردت ان يكون
اشد تحييفا فاخلط معه رنك اكثر سة فان اجبت ان يحفف اكثر فاخلط معه صل السوي قطعا والعناية بار البدن كله مع هذا عني
انطعت العصب بغيرها فلا خوف على صاحبها ذلك لان العضو الذي كان تحت رنك رنك وسار القروح طما ارباطات
وان كان فيهما من شئ من رنك الادوية قد تحلل من الحار ما هو اشد رنك رنك لها لا يسيل بالدماع ولا فاعدية الحار الادوية

فلا فها

فانه علم النواصير فان عجيب لا ينفارق الناصور الادوية الحادة والحكايات متروكة لاختلافها في الارتفاع والاسفل
فادخل فيهم كقوة حلاها استعدادا في روضه على الحركة ونفثه حاله كل يوم عند ضيق المصلي ان يتروى حلاها الم
قال الصبر على القروح العسرة الاندال وطبق النواصير الفارحة السعيدة منقعة عجيب من القروح المزعجة انما لها بسبب طرية
كثرة جدا الصل ان الخلق من نيل الدم النواصير ما دقشور الداء من القروح الكثرة الرطبة جدا الجمدة اذا اجفنت وتترس
القروح الروية ابرها الذي وحسن هو انكوا سكت محتمل الجراحات الرطبة عجيب ذلك ما تحويه دم الاخرين يعلق الجراحات و
ينبت اللحم **ف** قال السكري وهو من البطم يدخل المرامم عظم منه فيا لانه ينبت اللحم حلاسه وتحنينه ويقي فليس في جميع
ويسرع نفع الجراحات ان وضع عليها خروا قال دهر لا تقوان في الناصور لانه معفن اللحم الذي فيها واصل الامور اذا غلى
بالزيت وجعل منقروا على جيد للقروح المزمنة الاسنج اذا جعل جافا على القروح الرطبة القروح الحادة في الاعضاء
دهر حر اسوس على القروح العسرة كما ويتقها اذا غلط بصل وسر بها اذا استعمل بالاسانجور اذا تعدي به مع على ارض القروح الكثرة
والسوطانية الردى قال دهر يصنع الدم انما النواصير ان يبل بارفيلن عليه حرقه كحان وتترك حتى يجف ثم يدخل في الناصور
يتلى بطرية وسرع ويفتح قال جالينوس من بعد الانسان اذا غلط على الجراحات الكثرة الرطبة والوجع وقاعته ان كان فيها
عثر متاعا وشفاها قال يدخل الجرح الذي يري الاساكة فافهم النواصير الجمدة اذا اجفنت وتترس على القروح الروية
نفقت وخاصة المصري لانه امر واحد **ف** حار النواصير القروح العسرة دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة
التي قد كثر وسفها بسبب طوبات تسيل اليها لانه يجف جدا الداء اذا غلط بالاكندر ارض القروح المزمنة دهر الاخرين دهر
جيد في القروح الروية المدبوس ودقشور على القروح الروية دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة
قد حربت زبل الكلب لا يفر منه في الجراحات العسرة فمد من عجيبا لانه قوي التحنن على كل من ينبت الجراحات الروية اذا
مع على جالينوس الطين المختور ويدخل القروح العسرة الاندال الحسنة المستعدة جالينوس ان يري الجروح الطرية الارض في جفنت القروح التي
التي تحنن طين الجلا اذا غلط بقرطوط من دهر دهر الجراحات العسرة دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة
النواصير وسائر القروح الرطبة والعسرة وهو مستعمل في ذلك على جميع الادوية لانه يوسع غير لناعه وبرودة لم يبلغ الى
الذي يحرمها **ل** هذا في اصل لوقا الحية لانه يلد ليط النواصير فندما ويتقها اذا غلط بالاكندر ارض القروح المزمنة
الرقية الرطبة فتاهاها دهر جالينوس لعل النواصير المختورة المزمنة الردية لانه يحلو ويتقها بتيقنة قوية ودقشور الداء جالينوس
ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات العسرة الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
جالينوس ان يري الجراحات العسرة الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
قال جالينوس اصل السعد قد جفنت بلانز في نواصير القروح العسرة الاندال الكثرة الرطبة لانه عموما السوس ان
خلطت بالصل والخل وطبخ في نار خاس من دهر ارسيا ليعالج القروح المزمنة دهر ارسيا ليعالج القروح المزمنة النواصير القروح العسرة

الروية العسل من عسل السوس لا يبيض والخل والبصل على ما في اربابا نوات اللحم جيد للقروح العسرة الاندال جالينوس وذكرك ان
تحنن او يفرغ من روضه من قرض جالينوس البصل المطبوخ قليل الحدة والجلد ولذ لك قد يستعمل في اربابا نوات
والقروح الفارحة ح ما حرمهم ان يخل بخل القروح والنواصير العسرة الجراحات والنواصير الفارحة ويرى القروح
العسرة الاندال ح قال الادوية المفردة ثقل عسل الزيتون والزيت الهندى اليابس والربيع والقرطوبس النواصير القروح
الابدان اليابسة ويهيج وسفر القروح الرطبة لانها لاذع ما دقشور الداء السيت ينبت القروح الرطبة الكثرة العسرة اذا غلط
ابن السويدي ان دما دقشور الداء الكثرة الرطبة دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الرطبة
من القروح لانه يقطع اللحم القاسد وينبت اللحم الصحيح دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الرطبة
المع نواصير القروح العسرة الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
النواصير قلع الصلبة ثلثه ايام ونفاها دهر جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الرطبة الكثرة العسرة اذا غلط
فيها طابا جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
ولم يترك ذلك الجرح الذي كان فقه باحثة سر بها صلبت على طول المدة ولم يكن الصلابة باحثة فاذا استعملت فيه الجفنة ود
بالتيقنة الحنن تعلق سقن حتى انه يظن بالفضل في جميع لانه من دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة
دعا الى الحاله الاولى فاذا غلط جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
حال علاج الوجع ثم الوجع العسرة جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
على حاله واما من الجعشور قد غشوا اذا غلط جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
من الجعشور باقيا لانه قد يهيج رسته فيه بعض العسل الذي يجرى اليه فالقروح من دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة
الاخر غليل ما قصده العسرة وجفنت لانه الادوية القاسية فان كانت عسرة في الجرح في هذه القروح قال الحاله
لانه يقطع في دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
ان يقطع على قدر ما يحتاج ان يكون عليه هذه الادوية في الحنن وان كان لناعه لانه لا يستعمل لاصحابه
لنع لا ارضي من الداء ان يقطع بمنزلة القايه والبواس ثم انظر المدة الاولى كم مقدار ما اثر الداء في القروح وكما سقن
وجفنتا ويستعمل في الثانية والثالثة بحيث يكسب من مقدار قوة الداء ان احسنت اليه ولكن لا يقطع منه على قدر ما يري
فله في شقته القروح على ما ينبغي ان يكون عليه وانتم الى دهر ما دقشور الداء جالينوس ان يري الجراحات الكثرة الكبار والاذن صحت على المندور فاضل الجراحات العسرة الكثرة
واعلم ان علاج القروح الى اشعار التام هو ان يقطع سيلان الصلابة الرقيق وتول المدة والمع والاصح الا يفرغ من روضه الادوية
الجالية فعند ذلك الجرح بالادوية الجفنة من روضه من المدة ويستعمل العسل في الصبيان والنساء والقروح العسرة الكثرة
الابدان اليابسة القوية وصنعوا عليها بالنعاء بيان يكون اصيل قد استمر عذرا جيدا فان حتم ان تنقوا اجمل المدين

دم او سر او فاضل اذ لك او ينال جميعا او تقطر العروق التي فوق العرقه وخاصة ما اتع وعظمها او تغنى بالمال والادوية
الكبد بعض يحتاج الى شدة حول العرقه بالمشاريط ليجري الدم من جوارحه ويغنى بها يحتاج ان يطبخ اللحم المبلل في خافه
ان اذ اكرا دة الادوية المجتمه بلانفع فالمعتدل ما في ذلك الطين المختوم والقليل وخاصة ان ينجى بالخل في السلس ما انشا
كثيره فانه يصير شديدا واشهر على العروق الروية الجنية والملتطار المحرق اقوى من العلييا بعد ان يتقدم بتحملة على
المثال ان لم يحرقه من شدة القوة اكل هذا يصلح في اول هذه العروق اذ كان عليها وضركه والمفصول منه بعد
الاحراق اضعف لاجل ابدان الحرق قريب منه فاما الفير المحرق فانه اقوى من الملتطار الفير المحرق وكل والذين غارس
اجود هذه الادوية للعرقه المسرة الاندال بسبب طوبها وذلك لانه يحنف عينا قويا ولذلك لا ينبغي ان يتعمل معه في
العروق ولا الزباد غير محرق فاذا احرق كان اقل لثما ولست تخشها كانت لذلك جادا فانه هذه العروق فاعلمت عند
اللتع اصلا الا ان عجزها اقل اجزها الا ان يتعمل محرقه وذلك ان الابان التي فيها ابا اخذت ردية واسلا وان عجزها
من اذى لزع ودم وخاصة ان كانت رخصة ذكية المحس والتخفيف يملك ان يحمية اذا فصولها من اضعف آخر
من هذه الادوية لسن العرقه الجنية الروية مثل العنز وتوغى السك والناق القرب والاسر بالمحرق من جادا الادوية
لهذا العرقه بعد الا با والناج الاحمر والكل اذا احرقا وحش الا باليه يحنف تخشها فاشا وكذلك وبال السران ولا
المحرقه ناضفة للعرقه العسرة الاندال بسبب الروية والفرج المحرق قويه من القوة عينا هذا عندى التخفيف بلانفع
وما سبق من التخفيف انفع ويصلح هذا الجبار والعنز تقوى لثان ويصلح ايضه من الزمرد والاصل الموم والرج و
المجاسف فان هذه كلها يحنف عينا كافيه لا بد ضرورة ان يكون هذه العروق ملوطة طرية ردية وكثيره في كبدها فانه ذلك
وسخ كثير ولذلك لا بد ان يشر عليها من الادوية اليابسة ينبغي ان يتقدم بتخفيفها او سحقها بخرقة كمان ان يشر عليها
جوز العرقه بالادوية اليابسة ومنع عليها من خارج وما يرق شفتها وضع فوق المرمم خرقه عدة فوق الخرقه استعمله
مبلو له بار او اعان ان يتقى باره البادان يصيب عليها ما باره اساعه من غير ان يجل الزباد فيكون الزباد من اسفل الى فوق ان كان
ساقا او ركب ويكون ابدا الى المناجحة التي يحرقها الدم وحل في ثلثة ايام ولا يترسب ما لكن شدة بخرقة فان حرق المرمم
فضع حوله ما يجمع التحليل والمنع من المرمم المحلى ان كان حرقا حمره وود حار فادق هذا المرمم بدهن الاسود والورد
ذلك فان كان الغالب على ما حول العرقه الصلابة فادق بزيت عسقا وود من خردع والطله واحرم الامور بسبع فوق العرقه
وان لم يكن له فرق حد له شيئا من هذا الدقا او دما لانا باعتماد الينع الجليك لا سيما ان كان فوق العرقه عرقه عسقا عسقا
وان كانت هذه العروق ممتلئة جادا ما السود فينبغي ان يسل ذلك الدم العرق فانه قدمات قروح ردية بان سلس من العرقه
ممكنه جادا على ان كانت حيشية ردية فاذا اردت سلس ذلك فاصدا لاثم اسهل سودا وبلغا فانه ربا بال التلغم يحتاج
المرة السوداء الى ذلك الموضع الذي يتولد فيه فيسوس ثم يشق ذلك المرق المتسرق فوق العرقه الجليل واخرج منه ما كبر انما عا

حتى يتم ثم اقل المخرج العرقه بعد قد اغفل ذكر السل وانا اقول انه ان يزد ذلك الا فليس وبها الى الحال هو سبب رداة
هذه العروق والكبد وان كان كذلك فاعنا ولا بها وبالميت كلما كان ممتلئا او فيه كيمو سارحى وسعد كل يوم حمله امر
الادوية واعلم ان العاقبة لا ينجى واما ينجى التي الممتلئة بجلو واعلم ان العرقه انبتت ولطفت لذمت الادوية التي كانت لا
يلزمها وهي وسخ فذلك لا ينبغي ان يتعمل ان ما هو اقل جلا رة منها حتى ذاتبت غاية البقا رة حمله ما خفف من عجزها بلانفع كما انه في
حال سخها ميل على الترية الجلا وانظر ان لا يكون لزوج الظاهره العرقه انما هو من الجتم ويلزمه ويعرف ذلك من العروق واللتع
والشمرة على ما ذكرنا في حيلة البره فان هذه الحيلة يخطا الاطباء لان الدوا انما باللحم وجعله صديدا والى العرقه عسقا
ناقرة متورمة ويشكل العليل اللتغ فيما بعد من هذا لا ينجى على العرقه واد اقوى وانستحتاج الى اضعف من وليمسك على الحام فان
كانت العرقه في الاعضاء العليا فزمن واد كذلك الشلى وبالفكر ان كان لا بد لاصا اجل العرقه من الحام فاضل كينفك بجر الحام
العصب فلهذا عا رة العرقه الروية انما كان غرض العرقه الرقية ان يحنف عينا بلانفع وكان ايام الروية
وجب ان لا يستعمل ردية ولا يخطا بادوية السابسه فيمكن اذن ما يجمع هذه الادوية سمع ودهن الاسود وود
حنافس محرق وجر محرق وود عسقا البورية ومن القروط عسقا متاقل اذا كانت هذه لثما قتل دوا العرقه
المزط الروية في الغاية لو بال النحاس او قية من جبار حلو كاد قية سمع نصف منل ومنه لارس او قية ونصف منل
ويجمع بها اليابسة ويطبخ في العلاج يلبس جيدا ويحمل شيئا بال الصنعة ويطبخ العنق من العرقه واجمل حول العرقه
ينع الود وشد لثما يامرهم حله وكمن ليسكنه قليلا ثم اعط عليه هذا الدقا رية الذي كان عليه فعل ذلك لثما ان يشر
جاليوس الحسن هذا البقية طول الرقة وضع هذا الدقا على العرقه لود من الحام قريبا ولان ادوية العرقه هو لثما السخ
فيصلح لثما ادوية في الغاية ولها كان في السخ ربة اصنافه كان السخ كبري وينبغي ان ينجى ادوية غاية السخ حتى
ويأخذ الدقا رية في الليل الثالث فيضله فعمد عليه والامور في هذه العروق ان يطول البش الدقا رية لا يحمل
والسكيد كل لثما ايام حمله جيد لان الدقا رية من خلد كغيره يستغن عن تعاهد السكيد حتى لا يمكن العرقه خيشة مدا كبر السخ
قال واري ان يخلط فيه نصف اوقية ودرهم فاسق وهذا الدقا رية من سكونه ويختص ان ينجى العرقه الروية حتى ينجى
ونحاس المحرق في طرية والنور المسلة في طرية ما تبس بجاليوس من العرقه الروية قال فغن من هذا الدقا رية وود كبر
وهو حتى يحمل فيصير ان كانت العرقه مزده فليدخل منه شي في يجر بها فالا فليعمل بعرقه العرقه شيئا من الادوية اليابسة مثل
الدرهم عسقا والملتطار المحرق او عسقا وود وناحس محرق فان لم يكن ينجى فضع الدقا رية عليه ليجل العرقه من خرقه كمان وفوقه
اسفنج مبلول بالماء واربطة ربطا الى اعلاه قال وشد ان شئت ايفه شدا كبري وان يكون موضع العرقه شيئا من الادوية
مثل الدرهم عسقا والملتطار المحرق او عسقا وود وناحس محرق وان لم يكن ينجى فضع الدقا رية عليه ليجل العرقه من خرقه كمان وفوقه
كمان وفوقه اسفنج مبلول بالماء واربطة ربطا الى اعلاه قال وشد ان شئت ايفه شدا كبري وان يكون موضع العرقه شيئا من الادوية

العصر فانه تنفسه يضع عليه المانع **سبعة** لا تملكه القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
وتبلغ الا ان القوة تحدث من غلة الطبيعة بما يتولد الجسم فلا يمتدح حتى يصير الى سطح الخارج ولو بلغ الامر الى ان يتولد
السطح ايضا فقل ان الجسم لم يولد كما فيه جميعا ينبغي ان ينفذ في اوله الخلف المنصب الى القوة ثم يدور في السطح بحال الخلف
والعصر والخلف الدافع للتمدد وهذه الاحوال والدافع للسطح وان غلظها والدافع للظلمة والسطح في الخلف في الخلف في الخلف
انما يتركب من اجزاء القوي ولكن ينفذ في مقدار الخلف وقوة وطباعة وقوامه ويحل التدبير بحيث لا يكون مثال ذلك الخلف ان يتقدم
باسهل الصغر ثم يوضع على موضع الخلف او يوضع على موضع الخلف فيكون الخلف الدافع الى الموضع الذي ينبغي
بالرأفة كقوة القوة على ان تدل الموضع فانه يندل هناك ثم يبعث من ماضيه مستقبلا به ذابا ولا يزال ذلك واستقر الخلف في ذلك
مرة بدو ان يولد بها كان يندل بموضعها في اسرع اوقات وينتفع مكان آخر وكان لا يشرب واسهل فلما اعتدوا الى
اشرب عليها ان يشربها الجفن فلما اجابت الخلف حلت بها قوة من غير ان تعلم فترات في الجاذبية من غلة صغرها في
قوة وهي من غير الخلف في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
طبعها ان لا تسرع فلما انما انما في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
لا يبعثه عملها فيلزم من ذلك انما في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
كان غلظها من غير الخلف في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
الصغر فاذا اجتمع فيكون الجسم عظميا شديدا في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
والاعراض في ذلك في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
سيفرس وهذا في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
كثيرا كثيرة وهي الكثيرة فيكون ان يوضع عليه شئ من الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
التي في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
عصره للعصر في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
من حفظ الصحة في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
الروح **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
عنده يكون وداره من غير الخلف في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
على الجفون في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
في موضع من افضية الجسم لا يملكها الجسم في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
بالرأفة في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة

مثل المدة ونحوه في الوجود الحار في الحدث في الاعضاء الحية في تحللها من غير الخلف في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
في المفاصل والرباطات ونحوها تحللها من غير الخلف في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
ما ساعد الوجود في العصب والارواح في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
بسبب تدوير البدن او خلطه في وقت عديد بسبب ضعف العضو فقط وان لم يكن في البدن استمداد كثير وذلك الفصل الثاني
من العضو الاخرى الى الاعضاء من جميع البدن حتى يتقوى ضعفه اعصارا البنية لا هذا العضو هو العضو الذي لا يتصل به غيره
في الجسم الاخرى يوجد فيه كقوة في القوى الاربعة اعراضا في سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
ولذلك يحصل في العضو كقوة في القوى الاربعة اعراضا في سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
المراد في القوى الاربعة اعراضا في سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
الدافع الى الاربعة اعراضا في سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
الاستقلال في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
عصره فانه اذا خلطه في وقت عديد بسبب ضعف العضو فقط وان لم يكن في البدن استمداد كثير وذلك الفصل الثاني
كالذي يكون في الاذن وان لم يكن في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
كالجاذبية في البدن كقوة في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
فيها بينها وهذا الفصل يسمي في سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
الوانها واعراضها وتسمى في حيزه من سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
ويسمى في الاعراض الاربعة اعراضا في سائر الاعضاء والقوة المقيمة في حيزه من سائر الاعضاء في كل
خاصة والبدن ممتلئ بكنهه من الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
استمالة الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
عنده احتياج الى التحليل في وقت عديد بسبب ضعف العضو فقط وان لم يكن في البدن استمداد كثير وذلك الفصل الثاني
عليه ولا رغبة في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
لرغبة البدن ونحوه وانما يحدث في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
في الغاية والمانع فانما هي طينتها الحية او اكيد ورام طينتها ابيض من زيت ومبينا عليه وليكن الاضيقين في
لا يغير او دورا اخر مما قد يجمع حارة الى قبض لا يزيد بل قبض القابض فان لم يتبنا الاضيقين في وقت عديد بسبب ضعف العضو فقط وان لم يكن في البدن استمداد كثير وذلك الفصل الثاني
شجرة المصطفى وان لم يكن في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة
ثم الحلال والحصل ويحتاج الى حيلة في الجاذبية من غير الخلف في القوة **سبعة** لا تملك القوى بل انما يحدث عن قوة منفردة وهي من غير الجسم كقوة

الحشيش كثير **هذا** يقول انك يحتاج الى الادوية ملية بقدر ما يستقرغ البدن وبما كثرة الاضحية عليك بالادوية في النوبة
 والفتح من غير طرية والتي تقوى مقام الحدي في جرح الحواشي والتي يحلل الروبوتات من الفاصل ويغفر في الثانية من الميام يحلل المدون في نفسها
 التي في ريقها حارة لطيفة وتذكر ما ان يوضع عليه هذه الادوية ويقبل كل يوم مرتين ويكفي الوضع حتى يستقر في اعدا لادوية حتى
 المدة او الحظ القوي ما كان قد التحل اكثر في حشيش النوبة في اليوم مرة واحدة باحرار كونه بينه لكن يبلغ الضمان للوضع اقية نفسه من
 يحللها كلها وينبغي ان يكون مع الادوية في هذا الوقت ودية ملية حتى يلبس الصلابة ان حدثت الحكة ضلالية ولا يحل المدون ولا الحظ
 صلابته وحدها فليده في استعمال الادوية وحدها فالوقت قد لرت هذه الادوية في المرام ونحن نجعلها انشاء الله **هنا** يطلع ان يكون
 التسليم بالروبية لا يتجمل في المادة بل يريها مع ذلك ويرطبها افضل ان يطيبها ليكن سغدة للتحليل وهذا يكون بان يغسل اعله مرحة في
 بغير الماء والزيت والذير والباقي في تحل به امر حتى يستقر في الكادر ويحمر لون العضو ويقلع فوق بخار الماء الحار او يترك بالماء الحار
 او يطر على الماء والادوية حتى يخرجوا المطار والاضيق ثم يضع عليه الضماد والاكافيك فانه يرقى ويلطف ولا حط البنية
 قال وصف الغشاء تحلل المدون في ما يقع فتور العنقا قوي من اقواما **عند** علاج الناحية فيها من امر يحلل الروبية العظيمة فاستقر
 المتقوعا البورق بحجر اسبق والذير والذير والعام والفرد ما ان الزنج والنورة تحلل وذلك بالنورة ويصلك البطم وبلحوا والز
 العنقوت ويخذه من ضنادات وتخلط فيها الدلق ان تعرضه النشا فاستقر **هنا** قال الفضل الذي تحت الحظ المستقر
 اما لبط واما بالكي وبالدوية المحرقة **وليت** في المارستان رجلا به دية عظيمة على كفيه فاشترى عليه ان يضع عليه
 كان فيه جميع كبر فذهب وعاد النيا وقد ذهب مكانه بالية ويحلله كله ولزق الجبل للحر كالحال الطبيعي فنادى من ذلك
 ان اشانا اعطاه دواء فوضعه عليه وانه سقظ ذلك الدق كله ولطو ذهب وانما جلالا ان يطلب ان يسكنه ضيق فلبس
 قال ما يحلل المدون والدواء للنفذ بالاقوان قال هذا اللد انفس المدون ولا يوجب اليه وهو عظيم في الامهات من الساقية والتكبد
 بالبحر **تحلل** الفصول من الفاصل والمدون وعرف لك بورق وسك وهافر قوا ومنور تحلل بصل وبطلابعدك بطلابا الم
 قال هذا اللدوم تحلل المدون حتى انه يوخذ على الرفادة اذ لظلمة ومدة الاور الحاسية يوخذ حجر فوشا اشئ عشرين درهما
 مثل ذلك وديق الباقي ستة دلام ويجلط ربيع ويطح على جلد ووضعه عليه **لا يزع** حتى تنق من ذاته ويعمل حد
 حين يحتاج اليه **لا يزع** سريعا قال وما شئت للرحلات بطح وطل اصول حتى الحار شدة اطل
 نت ويرخذ من الشح رطل ومن القند ارق سبطح **الاصول** حتى تحت صفى الرت ويجمع الى الباطن
هنا قد برأت في المارستان رجلا به جراح عظيم فاشترى عليه بغيره فذهب عليه لجره بورق وعنه مغاديب
 فانيه ولزق الحبل وقادف البر بقاء لم ينجح بالبدن **الشح** ستة اوقية رخ ارج اوقية من الشح
 فاشترى عشرة دن استار اذيت نصف قطه فاشترى فيه حتى يجمع **قال** الادوية **البحر**
 الحادة الزهر الحليل **مرح** قد جربنا ووجدنا تحلل اللدة لا يحل الحبل عجب من رادند مرقوم
 اشق عليك الرطب ويخرج شح حمرها قال وهذه الادوية على غلها فوالله حبل اللدة ولا يحل الحبل

الحشيش كثير **هذا** يقول انك يحتاج الى الادوية ملية بقدر ما يستقرغ البدن وبما كثرة الاضحية عليك بالادوية في النوبة
 والفتح من غير طرية والتي تقوى مقام الحدي في جرح الحواشي والتي يحلل الروبوتات من الفاصل ويغفر في الثانية من الميام يحلل المدون في نفسها
 التي في ريقها حارة لطيفة وتذكر ما ان يوضع عليه هذه الادوية ويقبل كل يوم مرتين ويكفي الوضع حتى يستقر في اعدا لادوية حتى
 المدة او الحظ القوي ما كان قد التحل اكثر في حشيش النوبة في اليوم مرة واحدة باحرار كونه بينه لكن يبلغ الضمان للوضع اقية نفسه من
 يحللها كلها وينبغي ان يكون مع الادوية في هذا الوقت ودية ملية حتى يلبس الصلابة ان حدثت الحكة ضلالية ولا يحل المدون ولا الحظ
 صلابته وحدها فليده في استعمال الادوية وحدها فالوقت قد لرت هذه الادوية في المرام ونحن نجعلها انشاء الله **هنا** يطلع ان يكون
 التسليم بالروبية لا يتجمل في المادة بل يريها مع ذلك ويرطبها افضل ان يطيبها ليكن سغدة للتحليل وهذا يكون بان يغسل اعله مرحة في
 بغير الماء والزيت والذير والباقي في تحل به امر حتى يستقر في الكادر ويحمر لون العضو ويقلع فوق بخار الماء الحار او يترك بالماء الحار
 او يطر على الماء والادوية حتى يخرجوا المطار والاضيق ثم يضع عليه الضماد والاكافيك فانه يرقى ويلطف ولا حط البنية
 قال وصف الغشاء تحلل المدون في ما يقع فتور العنقا قوي من اقواما **عند** علاج الناحية فيها من امر يحلل الروبية العظيمة فاستقر
 المتقوعا البورق بحجر اسبق والذير والذير والعام والفرد ما ان الزنج والنورة تحلل وذلك بالنورة ويصلك البطم وبلحوا والز
 العنقوت ويخذه من ضنادات وتخلط فيها الدلق ان تعرضه النشا فاستقر **هنا** قال الفضل الذي تحت الحظ المستقر
 اما لبط واما بالكي وبالدوية المحرقة **وليت** في المارستان رجلا به دية عظيمة على كفيه فاشترى عليه ان يضع عليه
 كان فيه جميع كبر فذهب وعاد النيا وقد ذهب مكانه بالية ويحلله كله ولزق الجبل للحر كالحال الطبيعي فنادى من ذلك
 ان اشانا اعطاه دواء فوضعه عليه وانه سقظ ذلك الدق كله ولطو ذهب وانما جلالا ان يطلب ان يسكنه ضيق فلبس
 قال ما يحلل المدون والدواء للنفذ بالاقوان قال هذا اللد انفس المدون ولا يوجب اليه وهو عظيم في الامهات من الساقية والتكبد
 بالبحر **تحلل** الفصول من الفاصل والمدون وعرف لك بورق وسك وهافر قوا ومنور تحلل بصل وبطلابعدك بطلابا الم
 قال هذا اللدوم تحلل المدون حتى انه يوخذ على الرفادة اذ لظلمة ومدة الاور الحاسية يوخذ حجر فوشا اشئ عشرين درهما
 مثل ذلك وديق الباقي ستة دلام ويجلط ربيع ويطح على جلد ووضعه عليه **لا يزع** حتى تنق من ذاته ويعمل حد
 حين يحتاج اليه **لا يزع** سريعا قال وما شئت للرحلات بطح وطل اصول حتى الحار شدة اطل
 نت ويرخذ من الشح رطل ومن القند ارق سبطح **الاصول** حتى تحت صفى الرت ويجمع الى الباطن
هنا قد برأت في المارستان رجلا به جراح عظيم فاشترى عليه بغيره فذهب عليه لجره بورق وعنه مغاديب
 فانيه ولزق الحبل وقادف البر بقاء لم ينجح بالبدن **الشح** ستة اوقية رخ ارج اوقية من الشح
 فاشترى عشرة دن استار اذيت نصف قطه فاشترى فيه حتى يجمع **قال** الادوية **البحر**
 الحادة الزهر الحليل **مرح** قد جربنا ووجدنا تحلل اللدة لا يحل الحبل عجب من رادند مرقوم
 اشق عليك الرطب ويخرج شح حمرها قال وهذه الادوية على غلها فوالله حبل اللدة ولا يحل الحبل

يلتصق بمواضع الادوية في ذلك الاثر وتنبى ويلج الحامق بها الاثر المحرق للمفسد بالغ في اداء القروح الخبيثة
الردية وخاصة اذا وقع مع القليتها المحرق المفسد فانها تحبب لحيوان جميع القروح الردية والاياس مني اللحم في المواضع
العظام العارية وبما لا قروح الغائرة اذا استحققت عليها علم مني اللحم اصل نبات الجوار اذا اودبه مع العسل انبت اللحم على العظم العاري
الياس مني اللحم ومنه القروح ومنه سيلان المواد الكحل من اوساخ القروح وهو الملبس بالقي القروح النسخ وورق الزيتون البرقي ومنه
القروح النسخ اذا ضمده مع عسل الزبد مني القروح د د قو الكرسنة مع عسل ينقي من القروح كما د ريس مع عسل مني القروح للرمد النسخ
للرمد قشود اصل الكبريت مني القروح النسخ للرمد لسائل الحلال يضره نفع سيلان المواد الى القروح ونماء اصل لوز الحمية على سطح القروح
عسل نقاه تالاجالينوس انه يجلب مني القروح سقية قوية فربما في ذلك جدا اصل الساروطس ان استعماله يابس على مني القروح ولان الله
لما ذكره ان اذا خلطه بالعسل بدرجة صحته وده رصده القروح النسخ نقاما د جالينوس قال من شأن هذا ان ينقي القروح الكثرة النسخ مع العسل يصل النسخ
ان خلطه بفق كرسنة وعسل ينقي من القروح نشارة الخشب انبت مني القروح د جالينوس قال من شأن هذا ان ينقي القروح وخاصة اذا كانت حادة
معاملة بعض اجناس الشربك الروماني والرياح اذا اطبخ بالعسل ينقي القروح النسخ د اذا خلطه بالارصاد بالعسل ينقي القروح النسخ نقاه د قو الكرسنة
د الابر ساد ينقي القروح جالينوس اذا اصبت القروح النسخ العيقة نقاه د لا يجلب لوطيا والاياس ماسويه لانه جاد لوطيا وجراد البدن والاياس
التي يكون في القروح النسخ اذا اطبخ بالعسل نقاه القروح الخبيثة العيقة النسخ وتوضع فيها من القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
القروح النسخ نقاما د القروح النسخ القروح د الزفت اذا خلطه بعسل نقاه القروح النسخ القروح النسخ القروح النسخ القروح النسخ
للشعاع النسخ وده نثره ينقي القروح النسخ بقوه حتى انه ان كان ليس غايه الوساخ تلع اللحم النسخ لولس اصل العسل ان يطبخ بده الزنجار يصير مني القروح
نقاد ابن ماسويه التي يجلب اوساخ القروح وايضا من النسخ والصد يد الكرسنة بعد سحقها ونخلها بالعسل ويترك بها دحل الحامق وقراسين عسل والزندان
عسل والسحب المحرق والعسل يجمع من ارا السيلع بعد سحقه وكحه بالارصاد ينقي القروح النسخ حيل البرق وكذا جرد او قرحه وقره على ان يجمعها بده الزنجار
جرت به العادة فكان في كل يوم نثره الرضخ بالارصاد فادته ذلك كان السيلع ذلك ان القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
اذ كان مفترقا في التنقية صاد الكرسنة من افساد رصدها اصله علته الحرة ومساويهها بالدم الحار وبما عرض المريض ان يجمعها بده الزنجار
رايت النسخ مع هذه العادة وذلك يدل على قوته الدواء وادامه يحمي القروح شئ من هذه ورايت النسخ فيها باقية في القروح النسخ النسخ النسخ
والذي ينقي القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
للمالية بقوه مع تخفيف في ينقي واذ انبت القروح وعلامتها ان يلدغ الاديه مما يلبس في القروح وفي العيقة منها على العظام العارية
انبات اللحم في قروح القروح بجاء اصل نبات الجوار ويشترط ان ينبت على العظام العارية لا يجلبها ويخفف ولا يستعمل سواها في القروح
يتجاع الدواء النسخ جالينوس في ذلك هذا الدواء ينقي اللحم في القروح الردية الخبيثة دم الاخرين ينقي القروح الردية حتى انه ينقي الردية منها وهو
في القروح العيقة والزراد الطيب اذا خلطه بالاياس ساد وانبت اللحم في القروح العيقة واما هاد الزراد الطيب ان يانبت اللحم في القروح النسخ
اريا ميسون الزبد يلبس القروح الحادة على البطم د جالينوس كل دوا على يجلب اجلا يسرا فاقا في با اللحم فان جاز هذا الكيف فهو من القروح

لحم الجوار اذا خلطه بالعسل بدرجة صحته وده رصده القروح النسخ نقاما د جالينوس قال من شأن هذا ان ينقي القروح الكثرة النسخ مع العسل يصل النسخ
ان خلطه بفق كرسنة وعسل ينقي من القروح نشارة الخشب انبت مني القروح د جالينوس قال من شأن هذا ان ينقي القروح وخاصة اذا كانت حادة
معاملة بعض اجناس الشربك الروماني والرياح اذا اطبخ بالعسل ينقي القروح النسخ د اذا خلطه بالارصاد بالعسل ينقي القروح النسخ نقاه د قو الكرسنة
د الابر ساد ينقي القروح جالينوس اذا اصبت القروح النسخ العيقة نقاه د لا يجلب لوطيا والاياس ماسويه لانه جاد لوطيا وجراد البدن والاياس
التي يكون في القروح النسخ اذا اطبخ بالعسل نقاه القروح الخبيثة العيقة النسخ وتوضع فيها من القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
القروح النسخ نقاما د القروح النسخ القروح د الزفت اذا خلطه بعسل نقاه القروح النسخ القروح النسخ القروح النسخ القروح النسخ
للشعاع النسخ وده نثره ينقي القروح النسخ بقوه حتى انه ان كان ليس غايه الوساخ تلع اللحم النسخ لولس اصل العسل ان يطبخ بده الزنجار يصير مني القروح
نقاد ابن ماسويه التي يجلب اوساخ القروح وايضا من النسخ والصد يد الكرسنة بعد سحقها ونخلها بالعسل ويترك بها دحل الحامق وقراسين عسل والزندان
عسل والسحب المحرق والعسل يجمع من ارا السيلع بعد سحقه وكحه بالارصاد ينقي القروح النسخ حيل البرق وكذا جرد او قرحه وقره على ان يجمعها بده الزنجار
جرت به العادة فكان في كل يوم نثره الرضخ بالارصاد فادته ذلك كان السيلع ذلك ان القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
اذ كان مفترقا في التنقية صاد الكرسنة من افساد رصدها اصله علته الحرة ومساويهها بالدم الحار وبما عرض المريض ان يجمعها بده الزنجار
رايت النسخ مع هذه العادة وذلك يدل على قوته الدواء وادامه يحمي القروح شئ من هذه ورايت النسخ فيها باقية في القروح النسخ النسخ النسخ
والذي ينقي القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ

والزنجار

والزنجار اذا خلطه بعسل ينقي القروح النسخ د جالينوس قال من شأن هذا ان ينقي القروح الكثرة النسخ مع العسل يصل النسخ
ان خلطه بفق كرسنة وعسل ينقي من القروح نشارة الخشب انبت مني القروح د جالينوس قال من شأن هذا ان ينقي القروح وخاصة اذا كانت حادة
معاملة بعض اجناس الشربك الروماني والرياح اذا اطبخ بالعسل ينقي القروح النسخ د اذا خلطه بالارصاد بالعسل ينقي القروح النسخ نقاه د قو الكرسنة
د الابر ساد ينقي القروح جالينوس اذا اصبت القروح النسخ العيقة نقاه د لا يجلب لوطيا والاياس ماسويه لانه جاد لوطيا وجراد البدن والاياس
التي يكون في القروح النسخ اذا اطبخ بالعسل نقاه القروح الخبيثة العيقة النسخ وتوضع فيها من القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
القروح النسخ نقاما د القروح النسخ القروح د الزفت اذا خلطه بعسل نقاه القروح النسخ القروح النسخ القروح النسخ القروح النسخ
للشعاع النسخ وده نثره ينقي القروح النسخ بقوه حتى انه ان كان ليس غايه الوساخ تلع اللحم النسخ لولس اصل العسل ان يطبخ بده الزنجار يصير مني القروح
نقاد ابن ماسويه التي يجلب اوساخ القروح وايضا من النسخ والصد يد الكرسنة بعد سحقها ونخلها بالعسل ويترك بها دحل الحامق وقراسين عسل والزندان
عسل والسحب المحرق والعسل يجمع من ارا السيلع بعد سحقه وكحه بالارصاد ينقي القروح النسخ حيل البرق وكذا جرد او قرحه وقره على ان يجمعها بده الزنجار
جرت به العادة فكان في كل يوم نثره الرضخ بالارصاد فادته ذلك كان السيلع ذلك ان القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ
اذ كان مفترقا في التنقية صاد الكرسنة من افساد رصدها اصله علته الحرة ومساويهها بالدم الحار وبما عرض المريض ان يجمعها بده الزنجار
رايت النسخ مع هذه العادة وذلك يدل على قوته الدواء وادامه يحمي القروح شئ من هذه ورايت النسخ فيها باقية في القروح النسخ النسخ النسخ
والذي ينقي القروح النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ النسخ

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

الزنجار

المزج من كتاب الحاوي والمجلد واحد ويكتفى انشاء الله تعالى بقوانين علاج القروح والجراحات
وجملتها التي لا يرجع الى باب اعصابها حتى ان عمل من هذا كله اعجاب الى ابوابه وحلف هذا الكتاب بقيد اتصال الكلام
قال طالس في الثالثة من حيله البراءة

—

الكور الى بسوسه غلط بفصل وخروج يطبخ حتى تخن قليل لم يلح به فله وسعمل بالحق السوي الحرجة التي هي شق فقط علاج ان يلزم
طريقتها احدها الآخر ابا برطو اما غلظه واما برطو فابدا يفتي ان يكون الرباط يحدث وجعا شديدا ولا هو شرفان الحرجة
التي لم يكن لها غور كثير ولا كان البدن فاسدا من خلل الاعصاب التي هي غير هذا حتى يلحجه الطبيعة فاما ان كان له غور فانه لا يلزم
لان الغلط لا يلزم ان يلزم الغور كله فاما جذا فيض في الغور صدين من اجل الوجع الضيق من ضعفه الغيرة فان لم يصب اليه
شيء فان ماتته من عذابه لا يحتاج اليه بغير صديد وان لم يحدث في القرحه مع الصديد كثير من حار فذلك نادر فاذا كان غلظ
هذه القرحة التي لم يذهب فيها من جوهر اللحم شق له قدر يقته في غور حتى انه في المثل كان شقها يرا فان الطبيعة علاج الى
عون عصف ما ينهاس الصديد حتى يملأ قليلا يلزم به الا تترك الواقع وهذا لم قليل يكفي الطبيعة في هله يوم او يومين
ولان القروح التي قد ذهب منها لم تكن تحتاج الى ادوية من اللحم لودوب مادويه معنى جميع ما ياتي تلك القرحه من
الرطوبة لم يتوادة يتولد منها اللحم فاحتاجت ثم لذلك الى معنى كل تلك الرطوبة والقروح التي انما هي شق فقط من
فما من جوهر اللحم شيء او عساه ما لا يعا به فالدواء الملمس في ان ينشف الرطوبة التي الى المعصا اجمع او اكثرها فلا
يمنع ذلك من الا تترك فذلك يفتي ان يكون الادوية الملمه اشد عصف من المنبت لم وهذا احد ما يغا في علم
المسب للم لان اختلافا في هذا البسبر الا انها قد تختلفان اختلافا عظيما من باب آخر وهو ان القرحه
الى انبات اللحم بها يحتاج ان علا الوضرا الذي هو الفضله الغليظة فيكون دواها لذلك جلت هذه القرحه مع انها
الجلد قد يحتاج الى ضم وقبض وشده جوهر اللحم وهذه فعل القابضة والعصا من هذه جميع ما علو الملمه في ان يكون
عصف باعبدال والاستفاد والمزج بعصفان وعصفان باعبدال الا انه ان ترا على شق في الجرح لم يلقا عصفان ذلك
عنا بان الى ان يخلط بعض الرهبات التي توطئها حتى يصير راعم **المزج** قال الشيخ اليسر في الراس اخذ من صبر فيحقه
مخلو واجله فيها فاذا سلم من الورم ويزر في عصبها وقال اذا حدث في الراس جراحة فانظر ان كان عظم الراس لم يكسر
واجتمع سقمه الجرح فاعالج به بالمزج وما يدل الغشا اذ اوقفت من راحة عصاره التودج اذا صب في الجرح
ودقيق الماوشير اذا نشر عليه وضع بعد ذلك فوق شق في الراس سم من ودهن وشم عتيق **المزج** في الراس
كان العظم قد انكسر فشق الغشا الذي يحوي خلف وجل العظم وعالج به الجراحات للكشفة الغشاء وان كانت
الجرحه صغيره فاعده قسده ملوثة في صبر وخل او مر و اجعل فيها منقوعه صوف منقوش في خل وزيت ووقته ضاوي
ورق الكزيب والسمن فانه يسلم من الورم ولين **المزج** الراس في الحام الشحم في الراس فزوجه اذا نشر عليه
مع اللبن والعروق ارضه فيه وفي جميع البدن **المزج** من عجب جيل القروح قال بوضه فانه كتاب جديد لو
نصفه فيصدق حتى يصير الكلام بوضه من زيت او خل واجعل منقوعه منقوعه اذنيه بالبنار واطرح الحقه
فيه وحركه حتى يصير مرها والرمه للرج فانه عجب **المزج** من كذا

329

۳۳۰

بسم الله الرحمن الرحيم والحذر والعش وعضا كس وطلونه واخلاق وحل امر على الحسن واحسنه
والاشياء لصادقة بالعصب من الاعضاء الالهة قال ينفين ان يكون عالما بالعصب الذي بان الى كل واحد من
الاعضاء ما منها عصب الحن وما منها عصب الحركة فان العصب الذي سب في الحذر كس والذي يكون منه الوتر حررت وفصل العصب
يظل ما سبه السبه في العرض ورمته او شدة او درم محدث فيه او بر دسديد بصله الا ان الورم والسبه والبر قد يمكن
ان يرجع فقله اذا رجع عليه وان حدث في ضمير العصب عرضا قطع استرخى العضو الذي ملك الناحية وان عصب الطول
لمس الاعضاء من الله واقفا بنا عند بطلونه الحن من عضوا وحركه الى العصب الجاسي الرها فان كان قد بر داسحة بالاصمده وان
كان ددم واجعل عليه المحلله وان كان قطع فله حبله منه وقدير من القاع في عموها وضمن العاصفة عضل للين واللثة المبيد تفتح
واما البر سند بصله وبمض العصب الذي على الشرح وكثيرا من عروس الانسان يحاخر باد سدب البره او قلم في الماء الباردة يحس منه
البول وبره ابداد دة وكثير من يقطع من موضع عال على ظهره او يصب عليه فانهم من البول والنفطون الاصمده للسانه يرفع ما فيها
بقوة المض جالس قد ذكره في العلم انه ليس للسانه عصب سعهما وانما يقع البول بقوه طبعية وانما لها على عصبها
مسك البول وهذا قوله ايضا انما يكون خروج البول من الاسمافان مسك العصب المتقو ويعلم للنا عن فعلها وفعل المتابع فعل
يكون وفعل المتابع فعلها باسط لا لا ارادة بها فتقو النافعة الصعبة الي يدفع كلها دوي قال في آخر القائل انه انما يخرج ما فيها عندها
يطلق العصب بالارادة ويجمع على ما فيها رسيه على ما كونه فاذا ان كان هذا على افعه ليطي لونه كونه سانه ويرى ما
لغيره ان يكون انما على بولته بولته العصب لان عضل للنا نه والبر يرفع بل عضل الاعضاء التي عين منه بالعصب كالحن وعصب الرات
وعنوها قال العصب انما يحسح الى الخروق لحفظ عليه اعتدال المراهه قال واخذ يحدث عن الرحم وحلت على الاعضاء التي يكون نساءه الحن
واخذت البره والنامة سحب عليها بطلون الحن واخذت عان انهن الحذر وطال آدمي الى الاسر خافا وسقط رجل يدايه
فصكر عليه الارض فل كان في اليوم الثالث صفت صوت دوي اليوم الرابع انقطع بته واسترخت رجلاه ولم يلبه افة دلا
يصل بصله ولا عسا ايضا ذلك واجبه لان ما كان من الحن استل من العن كان قنورم فاسترخا لذلك المض الذي يجا الاصراع
ففي السنين المتقوون الصوب لا يكون ما يحجاب وما ثبت العضو من العنفاية واما اتقوا التي يربها دة المعقو فطلت لانها
يكون ما يفتق الذي يجا بين الاصراع فاذا اطلبنا ان يضموا على عطية دية يحملهم فتعهم وقصه ان اللوح الذي يفتق
به السقطه فل في اليوم الذي فيه التناج في اليوم السابع عار منوه واستوت رجلاه لم يلبه افة لان عصبها عينا من جناح
التيقو رجل احمر سطي وابته قد هب حن للصر والبصر نصف الوسطى من يديه فل علمت ان سقط على افي فقال الروحبه
علت ان يخرج العصب الذي يجا العقاره السابعة اصباها ورم من اج العصبه الاخره من العصب الثالث من العصب يصر الى
الاصبعين الحنصر والبصر مفروق في الجلال الحنصر بها في الحنصر المض من جلد الوسطى من الوضع الله قال في الكلمات
فانه لما هو عليه من الحنوت بعد بدل على ان خطا باردا عطا اولها بلالة افضل بطول الدعاء واستدل على سته ومعه

ابطال من الحنفى وشدة الشغل الذي له وفاته وفراغ يكون وخوله وجه بكده واستكره شديد اذا كانت الاغذية السكات
 في الدماغ قبل سرها لان النفس على واعضاها الوجه في هذا لا تحرك فاما ان حدث في الجماع الذي في السوس جميع اعصاب الوجه تحركت
 واسترخا ما دونها وان كان اقل من النفس في الشغل بغيره وبطل ما سواه وان حدث في جانب من الجماع استرخى ذلك الجانب في الجاذبة
 بحيث لا يعصا النفس بالاعصاب اذ من ليس في وجبت العليل لا يحس في لا يحس في سكتان السنان كذلك
 لكن اذا وجبت مع ذلك سبطوا لكم فنه فتلك سكتة في الاكثر على معالج يحدث فالسكتة في سكتة عن عضون الاعضاء فضع
 الاودير على عصبه فاما عن قد شغفنا قوما استرخا رجليهم فذلكه قليلا بادوية وجعنا صاع على القطن فليس من غير ان يسع على الرجلين
 شيئا وان كان برحما حرة البية فانك شغفنا في العلاج النعم فيما برأيت بعد عسر الحركة فقلنا ما كدس ان ينع من الورم ينبغي الذي
 كان يقبض بعض تلك الاعضاء فضعنا عليه ادوية على فاما
 التي سابت تلك الاعضاء فاما فيها اضطرابا باردة فان كان يقبضها او سكتة فان سكتا كان صعبا ولم يبرح الحركة
 من ذهاب البية فليس من مفرجه فان سكتا لم تستقل به وان كان العضو في حركة ما وراءه فعمل على الايام فاعلم ان في
 وربما وضع عليه الحلا واللبنة فاما ان كان بعد السكتة في نرفخ من هذه الراضة التي في يديه ومثاله في ان برارة
 وكونه كما يجرى ان يجرى ما دونه فاما ان كان في يديه من جهة وضعنا على العضو الذي سكتت العلة واذا كان العصب
 الذي في العلة غاير كان اعطى للجماع واصح الى ادوية اقوي وقامه ان كان في العصب الذي سكتت من العلة
 الا عله قال وبطل اهل راسه بالمعروف بهد بهد اسديا فدهت حسن جلة راسه وكان الاطباء يجمعون طوله راسه فلعلم
 بان طوله الراس يصل بحسن من اعصاب يخرج من القدرات الاولى من قادات السكت وادوية على الموضع فيها
 في هذا ان كانت الامة بعد الموضع في جانب العصب فانظر فيه ما في الجاذبة من جهة منابت العصب
 الجاذبة الى كل عضون الاعضاء سبطا عليه علاج استعصى في اوجاع الاعضاء الامة قال رجل عني من يارب فقل
 الرابع الى فوق من يارب فقل نصف صوت واذا كنت النعم في هذا العلاج فبالاوج السادس الذي هو موضوع
 عند سر رايه السبات وضع صوت في عليه لادوية مسخرة من الاعطاء الامة قال الحديث فيما من الاسترخا
 التام والصحة منه قال من رايته عينا ما قد نالته اقتر في جانب من ابطن كيد واحدة او اذن واحدة
 او عين في حسه او حركه فاعلم ان الامة في مبدأ من املاك العلية في الجانب الذي سكت منه حاملا في كان في الشغل جميعا
 ما لا في حله للموضع الذي سكت منه ذلك الروح وقد قيل فقل بعض اعصاب الارواح القريبة فالاسئلة القول
 الهه بضعف الجماع قد ساء الاطباء واليبيون وبشك في امر الجماع والسرعة وذلك انهم طعنوا في ان لا يكتفي
 السكتة في البنية بعد يقف عند نصفه الا بانقطع فاما ما ناطع فلهذا الوكيفة بكونه في يدين والرجلان سلبه
 صباع اليد فون الجماع في الكت في اقامه من مظهر من فواع الاعضاء الامة قال اذا حدثت الامة في

العلي المؤخر من الدماغ فانه حدث في نصفه يحدث فاما وان حدث في كل امث سكتة مما يجرى في الحيد العلة
 في الجماع ان النصف من الدماغ لا ينفك فيكون فلهذا راجح فيكون ملك الاعضاء في الجماع النابت منه ما وقه
 ومعد كرجا ليس ما يقوي هذا في الما بغيره من هذا الكتاب فاستمع به الا ان اذا رابنا الفاعل في سق طاحه والوجه في الاغذية
 به بعض هذا القول من السكت ان يكون ونصف الجماع بالقليل على ان يكون منابت العصب ما العلة والبراسي ان
 يكون العضو بالاعلاج ومن البديع ايضا ان يعمل اسما من عضو البدن في حاله واحدة فلتخر ذلك وقد كان
 جالوس في الحالة الا ان من الاعضاء الامة ان نصف الجماع يعمل طولا وهذا قول ايضا انه با كانت الامة في حمة اليمين
 الجماع في غير ان يكون في الايسر من ساه واما ان يكون في كبر يكون الاعصاب التي في ذلك الجانب عليله واما اذا كان الجماع في
 وكانت الامة في النصف واحدة في شغل العصب في شغل منه فاما طبع ذلك شغل في ذلك العضو الذي يحمله ملك السكتة و
 قد سق مراد اكثر ان يكون الامة في سكت كثيرة مع الجماع سليم انهم عن جالوس من منابت في راسه اسما من العصب
 كان فاحسن انه من البديع ان يعمل الجماع في نصفه طولا لا ساهي الى النصف الثاني فاذ كان في وجه الجماع في حال
 قد يمكن ان يعمل منابت اعصاب كثيرة مع هذا في غريب بديع اسم ان يكون في سق ابدان يعمل من الجماع نصفه
 وسعي البلية من السورة في حلة بغيره فلهذا في البية لانه ان كان ذلك صغ او درم فيجب ان يكون سلع من يكاسبه
 نصف الجماع ان سطل فلهذا في بغي النصف لهما وان كان من سورا فلهذا ستم ولكن اعلم ان الامة في جميع بطون ليس
 يكون مقبدا واسترخى احد سكت الحيد فالامة في ذلك الشغل من الدماغ ولكن ان كان لا علة في الوجه سبي فلهذا في الامة
 في ذلك العليل ليس في غاية الاسترخا فاقرب منه فان العمل على ان لا يبدان يكون مقبدا وان كان ذلك في النصف
 منه فالامة في طوله في كل الا ان القوة تحرق بعيدت عن الاصل والوجع ولست اشك ان الجماع نفسه متى وان كان
 ذلك لا من بالشرع حال جالوس في الثالثة من الاعضاء الامة اذا حدث في اول منابت الجماع آفة يمنع القوى التي كانت
 كد استرخا جميع البدن على الوجه كما اذا حدث في الامة في النصف من منابت حدث في ذلك الجانب
 هذا يقرب ما مقتونا قلناه ان الباطن الموح الذي منه منابت الجماع مشا وان الامة في الجماع
 نفس جرم الدماغ في نصفه فيكون ما سببه ما وده فاقال وتبعهم مع الفاعل استرخا في الوجه في الجانب في فاعلم ان الامة
 في الدماغ فاما في كانت اعضاء الوجه سليمة فالامة في منابت الجماع فقد صرح بل الدماغ مشا والافلو كان واحدا في الامة
 فيه استرخا في الوجه وقال في الامة اذا كان في من الدماغ كل ما عند علة في الجماع قد اعتل احد سكتة
 اعتل احدها حدث فالح وان احب ان يخلو السكتة في فاعلم ان يكون عند ما يرفع الدماغ الفضل الى اصغرها
 وحده فالامر كله معلق اما بان الدماغ مشا وفيه انهم شك كيف يحدث الامة في الدماغ وعلى الاخر وكذا الحال
 في الجماع ان يكون الامة في جرم الدماغ نفسه وفيه انهم شك فليح عن ذلك كما في الامة في الجرح الطيبة

فالمعلم البدن ولا يحادوا ذكر من ذلك قال ساليوس انما ملأ الحزوايخ اغل بيلا من يكون النجاع مع غير منكب في منقولكي كان ميله قليلا
قليلو ايكن منه فالحج وان هو مال ميلو بطوي النجاع فانه يكون فالحج جميع ما هو منل منه افهم من قوله ان ميله قليلا قليلا لا
مسل من ذكر حتى يحس منها مظنة من دهر كالجلالة الحدية ومن الاطوار ان ميل حوزة واحدة يحدث في النجاع زاديه و اذا
مالت الحزبة جانب فانه في بعضها يعرف من العصبان سطحا فبوني الاسترخاء و في بعضها لا وذلك ان احز الحز في كل
حزبه منها حفر بلكام من اصنامها الى الاخرى النقب الذي منه يخرج لعصب والحز الذي في العليا منها ما واليتي السطحا فاما
خزوا الصلوا فاليها ابا اخر او ا ما حي ز العطن فالحزبه منها كثر فاعليا قلنا كثر في اعلى حزر العنق منه والعنق في الجانب
الذي منه اعلى فاضطربة الجوانب الذي اليه الميل وانظري فيجدت في هذا الجانب فالحز وله عصب اليد من العنق فالحز
هذا النجاع الملقا ما حزر الصلوا فانه اذا نفل مال النجاع مع الحزبه لان النقب فيها وحده ولا يعرف من العصب التي منه
في ذلك الوضع ان ممد من جانب منكب من آخر من العنق والاعراض في العنق قال الشرح يسرع اليهم العنق من
اذ في سبب واما التبيان فيحدث العنق من كان منهم فانه يدبره اسديدا وهو كثر السراب السرف اكم مما عوالت
افيك دهر اطويلو يتلا من الطعام ولا تستعمل البياضة البند وتحدث العنق من سرب الماء الباد في غير وفيه لان
جميع هذا الاشياء يحدث في سرب الماء واد قال والاضلاط العنق انه الذي هو متساو له الروح الفلاد كان من ذلك العنق
فذكر في هذا الكتاب احب من العنق يكون اذ لم يبلغ ضعف العضل اليان لتعرق العنق البنية يحدث الاسترخاء لكن يكون
له من العنق ما عا داب يكون المصنوع يتبله الصنيع ياديه الى اسفل فيحل عنه من كانت مقادة الاعضاء والونه
قال اذ اذال فقاد السبل الى واخر حدث عنه عشا البول اذ اذال الى خارج حدث من جري بلا اداة اطلب في ذلك
في باب البول السكة اعم من امتداد العروق والسرايين امتداد لا يمكنها معه الا يشق فانه قد ذكر مسرود
البدن البنية لعدم الحز فانه كثر فاد ذلك في غير الا من سكت معه فذلك لا ينادى روقه والعنق يتحرك من البرج وعن
الاسترخاء وعن العواض من النفس قال والاعضاء التي تنحلي كبدلونها قال العنق ليس له فني في نظيره السبلوا الحز في
الحادثة العضوا متناه فالحز هذا المخرج بالنفس فالحز في النقص على الادوية الحز واستعملها في العنق
فانما نافع فيما ذكر ارجح من ذلك ان هذا الاضلة يحلل البلغم المزج ويحل في الوضع وما كثر ويسحق فيه فذلك الحز
الحركة من مقدمة العنق فقال العنق الكاثر عن ليسوا الاعضاء تدبر بها الاضلة اليها من الارض الحادة قال
الحرية والياس فيجدها ان انحل بها العصب ولعب يات له انفر من جميع الاشياء الباردة الا ان النطقة منها سرب لانها
تعرض فيه وتبلع عنة من كتاب الفضول السكة اذ اخلت قويم بر اصحابها وان كانت ضعيفة لم يسلب ردة ولا تامة
السكة هو ان بعد من البدن كلبنة الحز والحركة تلو حركة النفس حرها فلان هو على كل اكل اعظم واطما اي من خافه كان

[illegible]

ينفع ان توتر بالزفة بالصباح الفرج فانه جيد لهم والحكي اذا رقبتم فمهم جدا لانها ليس العصب
 الحذيفة اعضاء التي بها خصل لانهما ولحسن بعض من الاعذية العظيمة التي يولد للعصب خلط على ما يعوق النافذ فانه يحدث
 عن الامتلاء السد في حبل البدن لان ذلك يصير العصب لئلا يصعد كالحال فيمن يلا على عضو ما او الحالك السد والربط
 عند البرد السد من نصيب العضو فاستدعي العاد من من اصل امتلاء العصب فقط بان يكون العصب ضعيفا الاصل ويكون
 صاحبه قد اكثرا بالباد واليوم والحكم والجماع بعد العلماء فان هذا الذي يجمع به العصب فضلا كثيرا ويحقق ذلك بان تلت
 الحذر بعلا استمرغ وتقليل الغذاء وجودة النصف فاعلم ان الحذر انما هو الامتلاء الذي يحول العصب في نفسه فاستدعي
 الذي من امتلاء البدن كله بل لا الامتلاء وعلى الذي من مزاج بارد وبذلك العصب يعلوه ويمنع على الذي من له يخص
 العصب من اومته وادمانه وادوية الحذر حبل اهلها مع العصب الا من يلد مزاجه وقدره كبها مثل جليسين فاما
 التي فالقوياء وتدميع من كذا الامتلاء والعلق والحجام لكن مبدوده الاستراع دمع الا ذنب ان الحذر
 تنفع من العصب فيعقب للضرر ابا الاستر فروس جيد لوجع العصب فاما اذا كان مع برودة موط الحذر ينفع نافع للرئة
 سرياً ومحبوب ويمكن يستعمل في جميع حلال العصب ان كان هيكلي ابعدهم للادوية وحدهم او خلطوا بغيره ما تليق
 الذي له من باب القول مع العظم والسبب نافع جيد للرئة اكل الكرب باق من الدقاش الاستحمام بما هو نافع للرئة نافع
 البصل الممنه الداد سبب خاص ينفع من اشتداد العصب من جمل لوجع العصب سرياً الحاشا حبل من وجع العصب اذا
 اختلج بمر كثر في الاماكن الا ان كان في مارجة الصبر من وجع العصب ماء للطريق من وجع العصب اذا استعمل
 بدلا للماء والماء الحار من سرياً والماء البارد ينفع العصب اذا ما للفرج والعرق بدهن السوسن والتمجيد في
 واسترغوا والابر ساجد من الاصلاح جالسين في وجع العصب من جمل لا استرغوا من العصب دهن الفار جيد لوجع العصب
 وسيعر ويمكن الطبخ اصول الحظر بالشراب ينفع من الاماكن ان ما سوسن للرئة ودم جيد سرياً طار على اليد ودهن
 بالفتاير والعصا في الفلفل جيد للرئة والفرج قطعاً يكون دهن من الحذر ينفع دهن عاقر فواصف دهن
 قمران دهن سرياً في ماء السد اوقيه للرئة خاص صبر جيد سرياً السوسن وكب يعطي يقدر الحار للرئة خاصة في برغما
 كل يوم يستعمله قطار يكون دقيق بما جاء للرئة التي بالنافذ التي من صنف اليد قطع دماغ الدرس في او صليها
 اذا احذر لا تعاشر بلا سبب وقته ما واسهلنا او دلنا المتضا المبرقعة ذلكا شديدا وادخلنا في ماء الكبريت و
 ان كان قويا متسا كبر واد مناحه ماء الكبريت ان يحرق ان كان من عليه او يماه بالاشية الحارة
 يكون دهن حليط صلبه حركه في الموضع وتلك على ذلك ان ان يرضى الا وقت الباردة والبلد الباردة يرام والادوية السخنة
 بالعاقرة ما وتجيد سرياً والتكيد به المالح ونحوه وقد تجل بعن من كره الاسترغ الكسل والام قلة الشهور للعداء
 وطوبى وقرن الكبريت الباه واطياه الا بالاصف الحار وكس العرق عند العصب والصعب عند سرياً الماء البارد

فقولاء مستعدون للرئة وكذا من ابتدأ في العصب الا كبره والادوية من لاني والا كبره يكون ضرر على العصب
 ودبها نفع والندرة من كانت عليه انما اصابت من اوردوا الامتلاء واحيانا يكون من غير
 اوى للعصب وعاصه فمن كان تحت البدن سراقون في باب البهوا كجا وبهصار للعصب حبل مثل
 اصل الناحية علاج السكة بالخرق او السكك والحذر ينفع سرياً وسوقها ق لا ينفع ان يدق السكة حبل
 فيا على ايمان وسبعون ساعة فان منهم من ينفع مغشياً عليه هذه اللذة ثم يعود في الرئة المتبدية والكاتب يعقب المضرو
 اوجاع العصب واسترخايه والاشياء الجيدة والرقة للعصب الاختلاج او لسوي ايك دماغ الارنب البري اذا سوي فكل
 نفع من الرئة يعقب للضرر ابا الاستر فروس جيد لوجع العصب فاما اذا كان مع برودة موط الحذر ينفع نافع للرئة
 سرياً ومحبوب جالينوس في حذر ينفع للرئة جالينوس في حذر ينفع للرئة جالينوس في حذر ينفع للرئة جالينوس في حذر ينفع للرئة
 البرازية دهن او مخلوطا بدهن مانا جيد للرئة دم سراق الرئة فرق الذي العصب الذي في باب القول مع العظم والسبب نافع
 اكل الكرب نافع من الاماكن الاستحمام بما هو نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة
 الذي من لهم فانه في وقت العصب الحذر ينفع نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة
 العصب دهن من الحذر نافع لوجع العصب دهن الحاشا نافع للعصب اذا اضرب حركه في حجوم الا في اذا اكلت
 على السفة التي في باب حبل البصر اصل وجع العصب دهن العصفير جيد لوجع العصب ماء البحر ينفع من الرئة نافع
 على البدن دهن الماء الحار لوجع الاعصاب استعمل الماء الماء الحار للرئة من الشراب الماء البارد يعقب العصب
 اوما الحار والتمجيد بدهن السوسن ودهن النرجس جيد لوجع العصب استرغوا طبع من الحذر ينفع نافع للرئة نافع للرئة
 جيد لوجع العصب الابر ساجد من الاصلاح جالسين في وجع العصب من جمل لا استرغوا من العصب دهن الفار جيد لوجع العصب
 السوسن نفع الشرب والبل والثل حاصيها البقع من وجع العصب دهن عصا رة القطاريون الصفر اذا سرياً وافتح
 العصب خاصته لا ذكر كيف لوجع ويحسن للاختلاج في حاشا نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة نافع للرئة
 المعونان يطبخ به ايت نفع من وجع العصب دهن الفار دهن الفار دهن الفار دهن الفار دهن الفار دهن الفار
 قطع من الاماكن النافع من وجع العصب العاصي عن البهيد من جمل الفار ودهن النرجس ودهن السوسن
 دهن النرجس ان كان مع عاقر فواصف الكبريت والاشية الحارة ودهن النرجس ودهن السوسن ودهن النرجس ودهن السوسن
 من قبا برده عصا فيه طبخ صبا اللبا واللبا العظم والفلفل حبله ووجع العصب قطار يكون دقيق بما جاء للرئة التي بالنافذ التي من صنف اليد قطع دماغ الدرس في او صليها
 نصف دهن فرو مانا دهن هذا سرياً ودهن ماء السد ودهن الفار دهن الفار دهن الفار دهن الفار دهن الفار دهن الفار
 ودهن سفيض الحذر ينفع سرياً وكس العرق عند العصب والصعب عند سرياً الماء البارد
 قطار يكون دقيق بما جاء للرئة التي بالنافذ التي من صنف اليد قطع دماغ الدرس في او صليها

الاقاير

342

421

واما انواع التمرد فكل ما يخرج من كبد النمل كد شحم باكل لونه احمر في الصفات ويكثر بالاسهال الحارة ويطبخ
فان كان الدم غليظا في العروق من غير ان يكون له لون فانه يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
غليظا مثل حمار الشمس او غارا او دهنه في العروق فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى
فان كان في شحم او رطل او يهل صلبا وسوان سوا الاسهال التي يخرج خارجا عن الكبد والاسهال في الكبد فيخرج
ويخرج الدم في شحم بعد ذلك فيعمل في كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
والحملة وان كانت الدم في الكبد فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
الاسهال التي لا تخرج من كبد النمل فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
فان كان في شحم او رطل او يهل صلبا وسوان سوا الاسهال التي يخرج خارجا عن الكبد والاسهال في الكبد فيخرج
ويخرج الدم في شحم بعد ذلك فيعمل في كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
والحملة وان كانت الدم في الكبد فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
الاسهال التي لا تخرج من كبد النمل فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان

الابواب ان يكون مع الدم صلبا فكل ما يخرج من كبد النمل كد شحم باكل لونه احمر في الصفات ويكثر بالاسهال الحارة ويطبخ
فان كان الدم غليظا في العروق من غير ان يكون له لون فانه يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
غليظا مثل حمار الشمس او غارا او دهنه في العروق فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى
فان كان في شحم او رطل او يهل صلبا وسوان سوا الاسهال التي يخرج خارجا عن الكبد والاسهال في الكبد فيخرج
ويخرج الدم في شحم بعد ذلك فيعمل في كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
والحملة وان كانت الدم في الكبد فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان
الاسهال التي لا تخرج من كبد النمل فيخرج من كبد النمل فانه اذا كان غليظا يصفى ويستخرج بالزبد فانه اذا كان

الزاوية من حذية البرق **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 او معصلا علاج له وان لم يكن كذلك فانه من تنقية الدم كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ومن المعده بالماثيا والدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ادوية كروت واصطفت علاجها كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ما كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 فسلام الدموع من معصلا وان كان كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ان المعصلا لها اسرار حروف والدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
حذية البرق **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 قال اعلم حذية البرق هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 وعصلا فليس معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 نور فليس معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 مع ما رزق معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ونظرة للظفر معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
حذية البرق **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ويرفع حذية البرق وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 الشغل العار وعلاجه كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 عصبان **يكن** معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 واطم العسل السفلان **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 الا انما كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 كان كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 هذا ان السفلان حصل بالدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
عصلا **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 وخاصة اذا كان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 لانها من الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها

بالآية او برقية **الجب** **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 سماح الى الما **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 عن احد والدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ما في العسل كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 اسرار **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 يكون معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ان في السفلان معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 هو الموضع الذي من الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 والبلع والسفلان **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 سفلان **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 الاحسان **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 اصلح الاصلح **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 فليس معصلا وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 واصل حالها **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 لم يكن مولودا **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 قال جاكوس **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 قال في بعض النعم **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 في العت **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 وهو بعض النعم **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 من النور **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 عليه رعون **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ما انما **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ومع **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 ما كمن سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها
 سفلان **قال** الشيخ هو سفلان الدموع وانما اذا نقصت الى الما في الاظم وادادتها

علاجهم الاصله القويه الحقة المسخه من قمر البطح فليضع في يده خرقة سودا وليصبت عليه طين من الجعظ بصوتله
وهو قاتر ويحرق ويصبت عليه شراب ويقيم العين حذاء او يكبها لميند بصوتله حارة او يكبها سابوغي وشواران مر
وسببه وادخر في قفم ويكب عليه وليعطس بعض المعطسه . يواخذ صنباغ نحاس قير سوي يلقى في بول ويترك يوما
وليلتين ثم يمسح به العين **البلبل** اذا كانت العين سبله مع رمد حار فاختد من السماق وحده اسياق ولكل فانه
يقطعه بشه وينفع الرمد . ان جالينوس قال ينبغي ان يستعمل في عينه عروق كبريتية دم وليس بشديد الاصلاح
شراب وياهم بالنوم فان ذلك يبرئ ولا السبل عروق سلى وما يخلط ونفق ويكون معها في الاكثر سيلان ودمه
وحكه وحمه واسمها باليونانية مستقون اسم الدوالي . اذا اذن فعملك بقصد الامان وعرف الحجة . السبل
ان يكون سبب حده من باطن الجفن من الجداول التي يبال فاستدل على ذلك بحركة العروق التي تظهر في القرنية
كالنظام المتعشش لها ويكون معه اكل وعطاس مشعالي وكثرة دموع وانتشار اشوار العين وضربان في قعر العين
والاخر مسبل من العروق التي فوق الجفن وتعرف من ان معه حس حرارة في الخواج وحمه في الحدين وضربان سدي
عروق الصدعين والعروق المعشيه للقرن والتميم كالنظام الذي وهي التي تسمى سبل او بعض اللوان لا حمر **السبل**
ناحذا يرا على عمل الضمان في الجفن فانه اذا لم يدخل في السبل ونخرج الحيط منه ويسلكه ويلقه ابيض على هذا الناح
في موضع مقدرا ما تريد ثم يسيل الحيط ليسال السبل عن التخم فاطمها بطرف المقرض وانظر ان يكون الكرخد ركع
على القرنية فاما الذي على التخم فدون ذلك فاذا القطر كله ورايت التخم والعروق قد ضامته فامضغ ملح وكونه ونظرة
العين ثم يوضع عليه بياض البيض في قطنه ودهن ورد وينام على فاهه ثم بعد ايام اذا برأ فاكله بالاسياق الاحمر ان شاء الله
وقد يؤخذ بان يعلق بالصانير ولا يعلق بالحيط والذي بالحيط احرم وانصف **الاسياق** قال اذا اقطا
امضغ ملح وكونه وقطره بخرقه ويضمد بصفرة البيض وينقى ان يحرك العليل عينه برقوق الى احيه لئلا يسحق وينقص
الجانب واحد ويكلى من خد اللغظ بالا ثرا ما طيقان الاكبر ثم بعد ذلك بالاسياق ان احسن من غد يوم اللغظ باق
وكان امر اللغظ موزة يا غليظا صنع ان لا يفار والبصر حتى يسكن الوج ان شاء الله **قال السبل** هو مثل
في الاوراد التي في العين من دم غليظ بوزن وعجوه ويحدثه في الاكثر الامم كما فكشفه اولابا الفصد والاسحال
ثم اكل بالادوية التي تعالج بها الرمد من الجرب والاسياق الاحمر والاحضر سياتي للسبل فيذهب البنية
شبه حاض الطعم لا يسوق وجزار وعصاره الحبة النيسر ملح اندرائي وعصاره الخصر مخفف فيجذبه شاف يصنع
السماق او ينقع الطرط ويكلى به ويدام عليه فانه يقصر تلك العروق اجمع ولا يبعث العين البنية احاد الحيد فافع من الطمر
الجرب يذهب الطمر اذا لم يكن صلب جدا انما يخلو جربا شرا نصف يمسح على حده ثم يجمان ويجمان ثانياه ويحيط في
منه شماليا بالعداء ونفسه بالشمس ثم يرد به بعد باصل السوسر مسحوقه مثل العنبر فانما يذهب الطمر وينفع الطمر فبره

الكرم الذي مع السبل يبرئ الطمر والمخ يذهب الطمر واللم الزايد في العين والسرطان الجري اذا اخلط باللم المخم اذا اب الطمر
جالينوس جلد سينعاق مع الملح يذهب الطمر فيمارحم وزم جالينوس ان ذالك كتابه ان اصل السوسر ان اخفف حتى
لنظرة ماء الريان الحامض فافع من الطمر اذا اكل به **ابن سينا** السبج اصنافه يذهب الطمر الزايد في الجفن واسخراج جيد
كلت سنا للطفره والياض فخذ الدوا براس الميل واكبه الموضع نفسه فقطه كاجيدا واسك الجفن به كساقم دعه
ليلا يخارج ان يكمل جلا العين تلك الدوا **ابن حنين** حكي جالينوس ان البثور اذا اضر بالصل وخلط عرسيد ولسي من فيه قليل
وهذه البثور السعيرة ابراما وحكي عنه ايضا ان السكع ان يطبخ على السعير والبرده جلتها **ورق الى الصالح** قال السعير
ورم مسطل احمر يمسح به فعر جفن العين بالطرط ينسل بالماء مرث كثيرة ويذاب الحوم ويدخل فيه الميل ويحرق عليه حتى يلقح
او يكب بالبخار فان فيها حدة فينفع عليها **الاسياق** قال الطفره تعالج بالقويه الجلاء حتى ترفع بها الادوية المعفيه **الاسياق**
السعيرة ما ررد مرو يورق ارضي جرو ويخلط جميعا ويوضع عليه او يغمى الشبع بشي من زجاج ويضعه عليه او يطبخ الشين
ويخلط بطير بارز ويحرق عليه وينفع منه ومن ابرد سكبج ملح وبطليه عليه وينفع للسعيرة وثيق السعيرة اذا طم
بشراب مسك وخلط بارز وهما **السعيرة** فلفت ونوشاد وضع قليل يجعل شيان ويجعل به يسل ان شاء الله **السعيرة** قال اصلها
من الادوية الموجودة **حين** الفل في الاستعمال بعد ثلثين بكرا الاطمر وتيل الثقب الدخول الى الحام قال واما العدة فهي عظم اللحم
في اللان الاكبر والشرا في جسم ثم يخرج ينفع بعصب اغشية عده في ظاهر الجفن الى على واما البرد فوطيه غليظ يجذ في ثلث
الجفن شبيه بالبرد قال واما الاطام فانه الحام الجفن العين ويحتم اما بعضا يبيض واما بياض العين واما سراج واما بها
جميعا واما السيرة فكله ضرر اما ان يرتفع الجفن لا على حولا فيقضي بياض العين ذلك قد يكون بالطبع ويكون من خباط الجفن
على غير ما ينبغي والضرر الثاني فيكون من قصر الاجفان بالطبع والثالث بانفلا ب الاجفان الى خارج اما بالطبع واما بغيره
فاخذ ثا اار صلبه ولما زايدا واما السعيرة فورم مسطل شبيه السعيرة وعده طر الجفن قال ان كانت من اثر فحده
فلا يبرأ ولا يعمل للعدي وان كانت من تخلم زايد فيسحق في نقي الادوية الحادة كالزنجار والكبريت وما السبب ذلك وكذا ك
العدو **ابن سينا** علاج البرده اسحق وبارد وجعل ولله عليه **السعيرة** قال ادلكها بحمد الذباب مقطوع الراس وكذا طبع
قال انواع من الجفن اغسله بار الملح ثم الصق على موضع الاسياق شرب ومعوبر قليل مسحوقين **علاج الطمر** ان كانت
قد صلبت ارمث فانها تعالج بالقطع وان كانت مبتدئة فبالادوية القويه الجلاء كالنحاس الحرق والمفتت والنفاد
والماراث فان لم ينفع هذه فاخلط معها ما باكل ويعق **ابن سينا** انا هو شي يكون في الجفن لا على ولا تحركه مثل ما يحرك
السلع ولا هو مستدير بركون حركت في الامر الاكثر علاج يتخذ فيه من حرق كنان وتدير باحواليه اذ اره اذا غمرتها
صنعت الشرا فان لم يسجد الجفن عنه وانت صاغت فيزرمه وباخذ خرقة موسى وماله ريم مثله فياخذ بها
مدانيل كلك فيه مره الى طهرها ومره الى بطنها ويفعل ذلك لئلا يطلع من جانبيه الا ان مددته على ان يجره فاذ اسلته

والسيلان الحصى من الحرب والحكة والوخا والحديد نافع من خشونة الاجفان **الحكة** ينقطع بحمد نافع من خشونة الاجفان
 فشا الكندرا اذا احرق في جلد الحكة في العين نافع من خشونة الاجفان دخان كندر كذلك ثوب الخمار من خشونة العارض في العين
 د الزنجار ان خلط بالعسل واكتحل به نافع للعين في الخشونة وسعيان يكمل العين بعد ذلك باحد ثوب الخمار والسياف الذي ينع
 فيه جمل النوع السديدي من الحرب **السرطان** الحرق يحكه الخفق الى ان ينما فيكون فعل الاسياق فيه اخوة
 جلد السمك المساه ساجيد لان يحكه الجفون الحشنة د الحصرم نافع للحرب د الحصرم نافع لأكال الاما د دخان
 ودخان المصطكى ودخان صمغ البطم جيد لأكال المساه الصبر نافع من خشونة العين د الملقطار والقلندر اذا
 سحقوا واكتحل به نفع من الحرب والمساه د تدفع خشونة الاجفان د اذا خلطت بعسل فالجانيوس يكن ان يستعمل
 في مداواة خشونة الاجفان وان كان منع اورام حارة رقيقة بياض البيض واما الخلبة وان كانت حارة فذلك فبالماء
 على ما في كتاب الادوية المفردة ودان التي يحكه الاجفان د الخردل ان ضرب بالماء وخلط بالعسل نفع من خشونة الاجفان
 غلط الاجفان وجسوسها حيلة ان يستعمل فيه بعض الادوية الحادة ولا يمكن
 ذلك وهذا استخراج البدن بالعصا لانه ان لم يكن كذلك احسن في العضو واما حارة **سنيان** يقصد مرآت
 ويسهل ويقصد بعد الما فتنحى حكة الخفق بالحديد حكة الباني بعد السيل والاسياق فشاء الله **ما يعظم**
 لأكال في العين بالسليقون **قال** سنيان خشن ولا الخفق بالحك بالعينك او بقرنة السيل ثم يلقى عليه
 الادوية **قال** الحكاك جميع ما يلدغ العين علم يري به الخلق المزيج بالماء اذا استعمل والماء البارد وحده
 والادوية الحقة بالماء والمشي في الحصر بالعدوات وام بالالطن **يوجد ثوبا** واما الله
 وما يبرق وزيد الحمر كدور حشنة وراهم يحل ويرى بالماء الحصرم ويستعمل النساء الله مع **قال** المزيج ان يعالج بالجل
 ثوبا **قال** ومنه وبيته النشادر ودهنه عجم اسير والزنجار وضع فيها الزاج والذبيح ونحوه **الاسياق** نفع من الحرب
 العين اذا اكتحل به **يقطع** الحرب البنية زنجار ودهنه اسفيداج نصف درهم استعمله نفع الاستواء السد
 ويخفف به ويجعل شفاف **اخف** انواع الحرب بمرض في سطح بطن الخفق حمر وخشونة قليلة والماني خشونة الكدور مع
 وتقل وكما لا يجد ثاب في العين رطوبة والمالك تروى فيه اذا انلبته سقوف والزاج اطول مدة من هذا واصب مع خشونة
 صلابه سديده **اذا** ازمن الحرب فمليها بالعصا بعد اليد من الاما والجليم وطرح العلق على الاجفان من بعد ذلك
 بعد الحكة داخل اعماده المك بعد العلق والعصا ايضا بعد ذلك الاما فانه ملاك **قال** هو صلابه تعرض في العين
 كلها وم خاصة في الاجفان ويسهل ذلك حكة العين والاجفان في وقت الانتباه من النوم وجماعه من حمر ونحوه
 والعين جفون سديده ولا تسقط الاجفان لصلابتها وفي الاكثر يجمع مع في العين رمي بمرص وعلامة ان يكون بالماء
 الحار ويوضع على العين عند النوم بيضاء مضمومة مع دهن ورد او نيم البط ويصحب على الراس دهن كبري **قال** الحكة يذرها

هذه الاعراض معه الحكة بقرقيد وحمر في الاجفان والعين وفتح نال على الملك للام واستعمال الدهن والماء العذب ينفع الحكة
 والجميعا لادوية الغارة التي تجلب الدمع لانه نافع بايديها من الرطوبات الردية ويجلب لها رطوبه معده وان كان الحكة طويلا
 فان دواء ارا سطر اس نافع لها وهذا دواء ارا سطر اس نافع للحكة والحرب غناس حرق سته مثاقيل زاج حرق ومركبه
 ثلث مثاقيل زعفران مثقال ونصف فلفل مثقال واحد زنجار سته مثاقيل شراب لطيف رطل ينجى الادوية بالشراب حتى
 يشر به ويخفف بمص عليه مثل الشراب مفتح ويطلع في انا غناس حتى يفلظ ويرفع ايضا في ان غناس ثم يستعمل
 ان كان ثاب من ضايع بالحك وان كان رقيقا مبتدئا على بالاناس الحرق والقلنت والنشادر ومرارة العنز وان نفع هذه
 خلط بها التي باكل ويعفن وتعلقه ايضا الادوية التي تبيض قبضا سديدا وان كان مع الحرب رمدنا نخلط بادوية الرمد
 من ادوية الحرب وان كان مع اكل واحد لم يكن ان نعالج بدوا حار ولكن يغلب الحرق ويحك ثم يرسل لكن لا يزيد العين بخشونة
 وجما فيوزان في السيلان **الحرب** على ما راي في كتاب مداواة الاسقام حذر الزنجار ثابا عذر دها ومن لا شوشه درهم
 نافع عثرها مع الحرق ذلك واعجبه بالماء واجعله شيا فانه عجيب مع عتك الخاليط والفصول واما الاسياق لاصحر
 فاحدها ما من المشاويح والزاج الحرق والمزج بالشراب عمل فيه فان هذا مضاي واما الحاجة اليه فيها **قال**
 اطلع البقر مذاب بالدهن **افضل** ما عولجت به الحكة التي لا حمر معها اللام والدهن على الراس والادوية
 المصاصة **يوجد** ثوبا لغز نعل ينسجى ناعما ويشيل مابه البقر ثم يغلب الحرق ويذر عليه فانه
 يحرق احدا سديدا ويسمى بر الحرب جدا واطم انه ودر القز نعل **قال** اطل حرقه تريدونها
 على الاجفان **قال** يكون رمد من ينسجى معه فاك سديده وحمر وقله رمص وان كان منه سي يضر حاف
 صلب البدن والوجه معه قتل وعلاجه اللام بللاء العذب القاتر ورتطيد البدن واحذ في هذا الوج العصب
قال هذا الجرح ما يكون للحرب يغلب الحرق ويذر عليه عصفور جعل مثل الحمار بلان ثم يذر عليه منه ويجعل ان ينسجى
 ساعين او ثلثه والاجود ان ينام عليه فانه يقطع اصله البنية ولا يقبل بعد ذلك ماله انشاء الله **قال**
 الحرب اربعة انواع واخف انواعه الذي يكون سطح الخفق الداخل فيه خشونة مع حمره والماني يكون خشونة فيه كندر
 واطهر ويجدث معه رجم ونقل والنوع الثالث يكون بطن الخفق سموي مثل السقوف الحادة في جوف العين والدين والرا **اطول**
 مدة من هذا واسد خشونة والنوعين الاولين يعالجان بالادوية الحادة الجارية للدمع مثل الاحمر الحاد والاض
 واما النوعين الآخرين فيحك بالماء السكر او بالحديد او بالفضة **الكندر**
 يقطع سيلان الرطوبات من العين وكذلك دخان الاصطرك والابنوبس يقطع سيلان الرطوبات المرمية الى العين **قال**
 خاليوس ان يدخل مع الادوية الماطة للسيلان المرمية الى العين **قال** ان الارز وثق تقطع الرطوبات المسالمة الى
 ثوب البرقع مفسول جيد يمنع سيلان الرطوبات الى العين فيما ذكر ويسمو ويدس واما الجانيوس هذا خلط في الا

[illegible]

يحيط العين في الغاية من النفع السيد في الحرق ان خلط بترت وغرقه بافتح الصبيان الزرق قال ان قوما قالوا انه يسود احد اقسام
دهن الزعفران والزعفران نفسه اذا اكل به بالماء يصلح للزرق **في قوله** يدخل البصل في جوف حنظله رطب ويكلى به فان يسود
وان كثر به يسود سواد حنظله يكمل العين الزرقا نفس الحنظله مسخرة باقائه اسوده وان فطر عصاره الحنظله في
العين الزرقا فاكلها **اليام كل العين الزرقا الاصلي** يقطر فيها ما فسر الرمان الحلو وبعد ساعة يقطر فيها ما ورد في
النج معصود بعصر في رمانه ويرفع او جرو قافيا وسدر خمر وعصا يد وبصا به شاي النعناع ويصبر فيه في حرقه
ويقطر منه في العين عصاره قنبال اذا فطر في العين سودت الحنظله **جميع منافع الاعضاء** العلم في
بالزرق يكون من خوف الرطوبة الجليدية فيتردى العين في **الاسه** وضيق الحنظله وجميع امراض السبب العين والماء وعلاجه
وقدحه وكيف ينظر في العين التي بها ماء وعنه وشدة الزرق التي يكون من السخونة **قال ابن سينا** في **الماء من حيلة البرد**
صنعت الحنظله يكون من خوف رطوبات العين اذا اكل اعداها او عصارها فتلصق في طبقاتها ثالثة اربعة عشر منه الماء في اول
كونه يخل بالادوية والتدبير ناذ الاستحكام **في قوله** الذي يكون من الماء وبين الذي من المعدة الرابع من الاعضاء المله
ان الجبال الاكسنة في العين يكون اما المساك العين للناع او لما ركبها ثم المعدة واما البند والماء والجبال التي يكون من
يكون في العينين كلاهما بالسوء والذي لا يكون بينهما على مثال واحد وان كان صاحب الحنظله قد احس الجبال الاكسنة فليست شرا
ثم لم تر في العين من نصيبا في المعدة لانه في هذه الوقت ان كان ذلك لا ابدان يظهر الكدور في الحنظله وان كان
لم يمس الحنظله الوقت فليس هل تلك الجبال داية في كل وقت ام قد يخفف في بعض الاوقات حتى لا يكون البتة فان الداية تدل
على انه من الدماغ والعين الداية تدل على انه من المعدة ولا سيما ان كان ذلك يخفف عند استمراره غذاه حسنا او كثر من الماء ذلك
ان كان في الوقت الذي يخفف فيه بالجبال عدا في فم معدته واكد من هذا ان يكون اذا ثقيلا سكنت عنه تلك الاعراض
البته وبطلت فاما ان كانت الحنظله من احدى العينين اسودت كدوره او خيمعا او ليس بجاذبة الصبا فليست شرا ماء
فان كان رجل حد فنه بالطبع غير صافية فانظر الى نسبة الحنظلتين فان كان احدهما اكدر فالعلم ما وان كان لم ينضج
راى الجبال الاكسنة كثير زمان فان الكدور من طبع الحنظلتين لا من الماء وحقق الامر بان يقدوه اولي ما قد يقدوا جيد الخلط
ثم سله من غذا اذا كان قد استمر غذاه حسنا فان لم يرها فانه من المعدة وان يغير عجا لها فذلك كما ويؤكد ذلك ان كانت هذه
الجبال سبطل البته عند تناول العليل الاباح فان ذلك للمعدة وان يثبت فاعله في العين نفسها قال
واذا كانت هذه عن المعدة فالاباح الغنيم يبريه في اسرع مده مع شاهدة حرقه الاستمرار **في قوله** ان اخذ اليا ما و اعني
عيني هضبه ثم سله هل يجد تلك الجبال وانما علاج هذا عندما يكون عين غير صافية بالطبع **في قوله** **دليل علم اليا**
جميع دلائل علم الماء ان يكون في العينين كلاهما على مثال واحد وان يكون اذا استمر غذاه فلك وان لم يستمر ظهرت

بقية وواجب ان صاحبه اذا اتقيا ما راذ هبت تلك الجبال وان يكون له ستة اشهر ونحوها ولم يكدر الحنظله لكن الامر يسكن
فيه بعده وان يكون الحنظله صافية واما الجبال العارضة عن مشاركة الدماغ فانه يكون عند رتق الاخلاط المرادية
الى الدماغ وفي الجبال الحرقه وورم الدماغ وعند المني وهذا سريع الزوال عنوالب قال وقد يمرض هذه الجبال الاكسنة
لم يكن رطوبات عينه صافية فانه الصفا وتوثر الباهر حساس جدا هذا هو مثل يمرضه الطبيب لكاه الحس والحاج
الى الحنظله قال صنعت الحنظله ان كان خلقه كان سببا عده البصر وان كان حادنا فهو ردي واسع الحنظله
روى في الحنظله كان او حادث واما اعوجاج الحنظله فانه لا يضر البصر شيئا فقد ينفع الحنظله مرث والبصر بحاله فاصنع الحنظله
اذا نقصت الرطوبة البيضاء فيبقى الطبقة المنيه لا يددا شي فتنضم الحنظله وليس ما يعرض في هذه العلم من سبب البصر ضيق
الحنظله ولكن بسبب نقصان هذه الرطوبة **في قوله** ضيق فبالبصر يكون من البصر هو يعرض اكثر للشيخ
ولا يبرى وقد يكون من رطوبة وهذا يبرى واما يكون صنعت الحنظله من الرطوبة والبصر لان العينية تنسج ان رطب وان تيبس
في قوله قال الاطباء ان الماء من المرات وعسل النحل واكثر ما يجدون مرارة سفاروس **في قوله** هو السقوط
وقال ايمان هذه جليل فاعلمها حقي **في قوله** قال ان مرارة الجباري يبري الماء ومرارة الرق الجري يبري **في قوله** **في قوله**
في قوله قال الماء الذي يجمع في العين يفتقر في هذه الرطوبة المضطربة بين الرطوبة الجليدية وبين الرطوبة التي قلت انها تنسج
يباط البصر **في قوله** قال من نزل في عينه الماء من مخرج لم يبر **في قوله** قال ابن سينا ان الزرق العارضة في الشجوخ
يكون من غرط بصر العين قال وهذه الزرق ضرب من الماء المتولد في العين **في قوله** قال الاعراض التي تخرج من
لصاحب الماء مثل البق ونجم العنكبوت ويرى السراج سراجين وصفه البصر قد يمرض من املاء في الراس وفي بدو السكته
والصرع وغرط الحنظله وفي هذه الاحوال يكون هذه الاعراض موجودة وليس في العين كدور ويمرض معها احلام مغرعة واضطراب
النوم وطبقت الاذن وتقل الراس اخ كان ذلك عن مثلا المعدة فيكون مع ذلك اعراض للمعدة قال والماء يكون ابيض واسود وازرق
ولون الذهب راد كن قال والاطباء قد يرفعون الحنظل ويكفون العين ويظنون فان كان الماء يفسد بالذلك لم يعود ويجمع فالتفت
لا يجمع قال الا ان هذا ردي جدا لا ينبغي ان يعمل لانه يحول الماء من موضع الى موضع ويحمله رديا عسر العنق سريع الاشتعال والزوال
قال ولكن انظر الى الماء وان رايته صافيا يراى جليما يكاد البصر يفتقر فيه فافزع وان كان كدرا غليظا جامدا صليبا لا يفتح
الانع من الفتق عشان اما سدة غلظ الماء وزوجته حتى لا يمكن ان يتجا واما سدة رفيه حتى انه يعود اذا اغني
في قوله قال ان اقدم على فتح العين وفي البدن املاء او ردة اخلاط او بالعليل صداع فليست ان تفتح هذه
الاشياء احدي رما في الطبقات التي يتقيا ويكسب الناس كله مشاركة في العلم للعين وسنفي قبل ذلك ان نروم فتح هذه
الاشياء ومن بعد الفتق يحفظ العين لئلا يحدث فيه ورم والرأس فلو لا يحدث فيه **في قوله** **في قوله**

قالوا المينوس الماء يكون في الموضع الذي يغايين الصفاق الغربي والرطوبة الجليدية والمقدح يجرى ويذهب في مكان واسع الفوق
والاسفل وعن يمين الشمال وفي الليلة اما قد ترى المقدح تدور في جميع الجهات ولا تدفع شيئا فيدل على ان هناك فصا صامع
فان اذا استقر الصفاق الغربي فاول ما يلحقه الرطوبة البيضاء وهذه الرطوبة بسبب وتسيل وتخرج من الثقب الذي يكونه
الفتح كثيرا وتبقي في بعض العين وفوقها وقال بعد هذا بورق ان الرطوبة البيضاء تدفع الحفاة عن الجليد به
ومن باطن الصفاق العيني فمن ههنا عيني كانه البنيضه داخل العينيه وان القول الاول الذي قال ان اول ما يلحقه
اذا استقرت الرطوبة البيضاء انما هو من الرطوبات لامت الطلقات وانما البنيضه تسيل هذا الفتح كثيرا انما
العيني وزوفاة بخافة كس عليه ولذلك اسرار المحب غير حرة ولولا هذا كان اسرار المحب سحرى ان يكون في غاية اللذة حتى الخناج
ان سكر عليه بقوى شديدة جدا لكن ان يدب ان يكون اذا انتقل في وقع العيني فاندفع لانه ليس بحاد فيقول به والعيني
من رفته مدح عليه لروحه كانه عرق في البنيضه ففعل المبهمة قال والزرقة انما هي خفوقا الرطوبة البيضاء جارية
تفيض عنه وكان لم يستحك فامر ان يديم اكل السمك ويحتمل لبسك الماء ثم يقدح لانه ان قدح قبل الاستحك ما دلالة المكانه
سرايا قال ليس الماء الاحضر ولا السور والكدر جدا ولا اصفر ملاجا قال اذا احسب الرجل للفتح فاجلسه على
كرسي ومعه ان يلبسك اصابع يديه على ساقه قال والمقدح ينزل في الغربي والبنيضه تحت العيني قال اذا قدحته فضع على
عينه مخ بيض ودهن بنفسج مفرولين بقطنة وبنام على الغفلة ايام ثم اغسل عينيه وان كان ورم ووجع فاعطه وبنام
ايضا على الغفلة ايام سم المزجج من جيد الخناج عليه نزول الماء في عينه وكذلك ينسج منه قال ان راي الماء
يترك فانه يبرح بوجه وان لم يترك من وضعه فلا علاج له وينفع من شاع الحدة الحجام على الغفلة والاعمال المارة المعلق
على الصدغين قال الماء خروب فقه ابيض لطيف جدا ومنه افلظ الا انه ابيض ايضا ومنه عذ ومنه
اسهل ومنه اخضر الذي يفتح الابيض والاعتر ونهذين اما كان اذا دلكت به باهيك على الحفن وازله سر بام
لكن لم مكانه ولا ينكت وينفخ في يعوج واما الذي اذا انت سدث الابهام على الحفن دلكته ودفعه سر بام نفق وتنت
جدا ما فاجتمع فانه ردي يورخذ من تخم الحنظل فيطبخ ثم يصفى عصيه ويؤخذ منه خرو ومنه هو
نصف خرو ومنه فتيون مثله ومنه لوتاد ومثله ينفع بمراره ما غر غليظه قد سميت ويجعل شيئا قال
بار الزارياخ قال وينفع من الماء الاكل بالثؤاد فانه عجيب يورخذ من الكم فينعم بحقه
جدا ويكليه العين فانه نافع جدا في تحليل الماء وهو من اسرار علاج الماء قال قد مر من شاع
الحدة فيصير الانسان لذلك الاشياء اصفر ماضي وربما ابطل البصر به فبما الحنظل بالعضد والاسهال لم يفسد الماين
ويجلى على الشرة وينظف العين والوجع باده الخ والخل الغليل ونفسيل به الوجه قال وقد مر من ضيق فيها
تدري الاشياء الكثر ماضي ضايع حوله بار بانه من ذلك الوجع والاسر العين دكا مشابعا ونظف الوجه بالماء العذب والادهان

وادلكم

وادلكم واكلمهم بالاحكام الحادة فانها جيدة لهم قال ويمنع في الرطوبة الجليدية يبرح من جسمها الاطباء الى اياه ما يصير
منظره كمنظر الماء وليس هو بها ولا يزول البتة واما الماء فيسقي ان يعالج مثل السحابة بالعضد والاسهال المنسل الخنظل
وينفع الحمام وسر الماء ما يمكن ويلطفوا الشد بيزو شمرها وان كانت تلك الحفلات من المعدة فليعطوا الاياج مرث كثيرا
موا اليه **كل الابد الماء** لي سكيخ ثلثة حليفت عشرة فترتوا عشرة فعمل شيئا فاكمل به وينفع من الماء دهن البلسان
والمرارات العسل والزيت العتيق وما يخرج **لي** الفرق ينفع هذه العلة وبان الماء بانه شديد البياض غير شفاف
صلب غير حرك **كل الابد الماء** فترتوا عشرة فعمل شيئا فاكمل به وينفع من الماء دهن البلسان
الجل جيد لا يشاء الماء **مجموع** قال ان الماء المتخلف منها كلوا الدهان واسود وابيض واصفر واحضر واحمر والجمود
من ذلك ما كان صافي اللون كلوا اللؤلؤ البراق فاما ساير ذلك فلا يبر له قال وصاحب الماء ان يقوم وينتصب
ويجلى طاره حذا نظرك سواد واجعل باهيك فوق الحفن الا على واغمر وادلكه ثم ارفعه سر بها فان رايك الرطوبة
التي في ثقب العين ينسع ويخرج فانه يفتح وان كان لا يخرج البتة وهو على لون الجص ثاب لا يخرج فانه يفتح او وضع على
قطنه وانفخا فيفك فحاشد يدا بالنفخ الحار ثم يبرح بها فان حركه وكان صافيا فانه يفتح وايضا ان كان مع الماء صداما فانه يفتح
لانه يزيد الماء الا يبيض الجيد الصافي المخرج الذي يبرح صاحبه السم والعياء فاذا قدحته فليست على فقه مع متح
حلم وشبه العين كليا يزول وبالك طاما خفيفا وينفع العين في بيضه ودهن بنفسج وقطنة في ثور قد فقه بر فاده
لينه وجدد ذلك في كل يوم مره او مرتين على ما ترى من حرارة البلاء وقطري عينه لبن جاريه وبيضا البيض ولكن
مفترا الى اسبوع فاذا مضى الايام وسكن الوجع فقطريه الاشياء الابيضه بيزو بالبرود اللين قال الماء الذي مثل
اللؤلؤ يبرحه الشعاع ماء طيب والاحضر لا يبرحه الشعاع ما ردي لا يفتح **شعاع** قال انما يفتح
اذ لم يبرح جلده لا بالليل ولا بالنهار وليس به صداع ولا سعال واذا فتح فليقع سنبه الميث لا يخرج ويجذر العيش
والجوع والشرب يسقط كمراره الديوك او بنفسج الزعفران او يكلي ما يفتح البري او بالقليل والمسك **الاشياء** وهو
عبد الله ابن يحيى قال الماء الزوان والجيد منه الطيب الذي يفتح ما كان ابيض صافي كلوا اللؤلؤ البراق واذا كان صلبا يبرح قليلا
بانهما فانه لم يجمع ولا يفتح حتى يجمع قال ولا يفتح الاسماخوني والزجاجي والسود والاحمر قال واذا فتح فليست على فقه
راسه ليل لا يخرج واطهر اخف الطام واسره هضما ورفده بعد ان يفتح عليه فح بيضه مع دهن بنفسج وجدد ذلك في كل
النهار واخره ثلثة ايام ثم قطريه ضيقه ابن الاسبوع فاذا سكن الوجع بعد الساع فقطريه شيئا ابيض **ابن** قال
لا يفتح الماء حتى يجمع فان كان قدحته ولم يستحك جميعه عاد **الثالث** من جميع العلل والاعراض
قال اشاع الحدة يكون ثلثة اسبابا اما ليس الطبقة العينية واما لودم يحدث فيها واما الرطوبة تكثر في داخلها التي
من ليس عسر البرود والذي لودم يسهل برده وكذلك الذي من الرطوبة يكثر في داخلها ويكون علاجه بالاستشفاء بالاجا

الاشياء

التعب من الغري في تكسرات ليس كغيره من التعب واما الاسترخاء الرطوبة البيضاء ويفرق بينهما مع هذا صنفه للسرير
الاول ذلك **رياسيون** قال ليح لا يشد الماء ان يخلط مصاره يتلوه عسل ويخلط حتى يخلط ويكحل به فانه
عجيب قال وقد يضعف البصر من اشغال التعب العيني يري الانسان الاشياء اصغر مما هي ومريضه في اخر الامر طوله وعلاجه
العصه والاسهال وقطع عروق الاذن والحاجم على اخذ عينه ويكحل بالوجه والعين ماء ملح قال واما صنفه الحدة
فانه ما يحدث مع صف العين كالماء ومنه ما يحدث فيها وحدها فيعالج بالماء الفاتر القوي والدخول الى الماء وتقع العين فيه
والا كحال الماء **الكحل والشمع** قال شياف المرات تنفع من الظلمة والانتشار والماء وراد فيه سوى
المرارات على الاغصان وخطاطيف حرقه ويخلط وقليل ابيض وماء الحسان وسكس ومزج **الكحل العين** اشاع
تعب العين يكون اما من كثرة سديده وهو مرض حاد ويكون من دم يمرض في العينيه والسابق يمرض في اسباب يادى
واكثر ما يمرض للنساء والصبيان وكل من عرض له فلا يصبر شيئا فان اضر قليلا وهو مرض من **لي** اشاع **التعب**
بمرض من كثرة الرطوبة البيضاء في العينيه واما ليس سديده في العينيه فيلزم التعب واما الورم في
العين وضيقه واما لعلها البيضاء يتم **علائق الماء** قال اذا اسحك واجتمع فانه سهل المعرفه واما قبل ان يجتمع
فانه شبيه بالعلامات وهو ان يرى قدام عينه شيئا بالبرق الصفار يطير وبعضهم يرون شعاعا فاذا
كل اجتماع الماء بطل البصر واما الوان فانه شديد الازرق والصفاء ومنه بلون الزجاج ومنه ابيض كالبرد ومنه
لون السماء ومنه احمر ومنه ما يلى الزرقه قال وقد يكون جوده في الرطوبة الجليديه شبه الماء ولا يقع قال وربما
كان مع الماء سدة فاستدل عليه بتخميص احد العينين ويفرق بين الامراض الحادة من اجل الماء والحادة غير غارات
المعدة ان ينظر ولا فان كان الخجل في العينين معا او بالسوية منهما فانه عن الحدة وان كان في واحدة فلما وانظر ايضا
المرث فان كان قد مضى له مدة ثلثة اشهر او اربع منه عرض الخجل لم يعقدت الحدة بعد هذه المدة لم تر فيها
كدوره فان ذلك للمعدة لانه لا يمكن ان يكون ذلك الماء ولا يكد الحدة في هذه المدة وانظر ان كان الخجلان في
جميع الاوقات لا يشا بحال واحدة فانه للماء وان كان يخف في بعض الاحوال وينقل في بعض فانه للمعدة ولا
ان كان يخف عند الجوع وينقل عند الشبع واذا كان يسكن تعب الفوق ويتم ذلك كله ان اخذ الفوق
فمكن لمجرد فاما الذي لا يمكن باخذ الفوق والذي عن المعدة الغير اشفاء البتة ويمرض مثل هذه
الخجلات عن ادم الدماغ الا ان ذلك يكون في الامراض الحادة واذا كان ورم حار في مقدم الدماغ ويكون
عند التي مثل هذه الخجلات **علاج اشياء الماء** يفرغ البدن والراس بالعصه والاسهال وتلطيف
الغذاء ويكحل بالادوية التي تنفع فيها مرارات وماء الرازيانج والعسل والسكنجبين والحلث والكندر ومن
البلسان والمفلح والاشنق قال وينفع من الماء المسيل ودهن اللسان والريث العتيق وعصاره

الارباب والحلث والمراش فانه لا ينفذ تنفع ظلم البصر واشياء الماء لانها تلطف تنقي استعمل هذه وغيرها من الاحمال
الحادة في حال خفة الراس وشيئا الهوى ولا يكون سديده الحرج او لا سديده البرد ولا تستعمله والراس على قطر
بعقبها في العين بلين النساء وكذا ياحي يمكن النفع **علاج** قال بولس الماء يجمع تحت الغري واذا استعمل مع البصر
قال ويمرض الساج لعله غلغل الحجار منهم لضعف حراوتهم الغري وفي الهواء البارد الشديد ومطيق في سديده او غير **سقط**
او صدام من قال وقد ينقد في تعب العين شي صلب غليظ ليس ما يحدث في ولا علاج له ويعتبر بينهما ان صاحب الماء يفرض بين الليل
والنهار وموضع قوس الشمس او ليلا وسن ان يغض العين التي فيها ما يمرض جفن العين بالادوية وبكيسه ويحرك الى هذا
الجانب وهذا الجانب ثم يفتح العين وينظر فيها وذلك ان الماء اذا لم يكن قد اجتمع بعد واستحس اذا اعصره بالاصبع
ينفث وينقطع واذا كان جفما بصيرا ولا عرض ما كان وينسج ثم يرجع الى شكله وعطيه الذي كان عليه وان كان الماء جافا
فانه لا يترك بالانزابة في العرض ولا في الشكل قال واللون ايضا يدل على ذلك لان الحديدي والاسري يدل انه قد اجتمع
اجتما عاموسا وانه موافق للعلاج واما ما كان سديدا لياض كلوه الحيني وبلون البرد فانه سديده الجوده لا
يصلح للعلاج **علاج الحيني** والاسود جدار ديان لا يصلح للفتح قال وقطع الماء المستسك الذي لا يخرج بغير
ولا يبرولفن شكله لا ينفع به وذلك ان السديده الجوده لا يعلق الا في العين من الماظ فيكون كمنه يعمد من ساعته و
يرفع لانه سديده اللوسه لا رطوبه له قال ومن الماء ضرب لا تستسك بدوامه ما يستسك بعد سنين كبره والذي
يقطع منه الجوع باعدال ولا يفتح المرفوق جدا وعلامه المرفوق ان ينقطع من الغر والعصر وعلامه الجامدان لا يتحرك سبه
وعلامه المعدل الجوده ان يمرض وينسج ثم يعود الى شكله قال والبردي الشديد لياض لا يفتح لانه سديده الجوده والاسري
يقطع لانه يدل على انه معدل الجوده **علاج** قال المجلس الطويل في العجزاء الشمس لان الماء يري في هذا الجمع رويه بنيه فاما
في الشمس في نور كثير فلا يرى ويربط عينه العجم بلا يعرب عايرى وبامر الطيل ان ينظر الى الراوي العظمي ثم يلمفت
عنى الراوي الصغرى ثم بعد عن سواد العين بعد رطوف الليل هذا ليكون اذا دخلت القدمه تنهى الى تعب العين فقط
قال قسطنطين على ذلك الوضع يذهب المذهب بان يرم عليه حتى يصير فيه حبه وقد كحل عين احداهما ليل الليل الصبر ويخففه
والثاني ليصير للراس الحاد كان يقوم فيه لا يزل عنه اذا دفعه شدة ثم يضع الراس الحاد في ذلك المكان ويمر بوجهه حتى
بالقدمه قد وصلت الى قضا وسن ان يكون قد رذ هاب القدمه الى القوق قدرا البعد الذي يكون من العين الى اخر الساق قال لم
المقدمه فري الماء فان الحاس يظهر الصفا الغري ثم يزل خط الغشاء الغري الذي فيه الماء ويكتب الى اسفل ويسك القدمه
عليه ساعه ثم فيلجها فان صعدت لا كسبه ايضا حتى لا يصعد ثم يخرج القدمه اخراجه بانقلا قليلا ثم يعطى العين شي يفتح
وما انفصل به العين ويضع عليها قطنة بصره البيض وحين ورد وشده وشده معها العجم بلا يتحرك الاخرى بحركتها
وستلقى العليل في بيت عظم ويحذر العطاس والكلام والحركات البتة ويلطفه الى الساج ويكون السد عباله الى ذلك اليوم

ينبغي ان يتكلم به بالسداد في خدق من يجره ولفظ اربعة اجزا فاجعل فيها شيئا يبرأه الماخر ومراة السبوط ويجعل به بار السداد
فانه نافع **سبحان** سبطا ولا يخل في عينيه ماء هل ينسج نفا جدي عينية اذا فتح الاخرى فاذا كان كذا
نظرت هل يفتح الماء ام لا بعد ذلك ان عدم لظن الاول لم يصح وان فتح لان هناك سد في العصبه المجمعة ويعرف بن الحيات
التي ترى مثل التور وغيره اذا كان مثلا واذا كان من غلط سقط في الرطوبة البيضاء بان الذي من الماء يكون دايما والذي من الرطوبة
البيضاء يكون في نضج الحيات اخف **الحيات** التي سديم نزول الماء في العين وقد يكون عن
الدماغ فالو ليس يكون هذه الحيات دايمة ويكون عند نزول الاذ بالموضع الخليل من الدماغ وقد يكون بشاركة المعدة ويعرف
بينه وبين الذي يغسل العين التي ان ينزل فيها ماء بان الذي من المعدة في العينين جيبا سواء والذي يغسل العين اما في عين واحدة واما
استوى فيهما ولا يكاد يستوي الام فيهما وان كانت المعدة مسطاة والزمان في يغسل العين ايضا وان كانت قوسية المعده
فيوزان يكون بشاركة المعدة وان كانت يدوم على حاله واحدة فالمعدة في العين وان كانت يزيد وينقص الماء بشاركة المعدة
وان كان اذا شرب ليابح الفم انتفع به فالمعدة في المعدة وان كان لا ينسج كذا الماء يخص العين قال جالينوس في الادق
المطابقة للادواء ان المرء الغشال الذي يخلط به لبن يغسل العينات المائية تعش الماء اذا كان رقيقا مشددا
في ان دم الشاف اذا خلط بمسك او كحل به نفع من نزول الماء في العين وكذلك ينفع دماغ
الساده وقال فيه ايضا ان مرارة ضيق العرجا تنفع اذا خلطت بمسك وكحل بها **اذا ارث**
النظر الى الماء الذي في العين فليس الخلق الا على وجه ان ينظر الى اسفل واذا كان العين باهاك فان ذلك يعني لانه عند
الحركة من طبعه الماء اذا رايته يتراى في البصر فيطير وان كان غليظا كذا فيعودي **سبحان** قال اقدم ادوية الماء
المرارات وسيفان المرارة الجارية من ادوية المرارات عظيم واما فطما وكثيرا ما لا ينفع شي الا حشيش جبال **الكال**
سيفان لبنه والماء وهو ينفع البياض وينفع الانتشار ويخفف مرارة بقر فيخلط في سكر حبه ويجعل دمع حليش في
وتلك فيه وهو ينفع في العين كذا فيعين لم يلق فيه درهم دهن لبسان لم يدعه حتى يفلظ ويجعله سيفا وارفعه فانه يحجب عن العين
سبحان قال اقدم من يغسله ماء يري يدك كذا بالشمس وضع اهاك كذا في العين على ان ارفع يدك سريريا وانظر الى الماء
فان لم تراه تجرك حين رفعت يدك وحركته فانه يفتح واما الذي يغسل في وجع ولا علاج **سبحان** الماء يكون في العين
والرطوبة الجليدية وهو رطوبة غليظة تجدد في نضج العين فيخرج من الجليدي وبن الاصل بالنور والفايح وسيدل على
وهو صعب الا اذا استحك سلك من فتم ان ترى في صلبه ذلك لم يستحك فدام منه سببا لنور الصغار يطير وبعضهم يرون
سببا الشعر واخرون سماعا فاذا كلفه ذهاب الشعر البه والوان الما تحلته فانه ما يشبه الهواء ومنه ايضا ومنه انفس
ومنه بلون السماء ومنه بلون الرزق وهذا اذا كان الماء سديدا الجود وهذا النوع اعني السديدا الجود لا يبرأ بالعين ويتغير
بل الفتح ان تامل في عين العين فان لم ينسج ثوبا عليه لم ينسج في الفتح لانه وان فتح وقد حصل لم يبرأ لان عمله

ذهاب البصر ليس هو الماء بل العلة في نفس العصب الاخرى وقد يمرض في ابتداء الماء من على يكون في المعدة ويعرف بينهما
انه ان كان الخليل في العينين جيبا سواء او بعين واحدة وكل جيبا بل احدا العينين مثل غبار الاخرى سواء فانه ان كان
الخليل في احدي العينين وان كان بينهما جيبا واحد كان غرما في العين وان كان الخليل في العينين جيبا سواء
فيهما فالعلة من المعدة وايضا سئل عن الوقت فان كان قد مضى لشدة اشهر او اربعه منذ كان الخليل ومع ذلك لم يشف الخليل
صواب ولا كدر لكنها صافية والعلة من المعدة وان كان لم يشف الخليل زمان طويل فانه ينظر هل الخليل دام او تخف
في بعض الاحيان وسئل في بعض فان دوامه دليل الماء وسكونه وخفته وقتا بعد وقت دليل الماء المعده وخاصة ان كان
هيأة عند النوم وسكونه عند حسن الاسترا والخفيف من الطعام واذا كان مع كون الخليل مجد صاحبه في معدته لانه اذا
نقيا الفحص الدائم سكن الخليل فانه دليل المعده وان كان يتنقع بالغير وسكن ذلك الخليل فذلك دليل انه من المعده
وهذا الدواء شفاء **علاج المساء** قال يفرغ البدن ثم الراس بلطف الغذاء وسيل الادوية التي تفتح
فيها مرارات ماء الرازيانج والمسل والسكنجبين والحليب والكندش ودهن اللسان والعسل والاسقونان
والادوية النافعة الماء تنخذ من المرارات وعصاره الرازيانج والحليب والعسل ودهن اللسان ونحو ذلك وكذا
تنفع من ضعف البصر وتاثير الماء الما لانهما بلطف وتفتح وتنقى **الاعضاء الاله** يعرف بن الحيات اذا كانت في
العين لا ابتداء الماء وبن الكايت عن المعده بان الكايت من المعده يكون في العينين جيبا على مثال واحد والذي يغسل
العين لا يكاد يجمع كليهما وان اجمع فلا يستوي حالهما فان كانت الحيات من اشهر اشهر او اربع وكانت الخليل مع ذلك
صافية برة من الصفاء فالمعدة من المعده وان لم يشف ذلك هذا الوقت فانظر هل تلك الحيات دايمة عند حدوث فان الله
نزل على الماء في العين والغير الدائم على علة المعده وخاصة ان كان قد خفف بطنه واستمر اقداه حسنا لم يشف بها واذا كان
يجس من تعب في المعده وسكونه اذا هو فيها على المكان فان هذا وكيد ويجد في ثابه لسبب الخليل من شحم
بالطبع صافية فلا يفعل حتى يجمع الى ذلك سائر الدلائل وانظر هل العينان جيبا على ال واحد فانه اذا كانا على
واحد فاحرى ان لا يكون كدوريه من اجل الماء لكن من اجل طبيعتها وان غدا من يغسل فيه هذه الحيات وسيله بعد
استرايه هل ترى ذلك او نقص ما يري فان كان كذلك فهو عن المعده وان كان عن المعده سهل براهه يشرب البايح
وجوده استمر الغذاء **انطليس** قال الماء يبرق في العينين عين عليه برو هذه المراج وبرد الهواء ورطوبة العين
والذي يفتح هو المعده لاجل الجود تاما الجود والمرق جيبا فانه يفتح والذي اذا غرت اهاك على الحفر وحركه ورفعت الخليل
فلم تزد قد يعرف ان عاد ورجح لكن يغى بجاله لا يتحرك فصح جامد قال والذي لونه لون الحديد والاسرب فانه معتدل الجود فليفتح
واما الذي مثل الحبيث فانه سديدا الجود لا يفتح **سبحان** في هذا من كتاب المجموع قال من كان بعينه ماء فلا
يثقيا فانه يجلب اليها بالحق مائة **انطليس في الصدح** قال يجلس المريض في الظل موضع مجادي وجهه قوس الشمس

فانما يجلو عينه ويخرج الرطوبات ويدهم لين البطن ولا يكثر استعمالها **شاور** كل الساج لما قطع العين المعوى لها الكثرة
 ثوبا اربعه ثلثا درهمين لوز نصف درهم زعفران نصف درهم مسك فرباط ساج هندي درهمين سنجع وشمع هذه الادوية
 اليابسة يسخن في حاون اياما ثم يحفظ في علبها ان شاء الله **والمكاتب كل خبطة على العين تحتها وينشف بالبلد وينقى العين**
 شيئا فشيئا ويزال الورق من كل واحدة درهم صلب اصفر نصف درهم عصارة الحصرم درهم كل مرابا المطر ودهن كافر دلو
 الطيب نقين بماء عذبة السخى ويحلى به ان شاء الله **السابع من افعالها** فالقمة فولا فوجان السد هوان لا ينفع حدي
 الماخرين ولا يضيئ فيمنض الاخرى وفتح من هوان يكون قد نفع او ضاق وهو حافض لشكة **فمن اباد ان شاور** كل
 خبطة العين وتقويه وينفع الدم جيد بالغ لله مع عجيب صنع الماخر في ماء المطر احد وعشر في ليلة او الماء الذي يطر تحت
 الجبم خذ منه عشرين درهما ومرقشينا منه درهم وثوبا احمر وثلثا من كل واحد درهمين دوا لوز صاود ودهن مسك
 كافور ابيض زعفران ساج مكدر درهم سنجي الاقدا والمرقشينا والثوبا والعلو بار القطر ثلثا ايام في اليوم عشر مرات سنجي
 ويترك حتى ينفى ثم يخفف ويلقى عليه الادوية مسخوفة محتولة بخبره ويعد عليه السخى جيدا ويرفع ويكلى بالمسبات والغدا
 جيد بالغ **خطة البصر** يباين سيجو بياض طري في انا رصاع ويترك فيه سنجع ثم يطر منه في العين كل يوم عدوه وعشرين اربعين
 يوما ويطبق غداه من **سباسة السخنة** من مرارة من لافق من ضعف البصر فلا يكله الا كبر على ماء حار مرات ثم يمسح في
 لي ان يتيقن كان به فرائط من ماء منقوع ولا يمس البصر وحديثه لا يلبس بها صاودتين عشرين لا واسم ولا صنيقه
 فاسترب عليه ان يظلم راسه ويسقط يدهن ينفع فتراو كان قبل النوم **لي** على ما في العيون من جحش البصر غاية الخدة
 يجلي ووج وبانج فيقرا اجزاء سواء حليت ربع جرو ويحلى به الرابح الرطب وطبخ بزره وعسل ويسمى اياما قد يبرق
 كل يوم جيد لا ينشأ او مبداء الماء وظلة البصر **جميع العسل والتمر** ان رطب فو قد صا صنف البصر
 كذا وان يبتسق ونقص البصر كالحا لاعد السخى **لي** ينفع من لاول كل المرات وعلامته ان يرى الاشياء كأنها في ضباب
 ان يكون حديثه كدره والماء في يكون لونه العرق قليل الماء لانه لا يستيقظ انما انك اذا نظرت فيه الا بكه وعلقه الرطبي
 عصارة الكون البري يجد البصر يخرج منه رطوبات كثيرة عجيبه في ذلك عصارة البصل عجيبه اذا الخل بها في تحدي البصر الذي
 رطوبا عظيمه عصارة الفراسين يكل به يجد البصر جيد السكتين بالغ الادوية في تحدي البصر الذي قد صنف على اطلاق العوا
 المنسولة استخفيفا من سائر الادوية ولا يطلع فملا ذلك نافع جيد بليغ لسيلا المواد الى العين وتقويه العين **لي** في
 بدل عرق فو في الخل يجمع الى الخفيف فتقو فملا ذلك جيد لجمع المواد من العين ودهن اللسان ان الخل به احد البصر الانبوس على
 التي في البصر جلا فو يادق سيطان المواد اليها **لي** استعمل هذا حيث حده ومواد ساليه فانه ينفع من ذلك اذ ان كل العدا
 يظلم البصر الكثر يظلم البصر اذا اكل اذ ان اكل الخس يفسد البصر بالادوية فيفسد الكثرة ماء البادريج يجد البصر اذا
 وبيع سباسة الرطوبات الى العين ويخففها بقوة الكراث الشاى يظلم البصر اذا دمن جميع انواعه ماء البصل اذا خلط بالمسك و

الخل به نفع من ضعف البصر وظلمته العفل على ظلمة البصر الرغيب جيد لظلمة البصر السداب في اكل احد البصر ماء السداب مع ماء
 الرازيانج اذا الخل به نفع من ظلمة البصر السبستان اذ من اكله اضعف البصر ماء الرازيانج اذا جفف في الشمس وطبخ في الخل
 الحدة للبصر انفع به والصنع الذي يخرج من ساقه فوي جدا في ذلك الكافور من الرازيانج السكتين يجلو ظلمة البصر ويخفف البصر لظلمة
 روقس من ضعيف البصر انما يظلم البصر اذا دمن **لي** الكا من البصل يظلم البصر ما سوجوب وان ماسويه الدار صيني يجد البصر اكل
 الطعام او الخل به في ذلك خاصيته ان ماسويه الزعفران يجد البصر **قال** قد بران ظلمة البصر الحادة في عقب الامراض الحادة
 باء الجبن ثم باللقز المدهن على الراس والظام والرطوبات لا غنية السك يقوي العين وينشف رطوباتها سند مسبار الخل
 لضعف البصر اذ من اكله ان ماسويه الخس يضعف البصر اذ من اكله **سبي** قال قد بران ضعف البصر من علة البصر
 علامته هو البصر وكدرها وان يكون عليها سبسة العنار ويحلى فيها خبالات سود وفي هذا المرعى العين **الحريه** سباسة
 ثوبا الفضة ثوبا اند سادنه سطلان بحر في مسنولة نحاس خرق فستول الحاس مسنولة كلها صبر روعان ساج هندي
 درهم درهم ثقل وثلث ثوباد نصف درهم نصف درهم يستعمل اياما فاذا كان الانسان بصره من فريجه اضعف البصر
 فهو بصر والولوة على ذلك يبرأ والحادث فسلج بكثرة الاسهال **كل لي** ثوبا هندي ورو سنجع مرقشينا منه درهم
 ثلثه درهم سنجي باء الرازيانج بلاما ثم يلع عليه ثقل ودار ثقل ودار صيني ويحلى ووج ومابيران وثوباد درهم درهم سنجي
 ويرفع جيد بالغ **سبي** ينفع من الغشاء وكثرة البلة والظلم وتقويه الحدة ويجدد البصر عصير الريان المخلو والماسق
 من روع الرغوب بالسوية ماء الرازيانج نصف احد يجلي في فاروره ويطبخ فيه ثقل زعفران ويشر ويساطخى يظلم يكل **سبي**
 البصر **سبي** الذي يسا من عصان الجره النديم التي يكون منها الا واني قال انه صالح لظلمة البصر اذا الخل به والانبوس يجلو
 البصر جلا فو وان اخذ منه مسكين وحل عليه السيات جود فملا وان اردت استعماله فخر برادته واحلى بها نفا واخلها بحر برام اقتها
 شربا ربحا في اتم يحفظها على سيات فالجالبين سر قد وثق الماسق الانبوس ان يجلوها يكون قدام العين ينفع البصر وقال
 بولسان يجلو الشا واني تعرض العين الرطوب التي سنجع من بحر الزبادة افسر فشرها في ابان ظهور الزهره ثم يوحى ختم يجلو
 ظلمة البصر اذا خل المصل بيطف المقصول اذا شرب وعصيرا فاعلى اذ جعل مع المصل نفع من ضعف البصر افسس من عسل
 العين الحليشة اخلط بالمسل بالخل به احد البصر هو اللسان يجد البصر يجلو ظلمته **د** عصارة البادريج اذا الخل به
 يجد البصر يذهب بظلمته فملا كرد سنجي ويدر سنجي ان ماسويه ماء البصل اذا الخل به مع عسل ينفع من ضعف البصر كبد
 لا غنى على الصفا التي باب لشاء يجد البصر يذهب بظلمته **سبي** قال عصارة البصل يذهب بظلمة العين اذا اكلت
 غليظة اذا الخل به احد البصر الدار صيني يجلو ظلمة البصر ان ماسويه قال الدار صيني خاصيته ان يجد البصر الضعيف ان اكل
 او الخل به جيسا قال قد يستعمل الذردى الحرف بدل الثوبا مدسب بيشا و العين وقال بولاس وشفق ان يفسل ويجرد ويد
 في ادوية جلا العين عصارة الوج **د** الزيا العيون اذا الخل به يجد البصر منغ الرثوب البورى الذي يذبح الشا سد ياخلو

وتطلب البدن بالعداء والشراب والحمام ومبسط بدهن قرح حلو ويصب على داسة الطبخ الذي بهيا القوساس ويغلى في عين
ياض البيض ويقلب فيها اللبن لثلاث مرات فانه نافع **الزيتون** قال لو خذ فرائح الخطاطيف وقطع ويجرق بقدر ما سحق
ويخلط معه شيء من سبيل ودهن كحل فانه يحسن العين حتى ترى اذا كحل منها انها قد غطت وبهرت الحدقة وقطع الحرب والحكة و
لا يدع وطوبى عرسه على العين **بته حنين** قال اذا كان البصر قد ذهب وليس سكون في شكل العين شيء البت فانه ان كان
في الراس مع ذلك مثل وخامة في عقه وفيما يلي قعر العين فانه آفة البصر من وطوبى كثره سالت الى عصب العين فان خرنا
العسل قد كان تجبل ولا ما تحمله اصحاب الماء ثم عدم البصر نفعه فان ملته سده في العصب واستدل على السدة في
العصب بان يمسح احد العينين فان لم ينع الاخرى فهناك سدة فان كان اصابعه قبل ذهاب البصر مستطاة وعرضه شديدا
على داسة او كان ثقبيا شديدا فبما مضى من ذلك عينه ثم اذا غارت بعد وموتت فان عصبه عيف انتهكت **ل** قد
يكون ان ترى القريب ولا ترى البعيد ويرى ما صغر ولا يرى ما كبر والبصير فانظر في ذلك اجمع وفي غلظه واستحربه وعلاجه
انما آفة **علاج ضعف البصر** قال حين تصعد للمناس ونطرح العلن على الصدوق وقال الالهة التي تد الزرع شمع من
السدة وظلمة البصر **وانها** تزيل من الجلاء بقوه مثل القلطار والرجاس من الخللا وسبيل الطب واما التي يحفظها العين
ويمنع حدوث العلل فيها فخذ البحر للشرب الى فروجه والابرودت والعبر والمابشا والافلبيا والامد والزعران وسنع
من ظلمة البصر ايضا المصدة برهن اللسان والبرادات والحلقت والعسل والرازيانج ويحرقها **علاج ضعف البصر** قال
سقى ذهب البصر العين لا تنكر منها شيء كذلك لعله العصبه الجوفه ويكون ذلك اما لسق مزاج واما للمرض الى انها مثل
شدة او ودم واما لا شطاع الروح الجارية منها عنها قال ويعرض للشايخ ان يضعف ابصارهم بسبب كثر القربه و
بسبب قلة البصه فان كان ثقب الحدقة ضيق فالسبب في ذلك قلة الرطوبة البصه وان كان عباله وكان صافيا فيمكن
ان يكون السبب في ذلك كثر الغرقى يحتاج الى علاجه وعلاجه صعب لان رطب هذه الطبقة ليس مما يسهل وقال ابو جود
الاولان للبصر اللون الاسماء عجوز ثم الادكن لانها مركبان من السواد والياض فلا يفرقان البصر الاضربا بمحاربه
جما سكر الكاسر وهذا ما دام البصر صحيحا ما اذا كان العين قد اضمحلت من الشمس ويحرقه فالاشع جبرها لان شفا العدة
بالقند **الساقس** قال ما الجفن نافع من ظلمة البصر الكاين عن الخلط المرارى ويعقب الامراض الحادة **ل** البرج جيد
لضعف البصر الحادث عن البصر اذا سقى **من كتاب الجوع** قال قد قلت الاول الى الاشياء صر بالعين العجيبة وهو البرجيد
اخرا من دواء بين البطن والنظر الى الاشياء المصنعة والمكباب على قراءة الخط الدقيق واذا فرط الجماع وادمان كل المالح
والسمك والنوم يعقب الاشياء من الاكل الكثير ولولم تم علاه العين كثر الالهة يله الراس كثيرا فلا ينعى لمن كانت عينه ملة انت
يتم تعقب الطعام حتى يهضم **محلول** قال من يخاف ان يذهب بصره فلياكل من الشليم نيا ومطبوخا وعلى الرقن والشبع مائة
عليه فانه يجيدهم **الحل الاكبر** يحفظ صحة العين ويذهب بالبصر وهو البرجيد **القاسي** يؤخذ كحل وقربا وقرشا وقلبيا

بالسرة من كل واحد خمسة درهم صولة ومن اللؤلؤ المصقول وربعين ويؤخذ من الساج العتيق والزعفران والسبيل درهمين
ومن الكافور وربعين ومن المسك وربعين ويكحل به عدوة وعصيه **ل** كفى في هذا الكحل والكافور والسبيل ان شاء الله **ل** يجود الكحل
المصقول خمسة درهم ومن الكافور وربعين يستعمل اذا رأت العين عبالا والبصر معدوم فانظر ان لاهل هناك سدة ويعلم ذلك
بان اامرة ان تمضى اسرها فان انتفت البصير عند بعض البصري والبصري عند بعض البصير فلا سدة فيها واما عين لم
يتبع ما طرأها فآلة في العصبه على راي جالينوس واما على راي بريقى العين **ضعف البصر** ضعف البصر او ذهابه وسكل العين
عاجلا يكون اما من قبل الالهة الذي يسميه جالينوس السدة وسميه عن بطلان انبساط العين واتساعه واما الذي يسميه جالينوس
غلظ الروح الباصر وهو عندنا وعلى الحقيقة غلظ الجليدي واما انكش القربه وكثرة تعرضها وبهرت فيها وعرض الشايخ واما ليس
العين وقلة الرطوبة البصه وهذا انما يعرض للشايخ واصحاب الامراض الحادة والطولد عرجين القوة حتى يرجع الدماء ويكون
في ابدانهم واما الذي يسميه السدة فيعرف على ما ذكر وسئل صاحبه من ظلمة الى منور وينفذ الناصر وهو اصم واليود ولم يزد كذا
لها علاج وهو عسر البصير لانه في العسل الذي يسط البصير وينقى ان يطرب فاما طريق علاج العسل بطل انضاله
فاما نقصان البصه فيستدل عليه بنقصان العين ومعدانها وعلاجه الغذاء المرطب والحمام والنوم والراحة والدمع على
الراس والسعرط واما انكش القربه وكثرة تعرضها فاما هو عسر البصير وينفذ على حال بالاستحمام بالماء العذاب
الحار وعلاج نقصان البصه واما من كثره تعرض في جوهه الجليدي فلا يسهل السمع فيها وهو الذي يسميه جالينوس غلظ الروح
والذي لا يصر الشيء من قرب ولا يبعد لان شمع البصير لا ينزل بصره فيه لغلظ وشيخ القرب ليس ايضا يقوى على التأثير مثل
ما نفع الشيء الذي قسم في الهات فانه لا يسم ولعله طبيعة وهو انه متى كان مكانا في الجليدي لظنه ان شمع به الاشباح بهرته
فانه اذا كان فيه وبين البصر بعيد وسط كان البصر اشد تحفا لان الشمع ياكل في سطوح الغذاء وهذا طريقه قائم بالبحث في
البرث الطبيعية واما ان يكون الجليدي شديد الخف والرقه او في غاية الصغر والضعف فانه عند ذلك يصور الاشباح
التيه جدا ولذلك يصير النهار رجيد لان الاشباح عند يده شبهه فاما في غير هذا من العلل النادرة بالبصر فليما يرى في العين
منها يصير نظهر للرس ومن هذه العلل على شبهه وهي حقيق عقب البصير فانه لا يعلم ذلك الا ان يكون في عين واحدة منها بالمثل
او يكون الناصر قد راي هذه العين في حال صحتها والالم يكن ما تراه دليل على ضيق الحدقة **المرق** قال احمد البصري الصغرة الغايه
فليدلى الى العين فاما الطعام النائية فلا يعدم الدهر الرطوبة والالم قال وما بعد البصران يصير ماء الرمان الحلو ويحمله في
قارورة ضيقه الراس في شمس حتى يغلظ ثم يكحل به وبصره عندك فانه متى غشى كان اجوده ان شاء الله وقال الاهدوي الذي
يستعمل لياض ويحفظ صحة العين يستعمل في الشايخه وفي الصب كافر به اي بغاصها في الشايخه وفي الصب
كافور **ل** مذكر جله امر ذهاب البصر وصورة منه او لافانه بقا يكون البصر قد فقد وضعف وليس في شكل العين كثر
ان كان قليل وان كان لا يصر الانسان وليس في الحدقة اشاع ولا ضيق من ولا كثره والعين عباله فانظر هل هناك سدة بانتهله

هذه الاشياء انما يدور بها بان يحترق الغريب لم يبط ويحترق بهذه والدواء الحاد خبير من ذلك كله **الساهر** قال لنا صوره العين تفتح
وقلى وفورم وزنجار ونواج استعمله **لي** قد صرح ما قلناه **من كتاب العين** الغريب خراج عرج فبا بين الماقي والافان فان سقم رجا
ابغى الى الافان بجري من الافان منه منه ودعا البحر الى الماقي الا عظم وهو شر وان اغفل صارنا صدارا فسد العظم وبها ينش
المدى تحت جولة الجفن وامدت عظامه واذ اعمرت على الاماقي حرجت للده واما الغدة فانه عظم اللحم الذي على واس القتب
الذي من العين والمخرج عن الاعتدال واما السحكون اذا انصبت هذه اللحمه حتى لا يمنع الرطوبات من ان تسيل الى العين منه ولم يزل
بردها الى القتب الذي الى المخرون وتكونها يكون عن افراط في قطع الغدة او الطفرة او الافراط عليها بالادوية الحادة في علاج
الطفرة والجرب **علاج السح** **والغدة** قد ذكرناه في باب ادواء العين الصغار فغزله الى هنا **علاج الغريب** قال يعالج
او لا يعالج الورم من المنع والتحليل فان لم ينفع فيه ذلك فاما ينجر فاذا انجر فعالج الفرحه على ما يجري في الفرحه وتبذل الحلابيه
للماشا والرمضان وورق السداب مع ما الاما او الصدغ المحرق بما في جوفه مع المر والعبر **بولس** **وانطليس** في الناصور
قال يخرج عند الماقي الاكبر حراج فاما كان ما يلا الى خارج حتى يرى بصفه محسوسه وبما كان الى داخل فلا يس ودر البند ما كان لم
ظاهر بالشفه ولم يفسد اللحم وبما سالى الى الافان ومنه ما ينجر الى العين ومنه ما يكون كثر المتق غابره من ما ليس بفارة قالوا
لا يكون كثره العود فانها لا تبس العظم والبند بفسد العظم وبما انسد عظم الافان كله والى غسل منها الى خارج سيرة العلاج
ولا سيما ان كان له لم ينصب منه فاما الذي يسيل الى العين فان علامته الوجع الحاد من في العين في كل قليل بعد بلا سبب بل
الدموع من الاماقي ويحتم ذلك ان يسيل المده من الاماقي اذا عمرت عليه **العلاج** ان كان الورم غريبا من لا من فانه يسه
العظم فطه وان كان لم يمتد الى العظم غزما فسد من اللحم كله وادبر الى الماقي وان كان قد وصل الى العظم فاكه حتى يسل العظم ويكوى
العظم حتى تقترب منه مشه وبكل اللحم الفاسد ان لم يرد ان كونه بالدواء الحاد **بولس** قال اذا كان الخراج ما يلا الى خارج فطه
وجفف اللحم الى ان يشفى الى العظم وان كان العظم لم يستحكه وان كان قد فسده فاكه بعد ان يضع على العين اسفها سبلر لا يما
يلج من الناس من اذا السح استعمل القتب لسيل المده الى الافان واما نحن فقد اكتفينا بالكي وحده قال وان كان
الغريب يسيل الى الاماقي وليس غامرا فاقطع من الخراج الى الاماقي وحده ما من اللحم الفاسد وجففه بالادوية وما يخفف ذلك فحسنا
بحسب العلاج اذا سقى كالبندود على الوضع والصبر ايضا اذا سقى مع قشار الكندر **يتا** **وق** **كل للغريب** يصل الى القتب انهم
يسقى بالماء اياها ثم يحل القتب من الماء ويوجد صفوة ويجد ثم يوجد منها بالسواء ويجعا حشا ويجعلان في كوز فخار جدد في باطنه
حل ويبرد راسه بطبق وتركة حنة عشر يوما حتى يدخل اليه في الكوز الذي الخلل ويطلب ان ثم يخرج فينقى حتى ينجف وعند الحاجة
يصل منه قليل في الماقي مناشا انه اشرب على صديق الى سجد الصانع وكان به غريب ان يقطع فيه هليلج عكوك في الماقي منه
فصل فقلت منه دلي ونحت وقارب البرد واملحه سارا برذا ناسا على ما ارى واما ارى ان يحمله لكل من دواء الراس الذي
نبت على اللحم على العظام العانية **لي** يوجد صبر وانزوت وماشا ورتاب الكندر محرق ونواج ويرسح بها على محل منه في القتب

انما انه فانه يطغ **الخامسة** من قاطا جاش **مهم كوى الغريب** فنطردون ومن شتال من طلق شتال شت نصف شتال من نصف شتال انما
شتال انزوت شتال ونجاد ربح شتال شيا من شتال نصف شتال من شتال يعسل ويعالج به وهو من كل اصد **الساهر** قال ينفع من الغريب
ان يصب بالماء الحاد الذي ذكرته في باب عليل المده فاقا عجله ومن الرطوبات وهذا خاص به يطغ المراد سحرت ويخرج به
بالسهر طم وشراد ويطغ حتى يطلع ويوضع **ابياس** قال للغريب السحرا حتى يسكن عجل واستعمله فانه عجيب قال اللبوس اذا
وقع خل صندبه نفع الاقدام التي يكون في الماقي الا عظم اكثر من كل شئ وان صندبه نفع الاقدام التي يكون في الماقي الا عظم
اكثر من كل شئ وان صندبه وحده يلزق ويحرق **ابالوج** ان يصبه ابراء الغريب السحرة داخل الجوز النخ اذا وضع على
نواصر العين مع شها من الحوزا واد الغريب قد دوسر اذا انصبت مع الدقيق ابراء الغريب السحرة وقد يستعمل عصارته مع
الدقيق ذلك قال جالينوس انه شفى الناصير في الماقي ثمر الكرم ان خلط بعد سحقه بالعسل والزعفران ودهن ورد ويصندبه نفع
من الغريب السحرة ابتداء قد كاد يورس مع زيت ان التحل به ابراء فيلوس قد لسان الحمل اذا جعل مع الملح وصندبه ابتداء نواصر
العين قد اخبرني من ان يرا ابراء ناصور العين بان حشاه بالمرقا دمله وقواه وبرو جروا تاما قد غلب الثعلب اذا انعم دقه
وصندبه ابراء الغريب السحرة عيصير عنب الثعلب اذا خلط بماء نافع الغريب السحرة من **العلل** **والاعراض** قال قد منظم اللحمه التي في الما
الا عظم وتصفه فاذا عظمت شفت الدموع وسائر نصول العين من ان يجري الى المخر فيصنع هناك حتى يكون منها الغريب
ل **النواصير** التي في العين تعالج اما بالكي وهو ان يفتح بمضغ ويقدمه في يدخل فيه الميل ثم يكون بكاء في سبل الميل ويؤ
شديدة الحمة جدا ولا يخف ان يلزق واذا كونه فكه عرقه ثم اكوه ايضا ويكفيه ثلث مرات وحدا لكي ان يسل ما حلال
المكوى غلبا ناسديا ثم يحمل عليه قطه بشيرج ويعمد به صندبا ويعالج حتى يسقط الخشركه ثم يعالج بالمرهم انشا
الله والناسور اذا عمرت عليه شديدا صر وخروج المده من الاماقي واما ان شت وبكوى وهو ابلغ لا يكاد يبرأ الا به
وبما ابراء اذا قرب بالكي وانقبه بعد مده سل الاشفا لهما اغلظ مستديرة الراس سمه الى ناحية الافان سكي عليه
ويدار بقوه شديده حتى يخرج الدم من الافان واما احب انه ان حشى في هذه الحال بنواج وحده ابراء انما الله تعالى
لنا صوره في العين من خدض عري وركه امثال الفين بمرارة البقر وعشاهه ويلزق عليه فانه لا يتقلع حتى يبريد
ل ايضا يعن المر بالدقيق وعشاهه سارا برء اما **لي** استخراج على اشياء في الادوية المعالجة للا دواء يوجد
من ارسا وبما عت الجاوشير ودين الكوشه وذا ويطول جزو جزو ومن المرجو ومن وروى البحر المحرق ونجاد
جزو جزو يجمع ذلك بالدقيق ويلف خرقة خشنه على عرس ويك به الناصور ويجعل الدواء فيه وترك يوما ثم يخرج الشبله
ويعاد الحك والشطف ويجعل الدواء فيه وركه يورس او طه على قد ما ترى من بقاء فانه سر به باذن الله الدقيق
يستعمل في هذه العلة **من الاما** **كاليون** قال قد يمرض في ماق العين ودم يكون لثافي اذا عمرت عليه وترجع اذا كثره
ثم يبرء قال وقد يمرض في الماقي الاكبر وطوبات فان لم يسيل في القتب الذي شت الى الافان عفن وقاح واؤثر

اجبها في انا واشده تشويه بالغ ثم اخبره واسمته نفسا وجب عليه دهن بلسان ملطس ثم مسه واستعمله **حين العين**
كل جيد لا يشار في الاجفان اذا كان ليس معه غلط في الجفن ويحدث في العين الحرق وذن لك درهم ومربع درهم
الحل بها علاج الشعر القلع او الكي او الصاق او الشف ابين ماسوه في المسحه قال ما بنت الاشعار جدا نوى القرمح جوف
ويصق ويحل بجريرة ويخلط معه سمن اللوزين ويصق به من الآس وبطلا به الاجفان مرات بالليل صريحا فانه نافع قال
ومنفع جدا ان يوجد سنبل الطيب وتعود الصنوبر عريش وزهر منها بعد الغسل بالماء فيجعل منه جيد بالغ **انطلس وبولس**
وما ياب في البياض في علاج الشعر الى ابن قال هرا بضع اصناف والراقة وكبه وفطه وتغصير الجفن واسا تغصير
الجفن فاجوده ان سطر وان كان الجفن قصير الاشعار لا يمكن ان يضبط ضبطا جيدا ويكون اساك كلبه بالسبابه والابهام ويمن
الجفن بالليل حتى يثقل ثم شق داخل في الوضع المسمى اجانه لانه يشبه جوف الاجفانه من الما في الما في ثم يدخل في الجفن في الجبل
فوق جوف في ثلث مواضع واحده في الوسط واشق في فواحي الاما في ومدها اليك ليتدبر كبه النقع فاذا رايته تسقط
انثال كده ويخرج الى برء وقدت المقدار الذي يكتيك فاقطع ذلك المقدار لثا ثلث شرة ثم انقع ذلك التند ثم خيطه
في ثلث مواضع والنقع انما يقع في جلد الجفن الظاهر فقط ويجعل عليه الدود الاصغر على خزانه يتدور ويجعل فرد خرقه مبلولة
بخل وما يبيع الدود وهو برء في ثلث ايام فهذا ما دات في البياض **بولس** انه ربما شق الاجفانه ويحدث الجفن العسل ويجعل
فيها بين خشبتين مخرتين كالدهق وشده شديدا وتدهق فان تلك العسله يوت في ايام عشرة اقل او اكثر حتى تسقط البتة
وتنصر الاجفان وان عرض ان يكون قصير الجفن اكثر فغليك بالمرجات حتى يلين ويطول قليلا وان عرض ان يكون في الما في
نقع عليه الادوية المنقبه واسا كيه فانه انما يكون لشعره او شعره من يكون عوده شبه الابرة ينقع الشعر ويوضع على الوضع **ويطين**
كل جيد نبات الاشعار ويجعلها نوى عرق سبعة درهم سنبل دوى درهمين وثلث الخمر كحلا فانه جيد جدا وهو الحبيب
جيد نوى عرق سنبلة ولا زورده ودخان الكندر متحد كحلا هذا من الزباد بن السلاق ونبات الاشعار ساذق
يحقن الاشعار جدا المدهسه عشر اسرب محرق كندر منه ويخرج شقال من شقال دفا فابن شقال سنبلة وكندر فلفل الحار
شقال شقال نوى القرمح يثقل نواه جمع ويسرى ليلته ثم سحق بطن من دهن بلسان ثلث درهم سنبلة اشاهه قال جالينوس في عمل الخمر في
الحاجه اليه شديده في قطع الجفن وقد كثر في التثقيب جعل ان العسل الذي قيل الجفن راسه انما يبلغ الى تحت الحاجب لتليل كاسط
الجفن واسا الذي هو الجفن الاعلى الى اسفل فان راسه يبلغ الى حيث الاشعار وفاحته في الما في فاقطع الجفن فترقا حاجبه
الما في وخامتان كان قطعت مستفلا فاما في الوسط من الما في وفي الوسط في طول البدن اعني من الحاجب والاشعار فلا
خرف فيه **د** وفاق الكندر جيد في نبات الاشعار والسلاق ويصلح السلاق خاصة ودخان الاشياء التي هي احد كراتان
الزفت والنظران واليعة واللا زورده محقق الرطوبات الحماسه الى الاجفان ويصلح من اجها ونبت السعد والسنبلة جيد
لبات الاشعار ويقرى الاجفان جدا وينبت الشعر ابين ماسوه وابن ماسه قال يمين السنبلة المسود ويمنع في اساه نفع

ثم يبره بالليل على الجفن فيبت الاشعار واسا طه فقال انطلس حذابه الدافين فادخل في بقها شعوره من شعر النساء ومدا لينا
ليصير شبه العروه ثم ادخل شعره اخرى في هذه العروه لانك تحتاج اليها ثم نوم العليل على قناه ومدا لينا الجفن لا وقع المبر من حذل
الجفن الى خارج ثم تمد الابرة والشعر الى ان يصير داخل الجفن من الشعر التي راسها في الابرة شبه عروه صغيره ثم تشيل الشعر التي يحس
ويدخلها في تلك العروه ويدفعها ببل ويد العروه قليلا قليلا ليصق ما اسكن ثم يمد لها ثمره ليجع ذلك الشعر الى خارج الجفن الى
فان اسلك منها قد الشعر التي في جوف العروه فان العروه ترجع من الراس الى داخل الجفن فادخل من الراس شعر الجفن فيها و
اعد ذلك حتى يخرج الى خارج فاذا خرجت فاسح عليها سبع مرات لئلا ينسل وانما احببت الى الشعر التي تدخل في العروه ليجب
بها العروه متى لم يخرج الشعر يرفق لئلا يسقط محتاج الى اعاده ادخال الابرة وتجا سحر فورا وان ادخلت الابرة ماسا فن
مكان اخر لانت ان ادخلتها في ذلك الوضع ماسه اتسع ولم يضبط الشعر **الشعر ما ياب في البياض** ثلث بالضم بالخط
بعد ان سلج التعريف عن الجبل كالحال في قطع الجفن ثم يقطع ذلك المقدار عن العروق المثلث ويكون قد دخلت في الجلد الجفن خطين و
يبد ويلز نا بالجهة ليجد الجبل فاذا كانت في الجفن الاعلى فاقطعها وما قل يكون في الجفن الاسفل **ويطين** كل عيب جدا
سنت الاشعار وسطح الردهه ويحذف العين ويحفظ صحتها فليها العين بسيل ويحرق في كد مسدود الراس حتى لا يخرج دخان
من العين ثم ينقع الطبق ويرش عليه ثراب ثم انقعه على سلايه واسحقه وجفنه وخدته حره وورد جميع نصف كل مفصول
لا زورده نصف حره فادفعه وامرته على الاشعار وحيد بالغ عجب جدا **كل اخري عيب جرب** كل رطل رصاص محرق نصف
رطل نوبال القاس اوقيه كندر وثاره بن هندي وفلفل ابيض وزعفران اوقيه اوقه نوى القرمح خمس عده جمع في
لحاره ويوقد حته حتى يصير الكندر احمر ثم يصفى في قارورة ويغسل عليه دهن بلسان يتدور ما يخرج منه ويحرقه فانه عجب ليرد الصبيان والكلاب
والاشعار ويصنع الجفن لاداءه فايه وسحق ان تطلق به الاجفان عشاء وسام عليه ويقتل البغذاء بما بارد **وفي السلاق**
وما يحسن الاشعار وينها ويلز في الشعر المنقلب ويمنع من نباته السلاق غلط الاجفان مع حره وباكل الما في وسقوط
الاشعار **د** دخان النظران جيد **د** دخان وضع الصنوبر وضع البطم والمصطكي جيد لانا في التا كده وعصاه وقر
زيتون البري وضع اعصاب الرطوب الى العين ولذا يقع في الاشياء الما فيه من ياكل الاجفان والما في دهن العود يصلح
لفلف الاجفان اذا الكحل به **د** وضع البطم طرز الشعر المنقلب **د** دخان البطم والمصطكي والرايح وغرها يدخل في الكمال
الصنوبر العين والما في التا كده والاشعار الساقطه **د** ثمح الاقني منع من نبات الشعر في العين **د** نولس دخان الكندر
عمن لاشعار العين جالينوس اللا زورده ينبت شعر الاجفان قال جالينوس ان اللا زورده وحده ومع الادوية النافعه لا تشار
الاشعار فاذا كانت دفا فاصفا فادخل لانه يبرد العسل الى مزاجه الاصيل **د** المصطكي يلزق الشعر المنقلب الى العين
د النار وبن جيد لسقوط الاشعار لشده اياها وابا نوى القرمح المحرق المطبق يحرق يستعمل بعد غسل في الكمال
التي يحسن عذب العين **د** ماء المحرم نافع جدا لاكل الاما في **د** دخان الصنوبر الجار الحب نافع لاشعار القشره والمات

المشاكلة والصبر يمكن حكة الأماق والصدف النخلى إذا احرق وعسل إذا غلب الجفون والصدف النخلى إلى باب طليان الحرق
 ويخلط بقطران وقطر على الجفن الذي ينع منه شعرا لم يده بيا وبياته ويطوبه الأصناف بقرقشنة قال جالينوس إن الأصناف الصالحة
 الجافة إذا احرقت ينع من أحرقتها أنها أن خلطت مع القطران وقطر في الموضع الذي يطلع منه الشعر من بياته وقطران بيطوبه
 الصدف شعر الجفن والقفر بقرقشنة الشعر الذي في الجفن العلقا وإن احرق وعسل واكحل به نفع من غلظ الأجفان
 ونفا الصوف يصلح للماقي المشاكلة والجفن الجاسية التي قد نفاها اشتاها وداخان البيوت يصلح لتحبس هبوب
 العين ويصلح لتساقط الاشتاها وكل الماقي وداخان الزيت يغسل ذلك **واسمع من أنشأ الاشتاها** سبل الطيب بعد
 حقه وتخلط بحره وتغسل الصنوبر بالسوة يكحل جيد ذلك **ابن سويبر ما يحسن الاشتاها** بوجد نوى القرمز تفوق و
 جل ويخلط معه لادن ويغسل بهن الأسس ويغسل به فيحسها وأما ما يمنع انبات الشعر في الجفن فافرا في باب نبات الشعر
في تدبير الشعر الزايد بوجد حديد في دقه الأبرة قدر شبر فيعط راسها على زاوية قائمة قدر عقد ثم يحس الرأس جيداً
 وقلب الجفن ويده اليك ويضع على أصل الشعر المنقلب فيكون نفا فانه يحرق ولا يعود سب فان كان شعرا
 كثيرا فاكوي كل مرة واحدة أو اثنين ولا يكون حتى يبرأ الأول اعني موضعه فانه يجبل لطيف **فريقين ما يغيب الاشتاها**
ويبري الجرب نوى القرمز سبعه فاردن قليطى ودهن يحمل كل انشاء الله **واسمع من أنشأ الاشتاها** وبجرب السدة
ويحفظ صحة العين بوجد قديا وعل قدي حرقا ويغسل بهن بسبل ويحس في انشاء الله لا يخرج وداخان ثم ادفع في الكوز وظف
 بالمطبخ واسحقه وخدمته ونحاس محرق معسول وكل معسول ولا يورده فانه يحس **من اغتياحت العين** قال يطلع الشعر
 ويغسل مكانه بمرارة الصند فانه كافلا يحس الى غيره **الطهر وسفوس** قال يوضع الكندر على جرب ملتب وكب فوقه طست
 ويوجد دخانه فيخلط به شحم البط والزفا الرطب ويكحل به فانه يحس جدا في انبات الشعر في الاشتاها ويحسها **خبيث**
 قال ذهب شعر الاجفان بها كان من غير ودم وحمه فيها بل من رطوبه فيها بل من رطوبه فيها حارة شل والصلب وامسح حرقه
 وقروح في الاجفان السلاق هو اكل الاماقي نطف والورد نفع غلظ الاجفان مع حرقه **حسن** كل نفع من انشاء والاسفل
 اذا لم يكن معه غلظ في الجفن بوجد نوى القرمز ذلك ودهن وموجسه وذن ودهن اسحقها والحل بها **احرق** فوجد اغمد
 وقلبا وتغسل من ذلك بالسوة ففها واجفها بالعسل ثم احرقها واسحقها والحل بها **احرق جيد سقوط الاشتاها مع غلظ الاشتاها**
وحرقها اسحق جزا الفار مع عسل واكحل به **علاج الشعر** قال علاج الشعر قطع الجفن **اهرن** قال الشعر بوش الموضع
 الذي يبري الاجفانه وهو حب الجفن حرق شبه الاجفانه قال **ابن سينا** اذا نبت هناك ثم فصل سوى الشعر ولم يده بيطلي العين
في هذا ما هدا الله على حرقه النبط **قطع على ما يراه** بوجد النماء بن الصغير وقلب الجفن ثم يثقب تحت الاجفانه
 ويثقب ان يثقب حتى يثقب القرا من الزاوية التي في الماقي فانك ان شققت الوسط وكان عند الزاوية من تحتين
 لم يسال بالثقب في الوسط كس شي هذا ملاكه واذا شققت هكذا فقد احكمت النبط ففقد ذلك فقد رمتا ما يحتاج

ان ان شل من الجفن وان كان الشعر في موضع ما اشتا اشتا با في العين فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم اذخل من الخن
 غلظ في ثلاث مواضع متفا بل على خط سبل وخذ الخيط بيديك وشلها حتى ترا ما قطع وسلا بقطع الجفن قطعاً عرقه لاك فاعالج ان ينع جل
 الجفن الا على قطم قطع ما دون الخيط وكان ثم خيط في مواضع كل موضع بعدين اولت ثم در عليه ودا صقر ورطب حرقه
 وضعها عليه حتى يلحم واذا كانت شعرة او اثنين او حقه فاشت منها كل يوم واحدة او اثنين واكوي الموضع بمكوي مثل الابر في
 الدقه مشقة الرأس على هذه الصفة ساعى حتى يصير مثل الدم ويوضع على الموضع نفسه جيداً ثم يوضع على الجفن بياض النعنع
 ودهن درة فاذا برأ ما كوي فاكوي ايضا انشاء الله **علاج انطيلان الاكندر على السلاق نافع عجيب** بوجد
 نورد منور وبجانه اربنه يغسل كل فانه ابعده ما يكون في انبات الاشتاها **ابن سينا** اذا لم يكن مع ذهاب الاشتاها
 غلظ والمهرة فذلك ليا الصلب او فزع واذا حدث مع غلظ وصلبه ذلك هو السلاق والنوع الاول اعني دار الصلب
 علاج منه الرأس ثم بطلا بالادوية الحارة على الاجفان واما النوع الثاني فابدا بالادوية المحللة ثم الحله بالبحر الهار مني فانه نافع
 جدا من انشاء الاشتاها والحادث عن غلظ حاد فانه يصح الخلط ويقوى العضو في **الاذن وجرح الدم فيه والطرش والقسم**
وتشمل السمع والذقة والوجع والدمى والطنين والقروح والبثور والدم من جرح اذنه او ضربه وسدح صدقها والسدد
بنفا والرياح وجريان المدة وسيلان الرطوبات ودحل الماقيها واجتماع الرميخ وما يقع فيها وغير ذلك
والجراحات في اصولها وجزعها قال جالينوس في اصناف الجحبات ان من اوجاع الاذن ما يبدد بنواب حيله
البور في قروح الاذن قال كان رجل من نوة الجبل عالج قرحه عتقه كانت في الاذن بالمرهم اللغيا بالكتيبا كانت يده في كل يوم
 عنقه وشلى صديدا اكثر ثم انه فهم ان في اقصى ثقب السمع ودم فعالجه بالمرهم المحدث من الادوية فكان الاذن قد اسرف
 على العنقه بهلك اكثر واشد واما كان يغسل ذلك لان مرهم الصليب يسل القروح التي في اليد والرجل واما احيداً وليس عندها
 ولا اكتساب بل على الادوية من الاعضاء فادان بدمل فوجد الاذن بالادوية الذي يسل القروح التي في ظاهر البدن
 وايضا فان مندهم الودم ابن ما كان ومضى كان ينفى ان يجبل باللبا التي ترضى لذلك عالج هذا العلاج الروى ولما انما غلظ في الاذن
 عنوجا فابس حرا علمت اني احتاج ان ادويه بالهففات جدا ولكن لان ذلك الطيب قد كان عود الاذن مرهم السليقون هو
 من غير الاذن انقل الى دار قوى التحفيف بفت لاني انظر في العادة واكتب منها دليلا فهدت الى شيئا ما فاذت بجل وقطرته
 في اذنه فبدا صلا حرق في اول يوم وعالجته في اليوم الثاني باقراص اندودن اما ما ابيع وكان عرقوني هذا احتاج الى ما هو اولى
 ان اعالجه به بشل وراحت الحد يد والحل ايضا خارج الاذن بالاشياء التي يحفف غاية التحفف مثل الدواء المتخذ بالقرنبا واقرص
 اندودن ولكن هذا الرجل برأ ولم يحس الى هذه على انه قد كان اشرف من ذلك العلاج على عتراده البتة وقد كان ذلك
 الطبيب نفل ان كان عرج اذن وادته بشل من الادوية اصاب البليلتة شخ لان عنده ان الدم في جميع المواضع يحتاج
 ان يرعى وقد كان في الاذن ودم قال ولكني انما المعرفي بفضل بس الاذن جدا على سائر الاعضاء علمت انه يحتاج ان

في الاذن

يداء باده عطف غايه الجفاف **لي** انما لم يصلح القلب لانه معنى قليل الجفاف بالاضافة الى ما يحتاج اليها الاذن
قال للواد الجارية الى الاذن اذا اردنا ان نقلها الى عضو فب نقلناها الى اللغز قال واما افراد من اصحاب الفروع في
الاذن يحتاج الى اذنه اقوام هذه سبب انه كانت بعضهم في اذنه فوجه فذات عليها سنة فانه يستن فاذن او يتم
بداء اقوى من هذه الادوية وهو بحث الحديد على البحر الصفيق غايه الصفاقة بقاء عليه الحق حتى يصير كالغبار
ويطبخ بعد هذا كله بجل صيف جدا حتى يصير من داخل في غن السل ويكون الكل اربعة اضعا فاه اوجنه اضعا فانه دواء
قوى جدا لا يدب له في هذا قال في اخر السادة ان يجري السمع على قربة من العصب الثابت من الرباع قد يجعل ان يداها
بالادوية القوية **المقال الثاني من جملته البرق** قال انما استعمال المخذرة في وجع الاذن اذا افرط وخفت ان مسبح
العليل او تخلط دفته قال علاج وجع الاذن بالادوية المخذرة بالافون والجند بادستين ففها شراب حل وصب فيه
واذا كان وجعا من ريح فليطه تولدت من اخلاط غليظة باردة فاباك واستعمال الافون واستعمال الكا د بالجارية
والاشياء التي يحلل الريح ويلطف التدبير وترك الغذاء وشرب الماء البه فانه يفتح ويحل ويحذر استعمال الادوية التي
فيه مع الافون جند بادستين وان اخف الى ضماد فاطبخ الحنظل من بقاء والنق على الماء دقن جلبيه وبذلك كان وضد
قال وبتى حدث في الاذن من عن استعمال المخذرات فاستعمل بعده الجند بادستين وحده بقطره في الاذن وقال في المله
من الما مران وجع الاذن يمكن بالتحسيس والطلبي والنظول ولا يستعمل المخذرة الا ان غياف الغشي **المقال الثاني من جملته البرق**
وجع الاذن عن برودة وهذه البرودة يحدث اساس قبل ريح باردة طفي الرجل في الطريق واسا من استحمام بقاء باردة
ينوجع الصم من ما يدخل بها ولا سيما متى كان ذلك الماء دوائى ويتجمع الصم عن ودم وهذا الودم مزة يكون في الجسد
المفتوح على الاذن ومزة يكون في باطن الاذن وهو السماخ وذلك عندما يكون حدوث الودم في العصبه التي بها
يكون السمع ويكون من خلط حاد يصب اليها من البدن او ريح فانه غليظة يرتب فيها قال وما كان من وجع الاذن
فادوية الحماة سوية في اسرع الاوقات والعقوديون يطهرون عصير البصل والشحم في الزيت وينظرون من الاذن
قال وانا اعد في هذا الموضع الى الفريون فاخلط منه الشئ اليسير مع زيت كزبرة والقه في الاذن وبما خلطت به شيئا من
القليل بعد ان يجيد منه لان الاوجاع الباردة يفتح هذه الاشياء القوية الامتحان فنعما عظيما وهو المخلون ايضا
نافع لولا اذا فطر في الاذن وان قطرت فيه دهن قد طبخ فيه سداب نفع فنعما بينا واذا كان سبب الوجع ما ذكره
من ماء دغاسي دخل بها او ماء حرمه قد انصبت اليها فاملاء الاذن ودم عذب وصيه عنه وشقه وعايه
مرات كثيرة حتى تقتل ذلك المخلط او تطرف فيه اللبن او يامن البيض على هذا الصم مرات كثيرة ولكن مزة فانه
يكن الوجع الحادث عن هذا الفنى وشحم البط نافع لها وكذلك شحم الثعالب فان كان الوجع من ودم قابض الاشياء
مرهم بالسليقون ينافى بهن الودم فان اشتد الوجع جدا واضطربت فاستعمل المخذرة واذا كان الوجع مبرحا قابض

فيها من الافون جند بادستين نفع جود والابا السرة عاكس يستعمل في ورم الاذن هذا الدواء والشحم خاصه شحم البط والواح
وانا احب ان استعمال هذه وان كان سكن الوجع غير جند العاقبة ولا ينفع ان يستعمل الا انه شدة الوجع جدا اذا كان قد وقع
الفصد والاسهال ويستعمل بعضه شيئا ما شادخل ما ليس يستعمل سحر هذا الدواء جند بادستين والافون بالسرة لسمى الجند بادستين
او لا يحفظا فاعلم لمعا على الافون وسمى شراب حل وصب فيه واذن وقت الحماة شراب حل وصب فيه واذن وقت الحماة شراب حل وصب فيه
الاذن بعصر فيها من صوفه وابلوك ان عطره الاذن شئ الا اذا ابقدر ما يمكن العليل احتمال وجب فاعلم فان احتمال العليل ان
منه فرد في اسمائه احتمال العليل واذا استعملت كمدا الاذن بعض الادوية المسكنة للوجع ففقره والماء الاذن منه ودمه سعة
ثم صبه ثم عاود مرات ثم اعلم انه مضع فها قطنة فان احس ان تعاود فغسل هذا قال وان كان في الاذن ريح غليظة فحل
مع الزمن بعض الادوية القادرة المقطعة وتعرف بل ذلك من ريح غليظة او خلط غليظ لرج بالسؤال عن السبب البادى و
ذلك ان كان العليل قد اصابه فيما سلف بردا فاما اجتماع في اذنه ريح غليظة وان كان يشكو تقيئا ولم يزل يستعمل الاطعمة
فانه قد اجتمع في اذنه اخلاط باردة غليظة وذلك انه ترك ان الرجل استعمال الادوية الغليظة وحدث عليه برد مصبه لرج
الوجع بسبب عدم تحلل ما يتخلل فاخلط جند مع الادوية التي تعالج بها رعدة البورق والقطرود ودهن اللوز والخرنوب
والكندر شرب اللوز المرود الزرد والارز واكل الادوية التي تفتح سدد الكلى وكل دواء لطيف لا يضر مثل اصول
قش الحار واصول الكرم الاسود والايض واصول اللوت وجميع الادوية التي فيها حرارة ولا يضر فان هذه تجلو ما في
الاذن من الرشح وتفتح مسامه وتقطع الاخلاط الغليظة وتفتح السدد **قال** وايضا ان تعالج بالادوية القوية الحرارة
الاذن التي فيها ضران وعلج ما كان مع ضران بالثبات ما يشاء الخلى ودهن الورد فان مزة جوده للورم في الاذن
في فروع الاذن **قال** وما كان من فروع الاذن قرب العهد فالما يشاء به السد ودهه اذا استحق بالخل والاشياء الوردية
وشاف الاشياء فان كان يجري منها ريح كثر فعالجها باقراص اذرون فان لم ينجح هذه فاستعمل الحار بخل بعف في سمن الماء
كثرة وقطر منه على فقه **قال** ووجع الاذن بعد او سكن بالكيد بالادوية المطيبة الغائرة كدهن الماردين ودهن الكافور
والذي فيه لرج وضران سكن ماض البيض واللبن يستعمل اقراص اذرون وغيره شراب حل وصب فيه واذن وقت الحماة شراب حل وصب فيه
بخل على حب مازى مزة الوجع فانه اذا كان الوجع سببه الالتهاب ان يستعمل الخلى **دواء جند بادستين**
الادوية الباردة بخل القند من السوسن وقطره يعطره الكيد عنده ضران الما من داخل والما من خارج بان نصب في الاذن
مفتركا امر في الشحم ونصب عنهما مرات **قال** والكيد بالاسباب جند الاذن من الكيد الرطب اعمر ان كمدا الحار درس او بقطنة
لبد مرغى من شئ فند الكيد بالاسباب واما الرطب فيطبخ سذاب بالزيت والخل وما يجعل تحت اجزاء عليها وقع وشق القمع في
الاذن **سجج في الاذن** **قال** فشور رمان وشب ودرغزان وافون وجند بادستين وكندر وعشج بخل و
عسل يستعمل فانه دواء نافع لانه يحفف ويسكن الوجع جدا **قال** اقراص الورد وقشور رمان وقطارة وزانج

شدة

دش

عفص وتوبال الخامس جزو جزو وكند وشب وقلقت نصف نصف بخل ايا ما حتى يصير مثل الطرار ويجعل اقراصه و
يستعمل بخل ويقطر في الاذن **باب من يات له من ربح نافع ومنه ما يكون من قبل نقاحه السمع وذلك كالفان**
كان الدوى والطين عن ربح نافع معالج بالادوية التي تقطع ويلطف ويستدل على الدوى والطين من ذلك الحس بان يركب
الرجل في طبعه سريع الحواسي فكيف وان يكون قد عوجت بالادوية التي تقطع ويلطف فان لم ينفع فعلاج بولاء بما يجد الحس قليلا
كالس والافون فانه براه **الدوى** قطرة عصارة قش الحمار او حرق اسود مطبوخ بخل او قطرة من الغار او دهن الكراث و
ومن ورد او زيت قد يطبخ فيه شحم الحنظل او دهن الببال او شحم البط او دهن لوز المر **المسدة** عذيق
فسله بعسل ويغريها بزاج ويجعل فيه فانه جيد او ينفع فيه من شفاخ او من العفص **في الطرش** قال اذا نسي صا من صم في
ان مقص صاحبه ساج شحم الحنظل ويغزو ويحفف راسه بكل حيل ويغير بالتهير اللطيف ويطهر في الاذن ما يقطع ويلطف
ويستعمل المشي فانه جيد للحنف عن الراس **ابو الحسن** قال كده نفع بطبخ الاشمسي او بطبخ ورق الغار او الزودا الكا
او عصارة قش الحمار ويطر في الاذن او حرق اسود او حرق في الاذن **للدم السائل من الاذن** استعن بباب نزف الدم و
نبات جود الدم ومنع من جود الدم وقطع الزف ان يخلط عصارة كراث بخل ويطر في الاذن ويطع الزف ان يطبخ عفش
كل وقطر او سمح بخل وعسل ويجعل منه شيئا ودها خمسة ايام ثم اخراجها **ابو** وخذ حرف جزو ورق ربع جزو اعجنها بحم التبن
واعمل منه شيئا مطاولة واخرجها كل ثلثة ايام مرة فانه يخرج من الاذن وشمي كثيرا ويحفف السمع خمس عشرة وسفع العسل يدخل
في نفع الاذن منه وخرق الوسخ وسفع من الطرش الاسهال الدرام المتواتر ويطف الغدا ونعطيها الراس وشرب الماء الحار
وما العسل قال يصاح في الاذن بصوت عال علما متواليا وقطر فيه دهن اقطع فيه اصول الحصى او عصارة العجل او عصارة
قش الحمار **للما يرضل في الاذن** يحل على وجهه من الحاشب الذي يدخل الماء فيه او يمسح به او يمسح بقطر فيها بعض الادوية الطيبة
بزرقي في الاذن يدخل فيه من عسل بطن غراف او ريق او غيره من نحوه ويحرق به فان لم يخرج فليعطس وبيد الانف
والفم فانه ينفذ الاذن ويخرج الفضل ذلك مرات فانه ان بقي هناك فانه يحدث واما دوشا القش فليكن بالار خا
بهذه **للديان** وغيره يقطر فيها عصارة الحنظل وقش الحمار او خل وورق او عصارة الكبر او عصارة فوسج **للسرخ**
شتر في الاذن بورق ويصير عليه خل ويده ليله سدوده الراس ثم يدخل فيه الغدا الحام افضل ذلك ليا **للسنين** يقطر في
الاذن عصارة البغ ودهن الورود **لورم الاذن** قطر فيها شحم البط واطبخ رمانه حلوة بتراب واسحقها وضد ما به فانه نافع جدا
جد او بوزة عس فطبخ بما ويصير به او بوزة عس ودهن السج ودهن زان وافتون قال يرضه عليه فانه جيد قال وسع حولا
الاسك من الغدا واهمال البطون والسكون وليجوز الشمس الحام والحركة والعلى والصباح **في المراضات التي تخرج من**
الاذن قال هذه داخل في جنس الورم في اللحم الرخو لذلك لا ينبغي ان يعالج بالقش والسمع الذي مراد في العلاج قال وخاصة هذه
الحامات التي في اصل الاذن فاما نفعها بضم المص والرفع وذلك فان نفعها بالحرب بالادوية الجاذبة وان لم يثر بده الادوية فيها

اثر محمود استعمل الحام وذلك ان غنايتنا ان يحرب الخلط المودى من داخل البدن الى خارجة لا سيما متى كانت العلقة في
الراس او كان ذلك في الحيات فاما في نذين الوقين يخرص على ان تعين الطبيعة الى طاهر البدن لخرج ذلك الخلط عن الدماغ
لقطع الحى فان كان الخراج في نفسه قوى التحب فلا معنى لما ان يحرب بالحرب البنية بل يكثر الخ الى الطبيعة وذلك انه اذا كانت
التحبة قوية واستعملت الحما او دواء يحرب عرض للعليل وجع صعب جدا الكثرة ما يميل الى الموضع ضربه واستدت حماء وضعف قوته
ولكن في مثل هذا الموضع قصد لتسكين الوجع بالادوية المرخية فان هذه لا تعدل حرارتها ووطوبتها بسكن الوجع ونفع الاخلط
ويجمع القبح واذا جمع فبطه واستفرغ المدة ان كانت كثيرة والا فخل المدة بالادوية اللطيفة الجاذبة تدها عليها وتقلعها كل يوم
مرتين وكده ولعده حتى يحل على ما وصفنا في باب تحصيل المدة ثم التي لمن على ما هناك وهذه الجراحات اذا لم تكن عظيمة قوتها
معها وجع شديد يسهل علاجها وذلك انها لا تبادر الى جمع المدة ولا توجع وجعا شديدا وحسبك في هذا الموضع ان كده الموضع بكما
السلج ونفقه باضمة اكثر حرارة واكثر تحملا قال اذا كان الخراج الذي في اصل الاذن ملدئ وجع شديد فانه يحتاج الى
اضمة تسكن الوجع والى تحملا متواليا باقرا قد طرح فيه شئ قليل من ملح ودهن الورم او دونه تحفها اظفها في باب الحما في فان
هنا فانون الغويلا فقط وهذه الجراحات ما كان منها لا يطع ان تحلل الاسع لعظيمة وشدة ضراره فبادر به واعنه على الصم
فاما متى كان الورم سيرا لا يبادر الى الصم والداخلون وهرم مساسا ومن سرته **ابو** حله اخر الخراج في اصل الاذن انظر الى
مقدار عظيمة ومقدار ضئيلة وحال البدن فان كان البدن متليا والعظم والعرضان قوى فليكن بالادوية المسكنة ووع الطعنة
وفعلها وان كان في الراس طردوه او حيايت ورايت الرفع ضعيفا فاعن الطبيعة بالادوية الجاذبة والمجم فاما ما ينبغي ان
تفعله في اول الامر فاذا خرج الورم واشي منها فانظر فان كان ما يحل من غمران سمع فخلطه بالداخلون ونحوه مما هو اقوى منه مثل
الزفت واما الكرب مثل النورة والشحم العشق فان لم يحل فابغضه بالاضمة المخيرة وان كان هو من داول الامر ساد الى الصم فاعنه
على ذلك ثم رم ان كان القش كبر ان يخلط بالادوية وان كان عظيما بطه وعالج **الثامن من تقدم المعرفة** قال اذا خرجت في الاذن
جراحات حادة عظيمة وكانت عنها حيايت قوتها تحللها الراس فالا حيايت يكون منها اكثر من المشاخ وذاك ان الحى كمن في
المشاخ البين واحكاما الدنس فيهم اقل فسقون الى ان سمع اذا نهم فخلصون بها فاما الشباب فطشه حرارتهم شديدة لا يخلو
ووجعهم وموت اكثرهم قبل ان يسمع اذا نهم **الثالث من تقدم المعرفة** قال ادع الاذن الحما مع الحى القوية الداء
دليل ردى لا يؤمن على صاحبه ان تحلل عقله وبهك **قال** فليس اما هذا الوجع فانه يعرضه الحما في السام لانه لا
يكون من اصل عصا ريف الاذن مثل هذا الخطر فاما في السام فطهره من الدماغ فقد كمن مثل هذا ما يعرض من السكة بغيره اذا
صارت المادة الموجعة للاذن الى الدماغ بغضه فانظر في سائر دلائل الهلاك واعمل بحسبه **قال** وقد يعطب الشباب من هذه
العلة في السام فاما المشاخ فابطاه من ذلك وذلك ان الحى يكون فيهم البين واختلاط العقل اقل وسبق اذا نهم منقوع ذلك
ولكن في هذه الاكسنان لهذا المرض عودات فانه فاما الشباب فقبل ان يسمع اذا نهم بهلكون وان مرت اذا نهم

انه لا يشد كل كون قسلا فاستعمل فيه الخلل والنظرون والعسل **صفحة جيدة** وعند فرقة ابيض لثمة وعقران لثمة عند باكثر
لثمة نظرون عشرة يستعمل بالخل للدوي **واللدوي الشديد** عند باكثر وستر وبرز الشوك ان سحى بالخل ويقطر في **حسرة السمع**
الصم المولود ولا يبرأ والمرغ فيه لا يبرأ والكائن في الاعراض الحادة يحل في نفسه ويحل بالاسهال واما الكائن من غلظ غليظ
فيخ فانه يعالج بالفضة والاسهال والعور والسقوط واستعمل الحمية ونصب على الاذن ماء السذاب والمرارات الخ
والعند والجند باستروخا فاما الرض والفسخ الحادث فاستعن فيه بباب الرض ايضا **قال** اما بقراط فاحرمان
للعلاج بشي واما الحادث فانهم يحدون حرو صبر وكندر وقا قبا بالسوة ملط بالخل او سياتض البيض او يوقد لب الخبز ويترك
مع العسل ويصنعه فان عرض فيه ورم حار فضمه بالسسم المدقوق واجعل في مجرى الاذن صوفة قد لبث بالدم ولا يشد
الاشد اخيفا فان لم تجد ثوبا او اما الخراجات الحادة في اصل الاذن فاستعن سباب الخنزير ايضا وهذا **قال** بولس
قال ان كان في الامراض الحادة لجران فلا تمنع منه بل اعن عليه بالجحم والادوية الجاذبة والكاد والدام لانه ان عاد الى
داخل كان رد يا خاصة ان لم يكن له راس حاد فان كان له راس حاد فان دفعه دفع قوي وكفيتك ان تضع عليه المقيحة و
ان كان الخراج بلا حمه ولا ورم في الراس وعلم انه فقت فافصد وعالج علاج الادوام الحارة وادفع مده فخله بالدواء الذي
هياء بالوم واما ان خرج هذه العلة حصفا فان الكا والمليح وحده كحلته **قال** اوضع عليه الدواء المتخذ بالاخر ان فاق
هذا الدواء بعض المدة بلا وجع فان ازمن الخراج الذي في اصل الاذن فلعجن زما والصدف بالشحم والعسل وضع عليه
او ين قد طبع بما الجوار فراسيون وطم فانه يحلله او ضمده بالاشق او المقل ولبن الرمان والزفت وشحم الثور ووجع الاذن
ونحوه استعن سباب كحيل الادوام **في انسداد الاذن بلا وجع** عس صاحب كاسم ودق فطنة اسحق عصاره السن
ومرارة ثور وصب فيه اوضع فيه **من السوسن** **ك** اوضع فيه فطنة بدم من مرز جرش **قال** الورم الذي في السنان
ردي وكين من معصم واختلط العقل واسرع من بهلك من ذلك الساب فاما المشايخ فلا تلاك من شحمهم
منع وستر تكون منه وربما ملكوا بعد المعص ان سبل المدة الى الدماغ **قال** وابدأ في علاج الساب من ذلك
ان يخرج من الورد بخل غمر ونصب منه قليلا وهو فائز في الاذن وقد نصب عليه بعد ذلك عصاره قشور القرم مع
ومن ورد وان اجتمعت فاخلط افيت ولبن امرأة **ك** الفضة فافخ من هذا الوجع في الغاية والاسهال
والطعام القليل ومزج الماء **للقرح** فذلبا فاذ قد بشراب وقطره فيه فانه ياكل اللحم الميت ويست
الحى **ك** الانزروت والعسل بفعل ذلك حقا وحله ارحس الى المنع من السقي ثم ان لم يكن فان لسان
على ذلك بالكيد بالماء الحار سحاره ماسوب وبالدم من الفاتر وبرهم بالسبتون فادفع على سبلان المدة
ثم يصعب يا بفعل ثم في الحام مرعبا يحفظ بقوه وان هو تضر وتضر استعملت العود الخفيف والاكالة
الاسكندر حذر زرنج احمر فاسحقه نعا بعسل وادخل فيه فتله واجعله في الاذن فانه نافع جدا بالسمع

سقى وكففت القروح ولا يودي صاحب وثق بهذا واعمل عليه فانه مجرب **في الفرية تصيب الاذن** **الطلب** في باب الفرية
او يحول اليه **قال** اعتمد على المردوقان الكندر الطخ عليه ولا يشده سدا فانه محذب اليه لكن رقي **شرك** **قال**
يقطر في الاذن الوجع من الرج والبرد ومن الخزل قد طبع فيه حلتش ونخيل وشل وهو اخر الفل فانه عجب **مجهول لنقل**
والطبخ في الاذن لو خذ صبر وحند باستروخم الحنظل وفرفيون فمعجن بمراة البقر وجعل شيا فادكك عند الحاجة ويقطر في
الاذن ان شاء الله **وقال** مما نافع للصم جدا ان يخذل كوزا حرد عليه فيعصم سمحة ويجعل منه فتله وقد خل في الاذن
فانه نافع جدا **ك** محب الكسار والعاقله **قال** للصم عرق الغنبل والمليح ويقطر في الاذن او يقطر فيها حرا العرف فانه
بازن الله او سحج ومن الخزل مسقط في الاذن ويوضع فيه فطنة ملونة به ويعمر جدا ان شاء الله ونام عليه بالسبل فانه نافع
للصم او قطر فيها ومن اللوز مر الحلي فانه نافع ان شاء الله **لوجع الاذن** **جيد عجيب** لو خذ من ورد خام فصب عليه خل بعف
ونظية فليات ثم يدع حتى يفتر ويقطر منه في الاذن فطرات يكن وهو جيد للضربان **شمعون علاج موافق كنج اوجاع الاذن**
يخذر القمح والامتل من الطعام وقاصد الغلظ ولياكل منه الطغلة واسمعه منضما ونزولا وليكن بطنه ابداليا ويجرد البرد
والرج في اذنه ويكون عليها فاداد كمد في الاذان اذ اصابها بر **ونقل السمع** قطر فيها بعد السمعة عصاره
الكراث ومرارة البقر او طبع شحم الحنظل اوضع فتله فزني اسود بخل اوضع في الاذن فتله الخزل والبورق في البتر
ودعه لثه ايام ثم يمسح في اذنه بصوت شديد ميا حاد ايا لا يفر ثم انفع في اذنه باسوت يعاشد راحتي شمع اذنيه
وسمع او اخذ جابا من جند باستروخ حب الفار يعجن بخل ويكك ويقطر فيها ومن اللوز مر الحلي فانه نافع او وضع في
الاذن اسوب على قدره ومصبة عدة مرات فانه نافع للصم **الشديد ابن ماسويه** ينفع من الصم من الكاوي
العسق وينفع من مرارة العرمع ومن الوروق **قال** وضع الصم فتله الخزل **فيلغز نوس** **قال** انفع ما خلق الله للطين
والدوي والسقل دواء الفوج المفضل الموصوف في خط العمة يقطر فيه ولا يكمه في الاذن فواره ولا ورم
حار فانه يهيج **مجهول** ينفع من الدوي ومن الورد اذا قطع مع خل وينفع من الرج العلقطة والوجع البارد جند باسترو
ونفصل وفرفيون وشونر بجعل حاكا لعكس ونذات واحدة في دهن الراقي ويقطر فيه ان شاء الله **للطش**
قال ينفع من الطش عجيب وخذ سسم وخذل بالسوية فخرج ودهنهما ثم تقطر منه في الاذن وكين اباراسه مسدود
قال وما يعظم نفعه للصم الذي يكون من لثمة كثيرة في الراس يوضع على الراس بعد حلقه ضماد الخزل **ابن طلح**
قال ينفع من الدوي في الاذن ان يعطره طبع الاسس او يقطر فيه عصاره الغنبل او خل غرود من ورد وان اركب
قلع طرفة ماء فناء الحمار او يقطر فيه فتله الخزل ولبن فانه يحفف السمع **قال** واما ان تعافل عايق في
الاذن فخر جرد نواه فانه يهيج الورم والوجع ثم التشنج والموت لكن رم اخراجه باستقني بر فان لم يخرج فاعطاك
ورساك النفس **ك** فان لم يحسن فصب في الاذن دهن مفتر او دخل الحسام ثم يعطس فذاك **الساير**

تطو حديد مجرب لوجع الاذن الحار ومن ورد ودخل فخر مثل يطبخ حتى يذهب الخل ويقطر في الاذن قطرة من
البثور التي في الاذن يطبخ التين والحظية يقطر في الاذن وتلاوة موضع فيه فتله فسرعه يفهم في الحال في هذه البثور
كالحال في الجراحات فاذا انت رمت السكين مدة ولم يكن يركن واشتد الضرر ان كان على البقيع فيلغز في السكين قاله
يعرض وجع الاذن بسبب ريح باردة نصبة واستحمام بما بارد فاك ولعل السبع اسهل بالماء سم الحظيل وادم الغرغرة
ما خذول ثم كده بطنج الاسنبر انوب او طبع ورق الغار وبعد ذلك اعلى الخرق الاسود في الخل وقطر منه في الاذن الله
قال لعل السبع يقطر فيه حراره ما غرول وللدوي يقطر فيه عصير الاسنبر او عصير العجل مسحه الكا والنعناع دواء نافع لوجع الاذن
الجلد ويقطر فيه ماء الفرج ودهن ورد فانه يحب دواء نافع للدوي في الاذن يوفد دهن السم وشي من ماء السداب ومن
لوز ودخل في الاذن قال ولحم صاب وجع الاذن ودويه العشا والاطمة الغليظة المسح قاله كدش مع
الشره في الاذن حراره وحره وضربان شديد وعلاجه في اول الامر الغصه ولين ودهن الورد ودهن الفرج ونحوها فان لم يكن
واردت ان تضع يقطر فيه طنج التين وزرعه ويقطر فيه حتى يذهب فاذا الفرج عالج بالامهم فخره ودهن كدش واستدراج ودهن
ورد وازدوت ودم الاذن وان اذن في عروق وان اذن اكثر فاق في زرعه اصفر في يحسن المردنج
بالخل ودهن الورد وخرير يربو ثم يطبخ عليه سبع وازدوت وعروق وزرعه اصفر ويصاغ به المدة في الاذن عجيب ويجعل
في الاذن فتله بمرهم باستعمل فانه يذهب ويغير الورم قال في المنح انه يلحق فيه من الاسنبر مثل المردنج ودهن الاذن
جزوه وازدوت ملهى عروق نصف حره وزرعه يذهب حره وادوية الموصوفة قاله كدش وجع الاذن فخره ماء باردة
او خمر يرد نصبة بعد الخمر من الحمام او دهم او دهم علقه اذ كسب اذ يصب في الاذن قاله كدش على الحارة بخره الورد
التيه المقدم قال الذي رج لما دخل فيه صب فيه من سحنا واجعل قطنة بدهن سحني فيه والذي لرج لاسفل لها فخره
بقره العضو فطعمه وادك اذ نذ بعد ذلك الكبة على بخار المرحوحس والنعنع واد منه عند الورم بدهن ما يوشى وثبت
المقية لابن ماسويه لوجع الاذن من البرد يقطر فيه ماء زرا البني الالبني اداء ورق العنب من سياسة الصمغ عيب
الى جاليس قال مما يحفظ على الاذن صحتها ومنع التوراث لها الورد والعفوان والسبل وقاله نفع من طنين
الاذن اكثر من كل شيء الاسهل والغرغرة تيا ذوق قاله لاشي نفع للرج في الاذن ان لوخذ مثل الخدم من جذا وستر
فيذاف في دهن النار ودين ويقطر فيه قد يكون دوي في الاذن من الحارة ولكن اذا نظرت دهن الورد في استحقك
بان يقطر فيه ادلا ويطر فله قاله وينفع من اوجاع الاذن جملته الطم ودهاك البطي والهدود والرافة قاله وقد رأت
كثيرا برؤا من السهل في الاذن من النجل او بعصير العجل ومنع منه ان يسمع في اذانهم بالمرار فحاشد هذا الحوري قاله انه لا يفت
دواء لوجع الاذن البليغ من ثم الاذن بن سرايوت سفع من الطرش من سده بلا وجع عروق ايض متعالين بطرون سته
عشر متعال الاعفان ثلثة مثاقيل لعجن بالخل ويقطر في الاذن ويصاغ ان يعطر فيه ماء الاسنبر فانه يجمع دهن الورد في

لوجع الاذن البار د نذاف من الغالية ونق في مسقال ودين بان او جري ويقطر فيه فانه يصح للمترفين قاله واشرف الادوية
لوجع الاذن زيت العقارب اذا نظرت فيه وان سال من الاذن صديقه من الشهاب سفع لوجع الاذن الحار يطبخ دهن
الورد والماء وورد والخل حتى يفياء ثم غاف فيه فلو نيا حديته ويقطر فيه وان كانت هناك دلائل ورم ما رفق الغصه فان صاحبه
على خطر ان كان في السباح م اذنت ابون في ماء وقطر فيه اوخل ودهن ورد فاذا قاح وجرت المدة فاستعمل العسل و
الانزروت فان طال الامر ودين المدة فاستعمل مرهم الرجار الطرشه القديمه المرفه التي قد اتا لها عشر سنين والمولود لا
يرد له علاج ما يراه من طويل ايضا ويكون باوامة النفص والغور وان يجعل في الاذن حنذا وستر يقطر فيه مع دهن الثبت
ادناه السداب مع عسل او مرارة ما غرغ بارز و الطنس كونه للناقيين ولذا كالحس ولرج غليظة تحبسه فاذا كان بهج ويمكن
فذلك ربح وان كان ثباتا فسيب احلاط غليظة الدوي التي للناقة فطر فيه خل ودهن ورد وليقر العضو الذي لرج غليظة اسحق شيئا
من فرسون بدهن الحما وقطر فيه او جند واستمر مع دهن السداب والذي لاخلط غليظة حرق وعافوقها وورق نخد اقراص ويطبق في
الاذن نجمل او يوفد كدش وزعفران وجند واستمر معال مثقال خرق ايض اربع مثاقيل بورق مثاقيل يوقص وهذا الحامه نذاف ويقطر فيه
فانه جيد للطنس والطرش دواء لوجع الاذن الحار نذاف اربعة دهم ميعه سايل ودهن الورد في اوقه ونصف حمرى حتى يعلو ويرفع
حنه الحامه يفر ويقطر فيه والذي لرج غليظة اكثر الكباب على بخار الاسنبر والشع والنعنع والصعتر وقطر فيه بعد ذلك دهن النخل الطين
فرسل وكر نصف درهم كدش نذاف باء المرحوحس والسداب ويقطر في الاذن من قرا باين حين حيد جدا للطين الاذن
السوس يخلط مع قليل ماء السداب ودهن اللوز المودخل فخره يقطر في الاذن من المياح لوجع الحاد من ضربه مع قطعه كندر ايض في البر
حتى يخل ويقطر فيه فانه يسكن على الكان الا فرا باين القديم سفع من وجع الاذن من ضربه ان كدش بطنج البنكشت والحمل والاسن
يطبخ وكب الاذن عليه وقد منه الشرح فانه حيد بالبح ودين حوايها روفس في شري الما ليك قاله كدش كانت القرص في الاذن
اعتق كانت اشترى بدل على شرارتها بقعة ثقب الاذن وبالصيد المتقن الرق في فانه في هذه الحال لا يومن ان يكتشف بعض عظام
الاذن في مثل هذه الحال استج ان يدخل المرام الكاد ثم التي على العظام الحار به يحم وابداء هذه فان الحث والا
فالكاوه ح عصير النعنع النهرى يغل الدبدان في الاذن ودين الشاه نافع لوجع الاذن من سده عصاره الكبري يغل الدبدان
في الاذن العطران يغل الدبدان في الاذن عصير جردة الفرج ان قطر في الاذن مع دهن ورسكن الوجع الحار والورد الحار الحنض
حيد سليمان المده من الاذن وفروها عصاره الفراسيون يستعمل في علاج وجع الاذن اذا طال وعق وجع الى شى يصع و
بقي ثقب السبع والامر التي يحى مع عصية السبع من العف من اللذين على الدماغ في نذاجيد للطرشه د دهن الخرق
جيد لوجع الاذن د دهن اللوز المرحيد لوجع الاذن وديها وطينها وكذلك دهن البان دهن البسج الالبني حيد لوجع
الاذن ح شيايف جيد لوجع الاذن والمدة السالمة من العشره ابون ثلثة دهم حنذا وستر دهمين ما يثا اربعة دهم يستعمل
عجيب المراد اخلط لم الصدف وصدفه صدف الاذن من شمش وضره نفع د الكندر اذا خلط بمخلوط وقطر في الاذن

سكن عام او جاعها لا يحيط في ذلك ذاك الكثرة اذا اخلط رقت وطلت بفتح من شخ صدق الاذن **في** ليطالبه بلن القطر
 اذا قطر في الاذن من الدود وسكن الدوى والطنين ومن الخارج جيد لقل السمع جدا وان مقلطه ومن ورد دخل غمر حتى نفع
 من دوى الاذن ووجهه وطنينه الملاذن اذا قطر في الاذن مع الشراب ومن ورد سكن او جاعها سلس الحية اذا اطلع شراب
 وقطر في الاذن كان نافع اخر او جاعها جدا الماء البصل اذا قطر في الاذن نفع من الطنين والطرش وسيلان المدة والماء الواح
 الرزقا والصعرة اذا قطر الاذن بطيخه حلل الرخ منه جدا عصارة السداب اذا سحبت مع قشور رمان محرق وقطر في الاذن سكن
 وجعه البتة **في** هذا جيد في الوجع البارد الذي ليس شديد الحرارة وهو ملح الانيسون اذا سحق وخلط بدم من ورد وقطر في الاذن
 نفع ما يعرض في باطنها من الانصباع من سقطه او ضربه نحو السجائر نافع لوجع الاذن جدا يغلي في الدمن ويقطر فيه ما سحره بصر
 البصل نافع للماء الذي يدخل في الاذن لاشي اجد منه **روفس في شري المايك** قال ان اذن سبلان المدة من الاذن خفيف
 ان كان من بعض عظامه مكثف وقاسه ان كان صديدا رقتا مسحا **المقالة الاولى من الاذن** قال من كانت له سبلان
 الاذن فانه قد سقطها الى ناحية الفم بالعرض الحارة **في** كان رجل اصابه رعي شال به بارده زمانا طويلا في راسه واذنه فاسكت باذن
 فادخلته احماء وكثرت اذنه فخرج بعد ذلك وقطرت فيه دهن فيل سمن فسكر **في** الرطوبات المرنة تسيل في الاذن اما لان
 الراس من في اليها الفضل دايا واما لما صور وتفرق منها ان يكون سيل احما مائة واجبا مائة واكثبا آخر خاصته اذا انقل
 الراس واسلا فعد ذلك فاكب على معية الراس وجو الفضل عن الاذن الى الحنك بالغرغرة واما الناصور فاحقق المدة و
 كد اصل الاذن وضع عليه المقيح حتى يرمم ثم يطه فانه برؤه **مرهم عجيب لقروح الاذن** دم الاخوين انزوت ودر الجوز
 ارضي كندر وشيات ماشا غسل الاذن بخيل مرات او شراب ثم ادف **في** البصل وقطر او شراب فيه وضع فيقطنه
 واحد في اليوم مرتين الى ان يبرأ فانه عجيب بكل المدة وسبت اللحم العجيب **في** هذا جيد جدا علاج قروح الاذن في الجملة يسيل
 المادة الى الالف والغم والاسهال القوي المفرط ثم نصب فيه مثل هذه فان لم يبرأ صب فيه مثل هذا بخار وزرني وقلقت
 وقلقتا ريجل كحل او كنجين ونصب فيها الى ان تزي الرطوبة قد احدثت البتة وعند ذلك صب فيها دهن ورد
 حتى يقطع الخشخشة ثم نصب فيها ما يدل وسبت اللحم وان لم يبرأ بذلك فليس الا عصا ومعه **في** مما يحج الماء بالاذن
 بنام على ذلك الجانب ويحرك الراس كما يحرك الحوض مرات كثيرة ساعة بعد ساعة حتى يخرج كله وما دام في الاذن فاجعل النوم
 على ذلك الجانب فانه يحج اوله اوله **في** سمعت رجلا يقول انه دخل في اذنه ماء فحس حرقه فاحمره طبيب ان
 يقطر فيها ماء ماء بلاء ثم يقطر عليها قال فخرج الاول والثاني بذلك **في** وانما ينجح الوجع من ذلك بعد ان يكتد
 بالعض ويضع منه ان يدخل الرزاقا اسكن وقد كف على راسها قطن ثم يعيد ان السبب المعسل والكبد وان
 يلاء دهن ونصبه مرات فان الماء يلبثه او تلاء ما دهن ونصب وان يدخل فيه ما يلبثه نقوه فانه او يكتد اصل الاذن
 كبد استواليا فانه يحفف ما فيه ان الله **في** لاشي حمر لشي اذا دخل في الاذن من ان تلاء وطوبات فانها

منحج **في** فاك يخرج الدود بالانزوب والمص قاص ومنع من وجع الاذن في الجملة فله الغذاء وجودة الهضم والاعادة
 الحفيفة كالبقول وتلين البطن المحفنة في كل وقت والراقة ذكر الجماع والحذر للرج ويلزم راسه قلسوة او عامه ناطة
 او يصعد رفق شجرة وزر كنان واكليل الملك وعلبة واليونج وحر جوس وشيت ومنع واحول الخطي يحس بدم من دخل واما غلظ
 النار ويصعد فانه قال اذا كان مع الدوى شعيرة وحس فانه لودم **في** وسيل من الاذن وطوبات لا تضر منها كاللحاء
 من المعدة **في** ان سال من الاذن ما رفق منق فيه صغرة وحرارة فلا تردعه ولا تمنعه ولكن قطر في الاذن ماء العسل
 ويجلوه حتى يسيل العسل والمردوخو مع شئ من دهن ورد **في** يحتاج في هذه الحالة الى كسر العادة ويغسل كاللبن قال والورم
 الاذن ان كان مرجعا فاقصد المسكن الحارة اللينة وان كان حلب ولم يرب الى البقع فضعه مع معرخل فانه يحلله ويجلل الحار
مجمول للقيم يسكن كافر اجد ما يقدر عليه ويحسنا فانه يدخل في الاذن نافع من الصم او يدق فجل ويطح ويعصر ونقط في
 الاذن نافع من الصم من **الادوية المختارة** يغلي الابل في دهن حلو معوض حتى يسود الحور ويقطر نافع من الصم جدا **في**
للضمان الشديد الذي ينجي منه الشخ عليك بابرغي ويجلل فقطر من بقر عتيق سمن **في** حدث علي ابي عبد الله
 الجيها في وجع في الاذن مع عس وضمان صعب فكان سكنه دهن السنف مع الكافور ولا يسكنه دهن الورد ثم انه استعمل ضمادا اخذا
 من يونج واكليل الملك وبقيع مابس وخطي ودفن الشيرة وكودك مذكور في كتابي من مرابون في باب وجع الاذن وصنعه
 اللحم الاسفل كدور حار فسكر الوجع وهذه نسخة الضما ويعينها نودق الباقلي والناونج والبقيع اليابس ودفن الشيرة
 والخطي واكليل الملك بل الجميع بما فاقه ورد من بقيع نصده ووفاز ان الله قال **في** وورق الغرب اذا عصر او دق قشره الرب
 منه داخل مع دهن ورد في قشره مان نفع من وجع الاذن بطيخ في رما حار حتى يسكن لبر الف مع شحم اللوز ان غلظ وقطر في الاذن
 التي تسكن من حرقه او دم حار نفعه فماد كرا طور سوس فقطر فيه فابروان كانت وارم واما حار اذ نفع لها بخار طبع الاسر
 نافع لوجع الاذن **في** الانسون ان غلظ بدم ورد وقطر في الاذن ابراما يعرض في باطنه حتى الصدع من سقطه او ضربه
 دهن النار دهن موافق لوجع الاذن ودويها وطنينها اذا غلظ شحم وقطر فيها قال حار الزيت الذي يطبخ فيه نبات ورد
 نافع من وجع الاذن وقال عابرس اطباء دبرنا استعمالون هذا بول الثور اذا زفيت به المرو فقطر في الاذن
 سكن وجعه **في** ماء البصل اذا قطر في الاذن نفع من الطنين والماء اذا دخل فيها **في** البلسوس اذا غلظ بالسوق نفع من
 شخ الاذن عصير البنج الابيض او اللامروافق جميع وجع الاذن **في** دهن البنج نافع من جميع وجع الاذن **في** الزيت
 الذي يطبخ به الدوسه التي تحم تحت حرار الماء وتستر اذا مسحت جيد لوجع الاذن طبع الرزقا ان كد الاذن بخاره حلل الرباع
 العارضة فيه **في** سلس الحية اذا اطلع شراب وقطر في الاذن كان نافع من او جاعها جدا **في** اصول الحامض اذا طبخت بالشراب
 وصنعه بدم الاذن حله **في** الكندر اذا غلظ بالزفت ابراشه صدق الاذن وان غلظ بالخر وقطر في الاذن نفع جميع او جاعه
 الكبريت اذا غلظ بالخر والعسل ويطح على شخ الاذن ابراه **في** ماء الكراش اذا غلظ بخل خمر وكذر ولبس او دهن ورد وقطر

في الاذن فابيسكن وجعها ودوبها وطنينها **قال** ابن سويده ان صب في الاذن مع خل وكندر دهن ورد نفع من وجع الاذن
العارض من الرمد والرطوبة دهن اللوز المر جودج الاذن ودوده وطنينه وعصارة ورق لسان الحمل اذا قطر في الاذن سكن الوجع
د لوف الحية اذا اخذ الخشخاش الذي يخرج على طرفه وعصره وخلط برت وقطر في الاذن سكن الوجع **د** عصارة اللبالب العظيم
منفع من المادة المخلبة الى الاذن اذا ارست والقروح العسقية فيها فان كانت في بعض الاوقات حارة فليخلط فيها دهن
ورد **قال** ابن سويده ان خلط ماء اللبالب دهن ورد وقطر في الاذن سكن وجع الحار المران طلي مع خم الصدف على
عضروف الاذن المشدودة ابراه **ح** مرافون حنذا وستر مائيا يجعل في الاذن سكن الورم الحار فيه **د** الملح يستعمل مع الخل
لوجع الاذن **د** مرارة الثور كطبا الكراث يقطر في الاذن لطيفه **د** عصارة النعنع مع ماء عسل يقطر في الاذن مع غرارا
اذيب الرغ والطيبين والوردى منها **د** دهن الابرسا عواقي دوى الاذن وطنينه اذا استعمل بالخل والسذاب واللوز المر **د**
عصارة السلق منفع وجع الاذن عصارة السذاب يفتري في قشر رمان ويقطر في الاذن حيد لوجعها **د** العسل ان خلط على محقر
وقطر في الاذن سكن دويها واوجاعها **د** عصارة عن الثعلب ان قطرت في الاذن نفع من الوجع فيه **د** عصارة القريشون
يستعمل في وجع الاذن المرنج **قال** اذا نفع ما كان من الوجع من طويل المدة **د** عصارة جراد فشر القرح نافع من وجع الاذن
الحادث عن دهم حاد اذا استعمل مع دهن ورد واليسر عصارة في الحار نافع من وجع الاذن اذا قطر فيها **د** ان اخذ ماء الشهدا
ومطرى وقطر في الاذن سكن وجع **د** دهن الشهدا نافع من وجع الاذن **د** ثمر البرودة ابن سويده والعلل المزمعة فيها عصا
حب الرمان اذا طبخت مع العسل جيد لوجع الاذن **د** رابت اطبا دهن مستقيين على نفع الشهدا من وجع الاذن القطان
اذا قطر في الاذن مع ماء تدبج فيه زونا سكن دويه وطنينه **د** شحم الدجاج وشحم الاوز منفع من وجع الاذن **د** شحم الثعلب منفع من
وجع الاذن **د** البسبصل لادواع الاذن **د** التين اليابس ان دق وخلط بمحلول سمق بابا وجعل في الاذن ابرادويها وكما
ح شحم الثعلب اذا اذنب وقطر في الاذن سكن وجعها **د** كسب حب الحار اذا خلط بمحرق عسقي ودهن ورد وقطر في الاذن سكن وجعها
ودويها **د** دهن الحار نافع لادواع الاذن **د** عصارة ورق الغرب او قشره اذا كان رطبا ان طبخت العصارة او سحق الشهدا ثم طبخ
مع دهن ورد في قشر رمان على رما حار نفع من وجع الاذن **د** الحوذل اذا خلط بالثمن وجعل في الاذن نفع من الوردى فيه
ح دهن الحوذل يصلح لادواع المرفنة **ح** اسحوا يصلح لوجع الاذن المرنج البارد ابن سويده الا فيون ان مل دهن اللوز
والزعفران والمروقطر في الاذن كان صالحا لوجعها **قال** يونس ان سحق اجواف الخنافس واعليت بالزيت وقطر
في الاذن نفع من وجع الاذن الخراطين ان اوت مع شحم الاوز وطبخت فخر وقطر ذلك في الاذن سكن وجعها **د** بجار الخل
منفع من الطنين والوردى **ح** ان قشور اصل الحصى ان قودوا سحق في تقوير زيت وقطر في الاذن سكن الوجع **قال** ابن
ماسويه نفع من وجع الاذن اشيا قد ذكرنا في باب يابى الاذن وماء الكراث مع الخل منفع من اذا كانت علة من برد
وكذلك ماء البصل مع شحم الدجاج وخل خمر دهن ورد ولبن امرأة ترضع جارية منفع من وجع الاذن الحار وماء التي منفع من الطنين دهن

الفتق يقطر في الاذن مع شحم الاوزاد دهن السوسن مع خل خمر دهن اللوز مر وقطر ان مع شحم طين الزدفا
اليابس او ماء السذاب **قال** اذا كانت العلة من رطوبة ورج خلطه وماء وجع الاذن العارض من البرد يقطر في الاذن
دهن الخروع او دهن اللوز المر او دهن الفسق وشحم الاوزاد دهن الحار او كندر ذات في خمر ولفظ يكون خرا عسقي او شحم الثعلب
بعد ادائه ولفظته او غلا شحم العسكوت دهن ويقطر في الاذن فاذا عرض من الخمر فلفظها ماء رزج اميض وماء ورق الغرب
ودهن ورد ولبن حار يدوب ماء لسان الحمل ويغلي الخراطين دهن ويقطر مع شحم الاوزاد **اسحق** اذا حدث في الاذن الوجع من
مادة حرة فاده فصب فيها دهن ورد فاخر دهن ساعة وصبر وشقه واعده عليه او باض البيض الرقيق فخر اذ لبن حار يدوب
كان فيها ورم فادف قليلا من مرهم يسلقون في دهن الورد وقطر فيها وان كان الوجع من برد او رزج باردة فقطر فيها دهن
الناردين او بل قطنة تملح خمر ويوقى فاجعل في الاذن وان سال منها فده فقطر فيها ماء شاذفا تملح خمر **جول** للوردى في الاذن
دهن السوسن وماء السذاب ودهن اللوز مر يقطر مع شحم خمر او يقطر فيه مرارة الثور وماء الكراث ولوجع الاذن الحار فخر
لبن النسا وشيايف اميض **وللوجع البارد يكتنه جيد بالغ ولوازم** يغلي القنة في دهن الشهدا ويقطر في الاذن ويحج
بعطية لبنة ويجعل عليه في ثقب الاذن وايضا يوضع حنذا وستر ومثل سدره افيون يذافان في بطيخ ونقرة ويطبق في الاذن والحار
يقطر دهن الخراف وخل خمر دهن ورد للوجع الشديد البارد والوردى وتقل السم من برد يقطر فخران غده وعشيه **دوا**
جيد لوجع الاذن الحار شيايف مائيا ولبن حار يدوب مع رقيق واخون وعصارة حى العالم ودهن ورد وخل خمر فخر
دهن منفع من وجع الاذن البارد ومن **د** كروغ **د** الريح الخليله صبر ومصطكي ومر وحضض حنذا وستر بطيخ دهن سوسن **جول**
دهن الحوذل نافع من وجع الاذن البارد **قال** في الجامع ان الغرض في الادوام التي في الاذن الحنذا الى خارج لافقها حيث
هي كما يفعل سائر الادوام فلا تعالجها في اول الامر ما دمع كغوب سائر الادوام **قال** دواء اللوز في الاذن شحم البط وشحم الدجاج مكد
ورهم ونصف شحم الثعلب درهم يغلي جميعا دهن ورد وقطر في الاذن غده وعشيه ونصف النهار **قال** في موضع لها نافع
وجع الاذن بما كذب الوجع الى خارج مثل الحنجر وغيره ولا تعالجها باقوع ومنع من **الكحل** **التمام** لوجع الاذن البارد يطبخ الخراطين
ببطيخ ويخلط معها شحم خمر شحم يقطر فيه او بعصره شحم من ماء قاء الحار فاسكن الوجع وتقل الهوام منه ولوجع الاذن يدق
الشهدا رطب ويطر للوجع البارد يقطر فيها قطران **جاليوس** في حمله البسرد مما يسكن الوجع في الاذن جيد باقتر
وايون بالسوسن يعجن مع عسل ويجعل شيايف ثم يك منقوع في الاذن فان حدث في الاذن منه صم فاعله بعد ذلك بالجدر كاد
وعده مع ثراب **قال** فيه قول اوجب ان الاسهال نفع وجع الاذن اذا كان من امثله في الراس نفع اعطيا من **خلف النخلة**
قال دواء الاذن فاحفظ صحتها بان يلب فضتها الى الخوخ بالقطوس والى الفم بالغزور ونحوها في نفوسها بالماشا وعده
بان ثكله ولفظها فيها دوا فتراميل وان رايتها قد عمت حتى لا تغلظ شيئا مما يسيل اليها فقطر فيها دهن ناردين فايق ومفعها
ايضا ويقومها الشيايف المعول بالماشا والمعول بالورد والشيايف الرغواني والمعول بالسبل والشرب **الترابى الى صير**

قال الخفص ان غلت بالزيت ونظرت في الاذن سكن الوجع من ساعته **ابديا** متى كان في الاذن وجع قوي شديدا
فاليقظ فيها اللبن حرات كالحليب من شدة الحرارة فواجب ان يكون معتدلا الوجع ونعري ولسني الموضع التي قد
حسنت والمثلية وطلاسته ووسومته وعذوبته والحجج موضع عليها في الوجع الذي من الوجع الشدة **قال** عالسوس وضع
الحجج على الاذن الا ان يكون عظيم انما ارى انه لا يمكن ان يوضع عليه وان كان الوجع من ورم فانه لا ينبغي الحجج وخاصة في ابتداء
فانه يجمع وزيد في الوجع وانما يصلح الحجج للوجع الغليظ الباردة **ابديا** لوجع الاذن من سوء وبرد وسقي حمر صرف بعد ان
يطعم شيئا فانه ينعم ونسبه وقد سكن الوجع كله واقرى ما ذكر من ذلك في باب الشقيقة **الاعلاط** اذا كانت المواد مايل الى الاذن
فاجلها بالغاز الحارة والمضغفات الى الغم **روفس الى العوام** قال قد تعرض في النذرة في الاذن وجع شديد جدا حتى
يعرض معه حي وذا ب العقل وذاك وحى غير ان ذلك يكون قليلا واكثر اوجاع الاذن شديده حادة يعرض معها سهر
وضربان وسعج سرعا ويغني ان نعالا ان لا يصير في الاذن فلعنوني فانه بعسر برؤ **قال** ونحى نقط في الاذن في مبداء الاوجاع
ومن الورود او شراب مغرغ زيت او عصارة الورد او عصارة القنطاريون الصغير او طبع سح الخبز يد من ورد والحوار
الذي يكون تحت حرار الماء يطبخ بالزيت ونظف فله او عصارة استنصر مع ومن ورد **استحق الماذا** يجعل عليها ضمادا
من دهن شعير مطبوخ بخراب وشي من الزيت يجعل عليه منقحا واما في قبل ان يبرد وسجته وعيده واذا كان الوجع
دايما فاسخه اكثر وانقص من الغذاء والزهد الراحة ولا تقط في الاذن شيئا موزيا لها ولا يتبعها شئ موضع بعض فان
ذلك سبب لاه عظيم واذا انتفى الوجع او كان قد انحط فضعه مدق شعير واكليل الملك مطبوخ بعقيد العنب وقد
يقط فيه عصارة عنب الثعلب او دهن اللوز المر او البرارات واصليها مرارة الماء والبقرة والحزرو والعج واخلط معا
ورود اولوز اولين **قال** والبول اقوى شئ في سكن الوجع الاذن وسكن السموم ويقطع ما يسيل منه بسرعة وقوة
فليتعمل على ذلك **قال** وقد يكون سبب الوجع حرار اكثر الوجع فانظر في ذلك **قال** ويزيد بالودي
خاصة عصارة البصل اذا قطر في او عصارة الكراث مع الشراب او سداب مع دهن السوس فاذا سال منها القيق
فانه يحفف الشراب العتيق واما الاستنصر والشب وعصارة عصى الراعي والعسل والعفص المدقوق والعطران مع
الحل والبول العتيق اذا غسلت به والنظرون مع الشراب **قال** فاما الورم الكائن من رض يصيب الاذن فضع
عليه دقاق الكندر واخلط معه دقق الحنطة واعجنه ببيضه ويجعل عليها ولا يربط على الاذن شيئا من خارج فيكون
سببا للوجع **المياح** **قال** احد الاسباب الحادثة عنها وجع الاذن هو البرودة تصيب الاذن اما في طريق ما اذا استحم
بماء بارد او لدخل فيه وخاصة ان كان ماء دواشا وكثرت ايضا وجع الاذن من قبل ورم يحدث فيها وهذا الورم يكون
مرة فاما ان يكون في نفس السباح في العصبية نفسها التي يكون بها السمع وربما كان باردا والوجع يكون من الورم على طريق التمدد
ويكون الوجع من ريج نافع لا يخلص لها واما ان الرطوبات اللداعية متى انصبت من خارج في الاذن حدث وجع كذلك انما

اذا انصبت اليها من داخل حدث فيها وجع وكل شئ يحدث في الاذن عن البرودة فالادوية الحارة تسرع في اسرع الاوقات و
القروديون يعقرون البصلة العظيمة ويملونها زيت ويجعلونها حارضا حارثا ثم يعطون منها في الاذن او يغفون الثوم او ماء او ماء البصل
في الزيت ويعطون فيها فاما انما في اعتماد الى القرصون فاخلط منه القليل بالزيت الكثير واستعمله وربما خلطت الصابون
من الغسل بعد ان اجعله ميا. لان الاوجاع الباردة في الاذن تنفع هذه التي تسخن اسنانا قويا نفعها عظيما ودهن الاخوان
نافع ايضا اذا قطر منه في الاذن وكذلك دهن النارين وان طبخت السداب في زيت لطيف ونظف فله عظم نفعه فاما ان
كان وجع من ماء دخل فيها لقوة وادوية اذ اعطى حليب اليها من البدن فداوية بان يعطى فيه الدمن العذب حتى تلامسه
الاذن ثم تشد بطن باعم وعود القنطاريون الحار والشب وبيض البيض ايضا يمكن مثل هذا الوجع وكذلك البان
النساء وكل شئ يعالج به الاذن فليكن مقفرا انفسه السيرة معتدلا وشم البط يافع جدا فان معس سكن الوجع اقرى جدا
وكذلك شحم الثعلب وان كان سبب الوجع ورم فابحج علاجه من الورم واخلط منه شام من الباسليقون ودهن الشوم
نافع ايضا فان اشتد الوجع واضطرب الى استعمال الحذرة فاما خلط الايون مساخ البيض او لبن امراه واخلط مع الايون
جنبا وستر وينبغي ان يخلط الايون والجنبا بستر ويكون معدا عندك على ورنس يجعل الايون نصف الجنبا بستر واما
بالسوية فيجعل في الوجع المبرج وفي الذي هو اسكن الذي فيه جنبا بستر اكثر ويجوز الدوا بعقيد العنب المطبوخ فانه نافع في
سكن الوجع ويكون مرفوعا عندك فانه اذا طالت مدة قليلا كان اجد وذلك ان كفايتها تبارج وتعتدل وتسحقها سحقا
مستقصى سحق او لا الحذا وستر نافع ملقى عليه الايون وعقيد العنب وسحق حتى يخلط ناعما ملقى عليه الجنبا بستر
المسحق ويجاد سحق الحجج ويعمل منه اقراص ويحفظ بها واذا احتج اليها ادفت بالمعج ونظرت فيه بعد ان تفرغ ويكون عطر
فيها بصوف واحذر الزرارة فاما نفع ان يزيد في الوجع واجعل الحذا في سحونه ما يقطره في الاذن ان سك الحليل عنه وانه
ان تلمسه وينظر موقعه منه فان احتمل ان يزيد في اسخانه فز فيه ماء دمس فانه او يتجمل من غير ان يداوى به واحذر ان يوجع في
القطر والمسخ شام الاذن وان تومت ان في الاذن ريج غليظ او خلط غليظ لرج فاجعل فاما يعالج به الاذن خرا الاثيا
المعج ونقف على ان سبب الوجع ريج غليظ او خلط غليظ لرج بالمسح عنه وذلك ان الحليل ان كان قد ابر برود فبالف
فاما اجتمعت في اذنه ريج نافع غليظ وان كان شكوتها ولم يزل يستعمل الاطعمة البهيمية فانه قد اجتمع في اذنه اخلاط غليظة
باردة ومن كانت هذه حاله فالصواب ان يخلط مع الادوية التي يعالج بها رغبة البورق والنظرون والحرقن ودهن
اللوز المر والكش والورد وندو الدارجي وكل دوا مر المذاق لا يلدع مثل الادوية التي تنقب الحصاران هذه كلها ينبغي
الاذن بلا اذى ويجلو ما فيه من الوجع ويقطع ما يجتمع فيه من الاخلاط الغليظة ونفع السداب الحادة فيه عن الفضول واذا كان
في الاذن ورم سيرة حار فالثياب ما شارد وسحق بها القطر ونقص ويخلط معها شئ خرمع ليجتمع مثل نصف مسد و
اسحقها بخل يقطره في الاذن **البدوي والطيب** **قال** والودي والطيبين منه ما يتولد عن ريج نافع ومنه ما يكون من نفاحات

سكن

السمع وذلك لانظر لكان الطين سيرا ثم زيد قليلا قليلا او مرث دفعه وليس كمن ان يفرق بينهما من اول الامر كمن اذا
استعملت الغرور والمضغ ولم تقص الطين زال فكرك الى ان لكاه الحس فاصنع ان كان الرجل في الحس يرفع حاد السمع
فاني قد رايت رجلا هذه حاله فاجلجته بان خلطت في الذي عالج به شيئا محمرا فبر من حله ما ناصرا حلا قليلا **دواء المجرورة**
استعمل على سبب وجع الاذن بالسبب البادي وبجال الوجع والبرد والبدن يمنع من الوجع البارد ان يغلي الثوم في الدمن او البصل و
يقطر فيه الذي يدخل فيه الماء ان يجعل فيها قطنة فيها ويغسل بها او يعلق فوقه بمرهم سخن كمرهم الباسليقون واما الوجع من
حرارة فقطر فيها اللبن ودهن الخافد واليلوف وعلقه بمرهم ردد الذي من الوجع فاعرفه شدة التمدد وعطسه وادلكه وبعده
ذلك بساعة فليكن على الراعي اللطيف وادنه بالادكان الحارة اللطيفة وان استمر الوجع فاذا فجدد بمرهم في دهن
وقصه وقطره فيه وكده بالسبع حاد استعمل البودق بالخل فانه يجلل تلك السدة ويخرج الوجع وان كان وجع بارد فاجعل في الكون
اثنان بعسل ودهن فيه **ك** اذا كان في الاذن اياما وجع شديد وضربان قوي وحمرة حوله ثم سكن الوجع
بعد ذلك وانصب من الاذن رطوبة او دماء فاعلم ان الوجع كان لمدخل فرغ في السماع ويخرج وربما لم يصح كمن يتخلل يستدل
على الضربان الخارج هو ان السوراج بل مادة بالامسلا ودرور العروق **دواء وجع الاذن**
قطر في الاذن جذرا مستر قد اديف بدمن الغار او قطر فيه ملت قطرات بدمن بيلان **دواء وجع الاذن** قال كبريت
الوجع في الاذن الماعسة واما عن ريج باردة غليظة لا تجتمع خلصا او عن ورم او بسبب ثور حرج في السماع والذي من ورم
مع ضربان شديد وتدد ووليب وربما كان مع حمى والذي عن اخلاط باردة وسدة في الراس فنهت ثقل والتدبير المتقدم
غليظ جبر ومولد الفضول علاج وجع الاذن الذي عن امسلا من اخلاط غليظة الفصد واستفراغ البدن بالمسهل وسقته
الرأس بالغرورات ويا يارج ارحى نس جيد ولسيلهم به ويعظم نفع التعطيس لهم **قال** ومنع من وجع الاذن
البارد الغلط الارزق ليقطر فيه دهن الكادي **قال** وافضل من هذه في علاج وجع الاذن دهن العقارب اذا قطر في الاذن
وبلت فيه صوفة وضع عليه فان سال من الاذن صديد فدهن الشباج نافع واذا كان وجع الاذن حاد فقطر فيها بياض بعض
لبن مارة وشاف بياض وان كان الوجع فقطر فيها مع ذلك افون والكلوبيا الرومية مع بياض البيض ودهن الخلف
واليلوف والورم اذا كان داخل في السماع فهو شدد وجعا وشدة خطرا وافصد في هذه العلل اعنى الحادة وفي الاورام
خاصة القيح والنفص بالليلج وقطر في الاذن ما فسر الفزع فانه يالج للورم الحار جدا او افون ادهم بما يشا
رطب وقطره فيه وضرا خارج بما يسكن الوجع مثل ضماد الحظي واكيل الملك ونحوه والبشره فذبر بها ليعطر في
الاذن وافصد فاذا بلغت فاق من الاذن مرهم باسليقون وضد من خارج بهاء الكون ودهن الباقلي ودهن سوني
فان هذه عين على القبح حتى يبلغ ويضع كذلك متى كان الورم طاهرا فانه متى لم يتحلل احتجت ان تعقه وان سالت مدة
منته ردي فاستحق جثا الحدة بجعل اياها ثم صب عليه خل وشمس حتى يغليط ولو ش به فليله واد عليها في

في الاذن فان طالت العلة وصارنا صورا فاستعمل الدواء المصري وينور بجار عسل فخل بالسويط حتى يصير في قوام عسل يحل
منه يقيده في الاذن **قال** الطين يستعمل من صنف الاذن مثل ما يمرض القاتين ومن كثر حرس الاذن وذا كنت عرض
للذن جستم في جدار او عند البحر ان ومن ريج غليظة لا تجتمع خلصا ونرق بينهما بالنظر في التدبير المتقدم فانه ان كان السد تفسر غليظة
موجب لسوء الصمم فالطين من كبريتات ردي غليظة في الاذن واعرف تلك ايضا من دواء فان كان يروج ويسكن ياد واد فانه يروج
فان كان لمرح حرس الاذن فقطر فيها قليلا من سوكران مع جند با وستر باسوية مسحوقة بمخل قرحا وقطر في الاذن وان كان عرق
كاي مرض الساة فقطر فيها او لا يفسح الاثنتين وغسلها به ثم قطر فيها بعد ذلك من ردد وخل فزفيرين فانه يقيدها وان كانت الطين شديدة
ما هو فاستحق شيئا من فزفيرين مع دهن النجا وقطر في الاذن وقطر فيه جند با وستر ودهن الشدا **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن**
يؤخذ قرحي ابيض شغال جند با وستر ثلثه ارباع درهم نظرون وقيقن وطوبج يحرق الجميع بجمل ويستعمل فانه يوجب جدا ما يوجب **دواء وجع الاذن**
دواء وجع الاذن يؤخذ مارة ثور كيدنا ومن خيرة فليل على ردا وادنا ريسنه حتى يذهب المارة ثم يرفع ويقطر منه في
الاذن عند الوجع الصعب **قال** ان نبشت من الاذن م على جدران فاحسب الا ان يفرط وان كان جارا بجران او فزفيرين عند البحر
فاحسب بطبع العنصر ماء الكراث والماشيا والقايا ونحوها يقطر فيها وان جسد في الاذن حلقه ودم فقطر فيه خل وعصاره
كراث **قال** من كان دانه وجع من ريج غليظة فانه لا ان يلق الاذن على شجر طرخ الشبت والبابونج واكيل الملك وورق الغار
والنوخ والمرزجوش في ققم بيد ووالر ايسر جدا فاذا يصح جل على الققم انوب في الاذن ثم يقطر فيه بعد ذلك من
الجل مقتر او من قتل فيه جند با وستر او يوضع الصخرة ويلقى في الاذن **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن**
ثم يقطر فيه ثلث ثومات وسكر جبار السداب فيصب عليها عر با زيت ويغلي بريق عيات ثم يصفى فيقطر في الاذن **دواء وجع الاذن**
دواء وجع الاذن **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن**
وقصاره ورقه ليس الشان جل مع عسل وقطر في شمر رامة وقطر في الاذن السدة اليرج نفع جند با وستر او فزفيرين عند البحر
قال نفع من وجع الاذن ان تغسل فيه بول الاپان من ايتن ايتن ان اويت عسل وجعل في الاذن قطع سيلان
الرطوبة منها ووال الاپان المعق من سيلان القمع من الاذن اذا سخن في شمر زمان وقطر منه فانه يخرج الدود
والعاب الاپان الصائم اذا قطر في الاذن اخرج الدود من سباعته **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن**
التي يخرج منها الدود ومار البصل ربي الاذن التي يسيل منها دود ورق الزتون ليري ان في شدة اب وعصر وجعت العصاره ودر
او اوصا كان ناعما اذا قطرت في الاذن القوقه والتي يسيل منها رطوبة اذا خلطت بعسل وزيت وعصاره ورق الجوز او فزفيرين
في الاذن نفع من المدة والمخصر يصلح للاذن التي يسيل منها دود **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن** **دواء وجع الاذن**
وان ات سقته بخل جند ثقيف جند ثقيف مع كان شدة واد بجفت القمع الجاري من الاذن المرزجوش الكبر اذا عصر وقطر في الاذن
يقط الدود فيها والمرا اذا خلط بافون جند با وستر واما شاة الاذن التي يسيل منها دود الماء فاحترق الاذن التي يسيل

والبورق فان السبع جمع واللها يدخل فحسب يحمل على رجله من جانبها او تصب ما ينوب لها في...
والسبع والاربع...
الانف المسمي الكثير...
ما قد حصره...
العين والاذن...
ينما من التي...
المرء قال...
بالشم...
مع في...
ان في...
قوله...
والعظم...
والعنف...
حرف...
من كل...
الاحمر...
لي...
ر...
دخل...
وطبخ...
حتى...
واسفند...
بدن...
والنفس...
ب...
الاذن

والبورق الارمني مع الخنق مع السبع من الوج الباروس...
الانف...
نصف...
شعال...
اذ انت...
السبع...
او...
الانف...
الفر...
الذي...
اما...
خل...
والا...
خلق...
يل...
فقر...
اغزو...
الى...
عمر...
في...
يتو...
القوة...
لا...
ال...
ان...
الاذن

نساك قتلًا ويكون في الرعاف عقب الامراض الحادة وشدة الصداع وحرارة الحار في قسي كان بذلك
مكان عظام الكواكش او انحطت بجلل وفاق الكثرة قطع الرعاف لاشل في ذلك وحرارة الوفا او ايس
في المخزون بصوف او سبب واسير الانف والسرطان في الرعاف **الاشد** الرعاف الذي يكون في انصاح العروق
والسرطان التي يكون منها الشبكية ويكون يعقب حدة وصداع ومرض حاد وسقطه وضربه ونفع منه بالبارود
والكافور ونفع منه الموميا سي يعطيه والطين المحموم والكبرياء والكندر سحر منها سيفاؤه وحمل ويعطيه فافيه
الاشد الرعاف الذي يكون في الرعاف احلاط الدم او سبب او عارض روى من الدم لان داء الروح النفساني
صل تحل به حاد **باب** الكافور مانع للرعاف **الاشد** القوق بين البواسير والسرطان في الانف
صلابه المغروسة في الجفن احد في الحنك ثم استبرئ في ذلك بان تسلفان كان حدثت عتق زكام وعمل
في الراس وسيلالات من الانف فافيه واسير وان كان انما حدث والمخزن صافين كان في اوله مثل عصية ثم اقبل تيرام
فانه سرطان وجس الحنك ونقعه صلابه فاذا دغف من ذلك كذا علم ان السرطان لا يكون له في الانف راس كراس
القاح فان رايت في الانف ذلك فجهه بحسن نظر الى زخاوة وصلابة وانظر في لونه ورطوبته واسيل منه ومن الانف
الحق فان ذلك ليس على الباسور والسرطان يابس صلبا يابج فاسرطان لا يكا ويخرج في غرغرة الانف ويطل في ذيل
سواء انخر الحنك لكن استبرئ به على حال بعزة ما يسل لتوف صلابه وسيرة قد اذناه وجس الحنك فان اتيه رحو كمال
الطبيعة في سرطان قطن عصاره السلق برسي قروح الانف جدا ان البطرقي قشر الربة الاعلى ينفع اذا بسطة
قد فلف من الحشم والپدة **باب** مصلح على ارايته له سحر سكين وقعه يمكن ان تدخل في الانف وتصلب في الانف
وكون لها جانب واحد حاد فقط ولا يكون راسها حاد وراقه مثل سكين الورايقن وسجله انه صفر مثل مراب المسط
ولا يكون راسه مثل مل الانف بل مقطوع مثل مراب المسط سوا ثم يحبس العسل على كرسى قابل للقوى وتقوم
خادم خلفه وتصلب راسه الى خلف وتصلب على طرف الانف ويشد الى فوق فاما طرف الانف فان كان اليسار اسكناه
نحو ياله اليسرى ويدير الى خارج والى فوق وان كان في اليمين يديره خادما لانا نحن نتحتاج ان يعمل باليمين ثم يدخل ملك الكية
ويقطع بها من ذلك اللحم ما تنسا وما قطعناه واخر جبار باخفت حتى يخرج ما ساهم في خيل الجرد وفرد ما بقي ثم ياجد قطار
وعنصر رجا فستحده تلف قطنة على راسه مقطوعة او انبوب لئلا العليل ان يفتس وعلوته في ذلك يدخل في الانف بعد ان
من له ما عن حاجه ابالبار والنخل وان بقي شيء داخل غرطاه **باب** مصلح على ارايته له سحر سكين وقعه يمكن ان تدخل في الانف وتصلب في الانف
ان يترام اللبن ونقطه في الانف فانه مانع جدا **باب** في احدث شبه الكي فليست عمل او اشده الامر وينفع العلق في غاية
ومع حده ولي مفرو **باب** الادوية التي تصح سد المصفي ويقطع الرطوبات الغليظة جدا النخل الشور بول الحنك شل العريا
العاورة والعلق ثم انخل عجب جدا بذر الاسحرة المرات المزجوش النوع ايتي عصاره الجردول **باب** ان حذيت

فماح اذا اختار الخلع ونحوه ان يورديه وترب راسها في الانف فان كناه والامطح فيه شوره فان كني والا فطر وشا
من المرات متى باج صديق فماح بعده بالبقع فان اضطرت فصرع الى علاج الشور وكثرة باعه **باب** اقواء علاج **باب**
ان تصد ان ايت امتلا فان لم تره فشد على العنق رباطا وكذلك على العنق لئلا من الدم وشدة الاوين لئلا من الدم وشدة
الحاجم على البطن فان سكر الانفاج الادوية في الانف **باب** قال لما رايت الصبي الذي اصابه جحران بالبرق
قد جرى منه غرارة ابطال ونصف شلت من الى فوق واشتمت جلا مبردا شلح وسقته منه وصفت منه على الجبهة بصوف
وربطت مناصله فلما رايت ان كنت لم منع فيه وضعت الحاجم على الجانب الايمن تحت ايسر ايسف فبين فعلت ذلك
انقطع الدم **باب** قال في الرعاف الشدي لا يتي المخزون من الدم الحاد منه فافيه نفع **باب** رعت جل حذرت قد فرج منه
في ايام خمسة وعشرين سلا دم ومات **باب** حرت ما الكافور والبارود فوجدته جيدا **باب** رايت في السارستان صيدنا
حدث بهم خان فكان صاحب الجراح قد عرف ذلك فلاما اوهم مشي اكثر من يحمل في الانف شمع ووسن وشكارة وحده
ان نوب من ذات نفسه في اربعين يوما وان لم علاج **باب** طلع عطف عار الرمان الحلو بعد ان يرق ويصطب عليه عر
وطلع حسي شربه ثم يحفف ويخلط مثل صفه كندر واذر وت ويحعل شيئا قاعا من الزمان الذي طلع به العض والعضون
محفف وهذا الحاد يعط في انت من حار وحل ووعر ثلث ايام **باب** السن في الانف اذا كان مع رطوبته خلك الطعام والعض والعضون
وبمحفف بقوه وانظر كيف يقطع العيلفون بين العروق **باب** اذا كان في حنك سيرة وكان من اعراضه من انصاح شر اس الشبكية
باب استعمل الفضة بمرقده في راسه من الرعاف قومي الجروح جدا كثره ولا توحده واما ما سيل قليلا قليلا فلا تخاف منه سقوط الفضة
سعدت في العلاج **باب** الرباط سفيان يكون العضو في مثل يميل وما وربط العضو كله خطا عظيما **باب** رايت قروح الانف
عشرة البرد وحلح الى ان لم ينس لها كثره و منع منصف ومن الورود ووجدت في الميا من في تاب قروح الانف بهذه العينة
قال عنة وارجح حاد اوجع البط الربة ووج واحد ونصف عظم الامل اشين شمع اصفر طر شرب محرق مغسول اربعة
كل محرق مغسول ثلثة لادن اشين ثم العجل اشين جمع البطن اربعة اسفين ارج الرصاص اشين مراب شمع واحد وسن وورود
ما كني به اب الشمع وجمع معا يذوب ثم يجمع وعنه الحاحية رقي بد من الورود وطل الخون بر اجد للقرح الحكرية فاما الرطبة التي
فها من فلا ولكن الذي من الزاج والزرنج والمراد اسنج والركار ونحوها **باب** لو خد حنق حذرت صبر حذرت وضع
عسيرة بر جرويشة وعنه الحاحية محل بالبار حنطها وعلوته في الانف فشدت به الانف مرات ثم يطلى فيله
طلا مشعا ويدخل فيه ويسكت طرفي المخزون وقانون في هذه المغرة انها جعل على الموضع فزوتها مثل الفث وسوا من الدم ورا
يتن ان تقي لها الانف من الدم الحاد ثم يطلى قال وينفع من الرعاف ان يسل العليل في فقه ما اشج وان سال من الدم سحر
في الجوف فادر حنة فانه ان جهرج البطن وسج العسيرة **باب** قال وضع الاطراف في الماء الحار وان افرد وقطر ما فيه
ياكوي وسوخل **باب** انقطع الرعاف عن احي ببار الكسيرة الرطبة قطر في الفث وشد على المكان ومن حيد او ية القروح

ليخرج ما اكلت من سمه من قروح في الانف والاسهال وسهال عروق من لاس السوء كبح بالحق ويجعل على رية
في انما يحبس احفظه وادوي قروح الانف وخذ سرب حرق مغسول فاطفه بالسراب ومن لاس وعالج به او حذ
مرد اسنج واسفنداج وشترمان وشتراب ومن لاس اسنج واجعله من سم فانه حذ من رية في الانف فانه حذ
يطبخ في انما يحبس حتى يغلظ ويجعل فيه بعض الافاقه ويجعل منه قنده في الانف **لحم النبت** في الانف تلتف ورجار
وحليت نيم سمه ويطلق به وعا وجبه ايام ثم تلع تحت واذا وقع في الانف شئ فقطعه معه فانه يخرج جاليسا
ما استعمله انا حذبه فانه ان اخذ من هذه اصناف الزمان الحلو والحمض والقابض صده او عظمه او يكون بالذخيرة
طرية وقد قاتلنا بعشور يا وعصرا يا واطمحه بطمحه سيرة واجعله في انما يحبس وخذ العمل فانه حذ من رية في الانف فانه حذ
وادخل منه في الانف فانه يلع الباسور في زمان فيه طول لانه من عذله وادوي ولا يمسح وريكا يغسل الادوية الحارة
وان كان الباسور صلبا فاجعل الزمان الحامض اكثر وان كان كثر الرطبة فاقابض وارجع من الاشياء وقابضه
يجرب من انه ويجعل في تلك العصارة بطله بها وتقطر باينه ويطلق حذبه في موضع الذي يغيبه الى
الانف ريشه فانه امارت وسوسيلم لاوي في معنى ان يعمل به من الزمان الحامض وحذ فانه يكون قويا و
يجعل فيه رجاء قليل سحار انما حذ فانه عمل علاقه ولا يمسح وجبه انما حذ فانه حذت الاشياء الذي
من الزمان وسهله ونحت منه في الانف جاز واعد عليه في كل سبابة فاسيل ويخرج فذلك كل عصارة وادوي
يا بسنج في الانف يحلج ان يلع وكل قليل واما لقروح في الانف فاني اعاجبها باقراض اندرون ونحوها وادويها
مرد بشراب ومرة بخل مروج ومرة بخل صرف تقدر ما يحتاج اليه العليل **قطين** لسن الانف مرار بعد درسم ويطلى
سلخه درسم ويطلى بها ما يشد بريق بعسل ويطلب به الانف **خز** ميسر اربعة درسم ويشد بها ما يشد بريق
درسم ويطلى بها ما يشد بريق بلسان درسم ويطلى بها ما يشد بريق بلسان درسم ويطلى بها ما يشد بريق بلسان
دوا يشد بريق الانف بقوة عظمه منع الشويز في خل شفيف يوما وليلة ثم يخرج ويسحق مع زيت عسق ويقطر منه
في الانف ويحب به الهوا ما اكله فانه حذ انما حذ **الاعضاء** قال الآفة الحاذية بالشم يكون اما لاه حديثا بطين
المقدمين من بطون الدماغ عند ما يفد مراحتهما واما سبابة وآفة عصب العظم الشبه بالمصفي الذي يدخل فيه
نحارات والاسياء المشهورة **الاسهال** قال ان كانت في الانف قرحه يابس فلو حذ سمع حذ وخرج سباق القروح
يطرد بهن بفسح ونداء ويحفظ كثره او بعض الرغوات اليه ويجعل على فيه ويه في الانف وان كانت رطبة
فاجعل فيها درسم اسفنداج مبرد اسنج ودرسم لاس وادوي **تبر** قال ما البلباب ان قطر في الانف لفع
من السن فيه **ابن سينا** قال حسن الشم يطل اما لاه نيا لالبطن المتقدم من الدماغ واما لاه نيا لاجاري الانف
واما ما كان من الآفة في مجرى الانف قريبا طمحه للحن وما كانا غيرا كان العليل يكلمه من انفه فان لم يكن شئ من هذه الآفة

في بطون الدماغ عند ما يفد مراحتهما واما سبابة وآفة عصب العظم الشبه بالمصفي الذي يدخل فيه
قال وان لم يسيل من شئ فانه تحت على حال ذلك السوء مزاج وان كان بلا مائة من حال الاراسيس فعايج الذي طاقه
بما حذر مراده والذي مع مائة بما يعضه من الاسبال العطاس والغور وعالج السه والحاوثة في المصنعي المعطى القوة
والنحارات الحاملة للبدن وبول الحبل مخفف مسحق وانغم في الانف او حذر زنج احمر فانه يبول الحبل ايا ما شئ معه ودرسم
منه ينعج بدخله في الانف العليل **في الانف** فانه يدخل فيه سيل الانف وسوسيل لسان المسقط ويجرد وتقلب
بقوه الى فوق حذ اعينها بقوة فاني قد رايت ان يخرج اشياء كثره مثل مصارين السمك قد رصف رطل واكثر
فان انفع النفس والافاجل فيلزم به من اخضر فيه ايا ما ياكل باقية والافاقه حطاشا او صوف واجعل عليه
كل ثلث او اربع حذته وكنش **سبحان** سحى عرو البلبان ونعج في الانف فانه مانع لسن الانف
لي انفه يكون لان الرج لا يخرج من الانف فخرج جالس بلان نيكس ويدور فيه ثم يرج الى العلم كايه ورنى الاشياء
المجردة مثل العبدان وعنه فذلك تدل الفه على سبابة او ورم فوق **د** قال الحبل يقطع الرعاف العارض
من الحنجرة فوق الدماغ وورق لاجنزة او اوقى ويجعل في الحنجرين قطع الرعاف بالبادروج قاطع للرعاف
د ابن سينا دماغ الدجاج ان يشد بشرباب قطع زرق الدم العارض من حب الدماغ ودم الحام يقطع الرعاف
العارض من حب الدماغ **د** الكون يقطع الرعاف اذا سقى نخل واشتم وجعل منه قنده وادخل في الانف
د ابن سينا قال ان انغم دقه ونعج في الانف يقطع الرعاف **د** الكواش البلي اذا خلط به فاق الكذر يقطع
الرعاف **د** قال ابن سينا ان جعل في مائة دقاق كذر مسحق وخل واستعط به قطع الرعاف **د** ابن سينا
خاصة حبس الدم بدغوريس **د** السداب ان جعل في الانف سحقا قطع الرعاف القلططار ان خلط بها
الكواش قطع الرعاف عصارة ذنب الخيل يقطع الرعاف **د** وقال ذلك ايضا جالينوس وشده به ابن مائة
ما يقطع الرعاف عصق حرق مطفي بخل خمر عشته درهما قشور الكذر سبعة درسم وواك الفص وراكك البليج
من كل واحد ستة درسم اقية حذته درسم عصارة سوسق طيد اس سبعة درسم قطاس حرق عشته درسم نخل وبعين
بماء الكواش واما البادروج ويوضع في الانف ويطلق على الاراسيس خطي وقوي شيعر نخل خمر واما **د** **سبحان** **لي** **الرغاف**
الصعب الذي لا يسل في الانف يقطع الرعاف في الكلت ويقتصد من شاك فميتس مكانه انما حذ **ابن سينا** قال فانيغ من
الدم الذي يخرج من الدماغ من سمه او حذبه اسقاه دماغ الدجاج واكثر منه مرات كثره واسقاه ما ارمان الحامض وضع
على راسه الرسيان دار وبعده ما قوامع ودرسم الور **سبحان** يطل على البجته طين او عرف محمك قد سقى رطبة
بعض الادوية الباردة ويه خل في الحنجرين قنده قد لوشته في كذر مسحق قد بل قبل ذلك بماء الكواش
وشد العفنين والپاتن وجب الماء الباذر على الاراسيس والمادور **مجدول** **الرغاف** قوطاس حرق حرج

او جزء من النسيج يقع وان كانت ازل نزل الى الانسان فاسكنه اللحم طين الاشياء القابضة يذرع على الانسان
 من الملح جزو من الشب مثله وليكن الشب قد احرق وطيني بالجل ثم الغم حقه ما ثم يغمض بعده بمجره اذا اردت قطع
 السن بلا وجع فاجعل الدقيق بلين التوج وضعه عليه ثم ضع فوقه ورق اللبلاب العظيم الحاد واثره ساعة عنت
 من نفعه فالتصيح للضرر من وضع بقلة الحقا او يدلك الانسان من اعناق او يطلع بكرزيت قد اغلى في
 حتى صار في ثخن العسل قال للانسان لمرقدها لها البرد حبه النار والبرودة الطول **باب** ما هو الذي يسهل في
 ما السق قال الله المتاكل لو خذ من مرد خر وعقل بقية جروين كيمس الله ويتركه عتير ثم يغمض
 بعده بلين الات فانه يمنع التاكل والعقوة ومنع منه ان كيمس الحمار وجبت الحدي ثم يغمض بحبل
 العنصل او خل قد طبع فيه ورق الزيتون واما ورم الله فان عصارة بقلة الحقا ان سكنت في اللحم نفقت و
 كذلك الماء الذي سفضل من الزيتون الذي على او عصارة السداب مع دهن البصلكي **باب** قال ليس
 ابلغ في جذب البغم من اصول الانسان في اسرع تكيت للوجع من طين سم الحنظل الجبل اذا كانت برودة
 فباشر اب ومنع منه طين الهليلج بالجل نفعه ايضا قال ومنع من خدر الانسان ساك الطلي الحار في الغم وسحما
 باليد واللفل وعاقر قرحا **باب** معني به با تاذي البرد قال ويحفظ الانسان على صحتها العسل والجل يطبخ ويضمض
 في الشرايا ما وقع الانسان في عاقر قرحا وقشور التوت الاصف يطبخ بالجل بعد جوده السحى ويشرط حوالى الضرر
 ويطلى ومط فانه يسقط او يطلا حوله بالزنج المر بالجل فانه رخيصة مفران يطبخ على النار في الانسان
 قال اذا كان للطفل نبات سنانة فلا يعطه شيئا مضغ وتدخل اليد اصبعا كل ساعة ويدلك بالصبى
 ذلكا جية اليسل الرطوبة الذي يكون في الوجه ويسح بعد ذلك ثم الجاهج وفتح الارنب وان اشتد
 الوجع فاطلي الموضع بعصارة غلب مع دهن ومن دهن وان ظهرت الانسان قليلا فاضمد عنته
 وراسه فكنه بصوف مغموس في الدمن وقطر فاذنه دهن فان استطن بطنه فاضمه بالمسكات
 خارج واستف العصارات القابضة اقل غذاه وان انفلت طبعته جدا فاجله شيئا فسهله وان طعمه
 مرق اللبلاب ووجره منه **سوطا** **باب** اشار قال اعلم ان اوجاع الانسان اكثرها من ربح فاسك
 لاوجاع في الغم من شرح مسخن ومن القرح مسخن او لو خذ من الادوية المسكنة للوجع فطبخ ويكس الغم في جل اوجاع
 الانسان ان يكون في العصب التي في اصل السن والدم من المسخن في اليد **باب** **سوطا** **باب** يوفد بزر البخر
 وقته بالسوية فوضع في اصل الضرر الذي يراى قلعه فانه يقطع سرقا **باب** **سوطا** **باب** اذا اشتد
 وجع الانسان كبد الدم الذي في الجوارس مسخن انما فان اردت قلعه بلا وجع فاجعل الدقيق بلين الشبرم
 حواله ثلث ساعات فانه يقطع **باب** على رايت تجذ آله طوله لها راس معرفت كصورة ش فاذا

ارشد وجع الضرر من فلاح حيث الموضع المعروف منها ووضعته على الضرر مرات حتى يسقط كنه
 فان وجع سكن على المكان لان ذلك الضرر نفقت ومعني ان يغم الغم فلهذا الحال كره حرق من جانب **باب**
 الطيف من هذا يضع على اللثة عجين يشد فاعلم ان شدة معرفه صغيرة مثل ما يكون لطيف الاذن فيسقي بها زيتا
 مغلي ونضبه على وسط الضرر مرات فانه عجيب **باب** طبخ بزر فام وزيد البحر وطح اندرا في صند
 انسان برما كذا فوسخى ان القس منغ الزيتون المصغر على الانسان يقطب بلا مشقة
 بزر القريس برنجا سفة عاقر قرحا ومقل وحليث اصول الحنظل يطبق على السن
 المتحرك ولوح الانسان من البرد فونج واما خواه وشيت بطبخ كل ويكس الغم للانسان المتاكله بزر
 اجمر زيت ونغلي ويقطر منه في اصل الضرر اكله نافع **باب** اصل البرنجا
 وبزر القريس عاقر قرحا واصل الحنظل وكندر ايضا من كل واحد ملاذ دراهم مقل وحليث درهمين
 سحقه ويلصق على السن المتحرك فيقلعه ويلصق على اصوله الما زيتون سحقه ويحرك بعد ساعة يور فانه يسهل
الان **باب** منع من الحفر ويذهب به البسة زجاج وصل بالسوية يدق ويخل ويديك به الانسان ويجذرع
 الله فانه عجيب للحفر لا بعده ولا يصح الاله **باب** منع من اذان سقر
 صلي الانسان في اللثة ان يجذرف والطعام معه وكندر كثره القى ولا سيما الحامض منه ومضغ الاشياء الصلبة
 والعلكه كانا نطفه التيز وكرا الاشياء الصلبة مثل الجوز والبلوط فان هذه كلها اذا صلبت ترغزع اصول الانسان حتى
 انها تتحرك ومع ذلك في هذا ضرر من الامراض ويختب كل الضرر مثل الحصرم وحامض الاترج والمر كبر الحامض
 والقابض ويجذرع على الانسان الشر المفرط البرودة كالشج والفواكه المبردة ولا سيما بعد تناول الشئ الحار
 كل شئ يمنع العفن كاللبن المسك والمالح والصنارة والكوايح وكندر ايضا ما يبقى من الانسان من الطعام وسحقها
 بجوده من غرار عاج الانسان ولا تجا لثة لان اذان الحلال والبسة يكتي اللثة في احب هذه بقى له
 سلا لاسنانة ولشدة فان اراد ان ينظف فليستعمل السنونات قد ذكرنا ما ذكر من وجوه فاد الطعام
 باليخذه قال وجود السنون كانت مودة محففة باعتدال لا يكون اسنان لا تبريد ظملا لا التحفيف
 من اوشى الاشياء للانسان ان كان طباعها يابا وموتها وصلاتها باليس لان قد نسا لها شئ من الرطوبة
 من الراس في المضغدة من الريه والمعدة ومما يكتبه من رطوبة الاشرية والاطمية فيسخر في ذلك كثير او
 يحتاج الى اللثة الى كحيف فاما الاسنان التي تبريد فالحاج اليه الا في النذرة وعند زوالها عن طباعها
 زوالا شديدا وذلك انها تنبت الى البرد فينبغي ان يكون السنون قوة اسنان بالصد فانه يستعمل السنون
 كحفظ الصبي وليستعمل سنونات للزينة اما بجلاد الادساخ او الحفر او قبض او شدة اللثة **باب** هذه امراض

قال سيني اذا استعمل سنون بجلاء الاسنان لغيره ينبغي ان يكون فيها مع قوة الجلاء قوة التحفيف وادبت
الاسنان باقية على طباعها في الحار والبرد وميله الى الحار والبرد يجب عليها اليها قال في منع الادوية التي تصح للاسنان من ان
تكون معها قوة تحفيف كما قلت الا انها متى لم تكن الاسنان قد ماتت غرضها بما ليس يحتاج من حفظها الا التحفيف
فقط فاما اذا كانت قد حدثت بها آفة فحاج ان يكون مع التحفيف مضادة لذلك لانه كسب قوتها قال
فاما الادوية التي تحفف بلا حر ولا بر فحوز الدلب والحار يجر الصنوبر وقرن الايل المحرق ونحوها مما لا كيفية له
في الظلم فاحسنه ولا صلاحه وارضيه
درهم ورق السرو المحرق عشرة دراهم جوز الدلب غير محرق خمسة دراهم البظا فلن عشرة دراهم برسياوشان
محرق خمسة دراهم ورد منزوع الاقحاح ثلاثة دراهم سنبل الطيب عشرة دراهم بنم تحفه وستين به واهذا جمع حفظه
جلاء فان رايت في الاسنان واللثة فضل رطوبة زائدة واحتجت الى ان تزيد فيه ما يحل فرؤ فيه اصل الحكمة
درهم فان احتجت الى جلاء اكثر فاصل البليون ومتى احتجت الى ما يحل ويدفع معا وذلك يكون اذا رايت في
اصول الاسنان واللثة رطوبة ورايتها تبرز فالتى كانا وصفنا اصل الحار لا ما هو اقوى منه لجا
شجرة التوت وادوية من ورق الطرفا ورق الاسنان كانت الاسنان اللثة قد ماتت لا البسود
فاستعمل مكانه حب الكبر وادوية من قشر اصل الكبر فان غلب البرد حتى يوجع الاسنان كان ذلك لاكل
الاشياء المبردة بالثلج والثلج نفسه وما الشج اوله لعل الحذر من ان اسس استعماله يسخن مع التحفيف
انما ياتي قويا مثل الفوتنج والجمعة والفرايسون السداب والصغرة والعاقرة وقرقا والميوزج والعققل والمز
وجب الفار والاهل واستعمل السنون لغيره مثل هذه الاشياء والغرغرة بالبارج والعاقرة وقرقا
والميوزج جميعا بسنجر او موضع الميوزج مع المصطك حتى يخلب من الغم رطوبة كثيرة ثم يستعمل السنون
فانه يفتح والعد مثل سنون تقوى اللثة وسخن مع ذلك ما د الفوتنج الجلي والبر عشرة عشرة حب
العز سبعة ورق السرو خمسة اهل خمسة درهم ابرساخ خمسة درهم عشرة درهم سنبل الطيب اربعة درهم عاقر
وسينج ودرجنى درهمين درهم مصطك عشرة درهم ملح انزاله معجون غسل محرق بشير دراهم ستن ودرهم
كك مبلغ هذا ان يضع الابل واصل الكبر عشرة وعاقرة وقرقا بالسوية ويغسل ويدلك بها الاسنان والنظر
فمن كانت اللثة باقية الى الحمة والنحوه فاستعمل السنونات المبردة المبركة في العفص ثم الطرفا والورد والخليلار
والشب قوتها وقوى بردها خاصة فتر كانت اللثة مفارقة للاسنان جرا جلب اليها فضل حار مثل سنون
بارد بزر الورد خمسة درهم اسن عشرة درهم ثم الطرفا عشرة درهم شب يان درمينر كافور نصف درهم حنظل
درمينر وان احتجت في هذه الحالة ان تفتح اللثة بدس من دفا فضل فانه كسره عادى الحنظل الرديا بما احتجت ان

لحفظ

بمضغ بهاء القرح والخل ونحوه الا ان يكون اللحم رطبا من صاحبه فانه يغير عند ذلك الا بمضغ بهاء القرح
لكن المقصد بالتحفيف مع البرد بقوة قوية يطبخ القواطين بالخل واربك هذا الطريق اذا كانت الاسنان توجع من الحار
قال الخل ويستعمل في القلح الحارة والباردة جميعا لانه سرد الحارة ويططف الباردة ويوصل قوة الادوية
الغريبة يستعمل في القلح الحارة وحده او مع الماء وفي الباردة مع العسل وسائر الاشياء التي تكثر برده قال
يد يستعمل الاطباء في هذه العسل اعني الحارة الادوية المخدرة قال وانا اكرهها لانه لا يؤمن ان يحد في الاسنان
حدث ردى او يصل شي منها الى الجوف وكذا كل هذه ان يصل شي منها الى الجوف متى كان فيها غرق او حنظل او نحو
ذلك قال فذا كان الوجع انما هو في اللثة وحده فيكون اللثة توجع اذا غمرت عليها فالفضل خفيف في اللثة
وحده فلا ينبغي ان يفرغ من لثع شي من الاطباء ان ورها كان حسن الوجع في اصول الاسنان فقط وذلك
يكون اذا كان الفضل انما هو في العصب المتصل بالاضراس ان قلغ ذلك للحنظل الحار خفف الوجع ولم يكن تبذرها
محف لان العصب يترج من اللثة الذكر كان بياضه ولانه يفرج لطريق الحنظل ولان الادوية عند ذلك ملقاه
وتلاصق اذا كان الوجع يحسن في الفرس لثع فانه عند ذلك يمكن الوجع البتة اذا قلغ قال الانسان ان
كانت عظما يتصل بالفضل ويستدل على ذلك بانك ربما رايت الضرس قد اسود ونفذ السواد في بطنه وكله ايضا
فانك تحته ما يمي دايما ويستدل على ذلك انك اذا سقط ضرس طال الحادى لانه عدم احكامه بالدرق فبان نحوه
والهوى لا يكون الا ان الغدة ايد اخل جربها ثم تشبه به قال واذ كانت الاسنان جالعة روي فانه قد يفرغ منها
المرض الكاين من كثرة انصباب اللؤلؤ اليها كما يعرض لبر الاعضاء ومو الورم او من قد انصب الغدة اليها
فيعرض لها ان يدق ويخفف حتى يحرك في او اربا كما يفرغ لثع والاولى تحتاج الى ما يحتاج اليه السائر الادوية
التي يادق عنها بقوته ويسددها وما يحلل ويغسل بها باسنانه وبجفيفة اياها وبمفران يكون غرضك
في التثديد والمنع من اول الوجع فاذا رايت في اللثة والضم والاسن كل امارات الحرارة والادوية المحللة في
آخرة الاسود اذا رايت امارات البرد والماحرك للاسنان في او اربا العارض من الشيوخ فلا علاج الا بالاشد
اللثة بالقابضات فانه متى قصفت اللثة اسكتها بعض الاسماك وقد يعرض التحرك للاسنان من خضرة او من
رطوبة كثيرة تبيل العصب المتصل باصله وترخيه وعند ذلك يحتاج الى اربواضاف من الادوية محففة مثل قرن
الابل بعو المغرو البرسياوشان والتويا ونحوها ومخلدة مع تحفيف مثل المرو السداب القطران الزفت
وفل العفص وقابض مع تحفيف مثل العفص الشب الحصرم وما يحلل مع قبض مثل المصطك والسنبل و
الساخج والزعفران الملح يحتاج الى القابضة والعفص من الضربة والترغيع ويحتاج الى المحللة مع
بجفيف البقش مع تحفيف عند بدء العصب يفرق بينها بان يحرك بلا صوت قال وقد يعرض لاسنان

الحجر والسواد والوجع الذي تولد عليها ويعالج بالادوية الجلدة مثل الزاوند المدحج والسرطان الحصى
 المحرق الصدفة المحرق الملح المحرق البصل والظفر والبورق الحرق الاخضر حرقه وزبد البحر والبرجاج والسنباغ
 العسور والسعير المحرق وينثران على اللسان بالسواك فان لم يذهب لكسرتها وكسرتها ويكون لكسرة
 لتولد الحجر والوجع عليها وذلك ان السنونات الحارة تحسها فتولد عليها الاوساخ فلذلك يجب ان لا يذهب
 بلسان الانسان لانها مسحة وتحفر اسرع والسواك والسنونات الحارة ايضا يضر بلسان الله الذي متصل
 بالاسنان ذلك لان اطراف الله رطوبه طبعه لانه لاصقه تعين على التصاقها بالاسنان و
 السنون الحارة تفسد رطوبه الله ذلك لان السنون الحارة تفسد رطوبه الله الذي متصل بالاسنان
 عند النوم ان كان هناك برزخ من السنون الحارة في اللسان فيكون له الحرقان من السنون الحارة
 منفعه الدمن اذا ذلك قبل ذلك البصل خرق في سمحت بالدم من خرقها وادبها مثل سنون
 شقي وقيل الحرق خارج محرق البورق في سمحت البصل محرق البورق في سمحت البصل محرق البورق في سمحت
 ويستعمل وقد يعرض للاسنان بها كل والنفت ويكون لك رطوبات حارة يضر بها يعالج
 بالادوية المحففة فان كان الفل انما يصير الى الاربعين من البدن في البدن بالاسنان بالادوية
 واما بما يلزم بعد ذلك التدبير الذي تولد ما جئت اغبر عريف وجمعت في هذه
 العلة الرقويه الجفيفه المحلله مثل سنج الحية وصنع البطم واللوز المر والثويرة والفلفل و
 الزنجبيل والبورق القطران والعسل والقند والجوارش والعاثه قرحا والمر والخلبث و
 الاخذان والثوم والملح والكبريت لبن السوس وقشور صلب الكبر والى ما فيه من التحف
 قبض قومي كالعصص صنع الساق والزاج والشب فمده اذا دخلت في الاكال او طليت
 على الفرس كنهفت ونشفت الفل المولد للناكل وافنته وسكنت الوجع فان كان كل
 قد افترق فيه فان بعض هذه نقيه ويقطع بلا وجع مثل العاقر قرحا بالخل او بعين
 يونا ثم يستعمل وضع على الفرس المأكول فانه يقطع وكذلك لبن السوس مع دقيق الكرسنة او دقيق
 اترمس او مع القندنج ويوضع على الزاج الاحمر وصل قشور الكار والكبريت الميوزج كلها يقطع
 الفرس اذا اردت ان يظلم عليه ليس على ما رايت انما لا يضره واطل عليه كل يوم حتى
 ينقطع فانه لا وجه للكثير الاكل الا القليل فالتقليل التاكل فالوجه علاج استعماله في قبض مع قليل مثل
 الحفص والبصر الاسود من الناردين ونحوها ويعرض للاسنان الشحم والكبريت وسبب ذلك في عروقها
 وعلاج التصلب والتقوية بالادوية القابضة فالله فمده يعرض فيها وجع شديد اذا درست

كثيرا حتى لا يمكن ان يضر بها حتى الى نقيه
 الراس بالغرور والمضغ والسعوط
 وان كان الفل

ويكسبه ان يوحده من ورد خالص مثل ان مصطكر ثلثه درهم سحق ونخلع الدمن ثم تركه حتى يصفى
 يسكن الوجع العارض من درهم سيارا غير الفم لانه يدفع الفضل دفعا رفيقا ويحلل بلالذع ودفن الآس ايضا البصر
 مع العسل والشراب الذي قد طنج فيه ورد من مئة المذمبات منها لعلط الاطباء لانهم يستعملون القويه القويه
 لا سكراسها للعضوبة عصره واما ما يحتاج به المكان الى بدع برقي ويحلل قليلا ويرخي يسكن الوجع مثل
 وقد يعرض للشر رطوبه حتى يسترخي وما يحفف في كسبه الله ان يطنج جلد رطل ويصفى به او يطنج
 عليها شيئا مائيا بالعسل والمخ والنوش اوصالح لها وعلى المصطكر ان يطنج به شيء من الميوزج صالح والمضغه
 بشراب قد طنج فيه ررق الاحاص وما الزيتون الميوزج قال ما يشد الله المر والفوتنج البري المحرق قد وجد
 القند ما يشد الله لبن الاتن لم اقدم على تجربته لاني لم اعلم باي قوة يفعل ذلك قد يسكن الله دم
 ما يعالج بالحفص يظلم عليه بصل واما كان مع قروح الله عفن الميوزج ما يعالج به فذلك الحشك ايا بس
 الابل سحى ويظلم عليه بالعسل وقد يولف سنونات قبض الله يشدها ويطب ربح الغم مشاها
 مصطكه وعود وساق واهل وجلبت روماق وينفع هذه الحاله ان يجعل ما فيه من
 المسخات والمبردات بعد الحاقه وقد يعرض للشر ان يقصص كحمها وما نبت لهما الكسرة الذكرو
 دم الاخوين الايرسا والكرسنة والعسل **سمنون ينبت لحم الله** دقيق الكرسنة عشرة درهم يحسن
 بعسل ويحل قرحه ويوضع على قرحه جديدة على الحرق حتى يمكن ان يسحق في ساق الاقران او تحرق في نور
 او يوضع على جرحه فينضم ثم سحق فيخلط معه من دم الاخوين اربعة دراهم وكسرة ذكر مثله ايرسا وازرا
 مدحج درم فيدرع وسحقا ن حيا وستين ويصفى قبله وبعد بحل الفضل ويدهك الله بعده
 بالعسل وحده قال ومن احديا يعالج به الله والاسنان العسل وذلك انه ينقي الله والاسنان
 ويحللها جلاد معتد لا حتى يحدث لها مائة وصفاه ونبت مع ذلك لم الله فمده جميع ما يحتاج
 واليه الله والاسنان ومواسمها كلها استعمالا وقد ظن قوم انه يرخي الله ولا تفعل ذلك بل يشده
 لانه يحفف في الثانية ومع حرقه وجلاد قويا والملح والسكر ايضا يذهب من العسل وهو كحوشه
 مأكول ونج الاسنان ويحللها وان سحى البطرز دمنه خاصة وغلط بالعسل كان منه سنون يحلها
 الاسنان قبضها ويمسها وينقي الله ويشدها **تشرح العظام** قال جالينوس ان
 الاسنان من ميسر العظام تحسب اجناسا وذلك لانها تقبل عصباين من الدماغ
مسائل ابو سوي قال الملح نافع للفرس جدا لانه مضاد للموسنة التي اضرست **مسألة** ثلثين
 حنظل اربعة مثاقيل حنظل غليظة تحل في ثلثي نصف فانه جيد لوجع الاسنان وينفع منه ان

ما يعالج بما ساك الحرق في الغم ويصفى بالخل
 فاما القروح العارضة الله فابلع ٢

لا ينافر استراحت من الربط والعظم الذي فيه كانت تتمدد وقد صار لها موضع شديد ما محل وصار
 اللذان يمكن ان يلفاها مما عساه وكانه يحضر لون السن كله حتى يصير كاد نجح كذا لك ليس يجب ان يعرض لها
 شبيه بالورم قال وما يعرف به ذلك فهو فان السن الذي يقطع قد علموا السن الذي يقابله قال وحركة
 الانسان الطبيعية يعرض من انما ينزل في موضع ما كوما كما يعرض في الشيخوخة وهؤلاء انما ينبغي ان يقوى لهم
 ليقوى على حفظ الاسنان قال والوجع الذي هو في هاسه العلوي في سائر البدن وانما يعرف للناس
 والتاكل انما يكون عن اخلاط ردية ينصب اليها فان كانت قليلة داوت نفس السن الادوية الخفيفة واذا كا
 الخلط كثيرا احتيج ان يبقى الرأس قبل ذلك جملة البدن فاما الانسان التي سرع الكسر فان ذلك لوطوبتها
 فقويها بالادوية الخفيفة وكذلك قال في محضر لونها فيه رطوبات ردية فعايجها بما يحفظ قال جالينوس
 اذا كان في الانسان وجع من غير وجع في اللثة فيمكن ان يكون ذلك الوجع في السن نفسه ويمكن
 ان يكون في العصبه التي باقى اصلها ولذلك يحتاج من جنس الادوية القابضة المحالفة في افقائها
 الى القوي جدا ولذلك يستعمل الخلل البالغ الشفافة في لان الوجع اذا كان في السن نفسه فانما هو
 في عظم ينبغي ان يكتب من الاعضاء دليلا على اختيار قوة الدواء فانه ان كان في العصبه
 التي تحبها فانه يحتاج ان يعرض في السن اللثة حتى يصل اليها فينبغي ان يكون قويا واعطى لوجع الاسنان
 خل قد اعل في عاف فرجا او شحم الخطل فيضمض به مرات كثيرة وبمسكه وقطاطولا او اسحق شونيز وعجنه
 وضع منه في السن الوجع وعليه وضع في الماكر لفل وبارد ودوسل او حلتيا او شونيزا وروم او عفن
 معجون يقطر ان كان طال الوجع فاجر جدين وضعها على السن مرات فانها تنصيره لا يقبل الوجع وينفع
 في الوجع الشديد ان يمد الفاك بالجاور من السن الوجع بالدهن المسخن وبوضع شمع على السن
 الوجع ويدفي منه ما يفعل مرات فان كان الوجع مبرحا فانشب السن مشق ثم عالج فانه سعد حثمة قال
 حد شيباني فاخبطه مع مروا ذلك به الانسان فانه لا يتاكل ابدا وينفع ان يوجع سه فان اشند
 دعه لثة فاستعمل بعد غسل او يقلى شونيز ثم يستحق بخل ثقيف ويدخله في الاكال انه سعد
 يستدل على ان الاسنان يعمل الفضول من انما يسود فلولا انما قد قبلت
 الفضل ما اسودت والثاني انه اذا قلع النض من اسفل طال الامل الذي تقايله وبالصدفة
 لانه في الحال الاولى كان ما يقايله وطه في وقت المضع فلما قلع العالم لم سطو طال معلمي من
 انها سمي داما فلذلك ليس ينكر ان يعرض لها الاوجاع اذا كان العليل يحس بالوجع في اللثة
 فلا يلع سنه فان الوجع يزيد فاذا كان يحس بالوجع في الانسان فان قلعها يحفظ عن الوجع

وذلك ان القصبة التي يحسها يستريح من التمدد واخبط ايضا محل سهوله والادوية ايضا يلقاها
 مما سه فاذ اكات الانسان يتاكل فان كان ذلك يسيرا فالادوية القوية التخييف يمنع من ذلك
 فان كان كثيرا فليتنا البدن ثم الراس كله فان ذلك من خلط حريف الادوية التي تمنع التاكل في
 الزاج والعفص الملح والشونيز والفلفل والنخيل والبورق ونحوها من القوية التخييف واستعمل
 الباردة في مكانه والحارة في مكانه فان هذين ان طلى بها اصل السن الوجع او خشي في اعاليه
 منع ان يتاكل **الطهور سفوف** قال يوحى في ذبل الذي غظام حادة فليؤخذ وينقى وان لم يكن اذ
 فليحذر وسها بسكين فاذا اشبك احد سنه شرط بها موضعه حتى يسيل الدم فان وجعه
 يسكن من ساعته **لي** على ما رايت اذا ازمن وجع السن فلم يحتفل فيه الادوية فاتخذ له المكوي
 على هذه الصورة واحمه حتى تلتقي الشرر لشدة حرته ثم ضع ولحا على موضع المضغ واشين من الجا
 نكوبه ثلث كببات وخمس اوسبع فانه يسكن وجعه ولا يقبل بعد ذلك وان اسعص عليه
 ست بعد كنه ووقع **الطبي** قال يضرب الانسان الحلو والحامض والحار والبارد
 المفرط في البارد يعقب الحار والحار يعقب البارد وقال فاذا اشتد وجع النض
 متا كالا كان وغيره ولم يحرك فيه الادوية فاكوبه بجديرة معقفة الرأس دعه وان كان متاكلا
 فوضع الاكال وحاله فضع عليه المكوي **هون** ما كان من الانسان بوجع من قبل البرد فادلكه
 بالعلل والنخيل ونحو ذلك حتى يسخنها وما كان من قبل اليبس فادلكه بالزبد وشحم البط ونحو
 وما كان من قبل الرطوبة فغره بالخل والملح وما كان من السدد والادوية اللطيفة مثل الخنظل
 والمر والبورق **ك** وجع الاسنان من البرد هو الذي يسمى ذهب الماء السن وجعه من اليبس هو
 النض من الكاش **الفارسي** قال لوجع النض من فعل على اصوله ما والكافور فانه عجيب د
 شراب ورق الاس وطبخ ورق الاجاس البري قال جالينوس قرن الابل الحرق يشد
 اللثة وقال العنصل يشد اللثة المسترخية د بزدا الود اذا انعم دقه ونثر عليه هو وفعاحه
 اي نهرة التي في وسطه د الزيت الانفاق يشد اللثة اذا امسك في النض د الملح الذي يكس
 فيه الزيتون ينفع من استرخا اللثة د لثة الدامية المسترخية يلف صوف على ميل نفس
 في زيت الزيتون البري وهو حار ويجعل على اللثة الى ان مض مرات د لي هذا كي دخل ا
 العنصل يشد الانسان المتحركة د الزاج الاخر السمي سوري يشد الاسنان والاضرا
 المتحركة د المحض نافع من وجع اللثة د المحسك اذا خلط بالعلل ابران وجع اللثة د ربحا

الحديد يشد اللثة والعنصر د ثمة الطراد ثم الكرم البري اذا خلط بعسل ابر اللثة التي يسير
منها الدم واللوز الرطب اذا اكل بعشوره الداخلة شد اللثة ودفعها **ابن ماسويه** لبن الاثر اذا تمضمض
به شد الانسان اللثة د عصارة ورق لسان الحمل يصلح اللثة الدامه المسترخية اذا تمضمض
د المصطكي اذا تمضمض شد اللثة د طبع ورق شجرة المصطكي اذا تمضمض شد اللثة د المر اذا طبع بشراب
ويعمض به شد اللثة والانسان د طبع المونرج اذا تمضمض به يذهب برطوبة اللثة د الملح اذا
يضمض به يذهب برطوبة اللثة د الملح اذا ضمض به مع الماء البارد يشد اللثة **ابن ماسويه** لان
اللثة واتفاخها د النظر ونخلط بالعجين ويخرجيد لمن يعرض له استرخاء في اسنانه د السند
لا يعده شئ في نفعه من شاقط اللثة د السماق اذا تمضمض بنفعه شد اللثة والانسان **ابن ماسويه**
السند د السبنا دج بشي اللثة الرهله لان فيه قوة من قوى الادوية المحرقة د العنصر اذا نضج
على اللثة مع سيلان المواد اليها د ماء الحصرم جيد اللثة الرخوة د قرن الغر اذا احرق حتى
سكن وجع اللثة الهايجه **ابن ماسويه** العلقان مضغ شد اللثة والصبر شد اللثة د خبه الصدق
الصلب اذا احرق شد اللثة الرهله د القلقط د القلقط د القلقط د القلقط د القلقط د القلقط
الردية فيها د القيسوم يقبض اللثة د طبع الجبلان شفع اللثة الدامه والانسان المتحرك د ماء الرمان
يشحهما يشد اللثة **ابن ماسويه** الشب يشد اللثة ويمسك الانسان اذا خلط بالخل او بالعسل
ابن ماسويه الشاهترج يقوي دافع اللثة د الخل يشد اللثة الدامه والتبر من الانسان **ابن**
ماسويه الادوية التي يقوي اللثة وشد الانسان السماق الوردي باقاعه وبزرا الوردي والحضض
العنصر المحرق المطفي يخل بخل خمر وقلقل واما الرمان وجب الاس النصح والمخ الاس النصف المطفي
يخل بخل خمر واما ك العنصر السوي مدق ويلصق عليه ويتمضمض بعده بخل خمر وما السماق **ابن ماسويه**
يشد اللثة د الانسان جلتار علف حب الاس الاخضر ويرد باقاعه سماق جفت بلوط يذر على اللثة
سنون ينضج ويشد **ابن ماسويه** يطفي بخل خمر علف وبزرا الوردي وسنبال الطيب وحرف الحرف الاخضر وما السوي
يسكن به **ابن ماسويه** لا يشد اللثة ويحرك **ابن ماسويه** اس اس علف سماق مني من جبه جلتار وجب اصل العنصر
وثن شرب ملح ويرد باقاعه نعيم سحقه وسان به ويتمضمض بعده بماء قد اظف فيه ثمة طراد وكبر
بعد ان سقى الدواء مدة طويلة وانما الاسترخاء اللثة يطبخ ورو السرو وعنصر جلتار يخل
ويديم التضمض به **ابن ماسويه** نعالج ومنسوب نعيم سحقه ويدلك به الحفر ولا يصيب اللحم وينفع من دم اللثة
والعمود واسترخاء اللثة والدواء الذي يخرج ان يديم امساك ما الاس العنصر في فيه او عصارة د

الزيتون الرطب او اللين الحامض **ابن ماسويه** يسحق السبنا دج ويبتالك به اما ما فانه يطلع الحنظل
الميت من اللثة اللثة اذا حدث فيها حمرة فيها كودة الى السواد فقد اسحقنا ان يعالج بالفلفيون
بارح خفيفا فاذا سودت او اسنحت او اكلت فلا علاج لها الا هو يدلك به دكا شديدا او يترك
نصف ساعة ثم يتمضمض بالخل والمخ المعقنين اياما وهذا الخل والمخ يدفع ما كل اللثة ويقوم مقام
الدواء المحاد اذا كان متعفنا **ابن ماسويه** من دج شرب سماق جفت ويرد ما داءه جلتار د
ثم الطرفا ورق الحنظل الكي عود الكادي حب الاس اهيلج كالي محرق علف افا يتمضمض به بماء ويرد ماء
الاس لفساد اللثة يدلك بالفلفيون الذي فيه افا وفيه وزنج ووزر مرها بالخل اسبوعا في
شمس حار حتى يدمى ويترك حتى يسكن يدلك ايضا ثم يتمضمض بالخل **ابن ماسويه** ينفع من وجع
اللثة طبع اصل النعج يخل يتمضمض به واللوز فيها او يلصق عليها شرب ملح اندر الى ربع الشب وبع
حتى يذرع ثم يتمضمض بطنج ورق الزيتون **ابن ماسويه** اما الاكله في اللثة والحمرة والانتفاخ فاعرض صوفه
على راس ميل في زيت معلى وضعه عليها افعل ذلك حتى يبيض اللثة ويستوى ويذهب ذلك الانتفاخ
ويصلح الوضع فانه يطل الاكله ويرى ثم صحيح من جد اللحم الصحيح واستعمل بعد هذا السنون فان نفعه
عظيم من الوضع لو خذ من العنصر كسوتاي ومردق باقاعه ويستعمل **ابن ماسويه** سنون بخل وبزرا الانسان شرب
ابن ماسويه النعج من كل الانسان **ابن ماسويه** بورق وحرف السيف وهو السقن وما السوي يسحق ويسعمل
في هذا يجدا سعمله بصدف محرق ان لم يجد سعمله **ابن ماسويه** اذا عرفت المرح الحارة الرطبه عملها العم
اسرعت العفونه والادوية القوية التي توضع في الفم تحلل ذلك خطر الادوية قوية لها من العنصر فيضطر الاس
الى الادوية المحرقة **ابن ماسويه** علاج انواع الفساد الذي في اللثة بالفلفيون ووصف ادوية وهي السقن
او الكي ما اذا كوسها فاكرى الى ان ترى الرطوبات التي تسيل من القروح قد انقطعت وهذا في جميع قروح
السرو ولكن ما قربت من المواضع التي يكون معطاء عجيب ونحوه ثم استعمل العلف آثار الكي العسل فانه يلعنه
قلع احدا مع حل **ابن ماسويه** عجيب النفع **ابن ماسويه** حنظل عند حمرة **ابن ماسويه** حنظل
لو خذ ودد لك د راس سعد خمسة دراهم فاقله اربعة دراهم زباد عشر درهما جلتار اربعة دراهم
جمع الحنظل سحقنا **ابن ماسويه** حنظل **ابن ماسويه** حنظل **ابن ماسويه** حنظل **ابن ماسويه** حنظل
سلامه اسنانه ان يجد من فساد الطعام في معدته والامحاح على التي وجا صه ان كان ما يتبع حامضا
فان ذلك مقصد الانسان فانها تفسد الانسان واللثة بعد ذلك بما يدفع ذلك الضرر
واجتناب ادمان مضغ الاشيا العلكه والياسة فان هذه من كسوتها وبعها اذهبت

اصولها ويحذر عليها الشئ المفطر البرودة وخاصة بعقبها واول الطعام الحار ويجذر عليها
انضا الاطعمة السريعة العفونة مثل اللبن والخبز والسمك والسمك والسمك وان كل احسن غسلها منه
ويحذر ما يبق من الطعام فانه يكون سببا للعفونة وان يحس هذه يدوم سلامتها اذا كانت جيدة من
الاصل فان اجبا الاستعمال استعمال السننات **والاجود** السفوفات ما حفف بتجفيفا متوسطا ولم
يخش ولم يبرد لان التجفيف موافق لاسنان لما كلف طاعها له وكذلك اللثة فانما يحتاج الى التجفيف اما فاما
الاسنان والتبريد فلا يحتاج الانسان اليه الا عند مرضها من طاعها في امت على حال صحها فالسنة
لاسي ان يكون مسخا ولا يبرد اذا رالت بدم في اسنانها او يبرد بقدر ما يحتاج اليه وان كان في
اللثة فضل بطوبه فزده في السننات ما يحلل ومتى ما كان قد قال الانسان بدم من طعام بارد فاستعمل **الادوية**
الادوية الحارة مثل الصبر والسداب في المنع والسننات **سنن** **للانسان التي قد يرد**
يؤخذ من الابل وقشور الكبر والعاقرة قرحها بالسوء فيدلك بها الانسان ومتى اردت انبات اللحم
في اللثة فاطرح في السننات ارسا وديق الكرسنه والشعر ونحوه فان هذه ينبت لحم اللثة ومتى كانت
مائلة الى الحمرة والرطوبة فاستعمل القوابض كالجملنا والعص والسبت والاميا الباردة والقابضة
لي **لثة** في اول فسادها ذلك الخفيف بالقلتيون واذا كثر الدم فيها فالتقليل والدالك بعد التحلل
بالقوابض الباردة ودرهون والكافور والصندل لاسرام واذا كانت فاسدة فالتقليل بذكر
بقوة وترك عليه واذا زاد فسادها فكون ما فسد منها حتى يسقط ثم يعالج بعد ذلك بما سبب اللحم حتى
يلتأم اللثة ويرجع ان شاء الله وقد مر ان من سقط فكه السفلا في كله سه وما اسرع ما سدد اليه العفونة
والنواصير اذا كانت مدة تحت الضرس ولم يبادر بقلع ذلك فكثيرا ما سبب اللثة متى بصرت النواصير من
الذوق بخد ذلك السن الذي المدة محبة وورد هذا الناصير بقلع ذلك السن الا ان لم عالج به بالدواء الحاد
والسمن بعد واذا فسد الفك فليس له الا السمن حتى يسقط او يقطع منه ما ينقلع من العظام واذا كان الفساد
قوة فانه يعلم منه عظام فقط لانه لا يمكن ان يفسد اللحم الا على كلة الا في صعوبة شديدة فيرا حينئذ من
عظام الحدد حمله ما يستعمل في الفم من السننات والمضامض ترجع الى سبعة انواع اما يرد فقط
ولا يفيض قبضا شديدا مثل زر الورد وبذر الخس والكافور والصندل والانيون العسل والعسل والعسل
المقشر ونحو ذلك وهذه يستعمل عند ابتداء حرارة واما ما يقبض قبضا قويا ولا يبرد ولا يسخن مثل العظام
الحمره والاكل من الاخر ونحو ذلك واما ما يقبض قبضا قويا ولا يبرد ولا يسخن مثل العظام
الحارة مثل الصبر وقشور الكبر بالسننات القابضة واما ما يقبض بقوة وورد مع ذلك مثل السمات

والجملنا والعص واخلط الايون القليل بامام يحرق ويكرى هو يستعمل عند فساد اللثة والاسنان
مثل التلقين واما ما يحل فقط مثل القيسم والسبادج والاحر والحرف جمع السننات من هذه
الاجناس السبع متى كان الوجع في اللثة اذا غمرت عليها او يحل العليل الوجع في اللثة فلا ينفع الا
في تلك الحالة فانه يزيد الوجع واما متى كان في اصل الاسنان فانه يخفف به الوجع اذ اقلع ويصل الادوية
اليه اذا عولج فيكون البلع قال وينبغي ان يحذر السننات الحار والحسن لانه يضر بالموضع الذي هو من اللثة
الذي يصل بالاسنان فيكون سببا لاداء منه في طول المدة ومما يمنع من بولد الحفران يغسل الاسنان
بماء محفف بحره ويدهن في الشنا او عند غلبة البرد يدهن البان اذا اردت النوم واما في الصيف و
غلبة الحر فيدهن من الورد ظاهرها وباطنها قال واما اللثة فقد يعرض فيها الوجع عند الوهم يحدث
وسكنه ان احدد من ورد حالي مقدار ثلث او ثلثي مصطكي ثلثه درهم سحق المصطكي ثلثه درهم وثلاثة
في الدهن ويغلي ثم يترك حتى يبرد ويصفى به ويدسك هذا الدواء الوجع العارض من مدم سائر اجل
الهم لانه يدفع الفضل دفعا روعا من غير ان يحس كل يفعل الادوية القوية القبض والحل ايضا من غير لزج
ولا سمي ايضا ان يستعمل في هذا الموضع الادوية القوية القبض لانه يرد في الوجع وورد لذلك الورد
ولا القوة للحلل وذكر قال **جاليوس** في ذلك وقد كتبه في باب الامام **السود**
الامر في نحو هذا الدواء والشراب الذي يطبخ فيه وديا بس قال واذا عرض في اللثة لثة استخرجت فليتمضمض
ببطيخ الجملنا ويلصق عليها منه ونحوه والتمضمض بماء الزيتون الملح شدا للثة ويطرد العفونة قال
ومن بلغ ما يعالج به اللثة التي تسيل منها الدم التتمضمض بماء الجمل ونحوه الكرم البري حسن فقد
اذا الحرق قليلا على اللحم وترك حتى يحرق ثم يسحق ويغلى على اللثة بماء لسان الحمل والتمضمض بالحمل
والبلع ما يعالج به الفروج في اللثة المحض يصل بطلا عليها او بالسعتر المحرق والبورق بالسعد
محبه كلها يخلط بماءها يصل وكذلك الابل **السبت** وما ينبت لحم اللثة ويزيد فيها الكندر
والزراوند المدحرج ودم الاخوين والاسرام وديق الكرسنه وخل العسل والعسل **سنن**
سنن **لثة** يؤخذ من ديق الكرسنه سنة عشر درهما يعسل ويعمل منه قرصه وتوضع
على خبز جديد يوضع على جرح حتى يقارب الاحترق او يحرق في شوبم سحق ويخلط معه دم
الاخوين اربعة دراهم ومن الكندر الكرسنه ومن الاسرام والزراوند المدحرج من كل واحد درهم
سحق ويستعمل بها وتتمضمض به بخل العسل وتلك اللثة بعد العسل قال ومن احمد
ما يتعالج به اللثة والاسنان الدالك بالعسل وذلك انه قد جمع مع الشقيه والجلاء

لها وصلها الى ان ينبت لحم اللثة وهو اتقع ما عولج به واسهله استعلا ولا قد ظل قوم انه يروح اللثة
 لحلاوته ولم يعلموا انه لا يريحها من الحلاوات الا ما كان في طباعه وطبايا العسل يابسون وانما تروحى
 الحلاوة اذا كانت مفردة لاحرافه معها طمع العسل لوقبض كوامع المر ولا خلافا فاكان كذلك فهو يروحى لا
 بحاله ويعرف بفس العسل من بعده من العفونة ومن حفظه من الاجسام الموق والسكريد هيب
 العسل ويجلو اساخ الاسنان وان يحق الطبرند منه وحلظه العسل حلا الاسنان وقضها ونقى اللثة
 وشدها **كتاب نبي من اشهر من السند** قل السواك يحفف اللسان ويطيب النكهة وينقى الدماغ ويلطف
 الحواس ويجلو الاسنان ويشد اللثة وينقى ان تراك كل احد ما وافقه وما ينفع المحرر قضبان الحلا
 ولذا لثهم ضعيفه قضبان الطرفا وبغض السواك في الماء دود يستن بالصدك الاحمر الكبابه من
 كل واحد جزر وما د القصب نصف جزر ويزيد البحر نصف جزر وعافره من سرج مر كل واحد سنون جيد
 في الفم والرخاذه يؤخذ صدك ويزيد الورد وشم الطرفا وساق وجلبا روم ملح اندرائي وجنت وكافور
 بسوك مسواك خلاص انشا الله ويناد فيه طباشير **ابن ابراهيم** قال الاسنان التي يسود
 عاجها بالادوية الجففة لان ذاك انما هو رطوبات ردية ينصب اليها وتحريك الاسنان اذا اعيالك الادوية
 القابضة ولم يجمع فاكوا صراطا او قيدها بسلسله ذهب انشا الله ابن ماسو ينفع من استرخا اللثة قطع جبه
 والاحكام على الذقن بحكم الحكمة **ابن** الله الرهله الحجر الدامه محلل الحلال هو ان يشد بالمصع ويترك
 الدهر يسلم منه ثم يدلك بالزنجبيل والورد الحاد ويقتضض بالخل من الكاشر **الفارسى** قال مما يشدد
 الاسنان التحريك عصف وزدح احمر ووزر واخل بربابه اياما ثم يكسوه عليه **ابن** السمعون القوي القيص
 جيد للتحريك الاسنان يؤخذ سك وشب السويه وبنينه **ابن** مؤخذ سد وورد وصدك
 وسعد يتخذ سنون معتدل جيد لجميع او جاع الاسنان **ابن** **ابن** ودهاب بقوله حمقا قال
 حالسوس ان هذه المعلة يشفي الضرر من **ابن** اسحق مساك الدهن في الغم والاسن ومضع بقلة
 الحمقا جيد للضرر من **ابن** **ابن** درى الزنجبيل السويه وورد الفان نصف جزر ويجعل عليه
 والجوز واللوز والجوز جيد من **ابن** **ابن** الضرر يكون اما من الاشياء العفصة **الاعضا**
الان **ابن** الضرر يحدث من برودة من **ابن** **ابن** اللع يذهب بالضرر
 لان الملح يضاد الحامض جدا **ابن** **ابن** يرفع العالكا والزفت الاخضر من ذائب الشراب وعكر
 الزيت اذا منسج به الزراند الطويل وجب العاردا الحليث اذا مضغت **ابن** فلم صدق جالينوس
 ان الضرر يكون من الحامض من العفص ان الاشياء الحامضة العفصة كالاجاص الحامض

سنون جيد للتحريك
 الاسنان بالزنجبيل

والشمش ونحوها مثل الحصر وغيره اسرع اضراسا من الخل الثقيف القليل العفصة
 مما يقلع الاسنان ويقتها عكر الزيت ان يطبخ مع الحصر الى ان تخن كالعسل وطل على الا
 الاسنان المتاكله قلعها **ابن** **ابن** يلصق عليه فدام وخلف ما نديون ويترك ساعه
 ثم يقلع فينقطع ايضا يستحق عرق الحنظل بخل في غاية الغايه ثلثه ايام ثم يطله عليه اياما
 فيريحه حتى ينقطع باليد وكذلك يفعل عاقر فرح ويزد قريص وكندر ومقل وحليث منق
 اصل الجنبطيا تاما نديون ينمدها ويلصق عليه ويترك هسه ثم يطلع انشا الله **دواء من ذكره في**
سلع السلباس يؤخذ بزدا الانجره وبرنجاسف وكندر وعافر فرح ومقل واصل الحنظل وحليث
 يلصق على السن المتحرك انشا الله ان الصق صمغ الزنبوب على الاسنان سقطت بلا مشقه
 شحم الصفا دغ خلقا يقولون انه ان وضع على السن قلعه وخاصة ان كان ماد و فارحى به
 والبهايم اذا مضغت الضفدع البري الحشيش سقطت اسنانها وينفى ان ينوقا ان يصيب
 السن **الصبيح الميامر** قال ينقطع العاقر فرح الجبل بعن اربعين يوما ثم يحقه بالعجين واطلى
 الاسنان السليمه بشحم واطلى الرجعه به وده ساعه ثم اخذتها بكليتين او بالاصبع من ا
ابن **ابن** ينفى ان يترك الطلى قويا ويجاد كل ساعه ويزاد مرة بعد مرة وان احتاج طلى اما حتى يراه قد
 امرخاه ثم يقلع **ابن** **ابن** واطلها بزاج احمر بخل سم اما فانها سقطت ويقع ذلك فضلا قويا لبن
 البنوع والزاج الاحمر يستحقه ويطل في موضع آخر سمع العاقر فرح بالخل ثلثه ايام ثم يطل به السن ثلثه
 ايام حتى يواتى للقلع او يفعل ذلك باصول فئا الحمار **ابن** **ابن** استخرج بعض الشمع لبن البنوع ويجعل ابدن طبعه
 على الضرس ويدعه مرم وبعد آخر مثله يفعل ذلك حتى يواتى للجذب فان هذا الجود بما يجا
 ان يطلا ونحو الحليث ان جعل في السن الساكول به وكذلك القطران بقوه **ابن** **ابن** اذا
 لوط الساكول في ضرس قلع به الاشياء التي يقلعه بلاديج مثل العاقر فرح النفع بخل اياما كثيرة
 ولبن البنوع مع دقيق الكرسنه وهو الزمرس او مع العه والزاج الاحمر واصل فئا الحمار والكبريت
 وزبيب الجبل ما يستن على الاسنان في تلك الحاله شمع واذا كان الناكل سيرا واطل بالمحفا
 او احسده فيه مما يسهل نبات اسنان الطفل وفي السه دماغ الارنب اذا اكلوه يسهل نبات
 اسنان الصبي **ابن** **ابن** وقال جالينوس دماغ الارنب او ذلك به منابت الاسنان
 يرفع نفعا عظيما في سهله نبات الاسنان ويفعل ذلك لان خاصه بالقوة العامه له والزي
 والسمين والعسل الزبدان خلط بفصل وذلك به لثة الصبي اسرع نبات الاسنان وسهله ومنع الوجع

في الله قال **ارساسوس** في العسل قولاني ذكره للزبد وجب انه يلبس الله الصبي
 تليها قوام الكمال والتمام قال **يسع** نبات الاسنان الصبي ان يدلك سمن البقر او مع القمح او مع
 الارنب فيما يحقق اللعاب السائل من افراء الصبيان **قال** ان شوب الفارة واطعمت الصبيان جمعت
 اللعاب السائل من احوالهم **وقال** العوام **قال** الرطوبة في الفم يسببها العفص وعنب الثعلب
 يطبخان بالخل ومكان في الفم يطبخ الكراث بالخل ويمسك والشراب القاقبض قد طبع فيه
 ودق الرمان **ارساسوس** في كتابه **الكثرة** التبرقي يكون من رطوبة المعدة **لي** علاجها
 الخفيف بالقي ومضغ المصطكي والاطرنفل والايارج ونحو ذلك والربنجبيل المر باجيد
 لذلك يوسن الدهن بكثر لعابهم اسقم نقيع الصبر ثم يمتصون بماء الزيتون المالح بالخل **لغرض**
 ان كان اللعاب عن المعدة فاعطه الاطرنفل والايارج وحب الصبر واستعمل الفرغرة والقى
 وصف السويقي على الرقي واحتمل العطش بعدد والفلاوا لا طعمه اليابسة وان كان عن
 الراس فاستخز الراس واعطه اليناودا ووى الحنك بالمقيضات **لللعاب الكثير**
 ممسك في الفم اقايا وعصير الاس والعوسج او عصير السفرجل او طين العفص او العود او قشور **الكندر**

تم الجزء الثاني من الكتاب المعروف

بالحاوي جمع محمد بن بكرها

الرازي ملو انشا

لله في الصبي

والحمد لله

410

211

بسم الله الرحمن الرحيم رب قس من لدنك رحمة وعلم

ينبغي ان يكتب ههنا ما امكن من تدبير الغذاء وما يحتاج اليه استعماله
بحسب الزمان والحركة والمزاج والسن يحتاج ان يحول من ههنا من باب المعدة والعادات والمألوف طهر من قوة كلامه
في المقالة السابعة من كتاب فله البروانه ينبغي ان يكون الطعام بقدر ما لا يغفل المعدة والشراب بقدر ما لا يطفو ولا يحد من قوته
ويكون جلها بقدر ما لا يزل من المعدة بلا اذى ولا تمدد وانفاخ وانه ان عرض في هذا فينبغي ان يقصر في الثاني بقدر عظم الغلظ
في اليوم الذي قبله وان لم يعرض ردت بمقدار ما يحتمل المعدة من الطعام والشراب من غير ان يعرض لها هذه الاعراض اعنى الثقل و
التمدد والانفاخ والقراة والطفو فيها هو مقدارها الذي يحتاج ان يلزمه فان بعزت العادة علمت بعد بحسب ذلك يتبين
انما كلامه في هذه المقالة ان السكون والنوم بعد الطعام عون عظيم على هضمه وبالضد ذلك ان الطعام الثاني
ليس يعينه على ما يحتاج اليه من الاستمرار ان يسكن المشاغل بعده وينام لكن يعينه على ذلك طول الوقت
وعنى البراءة لان كان في ذكر العشاء وان الشرب قبل الطعام من قبل ان يستمر ههنا فيفسد الاستمرار الا ان يعرض
من العطش شئ مودى فيشرب بقدر ما يسكنه فقط فاذا اخط فليستقو من الشراب فانه اذا فعل ذلك احدث الطعام
وقد اسرع وخرج في البراءة وكانت الشهوة من عذاقوى من ان لا يشرب **باب في الاربعة من حفظ الصحة في الطعام**
اذا فسد في المعدة فينبغي ان يبادر الى الخراج كيف يمكن بالقى او بالاسهال وينبغي ان يبادر الى ان يجتهد في ان لا يكون
ثم نقدي كمية الغذاء ولو اضطرت الى ان يكون رديا فان النجم اذا لم يكن ان يجتمع في العروق ولو كانت الاغذية روية
بل ان اجتمع شئ ففي ناحية الجلد والكوب والحركة بعد الطعام ابلغ ما يكون في افساد الغذاء وارباب الاخطا الردية
والجراحات ونحوها وقال في كتاب بحث في تدبير فقط الصحة ان يبداء بالتعب ثم بالطعام ثم بالنوم واعرف لصلاح
النجم من باب المعدة من تدبير الاصحاب الذين مزاج اكبادهم ومعدتهم واعضاءهم الرئيه متساوية فان الطعام
الذي ملئته مواءم لهم واما الذين مزاج هذه الاعضاء مختلف فيهم حتى يكون في المشل مزاج للمعدة بخلاف مزاج
الكبد فانهم قد يشتهون ما يضرهم على ما قلنا في باب فقط الصحة قال جالينوس ينبغي ان يعرف خواص الادوية والاعذية
والاعذية التي يستدرك بالبحر فانه في قوة الهضم اعظم للمعدة ويعمل بحسب استعن بباب قوانين حفظ
الصحة والعلة الى ههنا من كتاب الاخطا قال مصابة العطش ينبغي من على ما يله والابدان الرطبة
ولما الاخطا للبرارة الابدان فانه يضرها ويهيج فيها المرار قال وكذلك المرار فانه يهيج الجوع جدا واما الاخطا لينة
فانه يضيحها ويقطع البلغم قال الشيع والرى لا ينفع الابدان التي الغالب عليها البلغم من الامراض قال
التدبير الردي في المطعم والمشراب غير الشبيه بعضه ببعض او في حفظ الصحة في جميع الامور والاقوات من الاعتناء بعينه
الى تدبير الجوع منه لان بعد العادة على غير تدبير عظيم الضمير قال من ذلك ان استعمال من حرة عادة ان ياكل في اليوم

مرتين ان اشغل الا ان ياكل مرة بعده احدث عليه ضررا واضعفا ومن لم يكن عادة ان تغدى فيضعفه ذلك على المكان وكسلة وازناه
فان يعسى مع ذلك ينشئ مشاء حامضا ومنهم من يعرض له ليس الا بطن لانه قد شغل على معدة شئ بخلاف العادة لان الطبيعة كانت قد اعتادت
ان لا ياكل مرتين ومن استعمل الخوا على غير عادة عرض له كبر عظيم وفقر واضطراب للنوم واذا تركه وهو مقادير ضعف وسهل
ومن اكل من الغذاء فينبغي ان ينام يوما كثيرا بعد ايلام مع يوقى البرد في الشتاء والحر في الصيف فان لم يسهل له النوم عشى
مشيا كثيرا وليس بوسا ابا لطيفا لئلا ييجو ايهام نفع ولا قرا واذا اخلصوا ذلك لم يعادوا المعشا والغدا الذي يتقبل
عليهم وان احسوا ذلك تدبر حوافيه قليلا قليلا حتى يعتاده قال ومن اعتاد ان ياكل في اليوم مرتين ان ياكل مرة استرخى
وضعف وخرج عن كل عمل وعرض له وجع في الفؤاد حتى يتوهم ان الحشاوة معلقة ويول بولا حادا وبزازا حار قابلا واحدا
في حرارة وعسا وبعور عنده وصد عنه ويخرج اطرافه وخالصا كان له جديا واما اطرافهم فيبرد لانضا لك
الى المعدة فوديهما وبلدهما كبر فيبرد لذلك الاطراف والاكثر من تركه من هؤلاء الغذاء يمكن ان يستوفي عشاءه واذا
تقلب وتقلب عشرين يوما كثر بهما وبعده لومر دالت قال ومن كان يرى الطبع وليس من غير ان يعدى ولم يكن له حرب
في ذلك عادة القصب الى المعدة مرار فسحب نفسه الى الطعام لسوء حال المعدة فان اكرها على ذلك يقل عليه وضعف
نومه وكثر بقلبه فسد طعامه ومتى كانت مدة صومه لطول كان يقل العشى عليه اشد وينبغي له ان يوقى الحواجز
فان احتماله يصعب عليهم ثم سعضون عشا حافيا وليكن غذاوه رطبا ويخفف غذاه من عدو وشرب شرابا ابيض
ممزوج وفي الجملة من الراد ان يعود من ترك الغذاء الى الكد ومن اكل الى تركه فينبغي ان يعود اليه على تدبير مرح واهل المراد اقل
احتمالا للصوم وهو عليهم اصعب لان معدتهم نفسا ويمتلئ مرارا الا ان ذلك لمن جلد به مرارا يصعب عليه
واسهل لقوته فاما من نصب لمعدة المرار وليس من اجتهادى فانما يعرض له الاعراض الردية في المعدة فقط كالغثي
وفي ضوء والذي الغالب عليهم مزاجهم ومعدتهم البلغم يميلون الصوم والاكل مرة لان البلغم يستحيل عند الجوع
للدوم وبعدهم واما اصحاب المرارة فيرهب الجوع مرهم حدة ورداة قال والتبني ان يكون الاحشا معلقة في المعدة اذا
يتم من الطعام لا يشدها لكن يضم ومعضن فيعلق الاحشا ويتناول الاغذية والشراب التي قد جرت بها العا
وان كانت احسن كانت اوفق من التي هي اجود منها اذا كانت غير الوفر قال ومن انتقل من قلة استعمال الطعام
في الاكثار منه بالصنع عظم ضرورة له والانتقال من قلة الغذاء الى الاكثار منه بعينه اكثر ضررا من تركه من الاكثار
الى القلة قال والجوع الطويل يميل الى المعدة على باقي الفضول من المقالة الاولى الا بدان ينبغي ان يغذى بمقدار
الوقت والمهنة فان الشتاء والربيع والارطوب الكد والرياضة يوجب بوقت ان يكون الغذاء
كثرا وبالصد واما الشتاء فطويل الليل وسخونة الجوف لعدم التحلل واما المراج فلان ما كثر فيه الحرارة الغرض يحتاج
الى غذاء اكثر واما السن فلان كثرة ما يتحلل منهم يحتاجون الى غذاء اكثر وكذلك الشباب واما المشايخ فاقل اصحاب

الرياضة يحتاجون الى غذا الرطب الشبان الى ما يوافق بحسب ذلك ثم الباب اما الثالث فيحتاجون ان يعيدوا
قليلا لقليل في ازمته مقاربة كما بينا ذلك في ابواب الاغذية التي هي شبيهة بالطبع يستعمل عند حفظ الصحة والنفاد
عند المرض كما قال بقراط ان الغذاء الرطب جيد للحميين من كان عازما ان لا ياكل محررا وسلب ما خلعت ولا يصعد
ولا يسهل ولا يغاون بل يعمل شيئا يحرك البدن حركه قوية لان القوة يجوز اذا استعمل هذه مع الجوع الشديد شرب الشراب
مع الجوع الشديد قبل ان يتناول الطعام يورث الشبع واخلط الدم شرعا ما كان من الطعام احسن قليلا لا
انه اذا صار على الافضل قليلا على ان اكره لان المعدة تحتوي على ما لم يدور جدا فيجد مضرا على الطبع وانا غف
فاعلم ان الشيء الذي هو عند اكثر الناس ردي فليدلم كان عند واحد مستلذا فانه خيرا فانه جمع الى الله ان يكون ديمارا فذلك
ما يكون وانا قلنا احسن قليلا لان المستلذ كان في الغاية من الردة فلا ينبغي ان يؤثر من اجل استلذ اذ كان دالة
ولذا الغليل لما كثر ليست له تلك الرادة وكان ذلك الامر في البدن الصحيح قال يدور في كتاب الى العوام اعلم ان
بعض الناس يسمى بعض الاغذية الردية وينفع بها اكثر منه باخذها عند الناس لغير خواص دقائق في مزاجه ومزاج ذلك فاع
ذلك بالسؤال له واعطه من واعل بحسبه فان ذلك الامر لا يحق الطبيعة وينبغي لكل انسان ان يعهد ذلك من نفسه فيظن ان
ابوقه ولما وافقه من عطش الليل عطشا شديدا ان نام بعد ذلك ولم يثرب فذلك محمود قال جالينوس
العطش شديد فينبغي ان يشرب لان حفظ الصحة انما هو بقصان الرطوبة بالرطوبة ان كان ذلك من شرب شارب قليل
المزاج ومن قلة الشارب فان وقع حرارة الشارب بالماء ان كان ذلك العطش انما هو من اجل الشارب الحار فاما ان كان العطش
فليس كالحال ان يؤخر في الشارب لكن ان ينظر هل عطشه من رطوبة من حرارة شارب كبر كان شربه فان كان من رطوبة اذ كان
في الشارب وان كان من حرارة الشارب لم ياذن له لانه قد يمكن اذا نام ان تنقع لانه اذا نام نهم وذلك الشارب
محكما الجوع يرى من جميع العلل الرطوبة لانه يخفف البدن تخفيفا قويا لان البدن دائم التخلل فاذ لم يخلف بدلا
بما يتخلل جف جفوا شديدا لا ينبغي ان يشرب الشارب بعد الرياضة وبعد الحمام على المكان لانه في تلك
الحال يضرب الرأس والعصب جدا وكذلك الماء البارد قبل الطعام يضرب المعدة والكبد في هذه الاوقات ليس يسلم من
المضرة الا ان يشرب له مقدار ايسر الى من الشارب سردا واما حار ذلك ان شرب الماء البارد قبل الطعام يضرب المعدة
والكبد بهما قال العصبي مضرة في بعض الناس قال فليس ينبغي ان يشرب الشارب سردا وجافا بعد الرياضة والحمام
على المكان فان كان لا بد منه فالجود ان يشرب له شيئا من الماء الحار كما تجد اصحاب الصراخ يفعلون ذلك قال اذا عرض
لنسان ان يحشى طعم طعام الذي اكله فليدلمون الشارب فان ذلك لان الطعام لا يهضم فليدلم مع في اليوم الثاني
ويشعمل في الثالث حركه قوية كثيرة ويجعل شارب اكره واشد وصرفه حركه وياكل غذا اقل حتى ترجع الى الحال الطبيعية
قال الذين اكلوا الاغذية الرطبة عند الجامعة فسدت مزاجهم وقوا في عمل كثير الفواكه اكثرها رطبة فذلك

الادمان عليها يفسد الدم وبال وكان ابو يمتنع من اكل الفواكه في الحريف فيبقى لا يمرض ثم ان اكل في الحريف من الفواكه فمرض من هذا الحجاج
فدلى مضد وبلى بيل قال فجعلت على نفسي لان اكل الفواكه شيئا خلا التيق والغيب الحكم النصح وان الاكثر منهما استغن
بجوامع حفظ الصحة قال وهمنا الاطعمة الغليظة ان انضمت فعداوها كثيرة وخطها احد وهو الناس على استعها
اصحاب الرياضة الذين يجاريم واسعة والذي يعرض لهم منها وجع في الكبد لا تغل ولا تمدد واما غير هو لا يكون ثم السدد لا
للطيفه يجعل الدم ولا يتخار قفا يجعله سودا ويا واجود الاطعمة للتوسط من يعني حفظ الصحة لا يحب البدن فالتي هي من يعني
الايد من الغليظة لكن كما يجب تعالها على غير شربها ولو كانت حدة الكيموس فاما الردية الكيموس فليست في كل الاوقات بلطفه
كانت او غلظه ولما الغليظة فليس في كل حين ينبغي ان عتبت لان اصل الرياضة واصحاب المجارى الواسعة يمكنهم استعمال الاستسقاء
قال فاما الاطعمة اللطيفة الخاط فانها تجعل الذين يربونهم ليحيا فاصنافا لان غذاها خبير وافضل الاطعمة كلها في هذا الصنف المتوسط
بين اللطافة والغلظة والروضة والفحل فان افراط العمل في الاطعمة الخفيفة من الجاودس والدخن عري يظن اكله ان ياكل مل
ومثل هذا لا يولد عنهما دم محموم لكن دم لا زوجة لها وليس ذلك بحيد قال لا بد ان عضه العرق الخلل يحتاجون من الاغذية
ارطبها واسرعها تجللا والطف واقل مقدارا وليس بابطا الخلل قال من كان دمه سودا او يحتاج الى الاغذية الرطبة المزاج
ون كان دمه صفراويا الى الاغذية الطرية الباردة ولاد دمه بلغمي الاغذية الحارة اليابسة ومن كان يجمع في بدنه دم حيد
كثرة الكمية قال اغذية حيد قليلة الكمية قال من المراد ان يستعمل الاغذية بالصوت يحتاج ان يعرف حال البدن ان يكون عرض
بعدها ان يكون حيد الكيموس وان يهضم مضما جيدا او يستعملها بحسب مزاج البدن واعضائه فانه بها كانت اعضا البدن
مختلفة فاجتمع لذلك الى تدبير مقصود قال اللطيفة احفظ للصحة لانها لا تكس البدن جلد او لاحصا من اترد وام تجم
باجل فليد منها ومن يحتاج مع ذلك الى جلد فليأخذ من الغلظة ولا يكثر ويجعلها في الاوقات التي يشتد فيها جوع فاما في
هذه الاوقات فليست تعلموا المتوسطة تعاسد كما يحتاجون اليها الحرارة ابدانهم وبسببها قلنا كلوا ح قبل الطعام الموت والشمس
والبطيخ والخوخ ونحوها والاحصا وليس هذا تدبير جيد لانه قد يمكن مدواه هذه التقير بان يدخل الحمام ويتر بعينه خرو
خمر امز وجان معاشم ياكل حاد كوانع الحمر المخد بالمرى والزيت واجفحة الدجاج والتمت لارخص والبقول الحيتة
وشربا امز وجا بآلاد شديد البرد ان كان معتاد له ومسبها والنص السمشت فاما انا في هذه الحال اشرب الشربة
معتاد له الماء بعد المعادة قال والتخلل لا يضر في هذه الحال وان احببت لو في شدة الحرارة شرب من العيون الباردة
كان اصلي فان التخلل وان كان لا يضر لحمصه للبدن الصالحة فان ضره ريد فليقل قليلا من غير ان يحس حتى اذا اسن الانسان
احد في المفاصل والعصب لم يجد عسر البرد ولا يكا ديرا او يكون في الاعضاء الضعفة اكثر والتم المتواترة عظيم القوة
في اختلاف الامراض من الاغذية الحيدة كانت او من الذئيمة الا ان القم التي من الذئيمة الكيموس لشدة ما كان من القم
من الاغذية الردية الكيموس ما خلطه لطيف فانه يولد امراضا تحتاج حبيشة والحمة ونحوها من الامراض الحارة وما كان من الغليظة

البلغمية الكيمون فان وجدت عنه وجع المفاصل والنقرس والكلبي والربود جساوه الطحال والكبد وما كان منها يولد سودا
 فيحدث الاحماض الشراطين والعشر حتى الربع والحرب والماليغوليا والبواسير وما كان من الاعذية غلظته سبعة الكيموسا
 الرديفة فانه يورث اوراما سعالا والقروح والاكلة وحشيا ومكسرة بعد مدة ويطول من الواجب لمن يريد بقاء الصحة ان
 ينعاه سدا لا طعمة وجوده كيموسا وجوده فانه ان عني بذلك يكذب مرض ولم يمكن استعمال نوع من انواع الرياضة قبل
 الطعام حتى يقصد اليها خاصة فليستعمل الرياضة والمشى قبله فان الشكون شرع عظيم في حفظ الصحة كما ان الحركة
 خير عظيم وذلك لان الانسان ان عني ان لا يعرض له شوهضم تبه ولا يحرك بعد الاكل حركة قوية لم يعرض تبه فان الحركة القوية
 بعد الطعام ينش في البدن خلطا يائلا من العروق وذلك شئ مضر في حفظ الصحة كما انه اصل شئ الحركة قبل الطعام
 تدبير للطعام والمشرب يتم بامر من احد هما المعروف طبيا يعمها وقد ذكرنا في تدبيرها والطب الثاني حسن تربيتها ووقتها ونحوها و
 نخذ اكره ههنا شرب الماء البارد في عروقته ريقا احداث الذبول والامساك عن الغذاء مدة طويلة
 يحدث الذبول شرب الماء البارد جدا بعفت الرياضة يورث الاستسقا وخاصة ان كان كثيرا
 قال من تعرض للشمس كثيرا لا ياكل عذاة في مرة واحدة لكن يفرق عدة مرات فان ذلك اوفق واسلم من منفعه مضطربا
 قال اذا تناول الانسان من الطعام اكثر مما يحتمل عظم بضره ومنع نفسه لان المعدة رجم الخافض النفس
 اصعروا سدا وانزلت الكلى ما فاسد من العظم قال اذا صاحب المعدة الى الغذاء لم يجد ما حدث
 اليها فصولا من جنس المراد والبلغم يدفعها اليها الكبد من فصولها عند شدة جذب المعدة من الكبد ذلك ينبغي لا يورث
 الطعام جدا لان المعدة تمتلئ في هذه الحال من هذه الامراض فلا ينبغي للانسان ان يدافع الطعام والمعدة سدا
 لا قسرا بل يجمع ولم يتناول الغذاء جذب فصولا من الكبد فان تنا ذلك على الانسان فعلا منه ان يبطل الشهوة
 ونعم وينقل معدته وهذه الحالة ان يشرب شرا يائلا للبطن فاذا احسن واسه الشهوة الكحل ولا ينبغي ايضا ان
 ينام الانسان بالاكل قبل ان يحسن بل يجمع الجوع لان في تلك الحال في المعدة فصل بلغم فاذا وقع فيها الغذاء اختلط
 وصار حلة الغذاء دوام هذا التدبير بلغميا في الناس افراد يضربهم بعض الاطعمة النافعة لاكثر الناس وينفعهم
 الصارة وهو لا ليس يمكن فهمه المتجره تعرف ذلك من كل من يدره واعمل بحسبه قال الاطعمة التي هي في
 غاية الضعف اياها من العمد قليلة قال جالينوس من القليلة الغذاء والرفقة الغذاء ويمكن ان يكون ينبغي بقوله
 ان من ادمنها يقصر عمره ويمكن ان يكون يعني بذلك ان مدة ساعته بالبدن قصيرا ان الاول اسبه وهذا بعيد
 قال الذين ينعون تبعا شديدا كثيرا كالفلاحين وغيرهم اقوى الناس على استمرا الاغذية الغليظة لانهم
 يقومون يوما غدا فان هذه الحالة نافعة في استمرانها فاما كثرة التحلل من ابدانهم اللانهم لم من اجل التعب فاني دعوا
 الى ان يحفظوا الاغذية من المعدة سريرا قبل استعمالها بصحة وربما احتفظه ولم يباله شئ من المنفع وذلك اذا

ما اردف اكلها سعت قال وهو لا يقوم يصامون في اخر اعمارهم بامراض عترة شديدة ويوتون قبل وقت الشيخوخة كثير
 من الناس يحلمهم يعطون لقوة ابدانهم واذا واصلهم يستمررون اشيا لا يقدر عن على استمرانها قال فليس لولا في الاستمرار اخله
 محمود الا النوم العرق فان ذلك يعينهم معونه منه على الاستمرار فان حدث له لولا سهر لالي متواليه كثيره من صوا على الكا
 قال ان دام احد على استعمال الاغذية الكثيرة الغذاء من لا يراض اسرع اليه الامتلاء كما ان بعض اصحاب الرياضة كالأصا
 ونحوه ان دام على البقوك ما الشعير يفسد بدنه واسرع اليه الشلل قال والخاص من الجمل انما يكون باخذ ارضه لك الشئ
 الى اسفل فقط قال ينبغي ان يستل عن الغذاء ويمتنع بالتحريم فان بعض الاغذية الرديفة يستعملها بعض الناس مما
 مشاكل بين ذلك اعظم سارلك فانه اوفق من غيره قال والجزم في ان يترك الاغذية الرديفة وان كانت يستمر بها الا بدان
 يولد على الايام في البدن خلطا رديما يائلا خاما واما اذا خرفا يورث حثيات وامراض والاولى ان يقدم اسرع الاغذية
 نزولا قبل اكلها ابدانك ان احرمها فسدت واصدت والغذاء كالك قال وقد يتنفع بالفواكه الرطبة الباردة اذا قد
 قبل الاغذية في اليوم الذي بعث فيه الانسان فاصاب حر شديد فانهما يطفئ حره فيفضل الحارة وليس هذا التدبير ايضا
 في الغاية من الجوده لان له تدبير اجود من هذا في اطفالك الحارة وهو ما الشعير وبالاغذية الحارة غلظت واذا قدمت
 الاغذية الحارة الرطبة الشربة الاستحالة او لا غانت على الانطلاق للبطن وسهلت للطعام فيخرج ولو اكلت بعد
 الطعام اشيا قابضة وقد اكلت قبله اشيا مؤلفة قويت اعلى المعدن واطلقة الطبيعة وينبغي ان يستعمل ذلك ومن
 يصعبه القى بعد الطعام كثيرا فان قدمت القابضة ثم اكلت للرقة منعقت اعلى المعدة حاج القى لان اساطها قوته
 ولبست البطن قال ينبغي ان يحذر ادمان لان هذه الاطعمة انما يوافق من كان يجمع في بدنه اخلاط
 بلغمية وغلظ غليظ لرج فقط وبالصند الذين اخلاطهم حارة حريفة لا ينبغي ان يعنون بكال الهضم كغيرهم لانهم لا يورثون
 مضهم بغير اخلاطهم حريفة فاذا اكلوا قبل تمام الهضم اغذية مرطبة فعملها اصلحت حرارة اخلاطهم فاذا اصلح ذلك
 فليدعوا بعد هذا التدبير لئلا يجمع في ابدانهم اخلاط خامة الا ان يكونوا في الغارة من حرارة الاخلاط فان سولاه
 يحتاجون الى استعمال هذه التدبير قال بقرط لا ياكل بالصف جالرا بالفعل ولا في الشتاء باردا بالفعل
 الشرب على الطعام ردي مفسد للهضم وبعد الهضم يعين على الغذاء والطعام والغذاء ايضا يحتاج اليه المحرورون
 ومن احسن تقلا وحشي جشا حاضا فلسقا سكيجين وياخذ شيا من الكوفي بعد ان احسن ثقل في كبد قال فاذا اكل
 فلم على عترة قليلة ثم ينقلب على يساره وينام نومه قال ولا يكثر الثقل حاشي الرياح على بطنه ثابا وتديره ويحعل
 وسادة من نفعه الثقل من الطعام في الصيف يولد بضره وحشي قال الطبري من بعض الكتب الهند الاكثا من الاغذية
 اليابسة يذهب القوة واللون ويحفف البطن والاكثر من الدسم يورث الكسل والبلل يذهب بالشهوة والاكثر
 من البارد يطفئ بارا البدن ويورث الثقل والاكثر من المالح يضر العين والاكثر من الحريف والحامض على الرم

المطبوخ المسهل ان وجد بعد هاتفل في المعدة اخذ درهم مصطكي ونصف درهم قاقلة صفاد ما حاد
ان كان صفرا او ايسر بعد الشكيجين او يوكل زمان جامص يوكل بعد البطيخ الكندر والزنجيل وان كان محمورا
شرب بعد الشكيجين الحور وشرب اللبن الشكيجين البرود شرب بعد شربا عينا قويا صرنا فاصنع يولد الفتح عند
قشوره وعجز فان وجد فاشرب مصطكي وزنجيل وان صرع بعد شرب الشكيجين ان كل مبلغهم شرب بعد ما الغل
وشرب عتيق سيمان مصطكي وعود صرف نفس من قشر ثم يقع في الماء الحار حتى يلين ويصير غزله الرطبة اسرع الانحلال
ويوكل اما بالعسل واما بالطبرزد ويفعل ذلك بلون الصنوبر والشاهلوط يفعل بما يفعل اللوز وسقع في ماء حاد
ولم يشرب بعد اليبس ونحوها النافعة بعد ونحوها يوكل بالعسل ويشرب بعد ما العسل بالافادة الشرب العتيق القوي
يوكل القانيد والشكر يوكل مع الخردل والفلفل والمرى ويشرب بعد ما العسل بالافادة وهند صرف صلب
يشرب بعد ما يجد عن المعدة مثل شرب العسل والشكر بالتسبل والمصطكي ان كان مبلغهم يوكل المرى الذي فيه الشو
وصعده وان كان محمورا يغلى بالحر وياكل بالبلوط يلحق بعد غسل البطن يفعل بما يفعل اللوز ثم يوكل ان كان مبلغهم المرى
ويضمض بعد بما السمان او بما الكزبرة الرطبة ويوكل بعد الاشياء الباردة كالبخار والنفاد واخضر ونحوه يقتطعها ويوكل
بعد الطبرزد ويشرب بعد جلاب سكر يوكل بعد اللطيفة يشرب المسهل السمن والشهدان وجب الفلفل وبزر الكدان
يوكل كلها معاولة ملحة ويشرب بعد ما العسل ان كان محمورا والشكيجين سكر يشق شقين السقاطعين ثم يخل ويوضع في الماء
لقد بل الملح فساد ثم يقع في الماء البارد ليخلص من كده ثم يسلق بالماء ويوكل بعد كيف شئت ويوكل بعد الاجاص الكاه يسلق
الماء والملح والصعده ثم خذ شئت وان سلف بالزيت والحلست ابطل ما يورث في المغن من البلغم الزنج وكذا يفعل القطر
وان وجدت بعد ما نقل شربا با صرنا او ما العسل ومن اخذ من الزباد درهم يسلق بالماء والملح مرات ثم يسلق ويصيب
الماء ويطبخ بعد ذلك بالحم السمين فيجمع بوسنة وتوليد لمر السودة او صرع حده من المعدة ويجعل معه الكون والفلفل
والكرويا ويشرب بعد الشرب القوي العتيق والاشياء المشهية للمعدة كالبارد وج يوكل بالخل والخردل والمرى غسل
بالماء البارد والملح مرات ثم بالماء القراح مرتين او ثلثة حتى كده ثم يطبخ بالحم السمين سمونه القليل الحار ويفعل بالماء البارد
والمرى ثم بالخل الحار فانه يمنع حده ويوكل بعد لباقى فانه يمنع سودة في الرأس يوكل بالخل وان لم يرد ذلك
فبالحم السمين بعد ان يسلق بالماء والملح فان جسم اللحم يمنع حده وبوسنة ويوكل بعد ما يجد البصر بالصعده ونحوه
يشرب الشكيجين يوكل بعد حسن او طرخون او وحدان اديا الباء يسلق ويوكل في التوابل وكذلك الخرد
يوكل مرة فقط ويوكل بعد سند بالخل ومرى ليسع حده وبهده يصطبع بعد بالخل يوكل بخردل وزيت
وسداب وسنف وبعد ما يحط الدم يوكل الملح والصعده وسنف بعد ما يحط الدم محاد سلقه ويوكل
بعد مداد دعون يوكل بعد سلق شدة بالماء سح ولا يورث القراق يجيد غسل وانقاعه ثم يطبخه اللبن الحليب

ويوكل السمن والشكر لتسهل خروجه الخردل دلع يخلط بدهن اللوز الحلو ليكره حدة سق حتى يطيب ثم يوكل التوابل
يوكل بالخل والمرى ويضمض بعد الشرب البصر ويذهب عيت راحتها ويشرب الشكيجين ولا يكره فانه يمدح يعمل بالزيت الانفا
وكذا البصر وحاد اضاحه ويجعل في فلفل قليل يعمل بعسل الصعده والشكر ويؤخذ بعد الهليلج المر ويشرب شربا عينا
عنه كعك وشي من فلفل وغسل الطبرزد محاد سلقه عظم يصنع ملح الحولى والدجاج وان شاء جعل فيها
لبن وانقل اكلت بعد زنجيل مرى او يوكل المرى اللوز مع القنطاريق محاد سلقه عينا واضاحه يوكل للعسل والفلل
بدهن اللوز يوكل بالزيت والصعده والسند والشونر يوكل مع الصعده والاحضان الرطب يوكل بالعسل
بسنف بعد مصطكي وان احتواه درهم درهم يوكل حادة لا بارده ويكثر فلفلها ولا معها سمن ولا زبد لا يكرها
سمن ويوكل حادة ويقدم قبل الطعام يخرج بالزيت الانفا ولا يفسد المعدة القى منه الاسع ويوكل دما
وسعت قبل عجز ويطبخ نخل خر وسداب وكرفس وفلفل ووقا لا يرجح وتوم وزعفران بعد سلقه بالماء والملح قبل طبخه بالخل وج
بعد بعد جان الصيد الغلاظ كحار وحش وغيره شقال زنجيل يوكل الاعراب عليه بالزيت الركاك والفلفل والكسرة والكرو
ويسلق قبل ذلك بالماء والملح ويشرب بعد شرب عتيق يوكل الزوس بالخل والاحضان بالخل بطبخ بالخل والشداب ووقا لا رج
والصومع يوكل بالخل والمرى وحودا نهجد درهم علفه يوكل بالخل الخمر وما التفاح المز والرقان المز والحصرم
الارجح يوكل النمبر شرب بالفلفل والصعده والملح والمرى محاد سلقه يوكل بدهن اللوز ويوكل على اثره العسل ويشرب
عليه الشرب العتيق القوي يوكل على خر ويزيت ان اكل محمورا وان برود افيد كثر رتبا وصعدها يسلق بالماء الحار
ثم يسلق بالماء البارد ويصفى ثم يطبخ كيف يشاء يسلق بالخل والماء والملح ويشرب على اثره شكيجين او رمان او رب الحصرم
والاشياء المطفية للمر ويسهل بعد ذلك الكثر منه البطن بما يخرج المر السقود النقع اصلي المحمورين والمطبوخ لصاحب
البلغم فليغل بالماء الحار مرات واحمد الشرب المحمورين ان يخرج بالماء البارد وسرد يوما ثم يشرب بعد كل قدح جرعة ما يطفئ حدة
وسورة بته وعزج بصر هذا في الوقت وياكل قبل البوارد والحام والقريص والتسكاج والسمن الطري ويغني الشى الذي
يشربين ولا يحاى والبلغم بالصد وتضع الفقاع حده من الجمر السعيد البطيخ المختصر بطبخ حتى يذهب نصفه ثم يطرح فيه
السويق فانه يطفئ الطين يوكل الارمني المغلوب بالمح ويمنع وينوب عنه حتى صار على ثم خذ في الفم وقص
قال وادان على الانسان عاده في المطعم والمشرى حتى يعل اما الكثرة واتما الكثرة المرات التي بعد انما يحس حشا
حاصضا ولا تظسعة واصاب عند النوم قاق وكرف وكثرة الثقلة في الفراش ودوامه ونفع هو لا ان يناموا
يوما طويلا ليله وبقد قليل مع يوقد من الحرة الصيف والبرد في الشافان لم يمكنهم ان يناموا يشوا شيئا كثيرا فبقا اسفلا
لا يترجحون في الوسط ثم لا ياكلون يومهم ولا يكون قليلا ويشربون شربا قليلا قويا صرنا ولا ينبغي ان تغير العادة في عداد
لان من اعتاد ان ياكل مرتين انما هو اكل مرة ضعيف جدا واسترخا وسخن بدنه واحمر بوله ويعلق احشاه ومن كان عادته ياكل

ما لا يفيج البتة ويكفي البدن محتسفاً على قدر الحاجة فليعدى ما قدية قليلة لطيفة رقيقة لقله ما يحل منه فما هو المنع من ما يفرض
فانه بما كانت الكبد باردة ضعيفة الجارى واصبح الى استعمال اللطيفة واجتناب الغليظة فان كان البدن منوماً كما يحتاج اليها
ومثل ذلك لا يجد في الكبد سودا وكان الكبد حاراً فحذر الحلو وان احتاج البدن اليها السرعة استعمالها الى الصفرة وكانت
يتولد في المعدة بلغم فتحتاج ان يعطى ما يحلوا او يقطع ان كان يجوز ذلك وربما حاجت لضعفها ان يعطى لا غيرة لا يحتاج اليها
منها البدن وحج يحتاج ان ينظر في الاوجيه بما كان يولد من الاكثر او يحتاج ان يخلط بالادوية ويريح حدة الصفرة في ذلك الوقت
ويذكر ان الطعام يطغى على الرأس المعدة فتحتاج الى استعمال الاغذية الثقيلة الغير الرقيقة والحركة البسرة والوقفة لضعفها في ذلك
الغذاء الى فوق وربما انحط الغذاء في البطن فتحتاج الى ما يقبض سبيل اسفل المعدة وربما بطا الحذر والاحتياط الى استعمال
الملين البطن ومن كان الرأس حاراً فحذر الحار واحتج الى اجتناب الاغذية الحارة وان شجع الى ما يبرد البدن وانظر في مقدار الحركة قبل الطعام
فان كانت كثيرة فليقل من الغيرة في كثير من بعضه العقل لم يامر بالحمية لقله الحاجة اليها وقد يمكن قبل الطعام حركة
كانت بسيرة فلا يقصر عن الحمية وقلة الطعام والطاقة ان يستعمل مع ذلك فراج الفضول بالاستعمال والبول والحمام والفضد
يستطف الفضول ومن كان الحركة كافية استعمال الاغذية اللينة في كثير من وقتها وقدر لطافتها وعلتها وكذلك النوم فانه اذا كان
النوم بعد الطعام استعمال الاغذية كثيرة غليظة كالحال في الصفرة فاعده الاميدان المعتدلة بالاعذية المعتدلة والمعتدلة من الاغذية
بالافراط المضاد واذا كان لا بد ان يكون الغذاء غير الموافق فلا بد ان يحاط به شيئا مما دفع الضرر وقد روي في كفة فانه ان كان
اجود والغذاء كافي على ما يقوى عليه القوة بقوله من روي ينبغي ان يقدم تقديمه ويؤخر ما يجت باخره فانه ان كان
في الكلى طعامين احدهما ملين للبطن والاخره بفعله فان موقد الملين واتبعه بالاخر سهل اغذار الحاسم يتولد في ذلك
ان الطعام الملين الخرج ومنعه ذلك الذي يحسد وافتد ما تحته اذا كان الملين فلا يحذر اذا اضمحس وسهل اليه
كذلك ان يجمع في الكلى طعامين سريع الهضم وبطء فليقدم البطيء الهضم سبق الى قعر المعدة ومن لم يأخذ هذا حتى يجد الذي كان
قد اخذ قبله وسبقه فليحركه كافه واتبعه بنوم كافى استمره ومن اخذ طعاما با بعد الحاجة اليه وحركه كافه ولما معدته وكبد فخير من الاخر
فصل استمره والصدف ان اخذ على غير حاجه ولا بعد حركه كثر فضوله ومن اتبع الطعام بنوم هضم طعامه ومن اتبع حركه احد شيئا سدا في الكبد
والكل وسائر الاعضاء وربما كان الطعام يطغى على المعدة اضعفها فلا يولد من هو لا النوم حتى تحذر الطعام ويصير في التعرق فيها
بحركه بسيرة فان اتبع الطعام الشرب الكثير منع ان يعطى على المعدة فلا يضره فليقدم على الطعام من الماء ما يسكن به جل العطش لا كل
على قليل من العطش حتى يضره ثم اوجب ما يأخذ منه فانه عند ذلك ربه وسفد وليس له وجه ولا يدفع الطعام عن وقت حركه الشوق
لانه ان اخذ منها ولم يضره عند حركه صافي المعدة فضول ربه في بطن الشهوة ويفسد الغذاء واجود الاوقاف للاعتدال البارد ولما
ردي فان يوجد الوقت البارد فيمكن ان يوضع ربه لان الحارة الحيطه بالبدن يضعف الهضم ومن كان الغالب على الحار في الحارة كانت
بحرارة يسرع فيها اولاد المراد يحتاج الى الغذاء ومن كان صلب معدته من الاكثر وكان حاله بعد جدا يحتاج الى الاغذية الغليظة

العسرة الهضم لان اللطيفة السريعة الهضم يفسد فيها ومن اعتاد غذا في بوله وفق وان كالحسن قليلا وكذلك الحال في مرات
ما يتناول واوله واوله والاعتدال اضعافه عظيم فان من الغذاء فواستداسم فيجب ان يلزم الباردة اذا كانت قد طالت
فان لم يكن صوابا فلا يعبرها ما يصير اليها شي لا بد فان حدث ذلك من ذلك الى تلك العادة فليكن من الخرج الى الاكثر استبدال
ولم يكن له ياضة كثيرة فاصح الاغذية ما لا يغذو وغذا كثير غليظا وبالقصد واما اللطيفة فانه يحتاج اليها في الايام على سبيل
المتداوى من الكموس لما عيبت وزنت والغاكة التي يولد الخلل التي الرضاة وبان لا يصيبهم شوف وهضم بقية بلا حتى او يجمع
ستين خمسة عشر وعشرين من غير ان يحتاج ذلك الى استعمال الادوية يكون حاله من غنى الهضم والارضاة والامن لا يمكن
ايها خاض قبل الطعام ولا ان كل في الوقت يحتاج اليه فينام فانه لا يمكن ان يروم صميمه الا باستعمال الاستعمال في بعض الاوقات
والفصد واداء البول فان صحتهم لا يبقى الا ذلك يا اولي الالباب ان يستعمل الدم واما ان بعض
هذا الخلل يتولد عن الاغذية الغليظة وعن قلة استعمال الهضم عليها من خلال كلامه عن الفواكه البطنة كالشمش والتفاح
ولذلك من اكثر هذه يحتاج ان يتعاهدا استعمال الحار في الاغذية ان لا يولد فيها خلل في كثير من فاعرف ذلك بغلها مائة
واقصد ابتداء تدرت ولذلك يغذى المومون الحيار والبقول الباردة الرطبة لان دماؤهم مرارة يحتاج ان يكثر فيها اللطافة
التي ليعتدل ويغذى لاصحابها يولد هذه الفضل وحاصره ومن لم يكن طبعه حار لان هذه الفضل اذا كثر عن استعمال حار
ويغنى في نظره ذلك ومحرراتنا الله وقد شبه جالينوس هذا الفصل في الماء القايوم والاشياء التي تقيم مد في مكان ففهم من انشا
وقال هذه رطوبة من البدن لا يدرى بها الا ان يفرغ وكذلك بناء باردها قبل ذلك واستعمل حاريا قال الاغذية اللطيفة تجعل
ضعفا بحفا يسرع اليهم الافات فهي لذلك يدوم والمناجيبان يستعمل في المواضع التي يحتاج اليها فها وقال واعلم ان الهضم
التي تفرغ بعضها بعضا في الجوده والردة فالهضم الذي في المعدة اذا كان جيدا يتبعه هضم في الكبد جيدا وينبع هضم الكبد هضم
العروق بالصد افهم من ذلك ان جميع الاغذية مستوية حارها القايوم ضعفا للبدن وصفه العروق وفساد اللون وعلة
المكث من الطعام قوة البدن والنشاط للعمل وجوده اللون قال الله تعالى لا بد من البدن جدا لا يدرى في الجسم بسيرة وبقوة غاية القوة
قال اذا اكلوا فلا تشربون عليه شيئا كثيرا دفعة فان ذلك يفسد الهضم لان كل شيء يقوى به
يتوفي ذلك وتشرب فليكن بعد ما يدفع به العطش فقط ولا يميل الى اللذنه فان الهضم يحذر ذلك كما يحذر طبع الشيء الرطبا
المعتدلة الكمية حذر من الخلل الذي وعدها الاغذية التي يكون فيها فضول ما كثر لا يجب كل الكيلوس الذي يكون فيها الا
ان يصير ما يقاها بحيث يمكن ان يلزم بالاحضا لكن يكون ابدافيا وهذه المائتة اذ لمال كنها احدثت على الايام وصارت كذا
لانها اغلظ من العرق لا يحل في الهضم الثالث كلها لان فضول الهضم الثالث انما يكثر على هذه المائتة وعلتها فاذالم
مار منها الى الفضل وظال مقامها هو منها في العروق واحدا هو منها في العروق لطول مقامه وان كان يغذى احد بل هذه
ثم انما يعلق كان اقل لابلها لان ما رويها انما يعلق يتبعها في العروق واحلف كان فسق العروق من طول كنها

واكل غذاءه وينبغي ان يكون الشهي قبل الطعام فربما سريعا وبعد الطعام فربما لا ينبغي ان يكون الشهي قبل
الطعام ايضا من الشهية في الحال التي ينبغي ان يكون فيها حارة وان ابطأ المضم ووجدت فغلا في ناحية الكبد فلفظ التدبير واسمى ذلك
والسكين في هذا الطعام في المعدة فانه ان اخذ رفقاً ففضل في ثباته وان لم يجد رفقاً ففضل على ذلك بالاسباء التي يلين البطن
من غير ليع مثل الجوارش والكوفي اذا كان الموضع فيه ساوياً ولا جارية ولا حارة ولا يخلد ولا يخلد بالدين اليابس واللب العظم او بالابيض
ايضا من كانت هذه حاله بالتي قبل الطعام ويشرب الشرب الحلو وترك ما يضر من الاطعمة الفساده وبكل السوء الفساده الجيدة الخلط وبعدها
في مدة فربما اسهل البطن لا وفيه المضلة الاسهل من اياها الفعير قال وقد جربت الاسياء الغايضة بعد الطعام فوجدت ان يطلع
البطن اكثر مما اسك منها فلم يرد به شيئا ان اجتمع ان يلقى البطن ان تقدم الاسياء المزج والخدره للبطن ثم تاكل الاطعمة القوية المضد
واذا كان طعاما من احد ما اسرع استحال ان يضر بغيره فانه يجد ويجرد ولا يبطأ فيفسده ايضا ويفسد الغذاء له وهذا يسمى سوء الترتيب
الاستعمال بعد المبدن للمعدة والابدان الفاضلة لا ينبغي ان ياكل اسياء قبل الاستعمال فلما من حاج ان ياكل شيئا قبل الاستعمال فلا ينبغي ان ياكل
شيئا لانه ان شرب ثم استعمل اجزاء الغذاء فكله يفسد المبدن لانه قد روي والبدن الفاضل فانه ياكل فيفسد بعد رجاءه في الطبع البين
يجعل الى الافراط الا ان يكون قد عود من صغره بما نأى فانه يبدع عن الباطن فانه ياكل بعد الحاجة لان طباعه لا تحركه اكثر ولا يقصر عن
الواجب اذا فسد الطعام غايه في المعدة ينبغي ان يحركه بالقوى لاسهال لانه ليس كمن ان يهضم مثل هذا الخلط بعد مزاجه من مزاج البدن
ينبغي ان يشاهد من الطعام كسبا ولا يلائم في وقت القوة والكيفية بل في وقتها في الحر والبرد واليبس والرطوبة واسهل البطن وقلة
وجارته او برودة بالعمق لطافته وجلاءه او غلظه ولزوجه وحسن ترتيبه لبلانهم انصبا ليعظم قبل السهل الهضم والبطن
الحرج قبل السهل الخرج اذا اردت اسهل الطيبم وبالضد وان خشن التدبير قبله وبعده اما قبله فالرياضة والحمام والامعاء
والنوم وترك الركوب والحركة واستعمال النعم قال في كتاب الاغذية ان العلاجات والذين يفسدونه دايما في الاعمال الصعبة استبداداً او
على استسوال الاطعم الغليظة وينبغي ان يكون ذلك بعد ان ينام كما هو المعتاد في بلاد الهند الى ان يجد الغذاء قبل كماله فيخرج
اختلطته ولم ينعج به وذلك عند ما يورد فون فيفسد الطعام سبب اخر واكثر ولا يكون في الشهي لان اعضاء
تيسر قبل وان يسهلها رجا فون في اخر ما رهم بامراض صعبة سره وقد يعطى هؤلاء جال الناس على سنده ابدانهم وجوههم
وانما كان نتيجة ذلك لو لم يهضم هذه المضاه العظيمة وما يهضم ايضا على هضم الاغذية الغليظة انهم لسند الكد ينامون نواظراً
جدا فان مرضوا احد بهم بالسر الى المشا الى مرضوا سرهم وكان احباب الرياضة والسيف استعملوا الاغذية اللطيفة صنفوا ذلك
اقل الداء والحفون ان استعملوا الاطعمة الغليظة اسهلت اليهم الامراض المزمنة والرد والاختلاط الخامة الاطعمة المزجيرة

لجاء انه يشوه منها سدة والاطعمة المرارية تولد الى هذه الداء المتولدة عنها
اذا كان البدن معتدلاً فالذي يحفظ على حاله الاغذية المعتدلة واذا كان ما يلا عن الاعتدال وكان له ذلك طبيعياً فيحفظ
المستقيم واذا كان عليه عن الاعتدال خارجاً عن الطبع ينوق الاطعمة المضادة وهذا علاج الامراض في الطعام الشهي افضل

من غيره اذا لم يكن الشهي بعد اجدا وهو اسرع هضم من الغير الشهي وذلك لانه المعدة عموماً عليه وينضم انضماماً محكماً وعلى
نحو موافقة مساهمة ولذلك الشهي في الرضا وان كانت احسن قليلاً الا ان يكون الفرق بينهما وبين ما يحتاج اليه كثيراً جداً فدها في ذلك
انما هو غلبة الخلل الذي يحوي به قوة الطين والجم وما اشبه ذلك
وذلك يعرف من وجهين احدهما ان كل انسان من هذه خاصته بنفسه يعرف بها من يجاديه ما يولمق ما يفهمه ينبغي ان يعمل بحسب ذلك
والثاني ان يقصد قصد اجوده لا يريد ويجنب له روي سالف ذلك لانه اذا كانت مسالك الكبد والكل صليقة وكانت الكلية مع ذلك
حارة ما روي فوقيت الاطعمة الغليظة المزج لا ياتخذ من سدة وحصاد ولا قبل على المظنة لانها تحفظ النعم وان وقع في الفرد
الامر بخلاف ذلك لئلا ركنه الذين اخطأ لهم حارة حريفة جدا لا ينبغي ان ينعين بكلا الهضم كغيرهم لان هؤلاء اذا اكل هضم يفتت
جرفه واذا اكلوا قبل كمال الهضم اغذية مرهبة يفسد اصله جرافه اخطأ لهم فاذا اصح ذلك تليدها بعد هذا هذا التدبير ليلالجمع في ابدانهم
اخطأ حارة الا ان يكونوا في غايه من الجرافه الاخطأ فان هؤلاء يحتاجون الى استعمال هذا التدبير اياماً ولا يحتاجون الى الاستعمال
قبل الطعام والرياضه اذا رايت انسان ينعى صغره ويفسد لاطعمه الى المتغايه فان كان مع ذلك بارد المزاج فبعضه قبل طعامه فان الجري
العظيم من مجاري المرارة قد اضيق معدته وبراز هذا البصر في اكثر الاوقات واجل طعامه من الفساده غليظة الجوهرة فانه يحرقه
له كل يوم المطبوخ بالخل من يكون من المداومة على المزج من الاغذية يولد السدة في الكلى والكبد والكبد لان هذين العضوين هما بالطبع
ضيق الجاري واذا كثر الا انسان من هذه الاغذية احسن فيها ينقل ويضع ذلك سدة ويضع ذلك ما عمن واما ورم ولذلك ينبغي ان يضع
هذا التدبير اذا وقع بالاسياء اللطيفة ليلع هذه ولا يديم اللطيفة ايضاً لانها تجعل الدم مرارياً ولا تمسوه او لا تهاشخ انما تاسد
واسد الا بدان استعداد ذلك الذي هي صليقة بالطبع وهذه يكون ان يدوم صليقتها ان ارضت قبل الطعام ارضاً كافياً بالان
امكنه ان يرياض ويأكل ما شيا بعد طعامه ويستم وخالصه اذا استعملوا لم يضره لثقل في احشائه فاما من لم يكن ذلك لثقل اكله
ان يرياض قبل الطعام او لم يشاء له الرياضة لثقل وضعف فليستعنها على انه لا ينبغي ان ياكل قبل ان يحرك حركه ما كان اذا لم يشاء رجا
تليست لوله ونما مثل الركوب والشهي وذلك ان السكون شرعياً وذلك ان الانسان لا يضره ان ياكل بان لا يضره ان ياكل بان لا يضره
سواء هضم به وان لا يحركه بعد الاكل حركه قويه وذلك لانه كان الرياضة قبل الطعام انفع من جميع الاسياء في حفظ الشهي كذلك الحركه بعد
اخر من جميع الاسياء في حفظ الشهي ان الغذاء يثاذي من البطن قبل هضمه فيخرج في العروق كغيره يولد امراضاً مختلفة ان لم يسبق
ذلك غلظت به من بعد سبب كثير او انضمت قوى الى الدم فتقوى الكبد والحمى ان ياتى عن الاطعمة المزجيرة التي لا تحبب البدن الا بدان
العسر الخلل يحتاجون الى اغذية ازبد رطوبه ولزوجه وبالضد وان كان يولد في دم سدة كثيرة يحتاج ان يكون اطفه رطب وخن
الا ان غلظتها اقل وكذلك فقس فقس مراري وبلقي ومن كان يولد الدم فيه الا انه دم جيد فهو يحتاج الى اغذية قليلة وينبغي ان يستعمل
الاطعمة الغليظة المزج اذا اختل بقوة البدن بعد الرياضة وعلى ما يجب لها فاما الفواكه الرطبة فيسفي ان يدعها في المصم الا ان شيب
احدهم في الصيف فبأسد يفسد الجرح ان يربطه ابدانهم فانه يصح لهم ان ياكل قبل الطعام الثوب والنجاس والمشران اجود

منها في السكين ليس البشري المبروت والسكن المعدل وشرب الماء البارد ولا يستعمل البارد الا عند هذه الحاجة ومن قدامنا
والحار المراج لان النجس يحدث في طول الزمان امراضا عسرة في الاعصاب والمفاصل ولجذب النجم السواره فانها عظم القوة
في افساد الاخطا وجلب الامراض وخاصة ان كانت من اطعم رديه الكيوس والتم الكاينه من الاطعم التي ردهه كيوسها بلطف
يحدث شيئا جديدا وحرها وجربا والعلية تحدث اوجاع المفاصل والربو وحشا الاحشاء والسرطن والبواسير الا قد
التي عرفنا لانسان انه يسمي بها اجرة واسرع فمما وقل الا انه ان كان ذلك غذا في غاية البعد عن الحاجة اليه ليس ينبغي ان
يدمنها من اجل موافقتها في الاستمرار لانها وان كانت جفت على طول الايام ذلك الخط الخاص بها سالد ذلك ان رجلا سمي العبد
ولم البتر اجرة من غيره وهو يحتاج ان يكون دم لطيفا رقيقا وليس يكن ان يولد من حذين مجوده هضم المعدة لاحتفظ رقيق
بل غليظ وان كان في هذه المعدة اصل لها منها في غيره **قال الحارثي** واما استعمل جميع الناس ان يدعوا الاغذية الرديه
الاخطا وان كانوا استعملوها فانه لا بد ان يجمع عليهم في طول الايام وطبقات عظمه تجلب امراضا حادة وارضاه غلبه ايضا
ومن قال واتصل الاوقات لا كل الناحية الرطبة اذا كان البدن قد خزن ويسر من عتب وجلبت المعدة في تلك الحال
والكبد يسر وهذه تطلع من بصرها وان كانت مع ذلك مجردة على النجس بردت ايضا وطبقات الحرارة والذي يقيم قبل الطعام
البطن المبروت والقبول الطيب بالمري والزيت والشراب اللطيف قد وقع او قد حين وسقي ذلك بالبطف الطعام ثم
باغظته واذا احتج ان يشك في البضا طعم او لا الفاضل ثم اتبع بياض اطعمه واذا كان طامان احدما بطا استعمالها
السريع الاستعمال لان ذلك البطن الاستعمال فسد السريع الاستعمال قبل ان يغير القوى من العادات قال ولا يستعمل
من طعام المطام ومركبة الكيوس من شراب الى شراب ومن حر فال مزاج ومن خراج الا حرقا لا قليلا قليلا واستعمل البارد
وكذلك الاوقات من كانت او ثمان واعلم ان الابدان المارانية اذا سك من الطعام وقت ما دها انضبت معدتها ما زاد
معدتهم وتل هو تقسم فان الكيوس بعد ذلك كان هضمهم فاسدا رديا لاخطا المار بالاطعام ويكون قومه رديا **لي** انا اري ان
هؤلاء في هذا الحال البليغ والبود والقول ان الرطبة المبردة ويكون ساعه حتى يخلط ويخدر ثم ياكلون طعامهم وان امكن
تقبول اولاهم ياكلون **بهم** **ي** قال لا ينبغي ان تطلو في شرب الماء وقت ماخذ الاغذية تهضم ولا في الجلب بعد النوم اذا كان الجو
طام لان ذلك يجلد العظم ويظم الحرارة المبرية متى كان رجل يستعمل الاغذية الغليظة وتفسد في معدته اللطيفة فاعلم
مزاج معدته حار اياها بطبع واما بالعرض وهذه انا تفسد هذه الاطعمه في الدخانية ابدانها تفسد بغير الحرارة
فانظر ان كان براره في الاكثر ابيض ويمن بدن بلقي فقيم قبل الطعام وان كان غير ذلك فقد ذكرنا
لجعل الغذاء على حسب المزاج والوقت والحال جله فافتر فيه شال ذلك ان الابدان المتخلجة تحتاج الى اغذية اغلظ وبالا
وكذلك التي تراها وسقي واما من كان يولد فيه دم كثير جدا فحتاج الى الاطعمه قليلا فان لم يسبح بها جعلت كثير الكيوس
قليلة الغذاء ومن بالصد من كان يحتاج ان يولد فيه دم كثير ولم يكن عمل الاغذية الكيوس في معدته قليلة الكيوس كثير الغذاء

وتحرق كفتس في جلم البدن وفي عضوه عضوه من الاغذية ما امتثرت بد حفظ البدن على حاله فيكون اشكال تاما اذا كان عرضي
للبدن عارض اجب ان يربطه فيكون اضداد العارض ولكن اذا اردت ان تغل جارا ديا وان تحتاج الى مزاج اجود من الاطعم
المولدة للدم اللطيف احمل في نهاه النجس كلها لا تغيد البدن جلدنا ولا قوة والعلية بالصد من كان يولد واما الصحة ولا ينجس
الى اعمالها لذلك يلزمها من كان يحتاج الى الاعمال القوية فلا بد له من الغليظ فلقد بدد اليها حشر النجس بغير الحاجة اليها ولا بد
منها المتوسط وسقي ان يجلب الغليظة النجس من كلاء واحشاء جده ضيقه الجاري بالطلع فاذا استعمل النجس بغير الغليظة منه
اللطيف النطق لسق ذلك الجازي وجديتها نقل اول فان ذلك الخبز ولكن استعمال الاطعمه الخريف ونحوها في الابدان المارانية
اقل وبالصد من كان ثيبا لان برناض قبل الطعام قليل كبحر خاصة الى الاستقصاء في الاغذية وبالصد وليس انما يحتاج
من لا يرضى قبل طعامه ولا ينام بعده حتى يكل هضمه ان يستعمل الغذاء كالحاج ان يستعمل الادوية اللطيفة والمبسطة
والعصا **حسين** ويجذر العقب بعد الطعام وفي كل ما يحرق الى الاعضاء الغذاء نجانيا فيحدث بسبب ذلك امراضا
ولا يترك حال الملاهي وغيرهم واعاد الكلام **قال بقراط** الاستمساك البارد مثل النجس والجود ضاره للصد وسقي
جانبه لانقار الدم والنزل قال ومن اعظم الاسباب قوة في افساد الدم النجم السواره ومثي كانت من اغذية رديه الغذاء
كانت اري واذا كانت من الغليظة ولدت امراضا غليظة والمطعم تولد امراضا حادة الاغذية السريعة الفسا
معنى ان يقدم قبل جميع الاغذية والقول ان كل ما خلا الما يضيئ اريد ان تلي البطن لان هذه تطرق لعبرها وتجدد رديا
وان كانت فوق فسدت ففسدت الطعام والغذاء الذي ليس يحرق ولا لزوجه وطوبى مثل القول انما جعل في وسطا
كلما تلي البطن معنى ان يقدم قبل الطعام اذا اراد طيب البطن فلا ينبغي ان ياد بالظم بعد ما كان شرب عليها
شربا باحلا قليلا وبطرساعة ثم يوقد الطعام وبالصد اذا كان البطن لين معنى ان يستقي في شقيه
الخبوب ما يجا الطما من الاشياء الرديه وخاصة ان كان مزاج السه رديا ثم لا يصيب لزج فيها البرقان ونحوه
ان ذلك وان لم يظهر مفر في زمان يسير فانه سيظهر مرات سديده ولينها ما من يربد النجس اللطيف
وبالصد والمتوسط والمتوسطه واجوده ما بدل حتى يفرغ من معدته والابدان الضعيفة اياها بطبع
واما بالعرض فاجعل اغذيتها لطيفة سهلة الاستعمال وبالصد لان القوة تجلب الاطعمه الغليظة القوية واما الاطعمه
الحادة فلا يكاد الابدان الضعاف تقبلها الى الدم **من حفظ الصحة لبقراط** قال اخذوا ان شرب الشراب
البته بعقب الاستحمام والرياضه لانه يلا الراس ويجري ولا يشرب الماء في هذه الحال فان اضطررت اليه فليشرب
قليل ايا قليلا فوجبا حارا لان شرب الماء البارد قبل الطعام يضر بالمعدة والكبد وربا نال العصية في
الناس مضره واذا شربيه على ما ذكرت في اخره **من كتاب جفط الصلوات** قال من اصاب من غذاء الى ان سقى ويحرق
هضمه ويجعله واحدا النوع وباحته مرار كثيره قليلا فانه على هذا الخبز بطول مكته ويكثر عدها ويقل ما يجد منه بالبرار

والاعضاء الاصليه ويطلب لهم غير انه يولد عفواً ان كان البدن مستعداً لذلك فيسفيان فيما هذه الكتب السفيده
في النوم واليقظة وما فيها من مضارها واسيادها ومنعها في الراحة والنوم وصنوفها كالمشاكل كالمشاكل كالمشاكل
 والقيام ونحوها وما يولد عليه في الامراض وفيما سئل الرازي عن وجوه **الاجابة** في حيله البرد الذي الكثير يوجب النوم
 وقال النوم ينفع واليقظة تضر **المقالة الثالثة** من الاعضاء الالهة النوم والسبات فيولد من اسباب باردة والحارة
 خلافاً لذلك فان ترى عياناً الكثرة والاسقام بالقاء العذب والماثل في الراس والشراب في وجع الجنب النوم والمديبر المطيف
 والشراب في السبات في الارض قال كان غلام عطش فشرب من شراب ميت واحد ام فمعداً راكياً فميت من شرب الماء مات
 ثم حرم وما شغل السهر والبرودة والرطوبة معايدون الى النوم والسبات وبالضد **جامع الاعضاء الالهة** في الحس
 والباقي في النوم والحزن والكبر في النوم من البرودة والرطوبة والبرودة المهيبة الاولى والشراب في السبات في الحس
 المهيبة الاولى **من الاربعة** من العلل والاعراض الى النوم فيجاء الى النفس عند ما يكون غلبها باليقظة يكتب في النوم
 سداً وصلها ولما كان في النوم موقداً عجا شداً استمرافاً وخاصة اذا نشأ من الطعام مقدراً معسلاً لان الذي جرى هو
 من الروح النفس في اكثر ورطوبة الان بالغاذا وخاصة ان كان الرطب وكذلك الشراب في الاستسقام بالقاء الحار يقع على النفس
من الاربعة من المياصر يورث من ورق السرج واصله والشراب في النوم وورقه وسوائل السجور في فصله في فاعل في السجور
 يورث من فؤاده وورقه من مبعده ونحوه ويورث منه فاعله وورقه في السجور في فصله في فاعل في السجور في فصله في فاعل في السجور
في نظرية هذا فانه عجيب **الاجابة** في نظرية هذا فانه عجيب في نظرية هذا فانه عجيب في نظرية هذا فانه عجيب في نظرية هذا فانه عجيب
 الادوية في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم **الاربعة من المياصر** في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم
 فاذ كان في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم **الاربعة من المياصر** في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم
 كبر الشرح والاحلام سريع السقوط **الاجابة** في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم
 الامراض وخاصة في الخيم المارئة ويعظم قوة في ذلك **الاجابة** في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم
المقالة الرابعة من الاخطا في البدن في يده اخطا في حيل النوم اذا احتل في القعدة وانطلق في النوم
 خلله والنوم يحد في الاخطا الى اخل البدن وان كان استفرغ في طاهر البدن مفرد خراج او غيره فطعمه ينقطع
 القوى الاسهل لهذه المعلة لكن للسكون ان السكون يمنع الاستفرغ في طاهر البدن مفرد خراج او غيره فطعمه ينقطع
 الاخطا ان يرق في طاهر البدن مفرد خراج او غيره فطعمه ينقطع
 باليقظة ومنه الاسيا والنوم الطويل لصحاح الاخطا البارده جدا وهو يميل منها وليس هو صالح لكن قد راعى في جميع حوله
 بقدر ما يكتفي به في استرداد القوة اذا الجنب في اليقظة وان غدر عند النوم بعد النعيق فاما في ابداء ادوار في جميع الناس
 يعلم مبلغ ضرر النوم وخاصة اذا كانت الحصى معها سباً وتديم من اذى في النوم للاعضاء المؤرودة اذا كان في ابداء ادوار في جميع الناس

وذلك انما استنبطت لبعاده من الدم قليلاً عند ذلك غلبت الحرارة العريضة في الاخطا في البدن في الاخطا في البدن في الاخطا في البدن
 من النوم وخاصة في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم
 في جامع نقصان كيمها هو في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم
 والامراض البارده في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم
 المسورة مثل جرب الماء ونحوه اذا لم يكن شديداً نقول **الاجابة** في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم في كمال القوة في وقت النوم
 برطوبة في جميع الاحوال وليس من شأنه ان يتغير ويبرد في جميعها لكن يتغير في بعض الاوقات ويبرد في اخرى ويتغير في
 ويبرد في حال اخرى في الحرارة في الايدان الحيوانية جنسان احدهما عريزي والآخر غريب في صاف النوم في المطبق منه
 في العريزي اخطا في غيبه فيه او بلجله بارده كيف كان فمضمها او يتغير حتى يجعل منها وما جيد حتى لا يكون كالمبدن في الحرارة العريزي
 فيه ومتى كانت في بدن الانسان حرارة عريزي نارية وحسب ورم في بعض احواله فاطا لا النوم وكان ذلك في ابداء النوم
 فان النوم ينشج بحرارة خارجة عن الطبع ويبرد لذلك الورم ويبرد في الحصى ومتى نام الانسان وليس في بدنه ما في الغدا
 ولا في عروقه خلط يحتاج ان ينفع بل نام بعد النعيق اكامل فان حرارته العريزي **في** هذا قول في ضعفها واما ما
 المبدن وتل في الحرارة العريزي اذا نام بمقتب النعيق لان الماد تعقب الحيل وان لم يكن كماله في اليقظة فانه على حال في وجاهته في
 داخل البدن في حال النوم بعد النعيق كمال ان لا يدب بالزيت فذلك يكون الاخطا المارئة التي من جنس المار كانت الطبيعة في فصل
 القوة ما يكتفي بها واستمرافها بعد ذلك فان الحرارة العريزي عند ذلك تطفئ بالنوم ويرجع البدن الى حاله الطبيعيه ومتى كان
 للطبيعة من القوى في هذا الحال ما يعوق على منبر هذه الاخطا المارئة واخر اجماع البدن فان البدن لا يتغير في النوم ولا
 لكنه سقي بحاله ومتى نام الانسان ويجمع مع عفونه اخطا زائده وكان في الطبيعة فضل قوة يكتفي بها في النوم ينفع تلك الاخطا
 حتى يتولد منه دم جيد فان البدن يبرد ويتغير مرهبا في وقت نومه الا ان يتغير في كماله يكون بالحرارة العريزي ويبرد بالحرارة
 العريزي في الحرارة العريزي وتربل الحرارة العريزي الخارجة عن الطبيعة ويطهرها فاما السهر فمقتب البدن في جميع الاحوال ولا يتغير في
 جميعها فاقم ما في نفسه فيه من عكس افعال النوم وذلك فكل ما يقدر النوم على فعله في الاخطا في كل واحد من البدن في كيمه
 تلك الاخطا وكيمها فاما السهر فمقتب البدن في جميع الاحوال ولا يتغير في كماله يكون بالحرارة العريزي ويبرد بالحرارة
 لا ينامون نوما غراما من النوم ونعيق العين والابكار والاستراحة في وقت نومهم وبار يطعمهم ويطايع جميعهم حتى اذا استرخى نائم
 حلت الرباط وحلت السراج وارردت لا يواظب على شئ من حيله فاما السهر فمقتب البدن في جميع الاحوال ولا يتغير في كماله يكون بالحرارة العريزي ويبرد بالحرارة
 النوم المعتدل يولد ما يجمعها والجوار ومقداره في الاعمال في قسمة الاخطا والماضي عن الاعمال المارئة والسهر في وقت
 حدة الصغرى وبعد المراه الناصب الحرارة القليلة الرطوبة في السهر يعوق الدم ويجعل يسهل رايه والراحة تزيد في الدم وتجعله يسهل
المقالة الثانية من امراض الحادة قال السهر السهر يمدد في منع الطعام والسهر في منع النعيق وسيفط القوة اكثره التحلل ويجعل في

عليه الاخلاط اقصا لاستفراغ ذلك الخلط ما انفسد واما بالاسهال ولما انفسر وب آخر اذا لم يكن هذين ينبغي ان يعلم ان العشاء
تدبير الايمان وليلا في حفظ البدن من الحصى لا يخرج الا علاج الحب الحي النافض الذي لا سحرها على عقدة الخلط الفاعل الايمان
قال وان الايمان العروق في خارج العروق خلط لاذع يحرق اللحم وداخل العروق خلط في لحم يستحسب فيه صار العروق استغرا
ما في اللحم والنفخ ما في العروق فلذلك ينبغي ان يمنع من الحركات الصعبة ومن جهة بذلك وتلك بالرق في وجهه ليستفرغ بذلك ما
الليتم ثم يامر بالهدوء والسكون والامساك عن الغد لئلا يخرج منه اثاره ان لم يكن ذلك من فرار معدى الى البدن يكون مما يفسد
سكنا ما اكل الحام يجلد له الوبر في كل العرض على الحام فاصطفا على امر قد خرج هذا الحد ان كان الاخلاط من الكثرة والرواة ما شرف طرقت
اليه وعليه بالاستفراغ بالدواء الانصاج وتبدل الرياح قال ليصل عذراء حساسا ربا الشجر وكذلك تدبر من عند جعل عذراء ما
الشعر والاشياء التي لطفت اكثر في وقت الاخلاط الحامه والعروق كثيرة والسكبين والغفلين والنجيل جمع الاشياء التي تقطع الا
الغليظة ولعظمهم الحس في السمك الرضاض وكل ما له لرفعة ولعظمهم يحرم الطير من الاشبه السكبين وماء العسل والشراب اللطيف
ولغيرهم من هذا بحسب ما يلزم من حال ما في الورد وحال ما خارج وقال في الجملة فاعطهم من الاغذية الجيدة الكمي من جديد ويجوز
غير ان يمنع ويعد عند كثير الا لا يخلط غليظا واما الاشياء التي يرد السور فليست لحد ما في الرضح لا سيما الكثرة الا من ان الله
للحم لا يتولد الدم قال يدرى على هذا اليوم الثاني والثالث الرابع فان جمع البدن له حاله وذهب الى ايمان الله فادلكه ذلك
ليستفرغ ما في حبه ورضه راضه فليدله فان ذهب بعد ذلك الى ايمان الله فادلكه ذلك وادباضه التي كان عليها وان كان قد بقي من
سر الايمان في حبه ويطلب العلاجات الدالة على خلط خام في العروق فاعالج بعلاج السكبين من الرياضة البطة الحركة التي فيها
وقفات بالذلك الذي يرفع ما في اللحم لانه ليس ههنا شئ يحتاج ان يرفع لا شئ يعلو في خارج هذه الفضلة اللداعة من اللحم وهذا
العلاج والحام يخرج قال وان ذهب من الاعيان بقيت علامات الاخلاط السه فمع الرياضة تبه عليك بالسكون الطويل
والهدوء لانه ليس من جهة اللحم فصله عما ان يستفرغ ولما يحتاج من اخلاط السه قال في هذه الحال اذا كانت الاخلاط السه
كثيرة فلا يفصل ولا تسيله لا توضع لان الفصل يحتاج به دم يفيض من الاغذية لذلك سلكه الى الاعضاء ثم غير فيجب حاد
واما الرياضة فانما يحد الى الاعضاء اخلاطه والما السهل فانه يدرى بهم وعصم ولا يخرج منهم الا الامان لان هذه الاخلاط
بطة السيلان سرعة الحركة فعدم فسد المسالك الصفة التي يخرج فيها عند الاسهال يتبع من الخروج بالاسهال ينبغي ان هذا
انما صار الى هذه الحمة علاج البدن الذي فيه خام كثيرا علاج الاماني الزوجي محضا فالعرق هو لاء السكون ويجعل طعامهم
وشربهم وادويةهم ما كان لطفا مقطعا لغلط الكمي ساتر لمران لينحسنا كثيرا صارت الى البدن كله وكذلك السكبين
وما العسل لانهم لا يحملون لطافة اكثر من غيرهم وذلك لان كثرة الكمي ساتر الحامة فيهم بقوم مقام الطعام اذا انضج فليلا قليلا
ولاجل ان جميع من هذه صفة شفع وعظم ويتولد فيها راح من كل ما يتولد له خلط طعامهم ولا يغفل لانه يفسد الهضم فان اسبق
الداء فليقل لا يفيض لا يقوى العدة اكثر من الغفلين لا تخبر ان لم يكن الغفلين الربر من الاسود واستعمل حوارش الكون الغلاء

البسيطة يعطى في كل يوم مرات قبل الطعام وبعد وعند النوم ملعقة كثيرة لمن يده كثير وصغيرة لمن كان يده صغيرة ^{عظمهم}
الزنجبيل المر والمخل وهو الذي يحرق اللحم من اصل هذا النبات ادى انه الاستغراغ من هذه الحرارة هذه الادوية سحر وسطى ^{راد} الادوية
الاولى لا تصل الى اعلى البدن كما يصل حرارة الادوية السامة فالب وكذا الدواء المتخذ بالفرج القهري وينفعون بالسكبين
فلينزل التدبير من مرس اوله فاذا وجدت الكمي ساتر الحامة قد لطفت فاسقم شرابا لطيفا القوام حرقى اللز لا يفسد لحد
الغلظ والاسود فاذا فعلت جميع ما وصفت لم يبق النفع فظهر وجهه وامرجه وادلكه بالرق فاذا لم يزل يبول قد ابتدأ فيه الرضا
فرد في ذلك فليقل لاحتى حدة الى عادته واستعمل في هذا الوقت ادهان الخلالة قال ليست امرى في هذا العلاج التي السه اذا كانت ^{هذه}
الكمي ساتر مع ايمان لا يكون الاخلاط اللداعة التي في اللحم اخل ما اذا لم يكن معه ايمان فنجي ذلك وينبغي ان يجد ههنا انفس البرد
نصف طاهر لبدن والاشياء الغياضة وجميع ما يقع ما في خارج اللحم يورده الى داخل متى كان ايمان بل يدرى مع هذا التدبير فليخرجها
الى طاهر البدن من الحام والريضة والدلك بعد ان يحرق الوقت الذي يحرق فيه ذلك على ما حدثت قال ان على الاخذ الحامة
في اللحم لا في الورد وان هذه الاعضاء تحدد من ايمان فليست كغيرها في الذب كانت الاخلاط الحامة في عروقهم عطف الاشياء القوية ^{سينان} الا
لما يصير الحام الى جمع البدن يحرق الى ان يعطى هو لا يشاء شجر لمرها الى الجرد وتلكهم بالدهن المرحي لا سيما اذا استيعطوا من نعم
بالغذاء ملانة هذه الحال ان يكون الحس القهري غير اويول صحا قال ان هذه الدلك تفتح الكمي ساتر الحامة ويعان على اعتدال البدن
ويغيب الدلك بالسكون ما الكمي تفتح اكثر لا يفتح معا ويظهر نفعه اكثر من الدلك فادخل في اليوم الماضي من الطعام ولم يتناول
بعد مشاء شئ سوى الشراب المحرق اللطيف لا ينبغي ان يرضه على لكان بالرياضة شديدة لئلا يقطر البدن ان يرضه الكمي ساتر ^{لها} السه
وادلكه ذلك كثيرا ووجهه بالما العندل في السخنة واغذ باغذية جيدة الكمي من غير رغبة واعطه اللطافات الطيبة ولا ينجو من اسما
وان كانت قوية الا انما يربط اعطهم من الدواء العمول القهري ولا ينجو به وكذا هم السخنة ليصل من رعا الى جمع البدن واعطه قبل الطعام
والشطف بعد الطعام لانه يصل الطعام الى جمع البدن بلطافته بل الحصى بعد الطعام الغلاء في حرق ما يعين على الهضم ولا يبلغ ان ينشر ^{الغلاء}
ينافي جميع البدن ان كل في هضم الطعام يقصن عطفه ووا السخنة ان اضطررت الى ذلك واعلم ان بلوغ الادوية لهولاء دواء القهري وكذا
لانه يلطف بقوة ويجل ويقل البول فاذا صلح هذين يمين اوله فريضه قليلا فان هب الاعضاء فاحدوا الى رياضته المحكة التي قد ^{عاشها}
وان تقبب اما رات الايمان فاجعل رياضته سكة ودره انفسه على ما جرت به عادته حتى يسكن فرددته الى عادته قال وان الدهل العمول
سر الاطى من هب الايمان فاقم من كانت في في اخلاط يحتاج ان يفتح فاستعمله وقد وصف في الصفة وكذلك هو في علاج الحوز من
ينفع مثلها ووهن الشيب ووهن النرجس في الشتاء وان احب ان يطول كشمها على البدن فاجعل بها شمع ويطبخ اصل السلق ^{بعض} الا
يطبخ في الدهن في انما ضعف واستعمله او اصول ثمر الحمار او اصول الخطي او الفاشر فان هذا كلها اذا عطف كيفية بعضها البعض ^{وان}
للحالة خلط منقعت من الايمان طرقت في الشرب على شرب ما يربى فان كان امر الاستفراغ واجب فذلك وان كان امر الانفجاج ^{وان}
نساوا فانما جمع التدبير الذي يستفرغ ما قد حصل في اللحم خارج وينفع ما في العروق وكان في العروق ولو كان على ما قلنا فانه قد يكون

في ذلك اليوم ويعطون الخبز ويحرقون ما كان فيهم من القليل من الخبز والخبز الذي
 ويرد في الخبز فيصطليح بشراب يقدم لهم طعام سريع النفوس حار فاما الذين يمشون في البرد فيجعلون مكان خبز
 ايديهم وارجلهم بما بارد فيفقدون بعد ثلث ساعات الهضم ويشربون ما بارد قليلا قليلا حتى يصبوا العرق في مكان على جوارحهم
 واكمل الملك ووصي في العين كحل به النوم تدخل فيه ميل ويعطون في الجوارح ما بارد يصبوا العرق في السرة والخطبة على طاق
 حديد واسمحة صحناء عاوي عجمه بشراب طيب يعطون العين كحل به في سياسة الصحة قال من سافر في البرد فليقل
 بد من قنوقيه فقلل فيزول او جدد بد ستروا كل ثوبا وكل الشرايب الصوفية ليعمل العسل الهساس العليل فينقذ بعض
 فليلا من الحنك صمغ نعما عظم او سد الانف لئلا يدخل هوا بارد فاذا خرجتم من الحنك فليأكلوا من الحنك من سواكم من دوا سوية في
 مكان دمي ثم ادخلوا الحمامات واطلبوا وان عذبت فاجلسوا بغير السام القوي في دناكم من لبن وناموا فان النوم يخرج ذلك منكم
 فان بقي من ذلك الاعراض فاجلسوا من عذبت فان عرض له شيء فشره بلبسوا بعد الطعام واما الخمر من الحنك فليأكلوا من السعد
 ولا تملأ من الطعام واحدا من الشرايب فليأكلوا كل قصدا وسرهم فان لم يفعل خيف عليه الحنك ويستقل من السعد
 ويفتسل اذا انزل الماء البارد فيفسد الوجه ويشرب منه قليلا ولا يكثر من شرب قليلا قليلا فان شربه صرع ويصنع ويضع ويوكل
 الاقضية الرطبة ويقدم الفواكه الرطبة ويشربوا شرايبا قليلا من رجا فانه يسكن الحنك والسعد واما في موضع منكم واما في الباه
 وان هاج خنك فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 من تغير الاقضية والهواء الى مكان ما ينفع من صبر اليا فاما في الحنك فليأكلوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 افسر على الشايف من اختلاف الاقضية في ذلك انه لا يقع بين الاقضية من الخلاف ما يقع بين اليا ولكنها كلها قسمة من اللامه للبدن واليا
 وما كان ردي غير من البدن فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 او جدد او غير ذلك من الارض فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 الحنك فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 وما من ذلك فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 وضع منه على هامته ولا تملأ من الغذاء ومن سافر في برد وبلغ برد شديد فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 الجوع العشي وارجح اطرافه بدهن زيتون الزمان او القديم يمسح على اطرافه من دوا وان الزيت ويطلى به ولا تملأ
 بالبلع قد افكرت في سبب العقوبة من البلع فلم اجده يكون الا لعدم التخلل في ذلك اى ان في العضو ويطلى به ولا تملأ
 ويدهن بالادهان السخنة الحارة واهر من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 مسع منه الملك والكبد فيوضع في طبع النين واليخيم والسبت والكذب والبانج حتى يحرق واما ان هو كبد فليأكلوا من الحنك
 مسع وسيل من دم كثير ماسا ثم يطلى بالطين الارضي فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 مسع وسيل من دم كثير ماسا ثم يطلى بالطين الارضي فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه

في ذلك اليوم ويعطون الخبز ويحرقون ما كان فيهم من القليل من الخبز والخبز الذي
 ويرد في الخبز فيصطليح بشراب يقدم لهم طعام سريع النفوس حار فاما الذين يمشون في البرد فيجعلون مكان خبز
 ايديهم وارجلهم بما بارد فيفقدون بعد ثلث ساعات الهضم ويشربون ما بارد قليلا قليلا حتى يصبوا العرق في مكان على جوارحهم
 واكمل الملك ووصي في العين كحل به النوم تدخل فيه ميل ويعطون في الجوارح ما بارد يصبوا العرق في السرة والخطبة على طاق
 حديد واسمحة صحناء عاوي عجمه بشراب طيب يعطون العين كحل به في سياسة الصحة قال من سافر في البرد فليقل
 بد من قنوقيه فقلل فيزول او جدد بد ستروا كل ثوبا وكل الشرايب الصوفية ليعمل العسل الهساس العليل فينقذ بعض
 فليلا من الحنك صمغ نعما عظم او سد الانف لئلا يدخل هوا بارد فاذا خرجتم من الحنك فليأكلوا من الحنك من سواكم من دوا سوية في
 مكان دمي ثم ادخلوا الحمامات واطلبوا وان عذبت فاجلسوا بغير السام القوي في دناكم من لبن وناموا فان النوم يخرج ذلك منكم
 فان بقي من ذلك الاعراض فاجلسوا من عذبت فان عرض له شيء فشره بلبسوا بعد الطعام واما الخمر من الحنك فليأكلوا من السعد
 ولا تملأ من الطعام واحدا من الشرايب فليأكلوا كل قصدا وسرهم فان لم يفعل خيف عليه الحنك ويستقل من السعد
 ويفتسل اذا انزل الماء البارد فيفسد الوجه ويشرب منه قليلا ولا يكثر من شرب قليلا قليلا فان شربه صرع ويصنع ويضع ويوكل
 الاقضية الرطبة ويقدم الفواكه الرطبة ويشربوا شرايبا قليلا من رجا فانه يسكن الحنك والسعد واما في موضع منكم واما في الباه
 وان هاج خنك فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 من تغير الاقضية والهواء الى مكان ما ينفع من صبر اليا فاما في الحنك فليأكلوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 افسر على الشايف من اختلاف الاقضية في ذلك انه لا يقع بين الاقضية من الخلاف ما يقع بين اليا ولكنها كلها قسمة من اللامه للبدن واليا
 وما كان ردي غير من البدن فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 او جدد او غير ذلك من الارض فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 الحنك فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 وما من ذلك فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 وضع منه على هامته ولا تملأ من الغذاء ومن سافر في برد وبلغ برد شديد فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 الجوع العشي وارجح اطرافه بدهن زيتون الزمان او القديم يمسح على اطرافه من دوا وان الزيت ويطلى به ولا تملأ
 بالبلع قد افكرت في سبب العقوبة من البلع فلم اجده يكون الا لعدم التخلل في ذلك اى ان في العضو ويطلى به ولا تملأ
 ويدهن بالادهان السخنة الحارة واهر من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 مسع منه الملك والكبد فيوضع في طبع النين واليخيم والسبت والكذب والبانج حتى يحرق واما ان هو كبد فليأكلوا من الحنك
 مسع وسيل من دم كثير ماسا ثم يطلى بالطين الارضي فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه
 مسع وسيل من دم كثير ماسا ثم يطلى بالطين الارضي فليأكلوا من الحنك وادخلوا من الحنك على الارض ويطبقوا الاقضية وبردوا من السعد واما في موضع منكم واما في الباه

فيلان لا يلا وحل ارجه بركل استقر اغز انا ما قبل ان يفتني ان يحسد الحسد للشر فبقدم على العلاج قال سكر الفاعل الوجع كثره اوزا
 كما يفرق في الاعضاء الوارثة واصد من ساعته احذب الدم لاناجية الصدم من جمع من القصد الجذب الدم باللكم والبطانة
 يسكن بعد القصد فان الفضله قد يرحل في الادوية المحلله وعالج الوجع الكاس من الوجع بالامسا المطلقة اشبه وحققا ونظرا
 واذا كان فعل الوجع بطوات لذاعة فاستقر غيها او بدل زاجها فان اضطرر ما سئل المخذلة والتخدير عام بجمع الاوجاع ١٢١ انه اول مضره
 لمركا وجعه من سبب حار لما سكر كركه من سرد وخط غليظ فانه ردي يفتي ان يحمي هذا الرضع والقدرة يطفئ هذا الوجع
 ويريد علقه وعسل اقلاعه ثم انه اذا سخن بهم بقوة ويمكن اشتد فيضطر المخذلة فيكون الامر من البداحي فملك قال واحتياك
 المواضع التي يحى ان سبب الوجع ارباح غليظة تولدت من اخلاط ابنة وفجر من البطالة والاسلاط عالج اوجاع الاناح في الحوز الجربه
 المطلقة والمخذل يد ستره القليل من الايون والحاجم والتكيد كاضل في ارباق الوجع اوجاع العين والاذن الشديد والمخذل يد
 والافون في كتيب الايون مضره فاستندك ذلك بالتمخير بعد وكذا العيون والاذن عند الوجع الشديد من مع هذا التكيد
 "الحاوي من والاكيد الجاود من انضال فانه اخف الاشياء كد بها ومع هذا يابى الجار المزدلف لغيره لا يرضى الحجام بان يجعل الو
 التي من الارواح الغليظة ان وضعت لسرع ما يكون حتى كانه يشبه السحر هاد اذ يسعى ان يعلق عليه مرات كثيرة كعسل الماد واسا التكيد
 في الوجع فاعلم ان هناك خلط غليظ يحلله الحرارة ولا يقدر معه فيحدث عدد اكثر فاعمل في انضاجه بالصوم والحركة والاشياء التي
 استخافا شديدا ويغشى ارباح الفالاد في حجام الاعضاء الاله الوجع العمل هو في الاحشاء هذا الوجع الذي معه حرويد على
 العلة في عشا الذي معه ضرر بل على انه في عرق ضارب في موضع كيد المرقع الوجع الحما للذاع يدل على انه من الحار والوجع البه
 يدل على انه من ريج اذا كان ثقيل معه واذا كان مع ثقل فانه من خلط بارد كيد الكية ان كان حار واد كان مع حارة في خلط حار الوجع
 مع خدي يدل على البرودة والوجع الذي مع ثقل على الحار اذا كان عضلا ليس عليه عشا حاسر كان الوجع الذي يحدث في ثقل
 لان العشا يعمل العصور ولذلك صار الوجع الحادث بالكبد الطمان والكل والية ثقل الوجع الذي عند انجاب طولا
 وبسبب جعاطو بلا عام للعروق والعصب لذكور فيهما والوجع الذي كان ديرة مركزه اشدا ما يكون في عشا الوجع الذي كانه وترمده
 على ان الوجع في عرو او عصبه والوجع التشنج يدل على انه في عشا عضلة والوجع المكسر للعظم يدل على انه في عشا على عظم اذا نالها
 من ريج كثيرة او برد او اسلا والوجع الوخو هو الذي يكون غده اقل يدل على انه في اللحم والوجع المتد في الجانين عالم للعصب
 العروق الا انه اذا كان في العصب كان غورا وان وضع العصب الاكثر فاير واذ كان في العروق غير الضوايب كان بار واذ كان
 في الشرايين كان ذلك الهمر المثل ولا عرض المراد في اللغوي يسكن وجع الاعضاء الوجه الخامس منه قال من صسه الوجع
 الشديد العامل معرو لونه يوجع في بنية البرد ويرفع ويصغر فضه ثم يطل لصلام يموت بان يقص الحار كلها الى اطن البين
 يريد فيه ما في الادوية المفرقة الساسه من الساس قال جالينوس مع شحم البطن تشكيز الوجع اعظم جدا والاشي في الساس لا ي
 ان الله من اجمع وجميع الميخيات التي تفتح لسكن الوجع فالعصب شرب الادوية المخذلة تشكيز الوجع فساد الاستمر وضعفه وكثرا

وكنه من استعملها

وكثيرا من يستعملها اذ في عشرة عشر سمع وفي عشرة عشرة طلاء الا ان يوجب استعمال اذ افراط الوجع والحمة في ما لا يحل قوته ويرفع حادته قال
 استعمل المخذلة في جميع الاذن العين والاسنان اذا افسف لي موني الاسنان من منهنه في جميع الاسنان العين ما هو الناحية
 اذا استقر وكلك في الاذن انما يجتاج الى تخدير الاخر في الفوج **الاشي** قال يستعمل الادوية المسكنة للاوجاع في الاوجاع المسكنة
 المسكنة والسعال المثل على ذلك ما كان من الاوجاع اخف من وجع فكنه الادوية التي تخمد من البرد والطفة الوجع المخذلة للسعال او يقع فيما في
 من المخذلة وهو يسمي ادوية البرد وقد ذكرنا منها في اعيش الدم فاما المسكنة للاوجاع التي يستعمل في الفوج فان قوة المخذلة فيها الميع واد
 فيلن احد ما قال الايون قهرى المخذلة كلها اجلسا للنوم الى ان يسكن الوجع ان اخلف القعدة قال ينبغي ان يخطو برن الادوية
 والجليل والسلاج والبركت والخطو البانج والزوا الرطوب والوجع وضرة البين والوجع واكليل الكرك الزعفران الحما والادوية
 وطع اللقت الضما ويطبوخ والماء العاود والتكيد ومن البانج ودرن الشب ما كان في وجعها من الحرارة والرطوبة والمسكنة
 المخذلة والبرد والبرقظونا والكسفرة والشا واللصاح والشمش الا سود كل شي وصمد ولده وعصارة الذي هو الايون والادوية
 والاسود وعشب السبل المخذل والشوكران السبل والماء البارد **والقارة الثانية من المطا** قال الوجع الشديد يسكن بالاصوات المذلة
 لاسا بجلد ويسكن البين قليلا به في الكيل القارة الثانية في الماد من المخذلة قال التكيد يسكن الاوجاع بان يطف بترق الاطراف
 ومشي بعضها يغسل الارواح فيج من التمدد وهو اضاف من الرطوب من ايسر منه لناع ومنه لطيف من لناع من رطوبه رطوب
 ومنه قوس لناع لو ينبغي ان يستعمل لكل اشيا كد باستعمل الكية الرطوب والكيد كما استعمل في الادوية التي قد شربا عن دم فريق
 فاني القوي منه حيث يريد ان يطف خلط غليظا وهو ايسر الشديد النخوة والضعيف الرطوب حيث يكون الماخلاط لناع او علم
 انه اذا كان التكيد يزد الوجع شرا فالبين يحتاج الى استنواع قوس لان الكاد ان يداو البين متمليا حيث كد يحل وفيه الادوية
 كلها كان الكاد الميع كان اخره من النخوة القوي ان يطبخ الكرسنة المدقوقة بخل مزوجا بجا قليلا ثم كد به فانه قوس يصلح يحل الماخلاط
 الغليظة وتقطعها او بالمخ وسما من اصل ان الميع لناع وما وس قوس في اموره **الاشي** قال اذا كان الوجع
 في كرم الاشياء كان جمع مع ثقل اذا كان في الاغشية التي يحيط بالاشياء او في عروها كان وجع حاد ونفس بعد الوجع
 في كيفية وكية يدل على الخلط وعلى كية وذلك ان الخلط الم اري يكون جده اشد واصعب والبغني اشده واهون النخوة
 ياخذ سكانا اكثر ويكون جده اشده وبالقد قال انواع الوجع ان حرس المردود والنتية معه حدر والذي هو ثقل والذي هو رطوب
 سبب لكل والذية يكون اما والذي يكون له فوات والذي يكون سببا او متعلفا والقليل والكثير **الاشي** ينبغي ان
 يغير كل واحد من هذه **الاشي** قال حدوث الوجع في الغشية ليس الانسان كانه محس في مركز ذلك الوجع يطر
 ثم ان ذلك مادي بعد ذلك الي جميع الموضع المحيط بذكر الكرك **الاشي** رانيا او اما استعملوا ايون في كنه
 يسكن عنهم اوجاع كانت لهم فقلهم **الاشي** قاله استعمل الجودار انك بما اوجعا عالج
 والبطن على المكان في الجمل كل جمع نظن ان سبب كنهه ريج ينحس من التحلل في الاجسام التي هي محس فيها تستعمل

ما يكون اذا عاكس في نفع الاوجاع التي ليس لها ان فيها شدة الاملاء وفي الاعضاء التي لا يكون لها عاكس مثل
 القولون وغيره فانه اذا كان في البطن في حارة الكثرة من الدم لم يدر ما في البطن رطوبات كثره فذلك ان يجمع بخار كثير
 في الوجع وكذلك يجمع في المواضع التي كانت اجواب الدم اليها ابتدا بالفصد ثم حرقه من ان يدا في شدة بالاسهال المعوي
 كمنه قال ابيوس كان من السكيط يجمع به فما كان من الاورام الحارة حدة من الاطلاط من الراد ايسس يجمع في مكان حدة
 من دم زقيق في ذلك ان يجمع في الشئ بقية بالسكر الذي لا يجمع في حدة الاطلاط الذي هو السكر الذي يجمع في المواضع
 الغليظة للزهر واذا كان طيف في قطع فذلك يجمع في الحظ او لا يجمع في الوقت الذي هو اوجاع الوجع او الوجع
 من اللون المدا فانه اذا كانت دات الحجب استدل على خلط بلون العت فاسد في الكبد ثم ان لم يجمع الكبد في حدة
 البدن والكبد الرطب اسلم لانه لم يجمع لم يجمع واما الكبد الجاف فلا يجمع ان يجمع عليها الا ان المعوز ان لانه ان لم يجمع
 حيث يجمع غظم فرما واستكيد بالملح والجادر يسر عليها جميعا اليس لان ليس لناع واجاوس غرض فاعا
 بكن الوجع بالنعمة قال الابسس يجمع في الشئ اعمار الرطاح الطس المحم للين باض البيض العود في حدة
 معوي الصمغ العول حة الكبر دج سراج الرصاص كالك السرب والاشعاج الذي باطل في حدة الكبد والبله
 والمسا التي نردا على الايام والتي ما قص والتي يجمع بعضها بعضا واستعال بعضها البعض الحدة والبردة في حدة الكبد
 من اضاف الحيات قال ملكه اصحاب قردة الية وما كثرهم في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 حتى ان ملك الشين على الية التي دونها في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 قال الامراض التي تعاد حدة وجاوان لم يخط في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 عليها بالسله لابل في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 يعالج ويري كلاما في الزمان النضر والقوم المفاصل وعلى الكلى والوسوسيل السوداء في حدة الكبد في حدة الكبد
 النضر ويجمع حدة اذا كان قد تقدم وجميع الحيات في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 الاما او برطيس في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 الامراض السوداء في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 والشهور الخارجة في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 من وجع الكلى وجع الارحام يستفني منها ويرد الى مواضعه اسانها ووجه يستفني ان نظري على حدة الكبد
 منها وما كثرها والى اسفل ما كثرها في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 ولا حمة حدة ولا حمة في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 كلها قال فلاطون السبل في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد

من كتب في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 والمطاطا ومن خطر والبلع والسرهم الحار والبار وخير ان يسموا ونطس والشرع والورم الصلب في الكبد طويل خطير قال
 كان المريض بحس الحمة والطبيب يحس التمدد والرضن وادولا يقيض فانه مرض صعب ادي بالفتن كان الطس في البطن
 يتماهل والعد لا يرد فانه سمل في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 والرحم ويكون عن قنات الرحم ذات الرء والنحواس لانها منها شدة في التشح وحين التمدد يجمع في حدة الكبد في حدة الكبد
 اذا استعمل في مرض قط الجرب والخدم يعيد الى الهوي المحيط بهم شدة غيرهم والري يجمع في حدة الكبد في حدة الكبد
 او من النظر اليه القوم والسر توارث والخدم والسبل في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 الصلح والقول لادن لم يجدان عن سبل توارث وكذا كضعف الاعضاء الاصلية في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 توارث السبل الصرع والخدم والمجدي يعدي في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 السبل من حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 طولها وكذا فانه في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 رد اذا كان عضو ما او اصابه مرض ما فانه يحتاج الى حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 الاعضاء الشريفة لا يجمع في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 احيوة واعظم الاعضاء في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 القلب لا يجمع في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 اليها ليس كل الاضطرار الى القلب والعدة يسرع في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 الشاة والجباب المحب من الحجب في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 ما يحتاج اليه في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 طويله وبافته قال اذا كان في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 وورد على ان لا يجمع في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 غمر قوه الانما لست باق في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 يعوي ثم يعالج قال لا تفعل او الهوا في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 وان كان ضار فانه ان يجمع في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 المرفة في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 كانت ضعفه لا محل القوة فليكن بعلاج المرض نفسه مع الاضطرار فانه ان كانت قويه حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد
 كانت ضعفه لا محل القوة فليكن بعلاج المرض نفسه مع الاضطرار فانه ان كانت قويه حدة الكبد في حدة الكبد في حدة الكبد

وذلك من من كل ما نك على حقيقة فليس يدل المراج بصور القدر في العلاج كل كارة الباب الا عظم من ذلك ان علاج
الاستفوع وتبدل المراج الكبر والعظم والزم وفي موضع اكثر من استفوع والحقيقة ان كان بها انه ان كلة الادوية فلا يحتاج
استفوع فاما ان لم يكن فيه ذلك فلا يحتاج الي استفوع او لا فعل تداره ثم الى تبدل المراج وفي الاحوال التي لا مادة فيها فلا
يحتاج الا الى تبدل المراج فقط **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
واما اللانفاق في النوع واما اللانفاق في الفصل اما اللانفاق في النوع فكما شارك النوع العصبي لاعضو العنقي
الذي غلب عليه الشرايين والعروق الذي كثر فيها الشرايين واما اللانفاق في الفصل فمثل شاركه البدن لاعضو التوليد في تحو
وسمعي انما اشد **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
التعد الكثرة لم يخلط الردي **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
بجبال الغدا **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
البدن ثم عمل شيت الامراض التي لا يحدث الا في كل بدنه فكلما عدا **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
واما بالنقصان منها فاستعمل الاول عند ما يكون حال البدن استلاء وزيادة صريح كاليونس قال اعط ما تسلي
ان كان خيرا الا انك ان شئ من حله فط الشوة لا عيان ياكل من انفسك فاذا اكله غلبت به قد ما يمكن ثمرة لم يخل
ذلك كل الحصر **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
ان يستفوع ذلك المواد ويتفيع **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
قال جالينوس ان قول الاطباء ينبغي ان يدا من العلاج باخذ فان لم يفعل اربعت ما هو اقوى انما هو تفيع
العمل الى ليس صاحبها من على طرف فان العمل الخيلة فذلك كقول ترواط في الفصول ابلغ المواد في الامراض التي لا
القصور من الاستفوع اذا كان الفصل محد من عضو فالعضو الذي يملكه وانصر ما في يده على القوة فقط
من الخب يكون من جنين اصدان جميع المواد التي يملكها ويمنعها منها والقابض والآخر ذلك المراجعة الطيبة ومن انظر
بعد ذلك في جمل البدن وفي عضو من هذه الامتلاء في اسباب المقدرة بل تقطع شي كان استلاء
فان ايت خطا كثيرا كان يصيبهم كام فاقطع اركام واما الفصل الى رية والعين والعدة فان كان الفضلات
عن اعضا خسية الى اعضا نفيسة فزاد بالعكس واقطع السبب الفاعل للبيان على ما قد بين في حفظ التخم اذا
تعدت الاستدالات فانظر الى قوا القوة واعمل بحسبها الا انك عدوا لا فصل من هذا ايضا ان لم يكن فان لم يكن
مع الاول فلا يفت اليه ومن القوا انهم العائيه ان يكون اذا بدا فصل يميل الى عضو استفوع شيا فان
محاوله ان يفور في قوا العمل المراتية المحمقة فان به استتبع البتة التي ينبغي من تلك المادة وتعبا **المفت**
الادوية **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**

من فصول الطب

في البدن المشتهي في العضو اقدر على الفكر للطبيعة اذا كانت الفضلات تجري ويرسب الى عضو قوي القلة قوة خيفة مثال ذلك
من انقل فصل وجع الفاعل فيه الي كبد او قلبه فان مولد الانجليصون من الابان يمكن ان مال الفصل الى موضع شريح
البدن كله اذا كان المرض قتل الغدا ولا يغدي فلا تستعمل فعدة ولا الاسهل ولا شيا بالجملة ما يحرك البدن حركة قوية
ونفوسه فغدا اشد ما وذلك ان الاساك عن الغدا كاف في انقضاء القوة فان عاى استفوع او غير عظيم عظم ضرر الطب لا
المهولة السيد يارب الامراض التي لا مولى في طاهر وباطنها خطيرة ولا عرض للملكة **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
لان الطبيعة اذا غلبت شيئا قل اعضا ما عنه ولان الادوية تختلف بالقياس فيكون بعضها اذ في بعض **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
العرض فمناك المرض حيث كان العضو حارا وباردا اكثر مما ينبغي فمناك البعد **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
اما من نفس جوهرا كاستل الطنة الحية الغليظة على ان القرح في الاسماء الاسفل واما بالموضع كما يستعمل بالانفس على كبد
واما بالفصول كالشم الخارج والكثرة مل على انة في الغلاظ واما الضرر الفعل كقصان الدمن عند غلة الدماغ واما ما ينظر لها
من التفرع كاللون اللين ونحوه **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
مثل الخراجات والدمامل واللور من احمرار والدماء الغليظة والسبع والغدا والموضع المعص من البدن العظام التي
يتجرى من اللحم في كان الطب يركب هذه ولا يحتاج فيها الى الربط والقطع الا ان يدعوه الى ذلك ضرورة شدة فانه
معونه واحد انفس من يعالج بالادوية الطفولة واحرب البردة والماء والنواصر والشم وزيادة كحم الاناق نقصان وحم
من تحلل المدة يمكن التسوي العين حتى يرجع ويحلل الحارة التي في المفاصل وينبع تولد اذن يري الوجه الصلب انما
من المفاصل الاحشاء والعصل وانقضاء المفاصل والقروح الرطانية والنواصر والقروح والشم وعرق النسا والقروح
العلاج والاسترخاء والصداع المسمى الرشد والسر والمدة المحتبة في الصدر والربو ونمش الدم عن الرية وزل الاسماء
وقروحها والبلات والاورام الكائيه شاذ فان الطبيب يحاذق بقدره على ان يعالج ويبري جميع هذه بالادوية واليد
قال والطبيب يحاذق بقدره على ان يعالج بدوا واحدة على كثرة فانه يمكن ان يبرو المردسج ان يمت بالحم وان يبر
بان خيط شي بوشني في حال بعد حال يمكنه اذ الممدادوية في القوي الساكر ان يستعمل ما شيا ينشيه وموجودة ولا يمكن
يكون اذ ابره على بدنه اراض **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
ويكون ثيابه نظيفة قال سني ان يكون الطبيب شاحن المخطا ولا يكون عبوسا ولا عجولا مشهورا ولا شرارا الى المال يكون له
سارده احسن في خلقه ورده ويكون كمالا في السن رجيا بالرضوخا عليهم حافظا ليس يطع عليهم ان قصدا بالادوية
وداه بحرفه **الادوية** **التي** **تقال** **تشارك** **الاعضا** **بعضها** **بعضها** **في** **العمل** **عليه** **فمن** **ضروب** **الادوية**
انه لما ولي علاج العالم هو ابن ثمانية عشر لاه مولاه على ذلك الملك فقال مولاه رايت ما افاد هذا الشاب في عمري
الاكسب على صاعته مما افاد هو كسر الشاخ وانه لما عالمهم براد على يد من لم يبراد على يد اولئك وقال في اربعه ايام

الادوية

جلدة الرأس اطلع عظمه فوضه على عتق حتى يروى ثم قد واخلطه بدم وادخله في السهم اطله الى ان يتم
اغسل بعد ذلك في الحمام **رعي الصلع الكاين** في غير سنة **الحج** السامة جلده من نصب الحمار وطما لشون
مكة نصف ظل ومن الاذن عشرين درهما تقطع الاذن شراب دوق الباقلي اخلطها **شبه** اطل على الصلع عصارة البلاء
فانه ينبت الشعر ويكشفه بغير طراف الاس ويطبخ في دهن خيري حتى يخضر ثم يلقى عليه لادن قد اذف في شراب **حسين**
قال ماست الشعر في البواضع التي يريد ان يطلي بغير السمل مع دهن فان ما يقى **رعي** الصلع في غمره ثم يور
وقد سلكه وتعين بهما شتان وعشا مكة ثمة عشر درهما عر الجارسنة واربعين صلب الجارسنة واربعين صلب الجارسنة
سنة وتعين لادن رشوي العسل الطحال تحت الجميع شراب اسود واخلطه براس اطله دوقه حنة ايام ثم اغسله وادخله
ثم اعد ذلك فان اصابه فروح فاطل الموضع ثم الاور **رعي** الصلع في غمره ثم يور
ونوى محرق محال خر عرش فلفل يطلي به من بردا امة او يجرق شونر ويطلي عليه لانا فانه يحجب عنه الحاجة **قال**
ينفع من الصلع في غمره لادن نصف حرد ورساوشان سحق في شراب من الاس ويطلي به من يور عسل
الرأس بغير الحرد ودين منه من ارسن مع قشور الرمان **رعي** الصلع في غمره ثم يور
مات **رعي** الصلع في غمره ثم يور **رعي** الصلع في غمره ثم يور
حفظ الشعر قد يورده او لادن فاقعه في شراب حفص ثم انعم سحبه بزر الاس سحبه قبل احكام او نه لادن
ببطونج وورن الورق سحبه **رعي** الصلع في غمره ثم يور
المصطكي يطلي به مرات بعد الحلق لانبات الشعر في الصلع **رعي** الصلع في غمره ثم يور
افا عقيق عصاره الاس مخفد لادن كحاحه بطونج اسود وورن عر الحاجة **رعي** الصلع في غمره ثم يور
نصف يوم ثم يحرق ويغلي بدم من بردا امة **رعي** الصلع في غمره ثم يور
حرق في الماء فاحرقه بغيره اءا ويورده الثلث ومن ورق الاس والفروج مثل البطونج الحرة الثلث في حنة
البرساوشان لك او ورق تحم الجرج في الماء رجاج مطين ويحرق ويحرق ثم يور الحرة ويخلط برطل ثم الدرب رطل
النجل وورن في الماء وورن الحاجة فان عسل لادن يستعمل **رعي** الصلع في غمره ثم يور
رعي الصلع في غمره ثم يور **رعي** الصلع في غمره ثم يور
الحمام والاخذية اللطيفة الحمية وذلك من السراغدة الحمية ونصب الماء النار على الرأس والامه الى الشا وبجدة فاذن عليه في الحمار
والادن وورن البصل الذي كحل السام فيدبر في السور وورن **رعي** الصلع في غمره ثم يور
بالخروج لانه يور سام البدن البرساوشان ب الشعر لادن ست الشعر وبقوى من لانه يور في الرطوبات الروية التي
اصلة ويجمع السام التي فيها اصول الشعر مقوية بسبب تدبير علي اربا الثعلب هذا ادوية يحتاج فيها الى ادوية كثر حيلة لادن

كثرة او يفتح ان يكون قطاعه لطيفه الجوهر لا يرض فيها اصلا ولا يفتح ان يسلح كحفها الى ان يفتح الرطوبة الطيبة فانها اذا كانت
كذلك سمعت لادن الثعلب لكن والصلع المبدي نثره خشب البنت الشجر **رعي** الصلع في غمره ثم يور
ودهن الاس امك الشعر المساقط **رعي** الصلع في غمره ثم يور
بالصبر في شح الحلق ويطلي على ونام عليه ثم يغسل بصلع الاس والورد والمر بنجوش والابلج **رعي** الصلع في غمره ثم يور
وذات منه شدة مصطكي حتى يذوب منه ويغلي ويحل عليه نعام ثم نصب عليه باقى دهن الورد حتى يستوى كله ويرفع الحمار
داوران خاصة بقوى الشعر المساقط **رعي** الصلع في غمره ثم يور
ايضا من الساقط الحرق العفص لادن وورن الاس يور في الحمام برساوشان وورن لادن وورن الورد جبال الاس افا اطل الاس
بزر السلق بزر الكرفس مصطكي العقيق قشور الصنوبر المحرقه رعفران كندر جب النارج السردا وورن الكربة وقد قدم وورن صنفين وورن الكربة
رعي الحمام النيام منه مخفف باصوله وورن ويحل الحمر ثم يخلط بالزيت حتى يصير مثل اللين ويحل في الماء الحار اذا رايته مدونا فاعلف به الرأس
ثم اخل الحمام حرد جب الاس اسود وبزر الكرفس اطراف الاس وبزر السلق اطراف العوج بالبوته برساوشان نصف لادن
نصف شراب اسود وعفص سمة اءا يطبخ به الادوية حتى يهرأ وورن من الشراب الثلث ثم ان علفه مطيب بالبعدو وورن
جروين واعد طعمه فاذ اعلت غليات وصفى الماء والدم عن الادوية واعفص حتى لا يبقى فيها رطوبة وادخله في الزجاج وحرك
الانا عند الحاجة واصلح به الشعر في اليوم مرتين اوله فانه يحفظه ان يارو مع ذلك اسود وواجب لالشعر المساقط والصلع
رطل ونصف شراب فانيض ولادن اوقته شونر الصنوبر محرقه اوقيتان برساوشان محرق مثله ثم الدرب رطل
عش الثعلب اربع لوان ونصف طلع لادن حتى تخن ثم يلقى عليه سائر الادوية فوضه منه فيذات متى شئت بدم
واجوده وورن الناردين ويطلي به الرأس وقد يطلي به لادن **رعي** الصلع في غمره ثم يور
برساوشان كندر وكندر اوقيتين حور حمة عشر عدد وشونر الصنوبر رطل يجمع في قدر ويطبخ راسه وشوفا في شونر
حتى يحرق كله ونسحق ثم يلقى عليه رطل من شحم الدب ويخلط نعام وورن حمة درهم حمة البلوط ويرفع في الماء وعند الحاجة يورده
قدرا يورده وادخله بعض الاوان الطمة واطل في اليوم مرتين **رعي** الصلع في غمره ثم يور
كحفت نعام شوى في الماء بعد راضحة فصحى وكحلط بها لينة اواق لادن ومثله افاقيا ومثله العقيق ويشوى شية حمة ثم يور
صنفق ويصب عليه شحم الدب وشحم العوي فان لم يجد من طلعن بالسوة ويرفع في الماء وورن حمة درهم حمة البلوط ويرفع في الماء وعند الحاجة يورده
يحل الاس ويغلي النار **رعي** الصلع في غمره ثم يور
ويغلي بالراس **رعي** الصلع في غمره ثم يور
وبزر الكرفس جب الاس فاحرقه قليلا حتى اسود واجمع شحم وورن في الماء واملح علاج **رعي** الصلع في غمره ثم يور
شيا يلع في انبات الشعر وتطويع من البرساوشان فانه ان دخل غدة السط طول شونر من جردا وورن في جردا لادن يور

سريع ذباب القود دواء است الحية رساوشان ولادن ودهن بان وقيل لسان رماذ القيدوم وينقح حرق لادن
ووراح وكشدش نعل في دهن بان في معر حتى تسود وخرج بشدة غالية ويدلك ويطلى به ما يحس الحاح نوى ثم حرق وكشدش كبريت
اذا اسود ولادن ثم سحق ويغلى من الاس ويطلى به الحاح والحمد لله وحسن وسود ان سحق الكشدش بدهن بعض ويطلى به
الشعر ولو في الراس محب لسان الحية ومن نوزد كحلط الشج ارمي حرق ويطلى به طلع الاس وورقة وجهه وكشدش
اذا غلط بالادون ودهن الاس وشراب السعوطا قط قشور الجوز اذا حرق وسحق بشراب ولدت لطن به روث الصبان
حسن شعورهم ومن الحلبة اذا غلط بدهن الاس ويصيح بنقا الشعر وصفاه الحرق وسك الشعو المساقط قال سيبويه
خاصية قوة الشعور ان نخل الشعور ورق السمسم لينة وطول مخرج نوى الشعرة الصر مع شراب مسك وبنفسه لا اول
اذا كانت رطوبة البدن ويزيد كان الشعر ما ياقه وذلك ان هذه الرطوبة لا تحف سرعا قال ودماغ الانسان ارجح من
ادوية الحوان ولذلك يطول شعره والصلع يكون من قلة الرطوبة الدسم وهذه الرطوبة حارة ولذلك صارت الاشجار الدائمة لاشتر
ورقها الجماع يعني الرطوبة الدسم خاصة من الراس ولذلك لا تكا دخني صلح لوفد مض الفنداع وموالشي الطويل الذي عليه
فككون الماء الراتحت فسحق في الزيت حتى يصفر الزيت ثم عشرة ايام ثم يدهن به ومن الحلبة يحد الشعر وكذلك بز النج اذا غلى
والنوره والمرار سنج يحد الشعر والمواشط يستعمل بقدر الحاجة ان اسك من الجماع من بداية الصلح كان حية الاله جنة رطاب
من الاصابع يابس وكذلك الجلد الذي فوق التحف **التيست** ان نخل الشعر يطبخ ورق الريحون جوده لكثير الشعو خدات
يلتخرج في الزيت قدر ما يلقى ودهن به الراس ثمانية ايام ولا يغسل ثم يغسل فانه عجب **التيست** ومن نخل الشعو لادن
الجيد منه فديس في قمع مطين وصب ما ذاب منه في شي ثم يطبخ عليه الزيت ونوى ويطبخ حتى يبرح حرارت ثم يستعمل على الراس
به ينفع الحفظ **التيست** من حفظ الشعو حب الاس وعصن والنج يطبخ في الدمن ويدهن به او يحرق شجرة بزر الكتان مع
بزره ويطلى به دهن واذ استحق الادون بخر واطلا به **التيست** ما نوى الشعر وسك اللالج الاس العوج الادون المرابصر
الشراش بعض العفص رساوشان دهن المصطكي وما نطوله الزوجات بعد نخل ورق السمسم والترع ولهاب الزفوننا و
البروراجع وهذه جيدة لمن سقطت شعوره وتيسن واجود منه ان يطبخ هذه في الدمن والدمن وحده نافع فليدهن ذلك
يحفظ الشعر الجلط ما يلقه اساله ما حتى سقى الريح وصفي ونصر على مثله دهن ورد ويطبخ حتى يذهب الماء ويستعمل **التيست** في
ادمان العامة تحف حله الراس وورث الصلح لم يكن شة ضعف الشعر يكون الغور العذا واما كالثالث جلده الراس واما
تخلطه علاج لغور العذا الحام الطعام الرطب وترك اللالج واليابس وحب شراب العسق وشراب الحدث ولا يكون الماء
في الحام حار او كثر صب الماء القاهر على الراس وتغسل الزوجات وكذا كحلطه كالبورق ونحوه والذي ينقص الحام
فيلف الراس بزبد البحر ويدلك بالصلح وكما نخل الشعو وكان بالخلع القاصه والحام بالماء القاهر ثم يبارد بعقبه و
ونما من الخيلان والشور اللسه والنبك الحمر واما القروح

والله اعلم

والاثر السود ونما يصفر وسود واما الدم الميت والدسم والحمة التي تظهر في الوجه في الشتاء وابتداء الجذام واما الجذري
واما الكلى والبرش والنمش والعفس وما نفع حرق الشمس والريح **جوامع العلل والارزاق** حراره الهواء الشدة الدائم لصفو اللون
الحامسة من الحام للنبك التي في الوجه في ابتداء الجذام صم ابيض وورقه البورق كندر كبرت لم يطفئ بالسوة يداب
ويصيح سحقا ناعما ويخذا قراص وكحفف ثم يطلى منها ما شئت بخل وتترك حتى يحف ثم يوضع من الصابون رطل ومن اللين
رطل ومن الكندر رطله او اق ومن المصطكي مثله ومن النطرون مثله طبع الصابون والاش مثله اطال ما حتى يذوب ويطبخ
عليه العقه تحول بحرة وينعم سحفة جميعا في اناء زجاج ويطلى على الوجه قليلا ثم تغسل بالماء فاتر ويدلك وكما رقيقا وتغسل
هذه العنصول في جميع هذه العلل والنخسلات يستعمل بهذه المقالة الا خلاط **الثانية** من اكثر ثم ان نحوه كثر او ناعما
او نطرا له كثر اصفر لونه **الثالثة** من كثر المش يكون من عازر المخلط الاسود والدم وقال بعض يوضع من خلط سودا
شده في الجذام قال وموضع بعض من النمش شق الشفتين وذلك يكون من پس فراج لان فراج يابس يمتلئ من النمش
الرابعة من الثانية العصب والغض يحرقان اللون ويصيح ان كل في نيج ذلك لمن حال لونه بانواع لطيفه منها محبة الشباب
كالعراج والمباراة بالكلام والمهارة بالكلاب والدوك ونحوه فان هذه كذا الدم سطح البدن ضربه واما السور
بحرة الله قليلا لانه سطر الدم في البدن كله وان كان ذاب اللون في عضو واحد والدك والجمرة ويطلى الزيت
والكمات المعدلة والتعليق **لي** ما عاها لعلق **التيست** جيد للكلف ويجلو الوجه ويصفه ويحسنه ويقي الراس من الباقلي
جزوان دمن الشعو جزوان الغل نصف جزوان عود من معشر وحرار وكشر نصف جزوان الطبع مثله اجزا شين
رغفران يمن ملين امرأة ويطلى الوجه بالليل ونخل منها ما قد طبع فيه البطخ والبنفج **الباشنام** وسوجرة مع حراره نظره
الوجه آردو جوك جزو مسهم دق ويغلى بالماء وشراب على الريق وقال عود محل الوجه كالنار خول امض نزع احرار السوية
باللين وعمل الوجه بسبعة ايام **اختار الكندي** طلا يذهب بالآثار السود ويرد البشرة الى لونها وعلقها قلعا تاما لو تمسح درهم
صدف محرق نصف حرف اسف درمان ماش معشر نصف حصص امض معشر درهم ثم ترمس نصف درهم كرسنه درهم غلام
ماله ما يكون في الخيطان درهم كاد سحفة ويغلى بالماء الشعو وسكر ويطلى فانه عجب **لي** زاده نزل الطبع **لوس** في الدم الميت
الطبع طبع الحلبة ثم ماء انخل كليل الملك ثم اطله شياف منس الوردي ثم ما شئت المرفان لم يسخ فاطله بالاسيا
رما بالاسنج وعنده بزونا مطبوخ او كدة بارشده الملوحة او حتى فشر الغل نعل وعنده به فانه يطلع في كليل الدم الميت
صفه حدة اصيدة مرمم اللعابات مع لعاب الحظ والاشق والكندر عا مح الوجع رغفران فوه الصبي طيب الماء كندر وورقة
سحق دمن المصطكي ويطلى به الوجه وتترك ساعة ثم تغسل بالماء حار واما عوده فانه جيد للوسم يغسل الموضع بالنطرون ثم يوضع
عليك الطم ويربط وتترك اسبوعا ثم كل ويدلك وكما جيد الطم ثم عاده عليه فانه يحج السود وعلله **لي** الطم مرمم السود والى
من علك البلا وروا زنت اسيل حتى ياكله كله قال فلفل درمان سذاب اربعة نزع احرار ربعه نزع احرار

والله اعلم

جزوان احمر مثل عيون العسل ورفع في اناء فخار وعند الحاجة غسل الموضع بالبطون ثم مضد بالرايح ويشد خمسة ايام وبعد
 محل ونخس بارة ونشف ونذر عسله على وجه الدواء على خرقه كتان ولزق وتقرخه ايام ثم محل وكمر الموضع وازرع
 السواد واعد الطلاء فانه يعلو الشئ في عشرين للدم من غيران نقع في هذه الصفات احصاها للوسم السك الحمر وابتداء
 الجذام صنع اسفن وبورق وكبرت اسفونك بالوسم سحق الخبز ناعما وكحفت في الظل ويطلى عند الحاجة بمحل ونخل الغند
 باره فانه يرفع في الرنة للسف في الوجه اسفن موقطع المحوري الاسفن محرق ثم اطح عسله سحق سحق وزن اربعة ايام
 وحف في الظل وصره وعند الحاجة يطلى بالماء فانه يرفع **تدوير** قال السبع الرطبة في الوجه واللائف اذا طليا به يرفع طين فاك
 ومنع البك والسوران يظهر في الوجه يطلى بالسبع هذه العلة التي رسم في الكتب بالبك والبثور التي تظهر في ابتداء
 الجذام او في الشتاء هي التي تخرج في الوجه في السباح حمرة عريضة وله في الكتب علاج وعادة في الميام ووطن
 حمرا على ان يمانا اعني مرسون اذا كان النمش والجلان اميلان فالتا لم وان كان حاد فاجب الوجه من السواد وتعمل
 بعد الاطعمة جيد للشايل والجلان بورق جزو لوز مرشقي جزوان يطلى **ترس** بورق مشوي بالسوسه بيت بدرس
 ونزات باره وطلا للجلان والنمش الاسود وديق الشير والباقي اصل السوسه اشق نوشار ويطلى كل الائق
 باره ورجن به وتوض عند الحاجة ساهل السفن المش يطلى بالجله او بلعاج حب السفوف والزعفران او بوج من الكرسه يطبخ
 اكليل الملك يطلى الوجه به او كل الروغن به لوز مر وطلا للجلان والنمش الاسود وزرق الحام وبورق بالسوسه بوجن ويطلى
 جلاء الوجه ومن الكشي والحصى والباقي والشير ترس ارسا اصل الرجن نصف اصل السوسه وضع ربع ربع بعرضه
 الى جبهه يطلى باره الطبخ غره بحس الوجه لوز حلو كثر صنع وديق الباقي ارسا غري السك ذاب الغري بالماء ويطلى به ويوضع **افترس**
 بوجن روج الصبايين حتى يملط وبعدها ورقه ورق العصافير وشده ترس مقشر وشده حصن مقشر وشده زرع يطبخ متشبعين ويطلى
 عليه يطبخ البسج والباقي اليوس ويطلى اثار الجدرى والقروح عظام باليه واصول القصب الفارسي وخرق اسفن موقطع النار
 كوزد من اخرى وس ورس وزرع يطبخ وازر منقول حصن كرسه حب البان قط مرزرا واذ يطلى باليه الطبخ ومنع
 ونحوه **رصاص** وواجب في طلع النمش واثار القروح والدم الميت يستعمل فيها المضد بالملك على امر **افترس** ثم نوره
 نظرون ونوره ورماد الكبد يجمع يطلى **رصاص** قال ثرب الخمر بحسن اللون جدا ويطلى **رصاص** تجرته بوزن اصل
 الرطب فيعصر ويخلط مع شئ من عسل ويطلى به اثار النمش والقروح وترك يوما وعا دقي جف ثم غسل عين صلب ويباد
 فانه يحس حمرة كثيرة او زجاج شامي زعفران وترس ولحب القطن مسال شمال ديق نعا ويطلى به الوجه بدرس
 وسلي تظن وعسل عبد الصبح **اقرا بادى** قال ما يحسن اللون جدا الاطيل الصغير وينيب بالدم الميت والوسم انما يحسن
 مرار جدا ساهل يطلى بورق او بوجن كندر شمع مع لب الخبز ويوضع عليه اوراد السن مع علك البطم **الادوية المفردة**
 الكرم كحل النمش للوز كحل النمش بقوه محرق البان سحق بمحل ويطلى به النمش تعلمه والبرش الكسج ان يستعمل في شئ طلع

والاكثر

وان اكثر اقترح وديق التررس اذا طلى على الدم الميت والقروح اذا طلى به بعد ان يطبخ بالبيت طرا بر الكرف على النمش
 التين الذي فيه شئ من لبنه ان يمدد طلع الخيلان الغل كحل الدم والنمش لبن التين يعلع هذه الاشياء **ديسكو** الاريا كحل طين
 فزوق اسفن وطلايان على الرطوبة اللينة التي تخرج من اللائف والحدس طلع نعه الزعفران كحل اللون ان شرب الخمر ومن
 الخروج يذهب اثار القروح السجى جدا ومن البان يذهب اثار القروح ومن البان يذهب اثار القروح ومن البان يذهب اثار القروح ومن
 اللوز المر اللادن اذا طبع ويطبخ شرب على اثار القروح اذ يب بها التين اليابس يرد اللون الذي قد دب من مرض الك
 البسج اذا كحل واصله اذ يطبخ البسج وطبخ الجلاب فاكشانه ان يحمر اللون جدا ويزيد في الدم والحرارة الغريز العسل اذا خلط
 بوجن ومنه اثار القروح حلل الدم الجاد الحلبه او مضد به اثار القروح وكحفتها حتى لا يرى ديق التررس كحل اثار الجذام
 الاسود والحدس ان دق وغلط عسل ومنه اثار القروح اراه كان وجهه ان سفعه حمرا فخلطت عسلها على
 البسج والحدس على السفع في الوجهه وكل وجهه وعلى كل جوف السحق ويطلى وموئع فاعلمه الريون اذا طلى بالجله اثار
 الدم الميت من العرب حله البسج اذا خلط بالعسل اذ يب لار الضرب البادجانيه ورق العوج كحل الدم الميت المر جوي
 ان مضد به مع العسل حلل اثار الدم الميت اكون نصف اللون شرب او طبخ به النخاع فيفعل ذلك وكحل اثار الدم الميت الشور اذا
 مضد به مع الحل طلع البثور اللينة الحلبه اذا استعمل في الطعام حسن اللون جدا **البلاء** ورنب الوشم **الفاح** بالجر
 مع مرارة البقر مضد البرش الكلف ويذهب اثار القروح اللينة **البسج** فاحصه السيلع الكالي ان يحسن اللون اكثر من
 الاطيل **الجوز** الحوز الحوز بحسن اللون **ابن** الزعفران بحسن اللون **الجوز** الكندر ويطلى على البرش يذهب به سريعا وورق
 قطع البرش من غير ان يمزج **روفس** و**ابن** السوسه اذ مان اكل الكرف بحسن اللون **الجوز** اكل الملح في الطعام يذب
 الصفا **الجوز** قال اعظم منافع المراد اسج المبيض انه يذهب اثار القروح والجدرى قوته ولا تعجزها البسج **افترس**
 السعد بحسن اللون اذا اخذ **سند** بشار اذ مان النخل نصف اللون **قريطين** للدم المرسل الباقي العسل التين لوز حلو
 لادن غري السك اظلاف العجايل يطبخ حتى يتهرا ووضه يطبخ كم الصدق كثر صنع اشق كندر قتل وركب حصن عري
 اسفنداج يماض البسج نشارة العاج زرع يطبخ اشق قسط لبن حشاش اسفن **ادوية** لانا والجلان ترس مسط
 ارسا بورق نوشار ورس مفضل قرن ايل محرق صابون لوز كندر وضع البطم عسل خرق اسفن شير قاطي اشق
 مقل فاشرب البان قيويا ديق الكرسه اسفنداج الرصاص بورق هذه طلع الاثار السود واثار القروح ومن
 له قوى في اثار القروح والجدرى ارسا قط مرزرا مفضل قرن ايل محرق نوشار بورق اشق كحل الاشق باره ورجن
 ونقص وعند الحاجة يطبخ وموئع الكلف وفيه ترس صه ليجر الوجه وسطه ديق الباقي شير مقشر مقشر مقشر
 يجمع ويطلى بها السفن ونقص وطلا عند الحاجة باليه البسج والوقود كحل الوجه والوقود كحل الوجه والوقود كحل الوجه
 يستعمل هذه الادوية على النمش والجلان الذي فيه اثار سود وسج اوسع ريد قلم وفي غشول اليد والرجل تبيضه وصطلم

مطر

منض الوجع وحسنه جدا يقولون ان طرا اوقية اسطرون اوقية اطله اسشب فاذا رايته قدما يحفظ فادكه بالما واكلها نهارا
ثم اغسله وسع ايضا غنول اليد لعل لا يظلمون مشوي اساسه سبيل اوقية اغسل به ايضا مما يبرق اليد ولبينه
اللويزيك به ونخل بستان وزرطع ومتى كانت ستر سودا حسنه فاكثر دلكها في الحمام مدقش الشعر المقشر والباقلي
والبورق ونحوها فانها منض وكحلو ومن الادار في ملع البثور اللبنة ونحوها فمضى اذا غلط بعسل وضد بقلع الاثر ينفع
العارض العين اصل الاخذان مع زيت سرى كنه الدم العارض تحت العين ومن البان بخلو جمع الماء التي تكون في الوجع من
مضول واما ازال القروح فيلغا قوا ديق البياض مع دق الحلبه وعسل خلل تحت العين من كنه الدم 7 قال ديق البياض
تلع الشمس اذا اطل على الحبل الطيب كنه الدم من تحت العين الزاج السورى مذرب البينه اذا اطل عليها بالما زبد البحر تعلها
بقوه ومن الحلبه مذرب اثار القروح دق الحنظل مع كنه من ملع اللبنة ورق البروج اذا دلك به البرش دلكها
ريقا ونحوه من الماء اسبوعا اذهب به من غمران تقح الموضع قال وكحوزان يحفف هذا الورق ويستعمل عند الحاجة 7
غنا قير الكرم البري لقوة طلاء مذرب الشمس والمسهبه في برزكتان مع بطون ومن تلع السسه وكذلك دق الكرسنه
الكرش البري للشمس بزر الكرب سقى الشمس قال والحنظل المضوغه اذا مضى به طيب الشمس والدم الميت التي تحت الجلد واوقى
الحسن مع الحنظل المصطكي ودهنه يحل الوجع وحسن اللون ويدخل في العروق المر بنحوش اليا بسع مع عسل مذرب
الدم المخل بعسل مذرب كنه الدم المذابج المبيض كحل اثار القروح الحاد في البدن الناحوه مع عسل ملع كنه الدم اصل السوس
وغسل ل الوجع نهارا وسط سبه الارباع نصفه خبز اسفن ملع السسه الارباع تلع الشمس حر الرطان المحرق طلع الشمس
جره الفجل منع من الشمس وموت الدم وكذلك برزه قال وهو عظيم النفع في الالبه جذا خور دم ح مع ملع الماء الزرع قوي في تحليل الدم
الصبر مع ملع كنه الدم 7 الكنه يند ان طلي الحنظل على اثار الدم الميت طلع شمع الحار تلع اثار القروح يكون البدن ح السور تلع
الحملان وكذلك البثره الخوخ تلع اثار القروح الخوازل مع ملع الكنه به مذرب بالشمس الادويه التي هب الشمس قال والتر
تلع موت الدم حوز عيشة تشتر من قشره ونعم مضغ ودهنه ويشد وزرع احمر كحل به الكراث البطل مع شى من الشمس
وضد مذرب نهارا على اثار القروح ويستق ولادن العظام الباله انهم كحل به واطلي للبرص **كس** ان رمد في الحما حرقه
الضيق بعين سقم وطلا محب جيد ايضا صل اذا غمر بالاربع **البرص** عسل البلاد يطلع الوشم **البرص** غمر السكه ان اذ نك
وطلي به الوجع صقله ودهنه وبرقه واذهب به وان طلي عسل البلاد وعسل العذراء باذنه ودهنه وجلاه وع الايل ذاب في كس طلي
فحمه وصقله ومنع احراق الشمس **جبن من احمر** طلاء يفض الوجع وحسنه ورق ورس غفران بالسوة طلي بالاربع
البرصه قال انتع السميد ماء وصره واطل به بياض البيض واطله اذ بر دل سسل ورج فاذا نزلت فاعسله **البرص** اللجه
بحر الوجع وحسنه اذا شربت لا تخطى الا انها باسجت امراضا حارة الا انها اعص حمر اللون مائه شل مائه الشده الحمره
الراس الوجع والمفاصل قال والبوس كنه الدم الى ظاهره ولا شى ان كرك على الوجع اكثر ما عده فده فان اوج فاعله

يد

وسوق الالار **لحم** النون شرب على الريق يابنا وشرا مالا ويحفظ الوجع من شرب الرمح كثر اوشا واطلي به
السف البصل اللون رماو الطرا العود وكحل بالاسون 5 ياص الحنظل منع احراق الشمس **لحم**
من دم باليس علاجها الفصد المتوار وسهل السواد اذا كانت الثايل عالبه كثره ثم اذ لكها بالاشيا المربه مع قبض قوي
مع حرارة لحف جفا شدة اخض من الحنوت والكبر وجوز السرد وطرنا واليتون الحج قال الثايل تولد من دم الفضل
السوداوى قال شى ان سقى ماء السامير والثايل ووضع حولها وعلمها دواء اكال قد اذلف ماء الاسق
والسما رالون اسفن شبه راس المسار ويكون في الرجل في جمع الاعضاء ولا سيما في اسفل قال اطلها بعسل
البلادر يوقد شره الطرا فمضى نخل واطلي على الثايل مر است يقلعها بحرب بالغ يوقد شره فمضى
به الثايل مر است فانه يطل البه كان يعيسى القيم في المارستان منها ما لم ارى اكثر ولا اوش منه فذلكها بدو محو حمر مر است
قدبت اليه ثم عدت انا على كنه فذلكها بورق الاسر الطيب قدبت واحب ان ورق الكبر لمع في ذلك ح
الكبر نثر الثايل اذا اطل عليها نثر اقربا حمره الوجع يحرق واطلي رماو نخل عليها مرا قشرى الوجع يحرق ويعجن نخل خمر
يضمده تلع الثايل ويحل شى في الموضع منع العود ومن البان مذرب الثايل ملح بعين ماء البصل وضد به ذنب البلسوس
يقلعها بور المزعج فل د بن السوع مع الكرم الماء الكبريتي ناع من الثايل ماء الكراث البطل مع ساق مضدبه الشويزع بول
بعين به وضد ملع الثايل السكويه وى السامير بعين العين والسف النخل تعلها ح الورا ح مع زرع قلع السامير ح حنظل
رماو الخفاف كحل بالانفوس الاسود تعلها يسه ومن الشمس مذرب بها الرمح الاحمر والناع والنوره والريق المعقول رماو البلوط والرب
ملح الشمس طلع الحنظل بالما ووصفى وتر كنه امام ثم طلي عليها
لعظم الثايل موضع عليها ونخل الى اسفل وعلوى مع عر شيد فانه تعلها في اسرع الاوقات ومنع ان يكون راس الرش حاده و
يكون قوه ل شى ان تحدد قوا الب من صغرا واحدا وسعل واهون من ذلك ان يعلق لصارة ومدجدا وسعور الهامض
والادويه المعفه رزق العصا فرتعلها **الادويه** خلا العقه والرحم والحشوه
قال سلق الشين بعض من السس فانما زى الشى بعض هذا السس من الشين في الحما ح الحاره الياسه اذا شربت
البدن قال وجلد البدن ايضا شى اذا اوطط عليها اليسر ذلك ترى الامراض التي تعوط عليها اليسر والحسب جدا وكل النفى طوبه
فذلك حاله والابدان التي تراها اليسر بعض لها الشقاق اكثر **الشقاق** الشقاق في الرطوبه خل الحام وضع رجليه ما رجار
حتى يمل الشقاق نعام ثم عر عليه كثره حتى كحل فذلك به فمضى باذن اسف **الشقاق** الشقاق دروى شوى خلط شى
الاودر العسل وعك البطم اجزاء متساويه او مسح عليه دهن ووروزنا **الشقاق** الشقاق بحرب عن المرسوس شى ومن نخل
وعك البطم ويصير سائله فاعط **الشقاق** في الاطراف الطرا رطب او احرق سرطان ثم اسحقه بدمى حى حمر
كالصل واخل الشقاق واطلي به او اغلى بعسل الفضل الزيب ثم اذب فيه عك البطم وكحل فيه او خذ بوره حمره وسقيج

عشرين شمع عشري شمع حدث طمس فلعونيا ارعن رزكان عسرون فيس مذوق مجمع حد الساق العتق خاصة اما الساق
الذي قد صار وحافي العصب محمد من مردوح وشمع وزيت وعسل السموة فانه ينفع الساق مع فروع العسل والصابون كما كان
الظفر يدات من يفتح مع شمع اصفر ومثل حميد ارزاق ثم يجمع الساق بالليل ويكر على الحمام اذا اردت ان لا
منحى الرجل به فادنه كل ليلة لانت البتة وان اردت ان لا يمشي فاستعمل السقوط
ويطلى او يطلى بالظفر ان مع الشمع
افرق منها ان الساب لا يسلح له وانه يسرع اليه الحروق تحتاج الى ايرطب به كله ويبدله ويخرج عنه الصفار
عقب احمر سحى كالكحل ثم يجمع الطمس او ما زوالا الرطب او يعسل بالطحيب وان كان سقا فالحقنه ثم يجمع الطمس باليد
فروجه والسقم على الطمس مصطكى وزيت فارطب مع الابل مقل وشمع
قل ذلك باحار قل والرق على ارمي منه عرق البض او شمع السمكوت او عرق العقب قال وشمع الماعز والساق العتق وكذلك شمع
البقر رات العود ويحل مرده به حازر الساق فانه حيد بالغ
العتق السقم فانه حيد قال والساق السقم فانه حيد في الدهن ويحيد في السقم حتى ينام
في العقب ان يذوب على الطمس ويدهن به والساق السقم فانه حيد في الدهن وقد جمع الطمس فادنه على النار واخرج العصب ثم
السقم او اطل شمع البط مع البقر
قال السقم السقم حيد لانه ان الماط الى السقم او الى الدهن
ناعم وبها مع ذلك اخطا روية لانه اكله
وجد اوقته ومن كان به ودره من مردوح وشمع سكر يطبخ حتى يغلظ ويصاغ به
العقب للادوق حيد له الكندر اذا خلط بشمع البط ابراد الساق الكافور البرد يبر الوجه من الشاة والاطرا
والرفط الرطب للساق من الاطراف وشمع الدجاج والطاجيد للساق قد استمع ومن خرج بار السقم حيد للساق الذي من البرد
وجدوه في السقم المعسر او به ونصف نصف على اوقته شرح الزبيب او البتة لانه ينفع من الساق من الوجه واليد
والسقم والرجل والاطراف العتق ينفع من الساق العارض من البرد الراسخ مع دهن حيد للساق من الرجل البسحاق حيد
الساق من الاصابع الرطبان النمر منافع من الساق العارض من البرد طنج ورق السقم ينفع من الساق العارض من البرد شمع الرجاس
البطاجيد للساق من السقم والوجه طمس السقم اذا صب على الساق العارض من البرد الراسخ ويغيد به صفع فان شرب فطره كان حيدا
الساق من السقم سحى الورد مثل السقم ويخلط بسمعى ويخلط فان كان افضل غود طمس شمع الورد ينفع من السقم والرجل
الذي كسر شمع الحظي وينفع من شمع الماعز والنجاع والشيرج ويشرح العقب
زاج كدر مردوح موم شمع ماعز كحل على او يبلع الرطبان من دهن اكل دهن من به ومنع منه قروطر سر به ماء المرز كسر للساق
الاصابع حرق اصل البسحاق وشمع قال دهن السقم حيد من الساق لانه يذهب منه السوداء ومنع منها جادا وينفع منه

التهمة بطلت ما، وشرع معكم احب ان السك كاتب حمد لم يمتق اطرافه وكذلك الرطاب
 الرجل ويخبره جيا وكحت فان كان فمه لا يحب فانهم الصنبر
 وصنفها زشره بالليل اذا نام قال وكس الخزع للعاق والرجل

الدواء المخدر من البير والجنار والكندر والعنصر يرى من الداء
سعت الفركيكة حادة الارباب وسيت الدم بان اسل الفركيكة ثم اردوه عليه لكون عطا حاكته من الدم فيكون الوجع على الكفان يوم
اسل الفركيكة واسل الصدي ثم اردوه على موضع ثم اعاج الموضع بالخلل والتسكين وانظر على الماء والدمى الفار واضع عليه باخرة
باسل بقدون ولا تمر ان ترى اللحم التي تحت الظفر فانه ان عرى يرد سرعه فبدره ذلك الموضع المسوف فحدث عنه من الوجع
ما هو اعظم من الداء اخس لان ما يدر من اللحم على فنى الظفر فاذا سكن الوجع اسانده الطاج فاما عند ذلك ما يوهى بالادوية المحللة
قال ابن كون سقى الاطفار السقاء اذ ان النار فزجة السوداء وبها وسيع الغصه ثم الاسهل بعد ما يخرج ذلك
الخلط وسيع صوة الظفر ان يطلى بالعنصر والسبب بسم البطا او روض زر اجر حمر يسيحى اعما كل خاص ويطل على موضع الصفة
من الظفر او يطل به حرارة البقر الداء اس يكون حراج الى جانب الظفر واذ كان اتداه وكان صفرا فالصل مع العنصر
يكفه ويمنع ان يحج واقراس اذرون وبواس خردا اسحك الداء فان عراض ان نمر اللحم ازايا ما لا طلع له غا
شده او يوصل لقل الحنج ووجع الاذن والخصص فاذا جمع فليط بطا صغيرا ونحوه ما منه ثم يبعد بصل او روض واسر وما ورد
او بوق البق ونحوه ويصل وفي الرمس والعدا والاس المقوع فليوضع عليه من الزكاز قد حلط ثم يهرم عند حاج وعرا
ويحلى وقه حرقه بلبت سراب وكمر اللحم من الظفر من مأكله وترسح الظفر اللحم فامطوع وعالج اللحم بالادوية الاكالة
والراهم المذمنة للحم المخففه وذا من هم خاص لتفوح الداء من روض الزاج المحرق والكندر بالسوة زكاز نصف سقى بالصل
ويوضع عليه فاما روض الاطامر فليضد ورق الاس او ورق الرمان اللان فاموت الدم تحتها فاخلط وقه
زفت وضعه على اشراع الاطفار الوجهه اخلط كبريت سبم وضعه عليه الساس من الاطفار والوعظ السبينة بالرمس ولبت
سبحر البوط وبقلة الحقا اوقه اوقه ورايح نصف اوقه على ما يكر آخر وروح الكوارات وضعه وغمر بالسوية وكريت
اصفر نصف جزو يعجن بالزيت ويلقى على الظفر آخر كريت ورق جمع بارم ووضع عليه فانه علقه آخر فليقطع الظفر على وجه
زرنج احمر واصفر وكريت اصفر وعلك البطم يضيده ويخل في كل السبوع فاذا كقط الظفر وضع عليه شمع مع دهن اسر
فانه شمر من دواء الزرنج اذا كان الداء اخر وطا ما كلما يتجلى فنه لعدون من زرنج وزاج وندرة فانه يحققه
ولا شى الملح منه فنه قد ينهر عند الاطفار اسار فليكن من برهم السحوم ورمح البقر والسبع وايقاع اليدون
ما النخالة وخرها به من البنفسج العامة نفس الداء انى دهن ينفع مسخن من حمد الله المصطفى

حامض وتوابع النحاس لا تتركه بالسوء كحلط لصل تدما على علة وشدة لصل الوضوح ماء ولاد من بعد في اليوم مرتين
 للدم الى دت في اصول الاطفا ووضوح علة اس مطبوخ بعقد العنب فان اخذ مطبوخ نضع عليه لوز وورق طونا وتلصق
 نضع مع عوج عجم الخ لاصطن وعزم الكسفيداج لسحق الطفو ونعشره على السراش مع ملح وورد في
 او على مصل الفار المشوي والسقط العارض فيه البيض على برفت رطب في الاطفا والجربة شدة عليها ثم الطان مذاب
 وتركه لثلاثة ايام ثم كل وحك ان كان قد لان والا اعيد عليه منه واعده الحك عليه حتى يستوي **النقش** قال **ابن**
 بقشر الاطفا ان تطلبا بالسوق مع ملح العجين وورد في الخ ويطلى مصل الفار المشوي مع من حل مرارا **قال**
 سبل من الدخس هذه رقة منقطة فادرب القطع والكي لان مثل هذه العضة مأكلة الاصبح كلها وتفسده سرعا **احب**
 جدد العلاج للدخس حشر سدوان بضمه لكل احدث ذلك من الرينة وقد كان بعض مشايخي من الاصبح حشر سدوان
 الدخس في دهن سمى اشده فاحكه الاسان وقد ابرأت الدخس المفتح بدم الجمل ووجدته جدا **الاطفا**
 وفي السوطتين الخطيب رزق احر السوء دراج نصف كحل ويطبق **ويضد** في هذا القول مصل الطفو قال من سحك ان تصد بصل
 وتغلف موصه ومرت سريعا كذا رزق احر السوء كحل ويطبق **ويضد** في هذا القول مصل الطفو قال من سحك ان تصد بصل
 برد اسنج وكافور وانيون فان رايت هذا الصالح في كل حين فانه يسكن الوجع وان ذوب سحك لم يشفه لصل السوط
 واروجه وان كان مالا يجمع سكن وجده وشدة اذا فاج مانه جيد **الكحل** مصل الاطفا التي فيها الدخس
 حر قال دال السوسن اجنت وسحق وشركا ن ليقا لابرء الدم الزائد الذي يخرج في اصول الاطفا والحضض
 للدخس الرقت الرطب منه ويايس تلعان الاطفا ر البرص اذا خلط بالشمع وضدبه الذرايح
 قال تدبرنا ما وجدنا لمفعه في علاج الاطفا ر البرص اذا اخذت به مع قير وطلى فيقلمها سريعا حتى
 يستطيق الكندر اذا خلط بصل ابرء الدخس حوز السرد اذا خلط بصل مع دق وضد الاطفا ر البرص قطع تلك الاثام فيها
 الحضض مري من الدخس الاقا فاحيد للدخس الساق او بعد سحك من ابرء الدخس الاساس اذا ذر على الدخس مع
 ناب النمل مري الدخس بزر الكتان اذا خلط بمثله خرف وسحقا وبخاسل وضدت الاطفا المشقة والمثقة وارب
 مع من هذه الالعية والشحوم والمخاخ اصل الشونيزا سحق وشرب الدخس المفتح **قال** بزر الكتان اذا خلط بمثله خرف
 وعجي شدة اذا صب بالقطر البص منه **قال** في موضع في اصابع اليد وضد في الكا رقة مسه تقف الاطفا رونيا ران
 لم سادره الى العظم من ركة جد او عرض راس الاصبع وبذلك يطبخ مع الطفو الفاسد والعظم
 ان كان قد فسد وطوئه لان هذا يرب فيفسد الاصبع كلها ان لم يقطع وكوي بعد ذلك قال ودبت اجيا من الاصبع اخذ
 وربا كان كحل وعنده ذلك مكنطع ما عذر الله وان كان فيها عظم فدهد اجيد السبب لك مفضل ما ثم اطبخ الجبلد ويطلى
 المفضل انه وكذا ان كان على الرشح لاشي مصل الدخس من ان يطلى عليه اشرون كحل او موضع عليه رطونا على اوغس الماء

وكيس كجيد او شدة رنة
 سريعا نفع من الدخس الطويل
 بامر الاقا فاحيد والعصر الشدي اذا شدة

الامار والار حتى يحدرد الدخس كحلط بالربح الاصغر قطع الطفو الدردي الحرق او اخلط بالربح قطع الامار الصل العارض في الاطفا
 لبني الرتون او اخلط لشم ودين قطع الرسة البيضاء من الطفو او اضد الرشح او اخلط بالرفق قطع الامار العارض في
 الاطفا والحضض سفي الدخس اصول الحامض ان تصد به مع الخ ل ابرء بقشر الاطفا وور الكتان وحرق السوء بصل كحل
 على الطفو وند شقها ونعشرها **ابن** قال حامة زركمان ان يصلح الاا السعل او اضد مع موم وس الكندر او اضد مع صمغ
 قطع الامار البص الاطفا بزمبون مري من الاطفا ونعشرها ح الماير ان مصل الاطفا الحركه سرعا اذا ضدت به السب اذا حلك لما وود
 فيه السدوم وواضع الامار من الاطفا ومع من الدخس الخ ل الجبلد من الدخس لصل الاطفا في العارض في الاطفا بالرفق الرطب
 مانه ب مفرنا ان يطلى بالشراس مع شي من ملح العجين وورد في الخ ويطلى مصل الفار المشوي مع دهن حل مرارا
اعطاب الاطفا وتعتقها يكون من السوداء فيسهل ما لا يقيمون وورق الديوك وسائر ما يسهل السوداء
ارابت النذرة والزرع تغل في الطفو ترسان علة في الشعر وحمله ورشه فاذا احدث الى ذلك يستعمله
اسحق سمى الكندر ويوضع على الدخس وشدة او موضعه غصن وشور رمان حامض وتوابع النحاس بالسوء
 ومن انس مسوق بالسوء مع مصل واطله وشدة وحله في كل يومين ولا تفرقه دهن ولا شي ممن الرطب
 فان رايت في الموضع ندوة فاسحقها بصله بشراب **الكستان** اخذ قبل لجاما معجونة باريت نفا وضد على
 وخنس موك كان على بالبرق طوا ونحوه مدة فلا يفسد وكان يستعمل اسعلاف تدفع عليه هذا وبرا بعد ان كان حار مثل
 وجب ان ذلك كان لانه طلق بقوة ووسع وارجح من التمدد **الطهوسف** قال غري الكسكس يافع من البياض في الاطفا اذا
 طلى عليه **بول** مصل من سق الاطفا اذا طلى عليه زراخيز حرارة البقر **ل** لسحق الاطفا رونا رطب لادون مع دهن الخبي
 طلى بالماء **ابن** ماصوب اكل الشح وادمانه جدد من مصل الاطفا رونا رطب لادون مع دهن الخبي
 كحل الرطب وكحل التمر مان بد من ورو وضد به وتعلق الاطفا مروح مع تمن تصد به او دق مع رزق **الكحل** السطفا
 التي كحل في الاطفا كحل علة خرف ملح ودين وما تعلقها بلا ورجح كحل الرطب مع جاشر لصل او موم ولسا صطلى رزق **ابن**
 ان اردت ان مصل الطفو المجدوم صده بضع السرايا حتى تلس ثم اعرا صله بارة حتى يخرج منه دم كشر ثم ضع عليه ثوما مدققا واما
 لينة ثم خذله ثوما في كل يوم مرتين مائة سقط ومب بد لطفه **ابن** في التوباء والنقش والبلخه **الخامسة** قال **ابن**
 ردية ورماست في الوجع وتوسب في الحديث منها والمر من بون بعد لحدثة العهد وخد خطه كشره محمل على سندا ان كحل
 اسطام ووضع فوقها ووجد ماسيل منها ويطلى عليه حار فان خلقا قد برؤا هذا ووجد ولم يحا جوامعه الى شي احر واطلها
 الحار في البري مرات متواليه كثيرة للقبول العتيق سحر ورق الكبر الخ ل ووضع عليه او سحى المازيو ووضع عليه واصل الخش
 بخل ويطلى عليه اقوصه ماله لغوا عزي النجارين وكندر وكبرت وغل سحى ونحو اقوا صا ويطلى عليه الحار بخل اخر ما
 وعاقه قوما وكبرت وكندر وعري البقر وغل تعيق بخد اقوا صا وعند الحاجة بخد الخ ل على رايت لاشي نفع للقبول المنة

البرص ح المجز السرد او اخلط بالجلد والكرش
 قطع الامار العارض في الاطفا راصل الرشح
 الدخس كحل الرطب مصل الاطفا ر

في الصغار

من ان يطل بالرفق ثم بعد ان يصعد الماء الحار ثم يمسح باليد او بالبطون وكر ذلك عليه او يقرط على فمها غصبا
ولكنه الماء الحار كل مرة حتى يحمر بالجلد فان اذ القوي باليد والدين وكمون في المشد القوي بعد الاكتمال في دارها ومن في
الامر في السامو في قطن اشيا كثيرة للقبول استغن بها ان احسب والقوي اعندى سعة نابتة **البيوت** قال عالج القوي بالبحر
او الغثا او الاثينا او الزاكن كل ذلك مع خل **عجول** صمغ القوي بطلا الصمغ على قد اذغت في خل فاذا قمرات فاطل البسة
ابن قال سمع من القوي ان يطل على يخل ويطلى عليه فانه عجب للقوي جدا او يذات للاسراش يخل ويطلى به فانه تعلم البسة وان
جعا بالخل كان اوى واذا عالجت القوي فذهب واطل العضو بعد المعوية للماتل فضلا بعد ذلك **معدون** القوي
تحتاج الى اذوتة تخفف بقوه وسمي بعد اسفرغ البدن فادوية السيط الحصى الحنطن والرفق وحر الزرار ورودين الحنطة
ويصل القوي الصبان ان ذلك بالبراق والكامتصلا او يطل على صمغ الاجاص وان كان القوي غرنا سحي ورق العجك يخل
ومندبه او ورق الكبر يخل او مود كرس ودفان الكندر واشى وداغت كل ويطلى **عجول** للحنطة السود والبرق الكون
ويخل ويدق بالقطران وبعيدان يغسلها بالماء الحار ثم يمسح باليد وعند الصبح موضع في الحار الحار ويغسل به الغر وبعيد مرت
وللقوي اطلها بدس لوز فانه يذهب بها في مرات **الاحتمار** قال القوي نوعان احدهما يضرب الى الحجرة واذا اكله صاحبه
عليه نذوة كالعرق ويكون من دم قد اذنت ومارسودا ويا وسمي القوي الرطب ومواسع رذا واثا يضرب الى الساس
ويكون من بلغم قد سخن واسحال وبلع ومال الى كفة السوداء فافصد في الاول ثم اسقط طبع الهلب الكسر والشا برح ثم بعد ذلك السحوة
مع شى من صمغ عرصة واما الايض فاسطر الاضيقون والبرج ثم اطله باللوز المر **عجول** قال اطل القوي بالحنطة الايض مرات
فانه يذهب البسة الملح فاسل على العلق ثم اطله من ساعة يوم ابيض وشع ودم وور وودع له ثم اغسله منها بخ
البانج واصل الحنطة فان في شى فاسل على العلق مائه والمحام ثم اطله بطلا اوى يخلص من الاول وهو ان ياصد البان
عشر كرس اصفر ارضه سحر حمة بنم قد ويطلى بخل غمر ودم وور **قريطين** قال القوي الحديث يذهب به
ومن الحنطة واما المزن فطبخ من الزيتون البرى او بالبقلة الحنطة واعند البنطون ثم صمده بالحنكة فاما المزنه فخذ
زاج وور وكندر ومبر وكبرت بعجن بالطل ويطلى عليه ونسل ما صفتنا **ذوق** قال سمع من القوي ان يعل البرق بطلا
ويطلى به او يطل المبيد وضع الزيتون او يدق قشور الكبر يخل ويصمده وادوية كندر كبرت جبر زاج بالسوية ودرلين يطل يخل
سرايون قال يكون القوي من غلا طليطه فما اخلط الطيف حارة ولذلك ما كان الاطلاط الرقيق الحارة فانه غلب كالسر
برو او بالصد وتحتاج الى اذوتة يجمع التليل والتكين والاعذية الجيدة والحام فانه لا علاج للمع القوي من اذوتة الماء الحار الغدب
لانه يمكن اللذع وكحل الحنطة وبعد ذلك ان احسب الى زايه فاستعمل الحنطة الضعيفة المخفف فاما القوي الساكنة الموحدة
فهي القوي الضعيف بل اللذع واما السوي المعروف بذهب القوي القليلة الرطوبة اذ اطل في الحمام وكذلك طبع النخاله ويزر الطبع ومن
الحنطة وحاصل الاثر فاما التي بالاطفال فان وضع الاجاص اذ اطل عليه كانه ويندم وسمي الكسان اذ ذلك به على الرين فاما الرطوبة جدا

ترش منها الحنطة والخزف وبجر الغضب وفرد الزرار والحنكة والكبر فخرج بالشمع والدين ويطلى به واما الهامة الى لا شفع اللعينة
ومفر من القوي فاستعمل فيها القوي بالحنكة مثل اشيات ما يشا والكندر وزبد البحر والكندر او تراب النحاس والبورق او
سحسوس فخل فان اذن القوي وطالت مدته فاطل القوي مثل الحنق الابيض والتمرس والاشع النطرون والفن الشفط وغل بعد
وبعد **اكال** ابدأ في القوي بنصف العرق العرس من موضع العلة والحما عليه ثم اسطخ بالافيمون والنايون واسمعه ماء
الجبن والشا رطب لثي رطل من ماء الجبن وعلث رطل من الشا رطب وبلج اصفر واسود لم يله وافتح من رين وعلث
واثنين وبالجلد فان لم يذهب بعد فخذ في القوي من اللوز غاذا والساريطوس وليد من الاستحمام بالماء والغدب وسمي القوي ايا بين
البسج ودم من السوف وكسر صمغ الماء الحار عليها وذلك بالبنطونات ومند الماء الحار وما ولد سودا والتمرة فاصد السرا
العرق والاكث منه ومن الباه ولسن طابا رطب فانه يافع ومن علقه ان يصب عليه كل ساعة فارجح ثم يمسح بذلك من السفع
مدى لك فانه ساعد **الزبادي** القوي القديم يطل بالقطران فانه يذهب ان الله مال والقوي يكون كس ما وده لعل كنهه لوز مع حدة
ومنها ردة جدا وهي التي تارى تحتها احمر والحكة الحشونة فيها شدة وعل بالعلق بعد فصد العروق الله ثم يطل القوي بالحنطة
كالبورق والكبريت والحنزون ورماد النش واما الايض او العين التليل الحشونة والككة فاطل الشحم والالعة وانظله الماء الحار اذ ارجح
من صمغ الادوية المفردة بحرق البان ان يخل طبع العشر الحنك كلالها فان القوي والحصى الكسنى يخلو القوي الرطب
يذهب بالقوي ريق اسنان الصام غيب القوي البتداء من ابدان الصبان **الكورس** غري الحلو وسمي القوي اذا
طليت بخل وستر بس صمغ الاجاص مع خل يذهب وابل الصبان اذ اطل عليه **سرجوب** لا يوف دواير القوي من المر
اذ اطل عليه وخاصة في الصبان الحنك اذ اطل على القوي الوصر البسة الاش اذ اطل على القوي ابراءه فاصد حاصل الاثر اذ
القوي اذ ابا فوا اذ اذ لك به زبد البحر للقوي **روفس** الزنباغ لكل حشونة تحدث في ظاهر البدن واطل من السوداء كالقوي ونحو
سرب او صمغ به حر بول المعوق من القوي زبد البحر الحرق الحمر من الماء ويصمده جعدة **ل** دقيق الحلبة و
الماء والرينت احوذ واصل الحاض مع خل جيد وضعي ان ذلك قبل ذلك بطرون ومل الطيب التي تولد على الصفا
اجود منه وسمي الكرم عجب لطف لسطرون ثم يطل الذي مع من مصا من حرق اوى الكندر زنت وغل جيد الكور
كندم سري القوي حدة شفت القوي كبرت قد ططت موضع اللوز يطلع القوي بالماء والزين سري القوي الماء الكرجي حدة
روفس وضع وعل وسد سري القوي اذ اضره حر العسل ان طبع ش رطب وطلت به القوي اذ ابا لي خبر من صيق
لانه طبع نصارة حاض الاثر حتى غلظت ثم طبع القوي مرات فزاد الريندان طلي القوي كحل طبع الشليم كبرت وغل سري الرودة
الرفق الرطب مع شدة عجب والساس نعل لك لبن البسج طبع القوي الرازنج سري القوي الرودة وما والشوم مع سل
يطلى به بالخل مع خزل حدة القوي **اكال** قد ما سحوت الحنطة وحاض الاثر وغل فاصد **عجول** يذهب به ان يطل الفص
العربي له قال الحادة التي يكون منها القوي روية طيلة الكه ومن القوي روية جدا وهي التي تارى تحتها شحم اخضر حسن يسم

الجديد يوم ثنية ايام من غصن ح زبد البحر من الرقت ويطلى بعد غسل الموضع قال واعمد في علاج البرص على الادوية السهلة
 كالغشا والبلاور والشيح والموزع والدرارح واعمال العاطات واعمالها حتى سكن واعمل العلاج وقد عاكه ما كثر ما يراه
 اسود زاح فلقد غصن من حمة ويمن نخل فربما فيه براده الحديد وذلك السمسم فطيلة اياها فانه في طليته اسود وتنفى نصف حلال
 للبرص قد راء على فان الملك ورق المازيون وبره قعشر وخرق اسود وفلفل يطبخ بالخل غره حتى تهرأ ثم يطبخ فدرارح ودرارح
 وبرادة الحديد ونظرون وزبد البحر ويطبخ حتى يغلظ ويغسل الموضع نظرون ويطلى برش في الشمس مرات ولا يغسل الا كحل حلال
 لا يوقر دهنه فانه يفسد ويغسل العاطات وسل ماؤه وترك حتى يعلب طليته ثم عاد اعلم ان العرصة في الجسد رداء الى لاسه
 شعرة اخرى قد حيرنا او يظن خرق اسود فاشترى اصل المازيون كبرت اصفر فراح ربحا برادة الحديد زبد البحر ورق
 سمى نفا حتى يصير كالحلوق ورفع في حق رصاص وعند الحاجة غسل الموضع بطون ويطلى نخل في شمس صبيح جديد
 عصف زاح حتى يعمى نخل السواد ويطلى مرات فانه يصح في عشرة اسود وسقي اشهر وان شرط ثم طلى او ذلك كان مع **سرايوس**
 فطال ما كان البرص كما اخبر من الجسم موضع اكثر او كلها اذن وكما غر باره حرك منه طوبه لينة وسرا ما طافه ذلك ابداء في علاج جربك
 الاغذية الباردة الرطبة البسك ما كثر منه والبقول والوزاكر الرطبة واطل الغذاء كله الى النخس وكففت من سته الباردة
 الكبار يطبخ البصل الاسود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود
 بهذا الدواء فانه الصلي كما طهرا دار صبي سبل عند ان البسك ان يصطلي اسارون وعرفان ساج مندي فوج ندى ثم الخطل
 درهم حشرية عشرة دراهم الشربة درهم بالسكيس الى ما عار وسيتعلون بعد الغرض هذا المعجون داما وموختا رابع كل علاج درهم
 اقمون وثقن لشرب اياها سته كلها وافضلها هذه كلها بزر الزعفران بزر الالبخره نصف جره صبر ربع جره مع كل عمل
 جيد يظن بجزل وجنا حردان قبل ان يغسل البلاور سبعة قوما فاشترى ثلثه دفون اربعة شيطخ فارس درمان يظلي به بعد ان يغسل
البهق الاسود ابداء البهق واسهال السواد بعد ذلك ثم بالاطمة واحضها به الشياق والزراركان اذا سحقا وعجن بالخل ويطلى
 البهق للايض مناسب للبرص والفوق منها دانه في السطح والبرص غار طلاك خنت فيه شعرة ابيض ودرمان كان
 غورالان ان كان كان البهق الاسفود من غير افعاله علاج البرص وان كان عند ذلك فاقبل من ذلك المعجون فاص
 الايض على اسود عشرة زعفران عشرة سناسه مصطكي ثلثه ودرمان اقمون خمسة معجون الزنب وشي عمل قدر ما يجمع
 خمسة دراهم كل يوم على الرق والاسود فالعصه والاسهال السواد يتوار والاذنية والحمام والمعجونات من البليط الاسود
 والافيتون والسفاج والالح الهندى والفاريتون والجر الارمن يدان سته الهام يطلى الجرب بالخل وما ونقش الكره بعد ان الغره ويطبخ
 الفارسى وما كثره الزرع الاحمر والنظرون والكبريت يطلى في الشمس بعد غسله بالورق طلاء جرب سبب اسفود مندي حشرية
 الكبريت ثلثه درهمان يطلى نخل في الشمس طليته على طليته ثم يغسل ويعد من الفد كلك **لي** عندك في البهق الاسود والعصه واداره
 اسهال السواد بالاسفود الجبس بالافيتون وعليك ترطبه البدن بالحمام والشراب الرقيق بالاكثرة وجلبه بالشراب الرطب

بلبل اسود درهم

الطال

الطال وامل على انك تدر لونه ومارطبا واما الموضع فقهه بالاداء الحار طويلا حتى يحمر ثم اطله بالبرق التي رقت البهق واداه الكحل
 والآثار وكنت ارى البهق كثره ابدان العسله الواسع العروق السن ولم اسحق حتى قرات كالسوسن كالبهق
 الابدان العسله السن العسله الدماله منع بالحمام لان دما ما عليله لا يبر الى اللد انما يحتاج الى البهق لان الدم منها في جوف العروق فغلت
 ح ان هذه الابدان وان كان الدم في عروقها كثره هو فليس له حرمها ولذلك يكون عروقها في غايه السوء والامثله وكومهم كده حفره كال
 محمد الحسن وقد قال جالينوس في موضع آخر ان شال هذه الابدان دما ما عار رديه فلا يعدي به البدن فلا يشرب منه الا
 اقل ذلك فذلك يكون في عروقهم وكثره وكومهم فله حفره صغر عليك في مولا بالحمام الدائم والركك والريش للدم واحض
 ابدانهم فان الدم بذلك سرى لحوهم **البهق** قال عالج البهق الاسود بالبصه اولاً ثم طبع الافيتون والفاريتون والبصل الاسود
 والرب والسفاج ثم اطله بعد ذلك بالكندش وبزر النخل عن كثره نواشدر برمن سفن ويطلى البرص خمس مرات
 بذه العلم ان يكون بهما في الموضع نفسه ملاكاً ومعنى شرب الادويه وكما قد يكون ذلك ودم العسل حيد جداً
 واما كان تحلل الموضع منه فيليك بالادويه التي تحل البدن وكثر الدم كالبهق اوصل الفار ونحوه الا ان يكون دم العسل
 كثر البصل عند ذلك فاعنه باورار البصل الكثر فانه هلكه وباريضة **البهق** طلاء الحارستان الحبيب
 شيطخ مندي فونه بزر النخل كندش ربحا رخل شيف طلي في الشمس الحار طليته على اخرى ثم سرك العسل ونفيل في الحمام وبعد
 في اليوم الثاني انشائه تعالى **البهق** كحل البهق الاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود
البهق الاسفود حردل ثقيلا كبر سحي معصارة العسل وسد شياقه وعند الحاجة كل ماء العسل فان لم يكن فاما البصل
 ويدلك الموضع حتى تحمر ويطلى **الادوية** كحل البهق الاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود والاسفود
 الكحل من الاشياء البليده في حذب الدم فاطله على البهق ورش لا يوج سرفا واذا اقرح فعالج ثم عاود وكثرت في ان
 المفتحات حتى اذا فتحه نثرت عليه الدواء الحاد حتى اذا قور منه شيا صالى واسطفه ابنت الحام الا ان هذا العلاج يصلح
قال جالينوس الخطل وبزره شيفان البهق الحار فان ما كان من البهق فوه الصغى ما من البهق الاسفود اذا طلى عليه كل
 البصل ان سحي نخل ويطلى على البهق في الشمس فبه بقره حمة حبة البهق الاسفود الاسفود الاسفود الاسفود الاسفود الاسفود
 في الشمس سري البهق السه من جيد العلاج ذلك البهق حتى يحمر البصل وصاحبه البهق فانه كثره اصل اللوف ان في
 وفلفل نخل وطح البهق ثلثه الفقه ان خلطت اصوا ما نخل على البهق الاسفود ابراهه بزر الحار سحي وطح كل على الاسفود طليته
 ابراهه **البهق** الورس نافع للبهق الاسفود على عله اسفود ربحا رخل شيفان البهق الاسفود الاسفود الاسفود الاسفود الاسفود
 محب **البهق** الكرب حيد البهق طلاء وان احك منع من البهق الاسفود **البهق** حاصه الدرر بخوس ان وق وعصه الحام بعد
 الراف من الحامه اذهب بالاسفود بالاسفود بالاسفود بالاسفود بالاسفود بالاسفود بالاسفود بالاسفود بالاسفود
 ان الطل على البرص ابراهه بزر النخل ان دق مع الكندش ويطلى به البهق الاسود في الحمام اذهب بالادويه افعه اذ طلى به

دخل ثقف وطل على البرص ادس به

